

عارف حجاوي

اللغة العربية

المربية الصحيحة
للمذيع والمراسل ولكل صحفي



الطبعة الثانية



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

اللغة العربية

العربية الصحيحة للمذيع والمراسل ولكل صحفي

اللغة العربية

العربية الصحيحة للمذيع والمراسل ولكل صحفي

عارف حجاوي

اللجنة الاستشارية (ألفبائياً):

أحمد فال الدين

جميل عازر

سامي حداد

فوزي بشرى

محمد بابا ولد أشفغ

قطاع ضبط الجودة والمعايير التحريرية

QUALITY ASSURANCE & EDITORIAL STANDARDS

شبكة الجزيرة الإعلامية

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى: أيلول/ سبتمبر 2014

المحتويات

7	مقدمة
13	شكر
15	الهمزة
35	الباء
57	التاء
63	الثاء
67	الجيم
85	الحاء
107	الخاء
121	الدال
133	الذال
139	الراء
163	الزاي
169	السين
185	الشين
201	الصاد
215	الضاد
223	الطاء

231	الظاء
233	العين
259	الغين
271	الفاء
285	القاف
305	الكاف
321	اللام
335	الميم
351	النون
375	الهاء
387	الواو
401	الياء
405	أشهر السنة الشمسية
406	أشهر السنة الهجرية
	الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وعواصمها،
407	ومتوسط دخل الفرد في كل منها
414	أخلاقيات الإعلام

مُقَدِّمَة

وجه الصواب غائم في الفصحى المعاصرة؛ لا يكاد المرء ينطق بعبارة إلا شكَّ في كلمة من كلماتها. نخطئ كثيراً، ونخطئ الآخرين كثيراً.

معيار الصواب مضطرب لغياب التشكيل عن الكلمة المطبوعة، وللخمول المعرفي الذي عاشه الناطقون بالعربية قروناً، وللتصلب اللغوي الذي يتجلى في الإصرار على أن اللغة لا تتغير. لا يندر أن يغلب صواب الصحفي صواب المعجم، فالصحفي يعيش اللغة ويعاني مضايقتها، والمعجم جالس على رفِّه؛ غير أن الصحفي قد ينحرف عن المعجم تسرعاً أو وهماً أو غفلةً. وفي سعينا إلى التوفيق بين هذين الصوابين وجدنا عتاً تشهد عليه الصفحات المقبلة.

يزعم أهل كل بلد عربي أن عاميتهم هي الأقرب إلى الفصحى. والفصحى وعاء يضم نظائر آتية من لهجات القبائل، وفي وسع كل عامية معاصرة أن تلتبس أو جُهِ صواب لكلماتها من بين الأوجه العديدة التي سردها كتب اللغة منذ أن وضع الخليل أساس المعجم الأول قبل ألف ومئتي سنة.

هذا عن الاضطراب. غير أن ثمة ما ينشرح له الصدر.

هذه اللغة

تجددت العربية كثيراً.

لو رجع أبو العلاء المعري وسمعنا نقول: التفرقة العنصرية، والتحليل الطبية باستخدام الطرد عن المركز، وقطار الأنفاق، والقنبلة الذرية لما عرف عمَّ نتحدث وإن كانت هذه كلها ألفاظاً عربية، لقد وسَّعت اللغة العربية بألفاظها معاني جديدة وعبرت عنها خير تعبير. قد سمعنا أقواماً يسمون السيارة أسماءً شتى مشتقة من الإغريقية أو الإنجليزية، لكننا نحن سمينها بكلمة قرآنية. وسمعناهم يسمون الذرة «أتوم» في لغات

عدة، ولكننا نحن سمينها باسم النملة الصغيرة: الدَّرة.

نجاحنا في الاشتقاق من بطن لغتنا كبير، لأن لغتنا مرنة في طبيعتها الصرفية، وثرية بسبب مسيرتها الحضارية. لكننا لجأنا أيضاً إلى الاقتباس، فبقي التلفاز تلفازاً، والموبايل موبايلاً. ولعلنا في مقبل الأيام نثبت التلفاز على ألسنتنا فهي أقرب إلى جَرَس العربية من التلفزيون، وأكثر قابلية للتوليد. ولعلنا ننجح في تحويل الموبايل إلى محمول أو جوال. ولعلنا نفلح في التمسك بالحاسوب على حساب «الكمبيوتر»، ليس أنفةً من كلمة شائعة في العالم كله، بل كي نتمكن من توليد كلمات مفيدة كالحوسبة، والمحوسب، والحاسوبي.

ينافح العربي عن لغته كأنها عرضه، وتشتد الخصومة بين عربي وعربي على كلمة، ويتراشقان بالشواهد القديمة، ويمد كل منهما يده في جراب معارفه اللغوية والنحوية كي يستخرج الدليل. وتمضي العربية في طريقها لغة حية ومعبرة ودقيقة ومفعمة بالحضارة ومتجددة.

غير أننا في حقبة لغوية طابعها تعدد أوجه الصواب. وهذا ممتع رغم أنه متعب. يحرص بعضهم على ضبط حَرَص بفتح الراء، (وهو الصواب حجازياً، وعلى قراءة حفص عن عاصم)، ثم يأتي من يجيز حَرِص، مكسورة الراء، آخذاً بقراءات الحسن وابن حيوة والنخعي. و«حَرِص يحُرِّص» واردة أيضاً، وسواها من ضبوط هذا الفعل وارد في المعاجم القديمة. فما أصوب صواب؟

في كتابنا هذا نأخذ برواية حفص عن عاصم للكلمات التي وردت في القرآن، ولا نستبعد ورشاً عن نافع، ونذكر أن من مفردات القرآن ما لبس معنى جديداً؛ فنحن نبقي الكلمة القرآنية على ضبطها وبمعناها، ونذكر المعنى الجديد منفصلاً.

نشدد الكلمة الفصيحة، ونحترم الشيوخ، ونسعى إلى الدقة، ولا نفتح باباً للتخطئة. ذلك أننا نضبط الكلمة ضبطاً له في الصواب قديماً وحديثاً أساس مكين، ثم قد لا نستقصي أوجه الصواب. فعندما أراد الزبيدي استقصاءها جاء معجمه «تاج العروس» في أربعين جزءاً (طبعة وزارة الإعلام الكويتية)، وما استقصاها.

نحن في كتابنا هذا مدافعون عن العربية، محبُّون لها. لكن، ليس حباً من أول نظرة، بل حب بعد نظر كثير. فالعربية بوابتنا إلى العلم. رأينا من يتلقَّى العلوم في المدارس بلغة

أجنبية يكتسب بعض التفرنج وبعض المصطلحات، ثم يغيب عنه عمق الشرح وحلاوة الفهم وغزارة المطالعة. هذه المدارس والجامعات الأجنبية استوردناها في زمن حزمت فيه النخب العربية أمرها على السمسرة للأجنبي بدل أن تنهض بعبئها التاريخي المتمثل في حيازة التقدم المعرفي والصناعي والزراعي. هذه المعاهد تُهيء الشباب للعمل في مجال الاستيراد، وفي مجال التسهيل على الأجنبي أن يشتري خامات بلادنا وما نملكه من موقع استراتيجي. والمرء لا يبيع أساور امرأته مرتين، وبالتدريج ستنشأ الحاجة إلى علم حقيقي، فلا بد للبلدان العربية من أن تشرع في البحث العلمي وفي التصنيع وفي الزراعة المتطورة.

قريباً سنعطش إلى العلم الحقيقي، وسيكون محمولاً على ظهر اللغة العربية. بالعربية يشرح الأستاذ دروس الكيمياء وتحصل لذة الفهم، ولتكن الرموز بالأحرف اللاتينية، فهذه رموز ذلك العلم في كل العالم. وبالعربية تُشرح دروس الطب، ومصطلحات الطب في العربية كثيرة وقائمة بأكثر من شطر المطلوب، وحسبك أن تنظر في بعض المعاجم الطبية العربية كي تحني هامتك لهذه اللغة العملاقة. وليكن بعض الشرح، وبعض الكتب، وكثير من المصطلحات بلغة أجنبية. أليس هكذا يفعلون في ألمانيا والدنمارك واليابان، وبنجاح كبير؟ يدرسون الطب باللغة الوطنية، لكنهم لا يستغنون عن لغة أجنبية لمتابعة الجديد.

ستشهد اللغة العربية نهضة قوية لأننا سنحتاج إلى هذه «الأداة» كي نعب من المعرفة. وستعرض هذه اللغة لتغيرات تشبه ما يطرأ على جسم الفتى والفتاة إذ يبلغان، وستصبح أكثر فاعلية ودقة. وسيكون الإعلاميون رأس حربة في هذه العملية، وهم بحاجة إلى تقعيد مفرداتهم، والوصول بها إلى مستويات أعلى من التناغم فيما بينهم، وهم بحاجة أيضاً إلى أن يصطلحوا على صوابية المفردات والأساليب. نقول إن الإعلاميين رأس الحربة ناظرين إلى ذلك الاتجاه المبارك الذي اتخذه مجمع اللغة العربية بمصر، أنشط وأقوى المجامع، في العقود الأخيرة إذ حكم بصواب مئات الألفاظ والأساليب الدارجة في الإعلام التي كانت حتى عهد قريب مما يعتبره أهل «قل ولا تقل» من الخطأ المزدول. والإعلاميين نخاطب في هذا الكتاب.

هذا الكتاب

هذا قاموس متخصص، ليس في علم بعينه، لكنه موجّه إلى نفرٍ اللغة أداة من أهم أدواتهم: الصحفيين والمحررين والمذيعين والمراسلين. لم نهدف إلى استغراق المفردات، ولا إلى استقصاء المعاني، لكننا سعينا إلى التنقيح عن مواضع الشك، واجتهدنا ألا نغادر كلمة فيها لبس إلا رصدناها وأزلنا لبسها. تعقّبنا مفردات اللغة في المعاجم القديمة والحديثة، وتعقبناها في الحياة الإعلامية؛ فقد مرت بنا في مسيرة مهنية طويلة بضعة آلاف من نشرات الأخبار، وبضعة آلاف من المقالات، وبضع مئات من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كتبنا من ذلك كله ما كتبنا، وحررنا ما حررنا، وألقينا ما ألقينا - والضمير يعود إلى المؤلف وإلى أعضاء اللجنة الاستشارية -، ورأينا أنفسنا نخطئ ونصيب، ورأينا زملاءنا يصيرون ويخطئون، وها نحن نقدم إلى القارئ عصارة حيوات قضيناها في مهن إعلامية شتى.

نرصد العبارات المنقولة عن لغة أخرى ونزنها بميزان المنفعة، فما كان صالحاً نبهنا إلى أنه يسد ثغرة، وما رأيناه فاسداً نبهنا إلى فساده، وأردفناه بالبديل. ونعرض للمفردات العربية آخذين أنفسنا بإبراز أقوى وجه من أوجه الصواب. ولا يندر أن نقف وقفة المتسقط إزاء خطأ يجرح الأذن، وأن نظرف القارئ ببیت شعر يشهد لمفردة، أو نفثة لنحوي عتيق حائق على قاعدة الثبوت عليه.

سعيناً إلى حصر كل ما هو مستعمل من الثلاثي، ثم نظرنا فيما يقوله الإعلاميون في الصحف والإذاعات والتلفزات ومواقع الإنترنت في شتى البلدان العربية، فما وجدناه من خطأ شائع سقنا صوابه، وما رأيناه من أسلوب مترجم ترجمة فجّة أثبتنا عربيّه القويم. ولم نتشدد، ولا تساهلنا، فقد عرفنا ما يحتاج إليه الإعلامي، وليس لنا من هدف سوى تقريب البعيد، وتيسير الصعب. وأولينا النطق اهتماماً خاصاً، وسيجد المذيع الكثير مما ينشده. وأوردنا من قواعد النحو زبدتها.

أردنا لهذا الكتاب أن يكون رفيقاً مؤنساً يجد فيه القارئ لذة الاكتشاف، ومتعة التنقل بين قاعدة مهمة سيقّت بأيسر صيغة، ومعلومة طريفة عن أصل كلمة، وتنبيه إلى ما في الكلام من حشو، هذا إلى أمثلة كثيرة تضع المفردة في سياقها. ولقد يجد القارئ مفردة شبه مهجورة، وإنما جئنا بها لأنها قد تأخذ مكانها على الألسنة؛ وربما يعثر بصيغة عتيقة، غير أنها قد ترد في سياق برنامج تاريخي؛ وقد يعجب القارئ لاحتفالنا بكلمة لا يمكن أن تجد طريقها إلى نشرة الأخبار، ومن ذا الذي قال إن الإعلام أخبار فقط؟

الكتاب شديد العناية بالمفاهيم الإعلامية، يأتي بها ضمن المادة اللغوية التي تحتملها، وهو ههنا يخرج عن كونه كتاب لغة إلى صفة أخرى انتحلها وهي أنه رفيق الإعلامي. على أنه كتاب لغة في الأساس، ومواده مرتبة على الحروف الهجائية (أ ب ت)، والمفردات مدرجة تحت جذورها؛ وضممنا بنات الواو والياء تحت الألف فهي إلى الألف تؤول عند إعلالها، فالنار والنور والنَّور والنُّور والنَّير والمناورة كلها ترد تحت «نار». ولم نَفكْ إدغاماً في جذور الكلمات، فالضرر تحت ضر: ضاد وراء.

وسمينا الكتاب «اللغة العالية». والعالية اسم لمكانين في الجزيرة العربية، فعالية نجد تشرف على الحجاز، وعالية الحجاز تشرف على نجد، وفي هاتين العاليتين المتجاورتين كان مهد الفصاحة. وكثيراً ما تجد في المعاجم وصف كلمة بأنها لغة العالية، أو لغة عالية نجد، أو عالية الحجاز، غير أنك تجد ابن دريد وابن سيده يقولان «اللغة العالية» يريدان الأفصح بغير تحديد للمكان، وإلى هذا قصّدا، وقصّدا أيضاً أن يفهم القارئ أن لغتنا العربية عالية شامخة.

اللغة ليست تفاعلاً كيمياوياً منضبطاً بشروط معيارية، بل تفاعل بشري يتم في ظروف شديدة التنوع. والعرب مفتونون بلغتهم، ويكثر فيما بينهم اللجاج في دقائقها؛ والباعث على هذا اللجاج في المقام الأول الظن بأن للصواب وجهاً واحداً. ومما ننصح به القارئ ألا يتخذ هذا الكتاب حجة في تخطئة الناس بل دليلاً إلى الصواب، فلئن التزمنا بإيراد أقوى أوجه الصواب فإننا لم نستنفد هذه الأوجه، وأننى لنا!

نكتب للكلمة تعريفاً هو أشبه بالسمة تميزها، وربما اكتفينا بالمثال دون التعريف، فقارئ كتابنا عربي يعرف لغته، وإنما ينشد التحقق من لفظ أو رسم أو حركة. ولم نأخذ عن المعجمات القديمة ولا الحديثة تعريفاتها، إلا أنه قد يقع الحافر على الحافر، فإن أخذنا، ولو كلمتين، نسبنا. وكنا نشير إلى التأنيث والتذكير في مواضع اللبس، وإلى ما تبطنه الكلمة من تهجين أو ثناء؛ أخذنا هذه الطريقة عن المعاجم الأجنبية. وقد يقع التهجين في جمع من المجموع كقولك قتلة عوضاً عن قاتلين، وقد يكون في الجمع ثناء كتسميتك الثائرين ثواراً.

نتحدث عن طرائق اللغة في العبارة عن دقيق المفاهيم حديثاً متّصلاً لا تكاد تخلو منه صفحة من صفحات هذا الكتاب، وإنما رمينا إلى شحذ ذهن القارئ، وليس يخفى أن فهم السبب الباعث على ظاهرة من ظواهر الطبيعة، أو من ظواهر اللغة، يرسخها في الذهن.

هذا إلى عبث كثير، وكان سيكون أكثر بكثير لولا أن تدراكنا الزملاء بنصحهم الرفيق فنحننا منه ما نحننا وبقيت بقية. القلم طفل، فإن جرى في مضمار شيء كأنه المعجم وجب ألا يُترك وحده.

كلمة عن المصادر

«لسان العرب» لابن منظور أوثق المعاجم القديمة، وإن كان «تاج العروس» للزبيدي أكبر منه وأوعب، وكلاهما أهم مراجعنا. وفي اللغة المعاصرة نرجع إلى «الوسيط»، و«المنجد»، و«المنجد المعاصر»، و«معجم العربية المعاصرة»، و«محيط المحيط» و«متن اللغة». ونستأنس بالقاموس والصحاح والمصباح وتكملة دوزي ومعرب الجواليقي وإصلاح ابن السكيت وألفاظ آدي شير، ونسأل المعاجم الخاصة بالمذكر والمؤنث وبالجموع. وأما كتب الصواب والخطأ فهي كالزبانية. ألقينا عليها التحية ولم نجادلها.

حرصت - يقول المؤلف - على تشكيل الكلمات، فقد رقت كلمات هذا الكتاب كلمة كلمة بيدي وشكلته حرفاً حرفاً، ولم آلُ جهداً في التدقيق مرة بعد مرة. ولم يبق إلا أن أدعو الله ألا تقع عينك على خطأ مطبعي، وهيئات.

أرذنا لهذا الكتاب أن يكون صديق الإعلام، والله فعّال لما يريد.

عارف حجاوي

الدوحة: غرة رمضان 1435

29 حزيران/يونيو 2014

شُكْر

يصدر هذا الكتاب عن «قطاع ضبط الجودة والمعايير التحريرية» في شبكة الجزيرة الإعلامية، فالشكر لمدير القطاع، محمد داود، الذي أقر الفكرة وأسهم في إنضاجها، وزاد فراجع أجزاء من المخطوط مصححاً وموجهاً. والشكر لأعضاء اللجنة الاستشارية، الذين كبّحوا جمّاح القلم عن بعض العبث وأغنوا المخطوط بالتصحّيات والملاحظات. وقد أعجلتُ الإعلامي المخضرم جميل عازر، وكان يزعم سفرأ، فقرأ الثلاثين ولم يغادر صفحة إلا زانها بتصحيحاته، وحرص الإعلامي المخضرم سامي حدّاد على قراءة المخطوط كاملاً وأوسعه تمحيصاً، فلهما الشكر. وآزرني وأنا في المعمعان زملاء محمد بابا ولد أشفغ، وفوزي بشري، وأحمد فال الدين بالتنبيه على أوهامي والاستماع إلى شكواي المتصلة. لبث بينهم أشهراً كالعليل لا يرى ألذّ من الحديث عن علته، ملقياً بعض ما يجد على من يعاشر. وقرأت المخطوط كاملاً الزميلة روان الضامن، وكانت لها ملاحظات سديدة، وقرأ بعضه في مرحلة مبكرة الصديق عبد الرحمن عثمان وكان لعينه المدققة أثر بالغ في حملي على الاحتراس، وكذا كان أثر مراجعات الزميل أحمد فال الدين الذي أقالني عثرات كثيرة. فما بقي من أخطاء وأوهام فمن جهلي وتقصيري.

وتنبه..

لم يسلم أحدٌ ممّن قرأ هذا الكتاب، أو بعضه، قبل صدوره من الوقوع مرةً أو مرّات في أُمّنيّةٍ كأنها الوهم. فيا طالما تمّنوا تضمين كلمة بعينها أو أسلوب بعينه، فإليهم وإلى القارئ أقول مذكراً: هذا ليس موسوعة سياسية، بل كتاب يرصد مواضع اللبس والوهم في اللغة، لكنه خرج بعض خروج فساق زبدة النحو، وخرج خروجاً آخر فجاء بالمعنى البعيد تاركاً المعنى المألوف، وخرج خروجاً ثالثاً فكان صيحة اعتزاز باللغة العربية تشد عزيمة من استمسك بها، وتهيب بمن هان عليه تراثه أن انظر إلى ما في لغتنا من ثراء.

الهمزة

ونجد في مصر إمالةً أقل، غير أننا نجد في العراق والخليج في كلمة «باب» ألفاً غير ممالة، ذلك أنهم هناك يفخمون الباء بعض التفخيم فتلحق بها الألف. المذيع الحاذق يبحث عن المنطقة الوسطى، ويصغي إلى القرآن يترتله قرأاً جيدون. / الألفُ المقصورة: فيها مشكلتان، المشكلة الأولى إملائية: الكلمة الدخيلة تكتب غالباً بألفٍ ممدودة (يقاع الرومبا)، ولكنهم كتبوا (الموسيقى) بالمقصورة، ومنهم من كتبها (الموسيقا) ولا تثريب عليه. والألف التي أصلها واو نكتبها ممدودة (قسا)، فمضارعها يقسو والاسم قسوة، والألف التي أصلها ياء نكتبها مقصورة (قضى) فمضارعها يقضي والاسم قضية. وتحرير في بضع كلمات تكون من بنات الواو حيناً ومن بنات الياء حيناً؛ نكتب (ربى) و(ربا) جمع رابية وربوة. ونكتب (غلا الثمن فهو يغلو)، و(غلى الحليب فهو يغلي). وتُحيرنا أكثر كلمةً مثل (رضا - رضى)، فهي واوية لأننا نقول «رضوان» و«هم يرضون»، وهي يائية لأننا نقول في الماضي «رَضِينَا». وحلُّ هذه المشكلة في عينك: حدِّق في الكلمات وأنت تقرأ نصّاً فصيحاً واحفظ

٤. الهمزة حرف يأتي في كل مكان من الكلمة. لا تختلف الهمزة عن بقية الحروف إلا في صعوبة رسمها. / همزة التسوية: (سننفذُ الخطة سواءً أَرْضِيتَ أم أَيْتَ)، وجازَ حذفها .. سواء رَضِيتَ أم أَيْتَ). / تُسهِّلُ الهمزة، فنقول المومن بدل المؤمن، ويقرأ الناس في المغارب القرآن بتسهيل الهمزة على رواية ورش، والتسهيل لغة قريش. وفي العاميات المختلفة يكثر تسهيل الهمزة، فنقول ياخذ بدل يأخذ، إلخ. / الألفُ «ا» حرف آخر غير الهمزة. وهو في النطق فتحة طويلة، والألف لا تأتي في جوف كلمة عربية إلا منقلبةً عن واو أو ياء، أو مسهلةً عن همزة. / تحذف الألفُ من بعض الكلمات (هذا، أولئك، هأنذا، ههنا)، وتوضع أَلِفٌ صغيرة ضمن الحركات أو لا توضع. وفي بعض الأعلام تحذف الألف (عبد الرحمن، إسحق)، غير أننا في الكتابة الحديثة نميل إلى إثبات الألف في أسماء عدة منها هارون وإبراهيم وإسماعيل. / في النطق: الألف في كلمة «طارق» تختلف عن الألف في «باب». وفي كلمة «باب» نفسها نجد في لبنان من يرقُّق الألف ويُميلها حتى لقد تشبه الياء،

صورها. ولماذا نضع تنويناً على الاسم (هُدًى) ولا نضعه على الاسم (ذُكْرَى)؟ في هُدًى الألف المقصورة موجودة في الجذر (هَدَى) فلحق التنوين الاسم ومثلها (شَفَى واستشفى ومُسْتَشْفَى)، وأما ذُكْرَى فالثلاثي منها «ذَكَرَ» والألف المقصورة مجتلبة. المشكلة الثانية في الألف المقصورة إعرابية: نقول: (للمبادرة صدًى واسعٌ)، (هذا مبنى قديمٌ)، (في مَدًى قريبٌ)، (كان هوًى عابراً). فالتشكيل على الألف المقصورة ليس حركة إعراب، ولكي نشكل الكلمة التي بعدها علينا معرفة المحل الإعرابي. ففي جملة: (محمودٌ فتىٌ مبدعٌ) محمود مبتدأ، وفتىٌ خبر في محل رفع رغم تنوين الفتح، ومبدعٌ صفة مرفوعة.

آء: (آء التَّعَايِي) هي تلك «الآء.. آء» التي يُدخلها المرء في كلامه عِيّاً إذ يفكر في شيء يقوله. وخير منها للمذيع صمت قصير، وخير منهما الإعداد الجيد.

أبا. أَبٌ: والدٌ. أبو: كلمة تدل على الأب وتتم بما بعدها، أ) «أبو» في الكنى الحديثة تبقى على حالها بحسب عدد من وسائل الإعلام، ولا تتغير باختلاف الموقع الإعرابي، أمّا في الكنى القديمة فتتغير: (انتخابُ أبو أحمد البغدادي/ مبايعةُ أبي بكر الصديق). ب) الأَبُّ: ليست عليها شدة: (هذا أَبٌ)، (الأَبُّ والأُمُّ عماد الأسرة)، والجمع آباءٌ بتنوين.

أبا. أَبًى يَأْبَى. وهو أَبًى، وهم قومُ أباة، يَأْبُونُ الضيم: يرفضون الظلم.

إِبَاضِيَّة. الإِبَاضِيَّة: مذهب إسلامي.

أبتئية: ترتيب الأحرف أبتئياً هو الأشيع في المعاجم: أبتث جحخ ددرز شش صضطظ عغفق كلمن هوي. يقال لهذا الترتيب أيضاً: الهجائي والألفبائي.

أبجدية: الترتيب الأبجدي: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ، وعليه حساب الجُمَّل إذ جعلوا لكل حرف قيمة عددية، ثم صَوَّروا تواريخ الأحداث بحروف يؤلفونها في كلمات ثم في أشطار. ودرج الناظمون على جعل آخر بيت من المنظومة للتاريخ، فيكون شطره الأول منتهياً بكلمة من قبيل: أَرْحُوا، أو فَارِّخْ، ويكون مجموع حروف الشطر الأخير، بحساب الجُمَّل، مساوياً لتاريخ الحدث المقصود. والحروف مع القيمة العددية لكل منها: أ: 1، ب: 2، ج: 3، د: 4، ه: 5، و: 6، ز: 7، ح: 8، ط: 9، ي: 10، ك: 20، ل: 30، م: 40، ن: 50، س: 60، ع: 70، ف: 80، ص: 90، ق: 100، ر: 200، ش: 300، ت: 400، ث: 500، خ: 600، ذ: 700، ض: 800، ظ: 900، غ: 1000. نقول: (مَنْ أَلَفَ اسْتَهْدَفَ ثُمَّ أَرَّخَا.. سَخَوْتُ وَالْقَادِحُ قَالَ وَسَخَا)، ولو جمعت القيم العددية لأحرف الشطر الثاني لكان الحاصل 2014، عام وضع الكتاب.

أبد. أبداً: ظرف منصوب، يؤكد النفي في المستقبل (لن أكلّمه أبداً). وللماضي تستعمل **قطّ**: (لم أكلّمه قطّ). السّجن المؤبّد: السّجن مدى الحياة، وفي بعض الدول أصبح من العُرف أن «المؤبّد» خمس وعشرون سنة. ولا يندر أن يُحكّم على شخص بعدة «مؤبّدات» على عدة تهم.

أبر النخل يَأْبُرُه: لَقَّحه بالطلّح، وجاءت أبر. إبراهيم. تكتب بألف في وسطها.

إِبْزِيمٌ، أَبَازِيمٌ: مِشَبَك الحزام، والكلمة فارسية الأصل.

أَبْض. مَأْبِضٌ، وَمَأْبِضٌ، وهما مَأْبِضَانِ. المَأْبِض: الفَجوة التي تحت الركبة.

إِبْطٌ، آباطٌ، وهما إِبْطَانِ. الإِبْطُ: الفَجوة التي تحت مَفْصِل الكتف. الإِبْطُ يُدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ.

أَبَقَ العبد يَأْبُقُ: هرب من سيده.

أَبْنٌ لا همزة في أولها. الجمع أبناءٌ بهمزة وتنوين. [راجع «بن» في الباء]

أَبْنُوسٌ: نوعٌ خشبٍ، داكُن.

أَبَهَ يَأْبُه: التفت واهتم، وتستعمل كثيراً منفية: (لا تأبه به - ولا تأبه له).

أَبْهَر. الأَبْهَرُ: أغلظ شريان في الإنسان ويخرج من القلب. [انظر «بهر»]

أَبِض. الأَبِضُ مدينة سودانية. / نقول في صفة الأَبِض الخالص إنه ناصعٌ، ويقال أيضاً أبيض يَقُقُّ.

أَنَا. أَتَى يُؤْتِي إِيْتَاءً: أعطى، (رَبِّ أَتَنِي صبراً، فالمشروع لا يُؤْتِي ثَمراً)، (الشجرة أَتَتْ أَكُلْها، وكذا الخُطَّة). (الفرصة المُؤَاتِيَة، أو المُؤَاتِيَة) أي السانحة، (ننتظر مُؤَاتَاة الفرصة).

أَنَا. أَتَى، يَأْتِي، إِيْتَاناً: جاء. أَتَى به أي أحضره، (إِيْتَنِي بفكرة معقولة، جِئْنِي بها الآن، وسترى أنني موافق). (أَتَيْتُ إِلَيْكَ / وَأَتَيْتُكَ) كلتاها صحيحة. / التَّاتِي: الترفُّق، (بحسن التَّاتِي حيناً، وبالتحايِل حيناً حقق غرضه). الإِثَاوَةُ: الضريبة، قانونيةٌ أم عشوائية.

أَتَن. أَتُونُ، بلا شدة: فُرُنْ. جمعها أَتُونَات. / أَتَانُ: أَتْنِي الحمار، وجمعها أَتْن.

أَثَر. أَثَرٌ يُؤَثِّرُ إِيْثَاراً: فَضَّل. الإِيْثَارُ: تقديمك غيرك على نفسك. الأَثَرَةُ: أن تستأثِرَ بالخير، وتحجبه عن غيرك. / أَثَرَ: (أَثَرَ الإِضْرَابُ على سير المشروع)، (أَثَرَ في سير المشروع) كلتاها صحيحة. / الأَثَرِي والأَثَارِي: الأَثَرِيُّ للشيء والأَثَارِيُّ للشخص، (يشرف على التنقيب في هذا الموقع الأَثَرِيُّ أَثَارِيَّان معروفان). / إِثْر: عَقِبَ، (توقف العمل إِثْرَ الحادث)، أو (..في إِثْرِ الحادث)، أو (..على إِثْرِ

الحادث). / مَأْتَرَةٌ: (هذه مَأْتَرَةٌ من مَأْتَرٍ كثيرة للفقيد). / المَوْتَرَات الصوتية: أصوات وموسيقى مسجلة تستخدم في البرامج الإذاعية والتلفزيونية لتقوية المسمَع أو المشهد، ويُحرَّم استخدامها في التقارير الإخبارية. [انظر الصوت الطبيعي تحت صات]

أَثْف. الأَثْفِيَّةُ: حجر من ثلاثة حجارة توضع تحت القدر. وربما وضعوا حجرتين ثم جعلوا صخرة كبيرة لازقة بالجبل بدلاً من الثالث، فهذه الصخرة هي الثالثة الأَثْفِيَّةُ، ومن هنا قولهم (رماهم بثالثة الأَثْفِيَّةِ) أي بصخرة الجبل، أي بمشكلة عظيمة.

أَثَل: التَّأَثُّل: علم يُعْنَى بِأَنسَاب الكلمات وتطور اللفظ والمعنى تاريخياً، وهو «الإيثمولوجيا».

أَثَم يَأْثُمُ فَهُوَ آثِمٌ: اقترف ذنباً.

الاثْنَا عَشْرِيَّةُ: أولُ شِبْرِ من الأُمعاء الدقيقة بعد المعدة، اسمه باللاتينية يعني «اثني عشر إصبعاً». / الاثْنَا عَشْرِيَّةُ: مذهب إسلامي.

آثوريون. الآثُورِيُّون: من مسيحيي العراق، وهم من النساطرة معتقداً وكانوا يتكلمون الآرامية، وأطلق عليهم المطران آدي شير، وهو لغوي بارز اقتبسنا من علمه مراراً في هذا الكتاب، اسم الآثوريين قبل نحو مئة عام. والآثُوريُّون، بالشين: أصحاب

حضارة سادت ثم بادت قبل المسيحية.

أَثِينَا. نطقها بإشباع الياء لتقترب أكثر من الجَرْسِ العربي. وقَدْماً عَرَبْنَا اسم ابنها سوكراتيس إلى سقراط. إِجَاصٌ: كَمْثَرَى.

أَجَج. (أَجَجَ النطق بالحكم غضب الشارع). «يُوجِّجُ» كلمة مفيدة يمكنها أن تحل محل تعبير «يثير المشاعر» المستهلك.

أَجَرَ. أَجَرَ الشَّقَّةَ يُؤَجِّرُهَا: أَسَكَنَ فِيهَا آخَرِينَ مقابل أَجَرَ. اسْتَأْجَرَ: اكَتَرَى، استخدم مقابل دَفَعَ مال. دفع الرجلُ أَجَرَ العامل، ودفع أَجْرَةَ البيت أو إِيجَارَهُ.

أَجُرٌّ، والمفرد آجْرَةٌ: طُوبٌ وَطُوبَةٌ.

أَجْرُومِيَّة. الآجْرُومِيَّة: مختصر لقواعد النحو وضعه ابن آجْرُومَ المغربي، وغدت الآجرومية اسماً لكل مختصر نحوي، حتى لقد سَمَّى رفاة الطهطاوي ملخص النحو الفرنسي بالآجرومية.

أَحَد. (هذا أحد الموضوعات، وهذه إحدى القصص)، تذكير وتأنيث «أحد» يتبع مفرد الكلمة اللاحقة. نقول: (المشاركون إحدى وعشرون امرأة، وواحد وعشرون رجلاً). / (دخلنا غرفة التحقيق واحداً واحداً)، واحداً واحداً: حَالٌ من كلمتين.

الأَحْسَاء: منطقة في السعودية.

أخا. أ) (الأخ) ليست عليها شدة. (كان الأخ الأكبر أخاً وأباً في آن معاً). ب) أخو تأتي بمعنى صاحب (إنه أخو إبل وشاء)، وبمعنى «منتسب إلى» (يا أخا اليمن). ج) الأخ جمعها إخوة لأقارب الدم، وإخوان للأصدقاء.

أخذ. نقول أخذ بعين الاعتبار، أو وضع في اعتباره، ولا نقول «وضع بعين الاعتبار». / عبارتا: «أخذ الطائرة»، و«أخذ حماماً» نقل ببغائي، وأعربُ منهما (ركب الطائرة)، و(استحم). / اتَّخَذَ: اتَّخَذَتِ السُّلْطَاتُ الحادثَ ذريعةً، «اتَّخَذَ» يمكن أن تأخذ مفعولين.

آخر. آخر: مختلفٌ. هذا شيءٌ آخر، وشيئان آخران، وقضية أخرى وقضيتان أخريان وقضايا أخرى أو أخر أو أخريات. / آخر: عكس أول. / عبارة: (وأخيراً وليس آخراً أشكركم فلاناً..). أي أن اسم فلان ورد متأخراً ولكن قيمته ليست متأخرة، والعبارة مترجمة، ويمكن الاستعاضة عنها بعبارة أخرى لأنها اهترأت، يمكن القول: (وختاماً، والختام مسك)، وهذا مستهلك بعض الشيء أيضاً، ويمكن القول: (وأشكر في الختام، والختام خير، فلاناً..). / (في ربيع الآخر نسافر)، (في جمادى الآخرة نسافر)، هذا أفصح من «ربيع الثاني، وجمادى الثانية». / يُنصح في الإعلام باستخدام كلمة «أحدث» بدل

«آخر» في عبارة كهذه: (كان الوزير قد أعلن في أحدث تصريح له أن سعر الخبز لن يرتفع)، فلو قلنا: «في آخر تصريح له» لتوهم السامع أنه أقيل أو مات بعد ذلك التصريح. / مؤخراً: منذ مدة قريبة، و(في الأيام القليلة الماضية). أمّا التعبير القديم فهو «بأخرة»: (علمنا أن المشكلة قد حُلَّتْ بِأَخْرَةٍ) أي منذ مدة قريبة، وبعد شيء من الإبطاء. ومؤخراً الحديثة أقرب إلى المتلقي المعاصر. / أخير، وأخيرة، (الدرس الأخير صعب، والساعة الأخيرة مملّة). / مؤخراً الصّدق: ما يكتب في عقد الزواج للزوجة ولا يدفع إلا بموت أو طلاق. / مؤخّرة الجيش، ومؤخّرة الشخص، بفتحة على الخاء.

أخطبوط، بفتح الهمزة: حيوان بحري له ثمانى أذرع.

إدام: عَمُوسُ الخُبْزَةِ من زيت أو خل أو جبن. و«إدام» بلدة هولندية اشتهرت بصنع هذا النوع الأخير من الإدام.

أدب. مأذبة: وليمة، وعزيمّة، لأنك تعزمُ على القوم أي تُشدّد عليهم أن يحضروا. / «حملة تأديبية» تعبير قديم صكّه الحُكّام، ولا مكان له في الإعلام الرصين.

إذنبرة. عاصمة سكوتلندا. تنطق بكسر الهمزة مع الإمالة، وبتحة على الباء، فهكذا يلفظها أهلها، وهم مثلنا يجعلون

النون ميماً في هذه المواضع.

إِدِيسون. المخترع توماس إِدِيسون. توماس بالتاء فهكذا ينطقونها، وإِدِيسون بكسرة مماله على الهمزة، والياء والواو مخطوفتان فكأننا نلفظها: إِدِسن.

إِذ. أ) ظرف مبني على السكون، وتكسر همزة «إِنَّ» بعده: (هذه معلومة مهمة إِذْ إنها توفر جواباً عن سؤالنا). ب) تأتي «إِذْ» منونة في ذيل الظروف: يَوْمِئِذٍ، وعندئذٍ، وساعتئذٍ، إلخ. أسلوب يساعد على الإيجاز، وعليه رونق الفصاحة.

أَذِنُ يَأْذِنُ إِذْنًا: سمح. / إِذْنُ السفر جمعها أَذُونُ السفر. / المِئْذَنَةُ والمَآذِنُ يُرْفَعُ مِنْ عليها الأَذَان. / وعند التكبير يضع المصلِّون أَكْفَهُمْ وراء الأَذَان. / والأَذِنُ: الحاجبُ أو البَوَاب، والجمع أَذْنَةٌ.

إِذَنْ. (ها قد انتهينا، إِذَنْ فلنذهب معاً)، قال المبرِّد: «وَدِدْتُ أَنْ أَكُوِي يَدَ مَنْ كَتَبَ إِذْنَ بِالْأَلِفِ». ونحن نكتبها بالنون تفريقاً لها عن إِذَا. ولو شهد المبرِّد المذيع الذي يقول (إِذَنْ) عند بدء كل سؤال، وعند نهاية كل تقرير، وعند توديع كل ضيف، لابتدع عقوبة أشد.

إِرْب: عضو. (أَقْسَمَ لَيَقْطَعَنَّ إِرْبًا إِرْبًا)، أي عضواً عضواً. / المَارْبُ: الغاية، والجمع مَارَبٌ.

ارتوازية. بئر أَرْثُوَازِيَّة: بئر في واد، يخرج منها الماء بلا مَضْحَةٍ. نُسِبَتْ إِلَى منطقة أَرْثُوَا بفرنسا.

أَرْثُوذُكْسِي. الأرثوذكسيَّة: مذهب مسيحي منتشر في بلاد العرب وفي أوروبا الشرقية واليونان والبلقان وروسيا وشرق إفريقيا.

أَرخ. أَرخَ الرسالة: وضع عليها تاريخاً. أَرخَ للحَمَلَات الصليبية: كتب أحداثها. تاريخ الرسالة: الزمن المذكور فيها. وللمسعودي كتاب مهم في تاريخ العرب. والتاريخ الميلادي، والتاريخ الهجري. / (علم التاريخ)، و(علم التأريخ) صحيحتان.

أَرز. الأَرزُ، أو الأَرْزُ، أو الرُّزُّ: من الحبوب. / الأَرزُ: شجر لبنان المشهور.

أَرِسْطُقراطي: من عائلة ملاكين ذات ماضٍ إقطاعي. وعرفنا الكلمة من الروايات الأجنبية المترجمة، وفي مجتمعاتنا هناك مُلَّاكٌ وأثرياء وموسرون وأبناء عائلات، إلخ. فنحن نستعمل كلمة «أرسطراطية» لمجتمعاتها، وعندما نتحدث عن مجتمعاتنا في الماضي والحاضر فنحن نستعمل كلماتنا.

أَرش. الأَرشُ: دِيَةُ الجَرَحِ غير المسبب للموت.

أَرْض. أ) أَراضي وأراضٍ: (صادر المحتلون أراضٍ واسعة)، أراضٍ هنا منصوبة بالفتحة

وهي مفعول به. وفي حالتها الرفع والجرح نقول «أراضٍ»: (هذه أراضٍ)، (تقع البلدة على أراضٍ سهلية). (ب) أَرْضٍ-أَرْضٍ: (أطلقت القوات صواريخ أرض-أرض على المدينة)، (هذه صواريخ أرض-جو متطورة)، مضاف إليه + مضاف إليه. (ج) الأَرْضَةُ: حشرة تأكل الخشب والورق. (د) الأَرْضِي-سَوَكِي: مأخوذة عن لغة أجنبية «آرتيشوك»، وهذه بدورها مأخوذة عن الخُرْشُوف العربية، بحسب قاموس أكسفورد التاريخي، ط 1989.

أَرِقْ يَأْرِقُ أَرَقًا، فهو أَرِقٌ: جفاه النوم.

أَرَك. الأَرَاكُ: شجر المساويك، والشجرة منه أَرَاكَةُ. / الأَرِيكَةُ: الكنبه الكبيرة، والجمع أَرَاكُ.

إِرْمٌ: أي ضرس. والتعبير (فلان يَحْرِقُ الأَرْمَ عَيْظًا) أي يحكُّ أضراسه. [انظر حَرَق] / الأَرُومَةُ: الأصل الطيب. والأَرُومَةُ ما يبقى من الشجرة في الأرض بعد قطعها. وقيل للمرأة القادرة الواسعة الحيلة أُرُمِيَّة، وابتغوا التفاح فوهموا وقالوا قُرُمِيَّة.

أَرْمَن. الأَرْمَنُ: يعيشون في بلاد الشام وفي تركيا، وفي بلادهم أرمينيا. والواحد أَرْمَنِيٌّ. نقول: الرئيس الأَرْمَنِي، والقضية الأَرْمَنِيَّة.

أَرَنْبٌ وَأَرَانِبٌ: مذكر ومؤنث. / الأَرَنْبَةُ: طرف الأنف.

أَرِيحِيَّة. الأَرِيحِيَّة: اهتزاز الكريم للمعروف. وفي الاستعمال الحديث نقول: (تحدَّث إليَّ بأَرِيحِيَّة) أي بتبسُّط.

أَرَزَزْ أَرِيزًا. الأَرِيزُ: صوت الرصاص والطائرات، وكل صوت يشبه إرز.

إِرَارٌ، والجمع أُرُرٌ: ثوب يُلَفُّ من الخصر فنازلاً، يلبسه الرجال في اليمن وإندونيسيا وماليزيا وسكوتلندا، والنساء في بقية الدنيا. الإزار كلمة ملائمة بدل تنورة وجيبة، وبدل حُرْجِيَّة ووَزْرَة. / ائْتَرَزْ: لبس إزاراً. والمِمَزَر كالإزار.

أَرِفَ يَأْرِفُ، دنا وقته: (أَرِفَ الامتحان). الأَرِفَةُ: يوم القيامة.

أَزَق. مَأَزِقٌ، بكسر الزاي: ورطة.

أَزَل. الأَزَلُ: اللامتناهي في القِدَم، وعكسها الأَبَد. والسَّرْمَدِي: القديم منذ الأزل والذي لن ينتهي أبداً.

أَزَم. أَزَمَةٌ وَأَزَمَاتٌ: مشكلة صعبة. الكلمة التي في أولها فتحة تجمع جمع مؤنث سالماً بفتحة أخرى على الحرف الثاني. [راجع القاعدة تحت «جمع»].

إِرْمِيلُ أَرَامِيلُ: حديدة يُحْفَرُ بها الخشب، ويُدَقُّ الحجر.

آس. الآسُ: ورقة لعب تحمل الرقم واحد. أصل الآس عملة رومانية، وفَصَّحوها وإهمين فقالوا: «القَصْ».

آسا. آسى يُؤاسي مُؤاساةً: عَزَى، وهَوَّنَ.
وتسهَّلَ الهمزة فنقول: واسى يُواسي
مُواساةً.

أسا. آسَي يَأْسَى فهو آسٍ: حزن. تَأَسَّى به:
اقتدى به. المأساة: المصيبة، وهي التمثيلية
ذات النهاية المحزنة، «التراجيديا». والوضعُ
مَأْسَوِيٌّ ومَأْسَاوِيٌّ. / يجدر بالإعلامي ألا
يصف الحدث بالمأساويِّ أو المروِّع، وأن
يتنبَّه إلى مسألة حشد النعوت، فخير من
النعوت تقديم معلومات يَعْرِفُ منها المتلقي
حجم الحادث؛ وإطراح النعوت سواء
في الخبر، أم في التقرير، أم في الوثائقي
الطويل يسهم في تعزيز الجدية والدقة.

إِسْتَادٌ، ملعب الكرة مع مدرِّجه، الجمع
استَآذات. يجوز في درج الكلام نطقها
كما يلي: «في لِسْتاد» أو «في الإِسْتاد»،
ومن أطاق تلاخُق السواكن على لسانه قال
«فِسْتاد»؛ وخير من هذا كله: (في الملعب).

أُسْتَاذٌ، أَسَاتِذَةٌ: الأستاذ في الجامعات
لقب علمي فوق الدكتور. تبدأ درجات
الأُسْتَاذِيَّة بالأستاذ المساعد، فالأستاذ
المشارك، ثم الأستاذ، وبعدها الأستاذ
المبرِّز، ثم أستاذ الكراسي. ودرج الأساتذة
على الرمز لأنفسهم بـ (أد) أي الأستاذ
الدكتور. / الأستاذ و«الأسطى» من غصن
لُغوي واحد. وكان توماس إديسون وعباس
العقاد والفرد نوبل من الأسطُوات، فهم لم

يدرسوا في الجامعات.. ولا في الثانويات.
إِستانبول: بالسين والتاء. حتى لو قُرئت
ببعض التفخيم فهكذا تكتب إِستانبول،
وهكذا هي صورتها في ذاكرتنا البصرية.
إِستانبول هي وريثة الآستانة. وهي
القسطنطينية التي كان اسمها قبلئذٍ بيزنطة.
استِيَانَةٌ: نموذج يُملأ بمعلومات لتغذية
بحث. ويستعملون لفظ «استيان» ويجيزه
بعضهم. [انظر استمارة بعد أسطر]

إِسْتِراتِيجِيٌّ: يتعلق بالرؤية العامة، فالقرار
الإستراتيجي في مؤسسة يؤثر على مجمل
نشاطها ولوقت طويل. الإستراتيجية في
الحرب: الخطة العامة، بخلاف التكتيك
الذي هو خطط مرحلية أو تحركات يقصد
منها الإيهام.

استقلال: حالة عدم التَّبعية. ونستعمل
استِقلاليةً، (تميّزت فرنسا ديغول
بالاستقلالية)، (نتمتع في مؤسستنا
بالاستقلالية)، تمييزاً لها عن «الاستقلال»
بمعناه السياسي-التاريخي الذي يشير إلى
تحرر البلد من السيطرة الاستعمارية.

إِسْتِمَارَةٌ: نموذج رسمي يُملأ بالبيانات.

إِسْتُودِيو، استُوديوهات، وقالوا استودِيوات:
مكان التصوير أو تسجيل الصوت، ومكان
البث التلفزيوني والإذاعي. [لنُطقها انظر
«استاد»]

أُسْتُون، وجمعها أُسْتُونَاتٌ وَأَسَاتِنُ. الأُسْتُون، وتنطق «أُسْتُن»: كتابة على شاشة التلفاز تحمل اسم المتحدث ووصفه، وقد تحمل ملخصات متتالية لما يجري في مؤتمر صحفي، أو تغطية إخبارية. وقد يحسن التعبير عن الأُسْتُون بالِرَّافِد، والأساتن بالِرَّوَّافِد، فالكتابة على الشاشة رافد تعييري يزيد من كثافة المعلومات المقدمة للمشاهد.

أَسْرَ يَأْسِرُ، بكسر السين، جندياً: اعتقله في حرب، فهو أَسِيرٌ والمعتقل أَسِير. وعبرة «أسير حرب» فيها حشو ناشئ عن الترجمة البغائية عن الإنجليزية، فعندهم يسمون الأسير «سجين الحرب»، وكلمة (أسير) العربية تسد مسدَّ تَيْنِكَ الكلمتين. / الأُسْرَة: العائلة، والروابط الأُسْرِيَّة أو الأُسْرِيَّة.

إِسْرَائِيل، اسم آخر ليعقوب عليه السلام.

أسس. أُسِّسَت المدرسة، وجاز تَأَسَّسَت. / القانون الأساسي = الدستور.

إِسْطَبَل، إسْطَبَلَات: مكان مبيت الدواب، ولا سيما الخيول.

أَسْطُرْلَابٌ، أَسْطُرْلَابَات: آلة قديمة استعملها الفلكيون والبحارة.

أُسْطُونَةٌ، أُسْطُونَاتٌ: مجسم هندسي، عمود طرفاه دائرتان. / كانت أُسْطُونَة الحاكي، أي البيك أب، أي الفونوغراف،

لأول عهدا على هيئة أسطوانية كبرميل صغير، ثم غدت قرصاً، وظل اسمها أسطوانة. / الأسطوانة: عمود المسجد، وصار يطلق على العلماء الذين يتخذون مجالسهم عند أسطوانات المسجد الأساطين. / الأسطوانة المشروخة: كلام مكرور كالمقطع الذي يكرره الحاكي لخدش في الأسطوانة، (مللنا هذه الأسطوانة المشروخة عن إنجازات النظام).

أَسَفَ يَأْسِفُ: حزن وندم. وأنا آسَفُ اليوم على ما فاتني، فأنا آسِفٌ. ويا لِلْآسَفِ. ويا آسَفًا، بغير تنوين. وواآسَفَاهُ.

أَسْفَلْتُ، الأسفلت: أرض الشارع المُزَقَّة.

إِسْفَنْجٌ، الإسْفَنْجُ: حيوان بحري، وإسفنج المطبخ والحمام الذي نستعمله نسيج لدائني صناعي.

إِسْكَافٌ: صانع أحذية. لا إِسْكَافِيٌّ.

الإِسْكِيمُو: شعب المناطق المتجمدة.

اسم. (أ) قد يَنْصِبُ اسمُ الفاعل مفعولاً به: (كان الحزبُ رافضاً العرضَ). (ب) قد يَرْفَعُ اسمُ المفعول نائب فاعل: (المطلوبُ عمله التسلُّحَ). (ج) اسمُ المكان مشتق من المضارع، ويأخذ كسرة: (يعرِضُ - مَعْرِضٌ / يجلسُ - مجلسٌ). وسوى ذلك فليس لاسم المكان إلا الفتحة: (يسبَحُ - مسَبِّحٌ / يهجرُ - مهجَرٌ). (د) أسماء: (تردد

أسماء جديدة لشغل المناصب المتاحة)،
 أسماء منصرفة، وهمزتها الأولى همزة
 قطع تقرأ وتكتب. (هـ) اسم: (محمد أكثر
 اسم شيوياً في العالم)، «اسم» تكتب
 بغير همزة. فإذا أتت كلمة «اسم» في بداية
 الجملة فلا بدّ من نطق همزة لكنها، في
 كل الأحوال، لا تُكتب. / الاسم الوظيفي:
 اسم الوظيفة التي يشغلها الموظف، وأمّا
 المُسمّى الوظيفي فهو شخص الموظف
 نفسه، غير أن عبارة المُسمّى الوظيفي
 درجت إلى حدٍّ صعب معه العدول عنها.
 / اسم. البدء بالاسم لا بالفعل شائع في
 التلفزة لطبيعة الصناعة. فعندما تظهر
 صورة الرئيس لا يمكن أن يقول النص
 «تلاحق الفضائح المالية والجنسية الرئيس
 الفلاني منذ...» بل لا بد من اسم الرئيس
 فوراً مع صورته: (الرئيس الفلاني يتعرض
 لكذا...). وقد أباح لنا النحاة القدامى البدء
 باسم خلافاً للخرافة التي طالما تمسك بها
 أهل «قل ولا تقل».

أُسْمِتْ: مسحوق يتحول إلى مِلاط قوي
 عندما يجفّ.

أَسِنَ الماءُ يَأْسِنُ فهو آسِنٌ: أصبح ذا لون
 وطعم ورائحة، ولا كذلك الماء الصالح
 للشرب.

آسيا: كبرى القارات. ككثير من أسماء
 الأماكن يلتقي في آسيا ساكنان، فهنا قد

يختار المرء كسر السين.

أَسِيل، الخد الأسيل: الطويل. فإن كان
 ناعماً ومورداً ومكتزراً فهذا أجود له، غير
 أن الأسيل هو الطويل فحسب.

أسيوط. السَّيْطُوطِي، بفتح السين: مؤلف
 مصري له سبعة كتب، ويتنسب إلى
 أسيوط لأن جده بنى فيها مسجداً.

أصفهان. أبو الفرج الأصفهاني، أو
 الأصفهاني: توفي عام 356 هـ بعد المتنبّي
 بستين، ولم يورد له ذكر في كتابه الأغاني.
 كان مؤرخاً يجلّ القديم. فأما الجاحظ فقد
 ذكر في كتبه معاصريه كأبي نواس، وذكر
 من هم أصغر منه كأبي تمام مثمناً شعرهم
 عالياً غير عابئ بحجاب المعاصرة. كان
 أديباً.

أصل. الأصيل: ذو الأصل الطيب شخصاً
 أم فرساً. والأصلي: المتمم إلى الوضع
 القديم، فالسعر الأصلي هو القديم، والعطر
 الأصلي هو ما أنتج أولاً قبل التزوير.
 / الأَصُولِي: المحافظ على الأصول
 القديمة إمّا طلباً لما هو قويم، وإمّا رفضاً
 لما هو جديد. ويمكن استعمال الكلمة
 في الإعلام على نيّة الحياد، فإن استقبلها
 المتلقون على أنها تحمل ذمّاً أو مدحاً
 وجب العدول عنها. [انظر وصم] / أصول
 الدين: ركائزه من عبادة وإيمان وإحسان.
 وهذا يتضمن أركان الإسلام الخمسة:

الشهادة والصلاة والصوم والزكاة والحج لمن استطاع؛ والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره؛ والإحسان للوالدين والأقربين وإخوة الدين. وجعل بعض العلماء الإمامة أصلاً. وقد تتفاوت المذاهب فيما تعدّه أصلاً وما تعدّه فرعاً كالجهاد. / أصول الفقه: من العلوم الشرعية، ويدرس طريقة استنباط الأحكام من القرآن والسنة، وباستخدام القياس والإجماع والاجتهاد. فالفقيه يصدر فتاواه في شتى المجالات والأحوال ويدون اجتهاداته، فهذا هو فقهه، نقول فقه أبي حنيفة مثلاً، فأما أصول الفقه فتعني النظر الشامل إلى طرق استخلاص الفتاوى. / الاستئصال السياسي: محاولة التخلص من الخصوم ببعض أو بكل الأساليب التالية: بقتلهم، وسجنهم، وتشويه سمعتهم الشخصية والسياسية، وحظر أحزابهم وتنظيماتهم، ومنعهم من إبداء الرأي، وإجبارهم على قول وفعل ما لا يؤمنون به ترغيباً وترهيباً، وممارسة غسل الدماغ عليهم. الاستئصال السياسي أعلى درجات الإقصاء، وقد أثبت نجاحه في بلدان عربية وأجنبية كثيرة. [انظر الإقصاء في «قصاص»، واجتثاث البعث في «جث»]

أَصِيصٌ. الْأَصِيصُ، بغير شَدَّة: فَخَّارٌ يُسْتَنْبَتُ فِيهَا صَبَّارُ الزينة والزهور. فأما

الْفُلُّ الْمُكَبَّسُ (بالإنجليزية الياسمين العربي، وباللاتينية ياسمينوم سامباك) فيَنصَحُ المجربون بزراعته في أصيص من تَنَكٍّ لَا فَخَّارَ.

أَطَر. الإطار: ما أحاط بالشيء من برواز يحيط بصورة، أو نظام يضم مفاهيم ومبادئ، إلخ. وفي الجمع نقول: الْأَطُرُ التنظيمية، وإِطَارَاتُ سيارات. / الاتفاقُ الإِطَارُ: اتفاق على خطوط عريضة مع إرجاء التفاصيل لمفاوضات لاحقة. والعبارة على أسلوب وصف الشيء بمادَّته، فكأنك تقول «الاتفاق الذي هو إطار». [انظر السكة الحديد في «حد»]

أَطْلَس. الأطلَس: كتاب الخرائط. المحيط الأَطْلَسِيّ، لا «الأطْلَنْطِي»: يفصل أوروبا وإفريقيا عن الأَمِيرِكَتَيْن. ولحلف معاهدة شمال الأطلسي يُكْتَفَى إعلامياً بحلف الأطلسي، أو النيتو. ودرجت (النيتو) لأنها مختصرة وعالمية، وتكتب الآن بالياء مراعاة لنطقها، وقلَّ رسمها بالألف «الناتو».

أَغْلَبِيَّة: أكثرية. [أنواع الأغلبيات سياسياً تحت «غلب»]

أَفْرُوآسِيوي: الصيغة العربية: (المؤتمر الإفريقي-الآسيوي).

إِفْرِيْقِيَا، بكسر الهمزة: القارة. وإِفْرِيْقِيَّةٌ، في تاريخنا: تونس.

أَفُقُّ: الجزء من الجوِّ الذي يبدو للعين ملاصقاً للأرض. ويجيء في الشعر خاصة «الأفُق» بسكون الفاء. / شَدَّاذُ الْآفَاقِ: خُلَعَاءُ تَلَوُّحِ شَخْصُوتِهِمْ، في الصحارى والجبال، مرتسمة على الأفُق متوعدةً بقطع الطريق وسلب المتاع.

أَفَلْ يَأْفُلْ أَفُولاً: غاب النجم. أَفَلْ نجم الفنان: انطفأت شهرته.

أَفْلَاطُون، بسكون الفاء: تلميذ سقراط. الحُبُّ الأفلاطوني: العذري. [انظر في حبّ]

إقليم: منطقة جغرافية، أو إدارية. / المياه الإقليمية للدولة: تمتد، بحسب الأمم المتحدة عام 1982، إلى 22,2 كيلومتر داخل البحر. ويُسمح فيها بعبور قوارب الصيد وحتى السفن الحربية الأجنبية «عبوراً بريئاً». / النَزْعَةُ الإقليمية: اعتزاز قوم بإقليمهم ضمن الدولة الواحدة، وتبادل المنافع فيما بين أهل الإقليم بما يجحف بمبدأ التساوي أمام القانون. وهي النزعة المَنَاطِيقِيَّة.

أَقْنُومٌ، والجمع أَقْنِيْمٌ: أحد أركان الثلاث المقدس في اللاهوت المسيحي.

أكّد. إذا كان السياسي قد أكّد فعلاً فهذا هذا، وإلّا فكلّمة (قال) هي الفضلى مهما تكررت. / التوكيد: كلمات التوكيد الأكثر

استعمالاً: (نفسه، عينه، جميعه، كله، ذاته). وتأخذ كلمة التوكيد حكم ما قبلها (في المؤتمرِ نَفْسِه أعلن الانشقاق). ولا تكون هذه الكلمات توكيداً، في إعرابها، إلا وبديلها ضمير، فإن عدمته أُعربت بحسب مواقعها.

أُكْسُجِين: عنصر غازي. والأُكْسِيد: مركّب كيميائي دخل فيه الأُكْسُجِين.

أَكَلٌ، يَأْكُلُ أَكْلاً: تناول طعاماً. / تعبير «أَكَل الدهر عليه وشرب» قد أكل الدهر عليه وشرب، ويستحسن تجنبه لأنه غدا رَوْسماً أي إكليشياً.

أَكْمَةٌ: تَلٌّ، والجمع أَكْمٌ. تعبير: «وراء الأكمة ما وراءها»، بمعنى أن ثمة ما هو خفي وخطير، تعبير مستهلك. أَلَا = أَنْ لَا. كلتاها صحيحة.

أَلَا يَأْلُو: قَصَرَ وتوانى. (حاولت، وما أَلُوْتُ)، (لم يَأَلْ جُهداً في تحصيل الإيجارات المتركمة).

إِلّا. «إِلّا» حرف استثناء. إذا أمكن وضع كلمة «أَسْتثْنِي» بدلاً من «إِلّا» كان ما بعدها منصوباً: (كلهم موافقون إلا ثلاثة)، بمعنى «أَسْتثْنِي ثلاثة». وإذا كان ما بعد «إِلّا» يسد الحاجة إلى فاعل أو مفعول أُعرب كذلك: (لم يَأْتِ إِلَّا عاملٌ واحد)، (لم نشاهد إِلَّا بعض المارة).

ألا. الألى: الذين، (سلام على الألى
أخلصوا وضحوًا).

ألا. ألى: أفسَمَ، (أَلَيْتُ أَنْ أُمْتَنِعَ عَنْ
التدخين). / آلاءٌ: نِعَمٌ.

أَلَبْ يُؤَلِّبُ تَأْلِيلًا: حَرَّضَ.

أَلِينُو: أمهق. [انظر تحت مهق]

آلة. الأوزان القياسية لاسم الآلة ثلاثة:
مِفْعَل (منجل، ومَحَك)، ومِفْعَال (مِفْطاح،
ومِنْشَار)، ومِفْعَلَة (مِسْطَرَة، ومِمْحَاة).
/ نقول آلة موسيقية، وليس في العربية
«أداة» موسيقية. / الكتيبة المؤلّلة: المكونة
من آليات، دبابات ومدفّعات، بخلاف
كتيبة المشاة.

ألتراس. الألتراس، عموماً: مشجعو ناد
رياضي معين، والكلمة من «ألترافانتيك»
التي تعني المتشدد المهوروس. / الألتراس،
خصوصاً: مشجعو النادي الأهلي لكرة
القدم بمصر، وكان لهم دور مهم في ثورة
يناير 2011. وثمة ألتراس في البرازيل
وغيرها.

إلخ: مختصر «إلى آخره». تسبقها في العادة
فاصلة وتليها فاصلة أو نقطة.

الذي: كلمة مبهمّة لا تتم إلا بصلتها. (أ)
(اللَّذَانِ واللَّذَيْنِ / اللَّتَانِ واللَّتَيْنِ / واللاتي
واللواتي) تُكتب جميعاً بلامين، و(الذي

والتي والذين) بلام واحدة. ب) خطأ شائع:
«ها هو الرجل التي زوجته تعمل ممرضة»،
هنا وجب وضع «الذي» وليس «التي» لأنها
تصف ما قبلها وهو مذكّر. ج) الجملتان:
(في الوقت الذي تستعد المدينة..
للمباراة)، و(في الوقت الذي تستعد فيه
المدينة للمباراة) كلتاهما صحيحة، وخير
منهما (بينما تستعد المدينة). د) (أنت الذي
يقول ذلك)، و(أنت الذي تقول ذلك)،
كلتاهما صحيحة.

ألزهايمَر. مرض الأَلْزَهَائِمَر: الخرف
المَرَضِيّ. أول من شخّصه الألماني ألويس
أَلْتْسَهَائِمَر عام 1906. وأل في البداية جزء
من الكلمة، فإن عُرِفَ فلا بد من ألٍ أخرى.

أَلَفَ يَأْلَفُ إِفْأً وَأُلْفَةً: تَعَوَّدَ. أَلْفَهُ: أُنِسَ
به. والإِلْفُ: الحبيب والجمع أَلُفٌّ.
/ الأَثْلَافُ الحكومي: الأحزاب المشتركة
في تشكيل الحكومة.

أَلْفٌ. الأَلْفُ: عشر مئات. والألف مُذَكَّرٌ،
فإن قال قائل (خذ هذه الألف) فقد عني
الدراهم أو الدينانير. / «الألوف» كثيرة،
و«الآلاف» قليلة؛ تقول (كلفني هذه السيارة
بضعة آلاف من الجنيهات فقط)، وتقول:
(في الذكرى الأولى للثورة خرج الألوْفُ
إلى الشارع). / أَلَفَ يُؤَلِّفُ: جمع مادة
كتاب. فالْمُؤَلِّفُ من يجمع المعلومات
والأفكار ويفحصها ويضع كتاباً يؤلف فيه

بين المعلومات تأليفاً، ككاتب القاموس، ويقال له أيضاً المُصنّف. وأمّا صاحب الرواية والمسرحية والمقالة فكاتبٌ لا مؤلف.

ألفية. الألفيّة الأولى: الألفُ سنة الأولى من التاريخ الميلادي، والألفية الثانية: الألف سنة الثانية، والألفية الثالثة هي التي نحن في أولها. / أَلْفِيَّةُ ابْنِ مالِك: منظومة في النحو عدّها ألف بيت وبيتان.

إِلِكْتُرُونِي، أو إِلِكْتُرُونِي: كهربائي، فالكهرباء في النظرية العلميّة الشائعة سيل من الإلكترونات، واختصت الإلكترونيات بالحواسيب، وظلت الأجهزة الكهربائية الأخرى كهربائية. البريد الإلكتروني: البريد الحاسوبي، الإيميل.

أَلْمَاس. الأَلْمَاسُ: حجر كريم، والكلمة من أدماس اليونانية أي العَصِيّ على الخدش. والنسبة الأَلْمَاسِيّ، غير أنهم قالوا: «اليوبيل الماسي»، و«الفرقة الماسية».

أَلْمُنْيُوم: معدن خفيف.

إِلَه. الإِلَه: هو الله. / الله: لفظ الجلالة ينطق بتفخيم اللام عندما تبدأ الجملة به: (اللهُ أكبر)، وعندما تسبقه ضمة: (هذا أمرُ الله)، أو فتحة: (أطعنا أمرَ الله)؛ وأما إذا سبقتة كسرة (هذا من عندِ الله) فترقّق اللام. / إِلَه: أحد المعبودين خصوصاً عند

القدماء. / مؤنث الإِلَه في أساطير الأقدمين إِلَاهَةٌ بإثبات الألف، والجمع لكليهما آلِهَةٌ، (كان لقدماء اليونان إِلَاهَةٌ أو إِلَهٌ لكل مظهر من مظاهر الطبيعة، فما أكثر المظاهر وما كان أكثر الآلِهَة!)

إلى: حرف جر ويكتب بهمزة. وإن وردت (إليك) بمعنى «خُذْ» نصبت مفعولاً به: (إليكم نشرّة الأخبار).

أ.م. أم: حرف عطف يظل بريئاً حتى يستعمله مذيع يريد استعراض ما لديه من معلومات، فيسأل المحلل السياسي: «هل نجح المؤتمر، أم إنه أدى فقط إلى بعض التقارب، أم إن الفرقاء ازدادوا تباعداً كما يُفهم من المؤتمر الصحفي لمندوب الأمين العام، أم إنه من السابق لأوانه الحكم على نتائجه؟». يحسن بالمذيع أن يفكر في سؤال من قبيل: (ما تقيّمكم لنتائج المؤتمر؟).

أُم. أُمّات وأُمّهات: للحيوان، وللشجر أُمّهات فقط. ونقول أُمّهات الكتب بمعنى الكتب العظيمة.

أَمَّا بَعْدُ: نختصر عبارة: (أَمَّا بَعْدُ حمدِ الله والصلاة على نبيّه..)، فنقول: (أَمَّا بَعْدُ)، بضم دال «بعد»، تنبيهاً إلى أننا حذفنا شيئاً، وقطعناها عن الإضافة. [انظر «بعد»] / لا بدّ من الفاء في جواب «أَمَّا»، (أَمَّا الآن فنقدّم إليكم فلمّ السهرة).

أَمَا وقد: بغير شدة. (أَمَا وقد اعترفت فلم أعد ألومك)، (أَمَا والله لا أجدُ للمال لذة في غربي).

إِمْبَرَاطُور، ويمكن تسكين الباء بعد الميم: إِمْبَرَاطُور. والجمع أَبَاطِرَةٌ. والإِمْبَرَاطُورِيَّةُ: الدولة الكبيرة المتعددة القوميات. وزالت إمبراطوريتان كبيرتان: النمساوية والعثمانية، بعد الحرب العالمية الأولى؛ وزالت الإمبراطورية السوفيتية رسمياً عام 1991. وقد درجنا على تسمية الإمبراطورية العثمانية «الدولة العثمانية»، أسوة بالدول الإسلامية القديمة التي ضمت شعوباً كثيرة.

أَمْرِيأَمْرُ أَمْرًا: وَجَهَ بوجوب التنفيذ. / عبارة: «مهما يَكُنْ من أمر»، عبارة مستهلكة، يزيدُها قبحاً أن يستعملها مضيع لكسب الوقت، أو لمجادلة ضيف، أو لإسكاته. / أَمَارَةٌ: علامة، (كانت تبدو عليه أَمَارَاتُ الإعياء)، والأَمَارَةُ الدليل غير القطعي: (لقد هاتفتُه فعلاً، بِأَمَارَةٍ أنني ما زلتُ أحفظ الرقم). / إِمَارَةٌ: بلد يحكمه أمير، والإِمَارَةُ منصب الأمير. / أَمْرَاءُ الحرب: زعماء الميليشيات المتحاربة. / الْمُؤَامَرَةُ: التدبير الخبيث. / نظرية المؤامرة: اعتقادٌ بأنَّ وراء كل حدث تدبيراً خفياً. والمغالون في الإيمان بنظرية المؤامرة ينسجون خططاً وهمية يزعمون أنها وراء كل حدث.

أَمْسٍ: ظرف يدل على اليوم السابق. تُكْسَرُ

ظرفيَّة: (اجتمعنا أمس بالوزير) وهذا الاستعمال الغالب في الأخبار؛ وتُعَرَّبُ معرَفَةً بَالٍ أو بِالإضافة: (الأمس كان زاهراً، فهل نقارن أَمْسَنَا بيومنا؟) / نقول لليوم الذي سبق الأَمْس: (أَوَّلُ أَمْسٍ)، ولليوم الذي سبقه: (أَوَّلُ أَوَّلِ أَمْسٍ). وفي مدلول العبارة «أَوَّلُ مَنْ أَمْسٍ» اضطراب فيما بين المعاجم، زاده البحرني إذ قال: «وكانَّ اللقاءَ أَوَّلُ مَنْ أَمْسٍ.. وَوَشَكَ الْفِرَاقُ أَوَّلَ أَمْسٍ».

أَمْسِيَّةٌ شعريّة، بشدة على ياء أَمْسِيَّة: جلسة مسائية يلقي فيها الشاعر أو الشعراء شعرهم.

أَمَلٌ يَأْمُلُ أَمَلًا: رَجَا. (أَمَلْتُ أن أنجح، وأنت تَأْمُلُ أيضاً)، (أَمَلْتُ أن أنجح وأنت تَوْمُلُ أيضاً)، جملتان صحيحتان ذواتا معنى واحد. / أَمَلْتَنِي الوزارة بمنحة: زرعت في نفسي أملاً. / تَأْمَلْتُ في القضية: فحصتها بعناية. / عبارة «الآمال والآلام» رُوِّسَتْ مستهلك.

أَمَنَ يُؤْمِنُ، وأنا أُوْمِنُ بالله: اعتقدَ وصدق. / (أَمِنْتُكَ على الدكان فأهملتَ، ولن أَمْنَكَ بعد اليوم). / أَمْنُهُ: جعله أميناً أي حافظاً لشيء. / أَمْنُهُ: منحه الأمان. / أَمْنُهُ من خوف: منحه الطمأنينة. / الأَمِين العام للأمم المتحدة: هو مدير هيئة الأمم المتحدة، ولم نعد نقول السكرتير العام.

ولعلنا نسمي السكرتيرة في المكتب
«الأمينة»؛ أوليست الأمانة على أسرارهِ
ونقده الجاري؟

أُمويّ: (المسجد الأمويّ..)، تُضم همزةُ
الأمويّ على القياس. / قرارات أمميّة =
قرارات دوليّة: صادرة عن الأمم المتحدة.

أميرال: ضابط في سلاح البحرية يقابله
الجنرال في سلاح البرّ. الأميرال مأخوذة
من «أمير البحر» العربية.

أميركا، لا أمريكا ولا أمريكيا: إطلاقها
على الولايات المتحدة جائز ما أمّن اللبس،
ولكنه لا يجوز الحديث عن «أميركا وكندا»
مثلاً. هنا نستعمل «الولايات المتحدة».
/ أميركا اللاتينية: تشمل أميركا الجنوبية
كلها وأميركا الوسطى والمكسيك وكوبا.
/ الأميركتان، والأميركتين، بدون شدة:
أميركا الشمالية واللاتينية. ونقول: امرأتان
أميركتان، وامرأتين أميركتين.

أمين، بلا شدة على الميم: استجب يا رب.
إن. أ) شرطية: (إن تنظر للمسألة بعمق تجد
أنها معقدة)، ب) نافية غير عاملة: (إن هم
إلا مرتزقة)، ج) زائدة غير عاملة (ما إن
وصل حتى وقعت مُشادة).

إنّ. أ) هاهي مع أخواتها: (إنّ، أنّ، لكنّ،
كأنّ، ليت، لعل). وهي تنصب اسمها
وترفع خبرها. ب) يكثر السهو عندما يتأخر

اسمها: (إنّ في الأمر شكّا). ج) تكسر
همزة إنّ بعد حيث (حيث إنّ..)، وبعد إذ
(إذ إنّ..)، وبعد القول (قال إنّ..)، ويمكن
القول إنّ..؛ وقد قال اللغويّ الموريتاني
عدودُ لفتاةٍ أخطأت في همزة إنّ بعد القول:
(إنّ بعد القول فاكسرِئها.. كَقَالَ إِنَّهُ يَقُولُ
إِنَّها)، مضمّناً في العجزِ بعضَ الآية: ﴿قالوا
ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ
إِنَّها بقرّةٌ صفراءٌ فاقعٌ لونُها..﴾.

آن. الآن: ظرف زمان مبني على الفتح، (من
الآن فصاعداً).

إناءٌ: وعاءٌ، وجمعها أَوَانٍ وآنيّةٌ.

أنب. التائبُ: التوبخ. الأنبجُ: المانغا أو
المانغو.

أنبوبٌ، بضم الهمزة: خرطوم.

إنبيقٌ، أنابيقُ: إبريقان بينهما أنبوب،
والإنبيق جهاز لاستخلاص ماء الورد، وما
إلى ذلك، بالتقطير.

أنثروبولوجيا: علم الإنسان. وضعه الغربيون
لدراسة الشعوب التي استعمروها، وتدرّسه
اليوم جامعات عربية كثيرة بحسب المناهج
الغربية، وفي أحيان كثيرة من كتب وضعها
الغربيون، وربما باللغات الأوروبية. وهناك
مجال خصب لدراسة شعوب العرب
دراسة أنثروبولوجيّة، من حيث عاداتهم،
وطرائق حياتهم، ووضع المرأة والرجل

والطفل في مجتمعاتهم؛ وإذا نظرت دراسة كهذه إلى غير المؤلف بوصفه نابعاً من ظروف اقتصادية أو تاريخية، لا بوصفه من الطرائف، فمن شأنها أن تنتج علماً غزيراً.

أنزيم، والجمع أنزيمات: مادة تفرزها الغدة، ولها وظيفة معينة.

أنس يأنس لحديث صديقه أنساً: استراح وهش لحديثه. / أنس صديقه يؤانسُه إيناساً ومؤانسَةً: حادته وسامره وخفف عنه.

/ (أنس من صديقه تغيراً) أي شعر. (لقد أنستُ فيه شهامة) أي لمست. / استأنس:

استشار (أريد أن أستأنس برأيك في أمر).

/ الأنيسة تجمع على أنساتٍ وأوانس:

السيدة غير المتزوجة، وهي سيدة على كل حال، والأنسب أن تخاطب بالسيدة فلانة.

إنسان، وإنسانة، ولا جمع لهما. والأناسي:

البشر، وهم أيضاً الناس. ونقول: (لقيت في

القرية أناساً لم يركبوا طائرة قط). / علم

الإنسان: انظر أنثروبولوجيا.

إنسولين: مادة يفرزها البنكرياس في الجسم.

إنش = بوصة = 2,54 سنتيمتر.

أنطاكية: كانت مدينة أنطاكية كرسي علم وأدب. وفي زمننا ينطقونها أنطاكيا، وتقع حالياً في تركيا.

أنف يأنف أنفة: ترفع. / مات حنفاً أنفه: على فراشه بلا قتل ولا حرق ولا غرق. قال الزبيدي إنهم توهموا أن روح القتيل تخرج من جراحه، وروح ميت الفراش من أنفه مع آخر الأنفاس، فلعله من هنا جاء التعبير.

إنفلونزا: مرض فيروسي. يحسن تعريبها بالحمى وإن تكن الحمى أعم. وللتخلص من التواء الساكنين جاز نطقها إنفلونزا. ولعل العامة قد أحسنت تعريبها إذ جعلتها فلونزا، واشتقت منها الفعل فلوز يفلوز فهو مُفلوز.

أنق. الأنقة: حسن الهندام، وجاءتنا من الناقة، فإذا استنوق الجمل فقد تشبه بأثاء. نقول فلان أنق من فلان: أكثر أناقة.

أهب. (كنّا على أهبة السفر): كنا متأهبين أي مستعدين له. ونقول: (نحن على أهبة الاستعداد).

أهرام، بفتح الهمزة: جمع هرم، وجمع الجمع أهرامات. [انظر في هرم]

أهل. يستأهل: يستحق. وهو أهل للقيام بهذا العمل: كُفء. / الحرب الأهلية: اقتتال يطول أمده.

أهوار. الأهوار مستنقعات بجنوب العراق، وقد جُففت معظمها.

أهواز. الأهواز: عاصمة إقليم خوزستان - عربستان حتى عام 1925 - بإيران، وتسمى

أيضاً الأحواز.

أوا. أَوَى يَأْوِي أَوِيًّا: التجأ يلتجئ. أَوَى يُؤْوِي إِيوَاءً: أَسْكَنَ وحمى، (لم يجد المشردون مكاناً يَأْوُونَ إليه، وليس هناك أحد يريد أن يُؤْوِيَهُمْ).

أَوَانٌ: وقت. أَوْنَةٌ: أوقات. نقول: (في الأَوْنَةِ الأخيرة كثر الحديث عن العقارات)، قاصدين في الأسابيع الأخيرة مثلاً، فهذا صواب. ولا نستعمل الأونة بمعنى اللحظة المحددة، فلا نقول «في هذه الأونة أطلق الجندي النار»، فالأونة جمع لا مفرد.

أَوِيكُ: منظمة الدول المصدرة للنفط، أسست 1960. أَوَايِكُ: منظمة الدول العربية المصدرة للنفط، أسست 1968.

أَوُجٌ، بلا شِدَّة: قَمَّة. في أَوُجِ ازدهاره: في قمة ازدهاره.

أَوْد. أقام أَوْدَهُ: قَوِّمَ عَوِجَاجَهُ. سَدَّ أَوْدَهُ: أعطاه القليل بما يحفظ حياته.

أَوْرُغٌ، وتنطق بجيم مصرية: آلة موسيقية إلكترونية ذات مفاتيح كالبيانو. الأَرْغُن: آلة موسيقية ضخمة ذات أنابيب يُعزَف عليها في الكنائس.

أَوْرُوبًا. نكتبها اليوم بواوين. وتنطق أيضاً أَوْرُوبًا.

إَوَزٌ، والواحدة إَوَزَةٌ: طائر شبيهة بالبطَّة،

وأطير منها.

أَوَقِيَّة. الأَوَقِيَّة: عملة موريتانيا. / والأَوَقِيَّة، أو الأَقَّة: عيار وزن يختلف من بلد إلى بلد. وما يستعمل المرء الأَوَقِيَّة، حتى لو في سياق تاريخي، إلا دخل نصّه شيء من الغموض. نقول: ربع كيلوغرام. [انظر رطل]

أَوَّل: ومؤنثها أَوَّلَى. نقول: (هذا أَوَّلُ القادمين، وهذه أَوَّلَى القادمات). والمرأة تقول: (أنا أَوَّل من فكر بهذا). [راجع ثان] / (له أَوَّلِيَّة في الإسلام، أو له سَابِقَةٌ): أسلم مبكراً. / (أَوَّل) كلمة يستعملها المحرر بحذر في سياق سرد خلفيات الخبر، فالقول: «كندي أول رئيس أميركي يموت وهو في منصبه منذ بداية القرن العشرين» لا بد أن يكون مستنداً إلى فحص تاريخي دقيق، فإن جرى هذا الفحص تبين أن ثلاثة قد فعلوها قبله، ولا حجة لصحفي بعد الويكيبديا. ومثل أول «أكبر وأصغر وأخطر»، فمما يضر بالصدقية أن يزعم الصحفي أن تلك كانت «أخطر سرقة مصرفية شهدتها بريطانيا» دون أن يكون قد درس تاريخ هذه السرقات، واعتمد تعريفاً لكلمة «الأخطر». تكثر «أفعل التفضيل المعرّفة بأل» في الصحافة الرخيصة. ويحتاط الصحفي فيضع «مِن» قائلاً مثلاً: (وُصِفَتْ بأنها مِن أخطر السرقات المصرفية)، (دِمَشَق مِن أقدم مدن العالم).

أُولَاءَ، لَا تُنْطَقُ وَأُوْهَا: أَي هَؤُلَاءَ. / أُولَئِكَ: واوها غير منطوقة، ولا مها ممدودة كأن بعدها حرف ألف.

أُولُو الْأَمْرِ، وَأُولِي الْأَمْرِ: أصحاب الشأن. الكتابة هكذا، غير أننا نسقط الواوين في النطق. نقول: (جاء أُولُو الشَّانِ، فأخذوا أوراقهم، وعند أُولِي الْأَمْرِ اجتماع للبت في الحالات الخاصة).

أَيَّ. أ) تحير النحاة في «أَيَّ» حتى لقد قال نحوي قديم وهو بإزاء جملة صعبة: «أَيَّ هَكَذَا خُلِقْتُ». إذا جاء بعدها فعلٌ يتوق لمفعول به فهي مفعول به مقدم: (أَيَّ شَيْءٍ تَرِيدُ؟) ب) يجرها حرف الجر (من أَيَّ مَدِينَةٍ أَنْتَ؟)، ج) وتُرفع على الابتداء: (أَيُّكُمْ مُسْتَعْدُّ؟). د) أَيُّهُ وَأَيُّ جَائِزَتَانِ لِلْمُنْتِ (في أَيَّ / أَيَّةِ شَرِكَةٍ تَعْمَلُ؟). هـ) أَيَّ، بغير شِدَّة: حرف تفسير، يليه بدل يماثل في إعرابه ما قبل أَيَّ: (المرفأُ أَيَّ الميناءِ مَتَنَفَّسٌ مَهم).

إِيَاد، بكسر الهمزة: اسم قبيلة وشخص.

إِيَاكَ. في أسلوب التحذير نصب ما بعد إِيَاكَ، (إِيَاكَ وَالتَّحْذِيرَ). / إِيَاكَ: ضمير نصب، ﴿إِيَاكَ نَعْبُدُ﴾، إِيَاكَ هنا مفعول به مقدم، والمعنى: أنت الذي نعبد. / ونستعمل إِيَاكَ وَإِيَاهِ وَإِيَاهَا، الخ،

للتخلص من اكتظاظ الضمائر، فبدل القول (أَعْطَيْتُكَهَا، وَمَنْحَتُمُونِيهِ) نقول (أَعْطَيْتُكَ إِيَاهَا، وَمَنْحَتُمُونِي إِيَاهُ).

أَيَّيَاكَ: جماعة الضغط، اللوبي، المؤيدة لإسرائيل في الولايات المتحدة.

آية: علامة. وقلما استخدمت في الصحافة بهذا المعنى، (ستؤم الحكومة البريد على الأغلب، وآية ذلك أنها كلفت لجنة بدراسة ربحيته).

إيدز: متلازمة نقص المناعة المكتسبة، السيدا. مرض يسببه فيروس ينتقل بالممارسة الجنسية والإبر الملوثة ونقل الدم. ويعيش حامل الفيروس نحو عشر سنين قبل أن يقضي بالمرض، ويعالج الإيدز بإبطاء تقدمه لا بإحداث البرء التام، والأدوية مرتفعة الثمن.

إِيرْلَنْدَا الشمالية: إقليم في شمال الجزيرة الإيرلندية تابع للمملكة المتحدة وعاصمته بلفاست، ولا نسميه شمال إيرلندا.

أَيُّقُونَةُ: صورة قديس صغيرة للتبرك، وحديثاً: رمز مصوّر يفتح عملية حاسوبية.

أَيُّكَةُ: شجر متكاثف، وجمعها أَيْكٌ.

إِيَوَانٌ: صالة واسعة لا باب لها. وجمعوها على أَوَاوين.

الباء

ب. الباء حرف يخرج من بين الشفتين ويحرك الحبال الصوتية، ولا يُخْرِجُ معه إذ تنفرج الشفتان سوى قليل من الهواء، بخلاف الباء الفارسية والإنجليزية القريبة من الفاء. وللباء في النطق العربي بضعة أشكال: فالباء في كلمة «بلد» رقيقة، وهي في «بطن» فخمة. وفي النطق بالأسماء الأجنبية نستعمل الباء العربية، فالمرء قد لا يعرف شكل الباء في كلمة أجنبية أهى باء مجهورة كالباء العربية، أم باء هوائية كالإنجليزية التي تسبق حرف «كيو». ولسنا نعرف كيف ينطق الأقوام المختلفون كلَّ باء في أسمائهم. لذا لا يضيرنا الالتزام بالباء العربية في كل حال. / الباء: حرف جر، وقد يأتي بدل «في» تجنباً لتكرارها: (اندلع القتال في حي الحاضر بحمص). وتحل الباء محل «في» في مواضع كثيرة. / الباء الزائدة للتوكيد: (لسنا براغبين في السفر). / يُستعمل تعبير: (بما في ذلك) للعقل وغير العاقل: (حضروا جميعاً بما في ذلك المنشقون الأربعة)، ويجوز أيضاً (بمن في ذلك). ينسحب هذا الحكم على تعبير (بما فيهم)، و(بمن فيهم).

ب. الباء حرف يخرج من بين الشفتين ويحرك الحبال الصوتية، ولا يُخْرِجُ معه إذ تنفرج الشفتان سوى قليل من الهواء، بخلاف الباء الفارسية والإنجليزية القريبة من الفاء. وللباء في النطق العربي بضعة أشكال: فالباء في كلمة «بلد» رقيقة، وهي في «بطن» فخمة. وفي النطق بالأسماء الأجنبية نستعمل الباء العربية، فالمرء قد لا يعرف شكل الباء في كلمة أجنبية أهى باء مجهورة كالباء العربية، أم باء هوائية كالإنجليزية التي تسبق حرف «كيو». ولسنا نعرف كيف ينطق الأقوام المختلفون كلَّ باء في أسمائهم. لذا لا يضيرنا الالتزام بالباء العربية في كل حال. / الباء: حرف جر، وقد يأتي بدل «في» تجنباً لتكرارها: (اندلع القتال في حي الحاضر بحمص). وتحل الباء محل «في» في مواضع كثيرة. / الباء الزائدة للتوكيد: (لسنا براغبين في السفر). / يُستعمل تعبير: (بما في ذلك) للعقل وغير العاقل: (حضروا جميعاً بما في ذلك المنشقون الأربعة)، ويجوز أيضاً (بمن في ذلك). ينسحب هذا الحكم على تعبير (بما فيهم)، و(بمن فيهم).

بابا، بابوات: بابا الفاتيكان رئيس الكنيسة الكاثوليكية في العالم. وبابا الأقباط رئيس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، وأما الكنيسة القبطية الكاثوليكية فيرأسها بطريرك له في الفاتيكان رتبة كاردينال. [راجع الألقاب تحت «لقب»]

بابور. بَابُورُ البيت: هو الريموس الذي يعمل بالكاز، الكيوسين، وسمي بابوراً من كلمة «فابور» الإنجليزية ومعناها بخار، وبَابُورُ السكة الحديد: هو القاطرة التي كانت تسيّر بالبخار. الآن يكاد ينعدم وجود بابور البيت، فأما بابور السكة الحديد فنسميه القَاطِرة.

باتَ يَبِيتُ مبيتاً: قضى ليله. بيت السُّكنى يُجمع على بُيُوت، وبيت الشَّعر على أَيْتات. / البيوتات جمعُ جمعٍ يفيد التفخيم، ويعني: العائلات العريقة.

بَاحُ يَبُوحُ بَوْحًا: أَفْضَى بِمَكْنُونِ قَلْبِهِ.

بَادَ يَبِيدُ: انعدم، (لقد بادت أمم كثيرة واندثرت حضاراتها). / أَبَادَ يَبِيدُ: أَهْلَكَ. الإِبَادَةُ الجماعية: السعي إلى القضاء على شعب أو طائفة في بلد أو في مدينة؛ هذا المصطلح السياسي يستعمله بعض الإعلاميين بخفة لوصف المجازر ضد المدنيين، أو بديلاً، غير مناسب، للتطهير العرقي. أشهر إبادة جماعية ما وقع على السكان الأصليين في أميركا الشمالية، وأقرب من ذلك ما وقع في رواندا على مدى مئة يوم عام 1994، ومنه أيضاً ما وقع في سربرينيتسا في البوسنة في يوليو/ تموز 1995. / العهد البائد، مصطلح يتضمن حكماً بأن العهد السياسي المنصرف كان سيئاً، الأقرب إلى الحياد: (العهد السابق).

بَارَ يَبُورُ بَوَارًا: كَسَدَ، هَلَكَ. / الأَرْضُ البُورُ: غير الصالحة، أو غير المستصلحة، للزراعة. وهي «الغامرة» عند القدماء: (قال السفاح لأبي دلامة: قَدْ أَقْطَعْتُكَ مِئَةَ جَرِيبٍ عامرة، ومِئَةَ جَرِيبٍ غامرة. قال أبو دلامة: وما الغامرةُ يا أمير المؤمنين؟ قال: ما لا نبات فيها. قال أبو دلامة: فَأَنَا أَقْطَعْتُكَ خَمْسَمِئَةَ أَلْفِ جَرِيبٍ عامرة من فيافي بني أسد. فضحك السفاح وقال: اجعلوها كلها عامرة). / بار: نقول حانة، ونجتنب البار والخمارة.

بَارَ. بَثَّرَ، أَبَارَ، والبَثْرُ مؤنثة: قَلِيبٌ. / بُورَةٌ، بُورٌ: موضع تجتمع الأشعة الخارجة من العدسة. والصورة التي تلتقط بعد بُوري غير سليم صورة غائمة. / بُورَةُ الفساد: موضع يتجمع فيه من يمارسون عملاً يرفضه المجتمع.

بارون: رتبة رسمية في بعض بلدان أوروبا. «بارونات الحرب» هم من يثيرون الاقتال ويقودون العصابات والمليشيات داخل بلد معين. الكلمة العربية لمثير الحرب هي «مُسَعِّرُ حربٍ» وجمعها مَسَاعِرٌ، ولكنها من القديم. ونقول الآن: أمراء الحرب.

باريس: نطقها بباءٍ عربيةٍ وراءٍ عربيةٍ، وبالباء والسين؛ فلا هي باغي، ولا باري، ولا بارس؛ لا ولا باريز.

بأس. البأس: القوة، والبأس: الخوف، (لا بأس عليك). / البُؤْسُ: الحزن والفقر. وأخو الحزن والفقر بئسٌ، وقد جمع أهل الصرف البائس على بَائِسِينَ وبُؤْسٍ. وجمعه حافظ إبراهيم، خارجاً عن القياس الظاهري، على بُؤْسَاءٍ في عنوان ترجمته لرواية فكتور هيغو، وتابعه منير البعلبكي عندما ترجم الرواية مرة أخرى. وضجَّ أهل الصرف والنحو، وما زالوا. وسنمضي قليلاً في الحديث على «الجمع» في اللغة العربية ثم نشني إلى كلمة البؤساء وما أشبهها. الجموع في لغتنا، بخلاف

اللغات الأوروبية المشهورة، متعددة للمفرد الواحد. تعددت الجموع لاختلاف لهجات القبائل، فالخال يجمع على أخوال وأخولة وخؤولة وخيلان، إلخ. وفي «نقمة» التكرار هذه نعمة خفية. فبعد حين أصبحت «خيلان» جمعاً للخال بمعنى الشامة، و«الخؤولة» جمعاً للخال ولعائلته، وظلت «الأخوال» جمعاً للخال أخي الأم. وأهملت أخولة. وقد يكون أحد الجموع دالاً على القلة كأشهر، وأحدها دالاً على الكثرة كشهور. وقد يحمل بعض الجموع دلالة سلبية كقتلة، بينما يميل جمع آخر إلى الحياد كقاتلين. وقد يكون في بعض الجموع مدح كثرار، وفي جمع آخر حياد كثائرين. وتميل اللغة العربية إلى جمع التكسير ميلاً شديداً. وقد رأينا بعض العرب ينفرون من جمع سيارة على سيارات فيقولون سيابير، ورأينا تقنيي التلفزة ينفرون من جمع أستون على أستونات ويفضلون أساتن. وقد استغل العربي «فوضى» الجمع هذه فوظفها في التعبير عن اختلافات يسيرة أو كبيرة في المعنى. فإذا التصق الجمع بالوظيفة التي يؤديها صاحب الفعل جمعه جمع مذكر سالماً: عندما اختار الحاكم شخصاً في كل قرية لإدارة شؤون الناس انصرف الفكر إلى عملية الاختيار فسمي الناس هؤلاء الأشخاص «المختارين». ثم انحرف التركيز لينصب على شخص المختار

لا على عملية الاختيار، فصار الجمع «مختارين». ولم يعد أحد يجمع المختار على مختارين. عبر بعض الصرفيين عن ذلك بالقول إن الكلمة إذا خرجت عن الوصفية إلى الإسمية جُمعت على غير قياس. مثال مشهور: (المدير - المدراء) رغم كل التنبيهات يصّر الناس على «مدراء» جمعاً لمدير. إحساس الناس بلغتهم عالٍ جداً، فهم ينظرون إلى شخص المدير لا إلى عملية تدوير أو إدارة. ولو أجرينا مقارنة مع ذلك الشخص الذي يدير عجلة الروليت في الكازينو، لرأينا أننا لا نولي أهمية للشخص نفسه بقدر ما نهتم بما يقوم به، فنسميه «مدير العجلة»، ونسميه مع زملائه «مديري» العجلة، لا مدراء. مثال أخير: عادت أم من عملها فوجدت أبناءها قد ربّوا البيت وطبخوا، فهتفت بهم: «أنتم عظيمون»، فلماذا لم تقل عظماء؟ لقد انحرفت بالجمع عن القياس المشهور لأنها قصدت أنهم مميزون في أمر محدد، لا أنهم عظماء بإطلاق. وفي جمع البائس على بائسين نظر إلى حالة البائس المؤقتة، فإذا رأينا البائس شخصاً مكتوباً عليه البؤس من مولده إلى مماته جمعناه على بؤساء. [راجع للمعالجة النحوية تحت «جمع»]

بأسور، بالسّين، جمعها بَواسيرُ: التهاب شرجي. والنَّاسُور، والجمع نَواسيرُ: مرض

شرحي مشابه.

باسيفيكي: نقول المحيط الهادئ لا غير.

باص: هو الحافلة. وقد أُمات المِكرو في مصر الأوتوبيس. والحافلة تصلح لكل السيارات الكبيرة التي تحفل بالركاب.

بَاصٌ بَيِّضٌ: وضع بيضاً. / شكل بَيِّضِيّ: شكل هندسي كالبيضة لكنه متوازن من جانبيه، والأشهر بَيِّضَوِيٌّ وبَيِّضَاوِيٌّ. ولأن البيضة مفلطحة من جانب أكثر من جانب فضّلوا الكلمة القديمة إِهْلِيلَجِيّ للشكل الهندسي. / مَبِيضٌ، وللأنثى مَبِيضَان: مكان تخلّق البُوَيْضة. / الكتاب الأَبْيَض: مصطلح بريطاني، كتب تصدره الحكومة لشرح سياستها في شأن محدد للمواطنين، وهو أشبه بمسوّدة مشروع القانون قبل القراءة الأولى في مجلس العموم.

باعٌ يَبِيعُ بِنَعًا: عكس اشترى. / (البضاعة المَبِيعَةُ لا ترد ولا تستبدل). / «باعٌ برنامجُه للناخبين» نقول بدل هذه العبارة المترجمة: (رَوِّجْ لبرنامجِه وأقنع الكثيرين). / البَيْعَةُ والمَبَايعة: (أُخِذَتِ البَيْعَةُ لعمر، فقد بُويع بالخلافة بعد أبي بكر) / البَيْعَةُ: صومعة الراهب. قال ناظم الغزالي، وقد قصد السمرات التي من قوم عيسى: «أردتُ بَيْعَتَهَا أشكو القتل لها»، والصواب بَيْعَتَهَا بكسر الباء، أي صومعتها. / باعٌ والجمع أبواعٌ: المسافة بين طرفي اليدين مع فتح الذراعين

واليدين على امتدادهما أفقياً. / (له باعٌ طويل في إدارة المشاريع)، أي قدرة وخبرة.

بالٌ يُوْلُ بَوْلًا: أراح أهون السيلين. / (ما بالك متردداً؟)، و(ما لك خائفاً؟) بمعنى.

بالون: النَفَّاحَةُ هي البالون الصغير، فإن كان كبيراً يحمل بشراً أو أجهزة تختبر حالة الجو في الأعالي عاد بالوناً. / بالون اختبار، (تصف المعارضة الإجراء بأنه بالون اختبار، أُطلق تمهيداً لفرض مزيد من الضرائب).

بَانَ يَبِينُ بَيَانًا: ظهر. / المَبَايَنَةُ: الاختلاف، (هذا مَبَايِنٌ لذاك). / الاستبانة: ورقة أسئلة لاستدرا معلومات لخدمة بحث. وأجاز بعضهم الاستبَّان. [انظر في الألف استبانة واستمارة] / التَّبَّان، بكسر التاء: التوضيح والإظهار. / «غني عن البيان» عبارة يحاول الصحفي الحاذق ألا يقع فيها، فما هو غني عن البيان يجب أن يَسْكُتَ عنه الصحفي. ومثلها من العبارات الافتتاحية: «غني عن القول»، و«من نافلة القول»، و«كما نعلم»، و«كما يعلم الجميع»، و«تعلمون ولا شك»، و«من المعروف»، و«كما لا يخفى». هذه العبارات تصد المتلقّي الذي أتى كي يسمع جديداً، لا كي يسمع البديهيات.

بَبْغَاءٌ وَبَبْغَاوَات: طائر يحاكي نطق الإنسان. / الترجمة الببغائية: نقل مصطلح عن لغة أخرى نقلاً حرفياً بكلمات عربية

مع الوقوع في خطأ، أو مع تجاهل وجود بديل عربي أفضل. مثال: عبارة «ورشة عمل» هي ترجمة حرفية لـ «ورك شوب» الإنجليزية، وكلمة «ورشة» بالعربية تؤدي المعنى، فلماذا إلحاقها بكلمة «عمل»؟ فقط لوجود ذلك في الإنجليزية.

بَتَّ، يَبْتُ الأمر، أو يَبْتُ في الأمر بَتًّا: حسمه. / أَلَبَّتْهُ: مطلقاً، (لم نسمع بهذا أَلَبَّتْهُ). منذ القدم يكتبون أَلَبَّتْ بهمزة خلافاً للقاعدة، وكتبوها أيضاً أَلَبَّتْ بغير همزة.

بَتَرَّ يَبْتُ بَتْرًا: قطع، والبَتْرُ للأطراف، والجَدْعُ للأنف، والصِّلْمُ للأذن. / الأَبْتُ: من لم يؤكّد له، والمؤنث بَتْرَاء. / والبَتْرَاء في الأردن: مدينة محفورة في الصخر من عهد الأنباط. أصل التسمية بيتروس وهي في اليونانية صخر، ومنها اسم بطرس عندنا وبيتر عند الأوروبيين، ومنها البتراء.

بِتْرُوكِيمَاوِيَّات: موادٌ مصنوعةٌ من النفط.

بِتْرُول: سموه في الخمسينات «الزيت» ترجمةً عن الإنجليزية، ثم البِتْرُول عن بتروليوم التي تعني في اليونانية زيت الصخر، والآن نقول النَّفْط. [أصل الكلمة في نفط]

بَثَّ يَبْتُ بَثًّا: أطلق. الهباء المُبْثُ: المنتشر في كل مكان. / البث المباشر: الفوري المتزامن مع الحدث. ومما يقلل الصّديقَة

في التلفزة كتابة كلمة «مباشر» على شاشةٍ تعرّض شريطاً مسجلاً، وقد يكون البرنامج مباشراً لدى بثه أول مرة، فمن الأمانة إزالة كلمة مباشر في الإعادة. أجازوا أيضاً البث المباشر بفتح الشين.

بشر. بَشْرَةً، وبُشُورٌ: حبيبات أو قروح على الجلد.

بِجَامَة. البِجَامَة: ثوب النوم. وعريبتها مَنَامَة، ولم تنجح في الحلول محل البجامة بعد.

بجح. تَبَجَّحَ: افتخر على نحو مزعج. والبَجَاحَة: الوقاحة مضافاً إليها زَهُوٌ مزعج.

بجع. البَجَعَةُ: البطّة البيضاء.

بَحَّ. بَحَّ صَوْتُهُ يَبُحُّ، فهو رجلٌ أَبَحَّ وهي امرأةٌ بَحَاءٌ. والصيغة القديمة: «بَحَّ صَوْتُهُ يَبُحُّ». / البَحَّةُ، بضم الباء: غلظة في الصوت، وقد تكون محبة. / يوصف الشخص بأنه أَبَحَّ ويوصف صوته بأنه صوتٌ مَبْحُوحٌ.

بُحْبُوحَةٌ: عيشة ذات وفرة.

بحث. البَحْثُ: الخالصُ الصَّرْفُ. العلوم البَحْثَةُ: العلوم النظرية كالرياضيات، والجانب النظري من الفيزياء؛ وتقابلها العلوم التطبيقية.

بَحَثَ يَبْحَثُ بَحْثًا: دَرَسَ بعمق. وجمع بحث: بُحُوثٌ وأبحاثٌ. / المَبَاحِثُ: جهاز

شرطة سري داخلي يلاحق الخارجين عن القانون أو المعارضين للنظام أو كليهما، ويسمى «المخابرات» في بعض البلدان.

بَحْرٌ، بِحَارٌ. البحر تعريفاً: كتلة الماء غير الجاري المتصلة ببحار ومحيطات العالم. وعلى هذا فالبحر الميت بحيرة رغم اسمه، وكذا بحر قزوين. وقد أطلق شعراء العرب القدماء على الفرات والنيل اسم بحر. وفي الشعر العامي أيضاً يسمون النيل بحراً. / النسبة إلى بَحْرٍ هي بَحْرِيٌّ بسكون الحاء. / اسْتَبَحَرَ: انتشر وترسّخ، (عندما استبحرت الترجمة أخذت علوم اليونان تؤثر في الفقه وعلم الكلام). / أسماء قديمة: «بحر الظلمات» اسم عربي قديم للمحيط الأطلسي، و«بحر القلزم» عندهم البحر الأحمر، و«بحر الروم» البحر الأبيض المتوسط، و«بحر الخزر» بحر قزوين، و«بحر بُنْطُس» البحر الأسود. ونستعمل في الإعلام التسميات الحديثة. / بحر العرب: يصل ما بين الجزيرة العربية والهند وهو جزء من المحيط الهندي. وشطُّ العرب: الماء ما بين مُلتَقَى الفرات ودجلة والمصب في الخليج. / البحر الأبيض المتوسط يختصر إلى (البحر المتوسط) وليس إلى البحر الأبيض، فهناك في شمال روسيا بحر اسمه البحر الأبيض. / البحرين: النسبة إليها البحريني لا غير. والبحراني أصبحت تدل على

المواطنين الشيعة في البحرين الذين يصف كثير منهم أنفسهم بالبحارنة. في الإعلام نستعمل كلمة بحريني، لا غير، لتدل على كل مواطني ذلك البلد. / الوجه البحري هو مصر السفلى، والوجه القبلي هو مصر العليا أو الصعيد، لاحظ أن الخريطة بعكس التسمية فمصر العليا هي في الأسفل على الخريطة والسفلى في الأعلى شمالاً. / البحر في الشعر تجمع على بُحُورٍ وأَبْحَرٍ. وهي ستة عشر بحراً.

بَحِيرًا: بفتح الباء، الراهب الذي استبشر بالرسول والرسول صبي.

بَحَّ يَبْحُ: رشَّ الماء، أو رشت الحية السم. بَحَّتْ: حظ حسن، سعد، نصيب، قسمة، جَدُّ، فَأَلَّ حسن.

بخر. البَحُورُ، بفتح الباء وبلا شدة: هو العود نفسه أو دخانه، وآلة البخور: المِبْخَرَةُ. / الباخِرَةُ: سميت كذا لأنها كانت تسير على البخار، وذهب البخار وظلت باخرة.

بَحَسَ يَبْحَسُ: نَقَصَ وظلم، ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾. نقول: (اشتريت الكتاب المستعمل بثمن بَحْسٍ من موقع البوابة الإلكترونية). ونقول: (اشتريته رخيصاً).

بَخَلَ يَبْخُلُ فهو باخِلٌ علينا، فإن كان هذا طبعه فهو بَخِيلٌ.

بَدَّ. (لا بُدَّ أن نتحرك)، (لا بدَّ أنك ستحتاج إلى بعض النقود)، بعد «لا بدَّ» لا نضع واواً في الأفصح.

بَدَأَ يَبْدَأُ بَدْءاً، بفتح الباء: بآشَرَ. وهو البَادِئُ بالأمر. وتقبل الطلبات ابتداءً من يوم غدٍ. / مَبْدَأُ مَبَادِيٍّ: قانون أو نهج ينطلق منه الإنسان. / «بَادِيٌّ ذِي بَدْءٍ» تعبير مستهلك، وليس له معنى سوى «في البداية» فليقل المرء (في البداية) فهذا أبعد عن التقعر. / «عَوْدًا عَلَى بَدْءٍ» تعبير سقيم آخر. / البَادِئَةُ في اللغة: حرف يأتي في أول الكلمة فيعطي معنى معيناً كالميم في مَعْرِض فهي تفيد المكان. وليس في العربية الكثير من هذا لأنها لغة اشتقاقية، ولها نظام خاص في إدخال حروف الزيادة على الكلمات في بدايتها ووسطها وآخرها. عكس البادئة: اللاحقة؛ والإنجليزية تحتفل كثيراً بالبوادي واللواحق. / بَدَائِيٌّ: المجتمع البدائي الذي لم يتطور كثيراً. و«البدائي» ليست سُبَّةً بل محض وصف. وقد اشتق المجمع المصري كلمة بدائي من بُدَاءة، أو بداءة فجعل الباء مضمومة أو مفتوحة، ولكن الناس اشتقته من بداية فكسرت الباء. / الفن البَدَائِيُّ: ما وجد على جدران الكهوف مما رسمه الإنسان الأول، والفن الفُطْرِيُّ فن يحاكي رسوم الأقوام البدائيين محاكاة معاصرة، واشتهر من ممارسيه غوغان. وقد يوصف «الفن الشعبي» بالفطري كرسوم محمد

علي رفيق الشيخ إمام.

بَدَأَ يَبْدُو بُدْوَاً: ظهر. يكثر استعمال «يبدو» في الإعلام إلى حد الإفراط. ومثلها «رُبَّما»، كأنما يريد الصحفي أن يتنصل من تبعة كل تحليل. على أن ذلك خير من الجزم في غير محله. / «بدا لي» تعني في الاستعمال القديم غَيَّرْتُ رأيي: (كنت عزمْتُ على السفر ثم بدا لي، فأقمت حتى تلد امرأتي). / البَدْوُ: القوم الذين يعيشون على الرعي ويتنقلون في الصحراء وراء العشب، والبداوة طريقة عيشهم.

بَدَرَ يَبْدُرُ منه كلام: صدر. بَادِرُ يَادِرُ مُبَادِرَةٌ: سبق بالبدء، (يجب أن تأخذ بيدك زمام المُبَادِرَة).

بِدْعٌ. البِدْعُ: الأوَّل من كلِّ شيء، والتعريف للصاحب في المحيط، (لستُ بدْعاً من الناس فأمتنع عن قبول المكافأة). / البِدْعَة: شيء يُعمل للمرة الأولى غير موافق لما ارتضاه الناس، فهو خروج عن المعهود أو المقدس. والإبداع: اجتراح شيء لم يكن موجوداً. وغلا بعضهم فقال: الناس صنفان، متبع ومُبتدِع.

بدل. (استبدل بهاتفه القديم هاتفاً ذكياً)، (أبدل سيارةً جديدة بسيارته القديمة)، الباء في هذا الأسلوب تدخل على المتروك. وأجازوا دخولها على المأخوذ جرياً مع الاستعمال المعاصر. / بَدْلَةٌ بَدَلَاتٌ: اللباس

الأوروبي الرسمي للرجل. [راجع بَذْلَة في بَذْل] / البَذْل، في صناعة السينما: الذي يؤدي الأدوار الصعبة بديلاً عن الممثل، دوبلير. / البَذْل، في النحو: كلمة تفسر ما قبلها وتأخذ حكمه الإعرابي: (هذا المذيعُ بارعٌ) فهذا: مبتدأ، وبارع: خبر، والمذيع: بدل من «هذا». مثال آخر: (توجهت هيفاءُ أرملةُ السائق إلى المحكمة) أرملةُ: بدل، لأنها تفسّر هيفاء.

بده. البَدِيهِيُّ: الثابت بلا حاجة إلى برهان. وجاز «البَدْهِيُّ».

بَذَّ يَبْذُ رفاقه: فاقهم. [انظر بَزَّ]

بَذَرَ يَبْذُرُ البُذُورَ بَذْراً: نشرها في الأرض. وواحدة البذور بَذْرَةٌ، وتجمع على بَذَارٍ أيضاً. [انظر بزر]

بَذَلَ يَبْذُلُ بَذْلاً: أعطى. الابتذال: بذل المرء وقاره في سبيل جذب الأنظار، (يبتذل الموظف نفسه بالدخول المتكرر على رئيسه، ويبتذل المذيع نفسه بالإصرار على أن يظهر أوفر علماً من الضيف، وبإطالة السؤال بغير مسوغ). / الابتذال في الإعلام: بذل ماء الوجه في سبيل لفت الأنظار، ومن ذلك التهويل وتصوير كل حدث على أنه «محاكمة القرن»، أو «الكارثة العظمى».

ومن ذلك خروج المذيع عن دوره في إيصال المعلومة والخبر إلى دور المناضل رافعاً صوته ومغيّراً نبرته لكي يشحن

الجمهور، أو لكي يجادل سياسياً يدافع عن قضية يعارضها المذيع، ومن ذلك إظهار المذيع تأثره البالغ وذرفه الدموع، أو إغراقه في الضحك الهستيري. يحدث ذلك في برامج الترفيه حيث يتخذ المذيع دور المهرج، وقد درج الإعلام الرصين على الفصل بحزم بين هذه البرامج وبين البرامج التي تقدم المعلومات، قد بلغ الأمر ببعض المحطات الرصينة أن تمنع مذيعةً يقدم برنامجاً خفيفاً من قراءة نشرة أخبار أو تقديم برنامج إخباري حفاظاً على صدقية المعلومة. من الابتذال قراءة الخبر عن كارثة إنسانية بلهجة جنائزية، والإسراف في إظهار الحزن، غير أنه يمكن التعبير عن التفاعل مع المجتمع بطريقة رصينة، مثال ذلك المذيع مايكل بيرك عندما أسقط - ولأول مرة - من مطلع نشرته الرئيسية عبارة «مساء الخير» المعتادة يوم وقعت حادثة لوكربي في سكوتلندا، في 21 كانون الأول/ ديسمبر 1988. / العبارة المبتدلة: المهترئة التي فقدت قدرتها على الإدهاش، وربما أيضاً فقدت معناها. / بَذْلَةٌ وَبَذَلَاتٌ: ما يرتديه المرء في بيته، أو للقيام بعمل يحتاج إلى التَبَذُّل أي أطراح الأناقة. [انظر بدلة في بدل]

بَرَّ يَبْرُ بَرّاً: وفى بوعده، وأطاع والديه محسناً. وهو شخص بَرٌّ وَبَارٌّ وما يفعله هو البرُّ. / البرُّ: اليايسة. / البرِّيَّةُ، بشدّتين:

الخلاء. والبرِّيَّةُ، بشدَّةٍ واحدة: البشر. / التَّبْرِير: التَّسْوِيع. والمبرِّرات تكون صادقة وتكون كاذبة، والمسوَّغات أسباب حقيقية غالباً. / بَرَّانِيٌّ: خارجي. وللكلمة معانٍ فلسفية.

بَرَأَ يَبْرَأُ: خلق، وتستعمل لله تعالى فقط.

برا. بَرَى يَبْرِي بَرِيًّا: نحت عوداً، أو دَبَب قلم رصاص، وأداة البرِّي المِبرَّة، والجمع المَباري. / مباراة مباراتان، مُبَارِيَاتٌ.

برا. بَرِئَ يَبْرُأُ: شُفي. بَرَاءَةُ الاختراع: صكُّ بنسبة الاختراع إلى صاحبه.

برابرة: قبائل جرمانية ومغولية شنت على أوروبا قبل ألف وخمسمئة سنة غارات اتسمت بالعنف الشديد. ولا نستعمل المصطلح الأجنبي «بربري» ليدل على التوحش حتى لا ينصرف الذهن إلى البربر.

البرِّبر: اسم عام يطلق على أهل شمال القارة الإفريقية الأوائل، وهم أقوام حفظوا لغاتهم وثقافتهم الغنية.

برج. التَّبْرِج: التَّزْيِين الزائد المكروه. فإذا وصفنا امرأة غير قاصدين إلى إصدار حكم أخلاقي قلنا إنها مُتَزَيِّنَةٌ أو إنها اتخذت زينتها، أو تَزَوَّقَتْ. والزَّوَاقِي: زينة المرأة. كانوا يخلطون الذهب بالزَّاووق، أي الزَّبُّق، فيَتَمَلَّغُمُ ويصبح لِيناً، فيَطْلُون به المِلْعَقَة المعدنية ثم يُعَرِّضُونها للنار فيطير

الزَّبُّق وتبقى المِلْعَقَة مطلية بالذهب؛ ثم غدت كلُّ زينة زَوَاقاً. / بارِجَةٌ وبَوَارِجُ: سفينة حربية كبيرة. ولا تقابل البارجة كلمة «بارج» الأجنبية التي تعني سفينة نهريّة لنقل البضائع أو عبّارة تنقل الناس والسيارات. فالكلمة العربية «بارجة» مذكورة في المعاجم القديمة، وينقلها صاحب «التاج» عن الأصمعي، ثم يصفها بأنها سفينة تُنَحَّدُ للقتال. / البُرْجُ: مبنى عالٍ، أو مُرتَقَى لمراقبة بشر أو طائرات والجمع أَبْرَاج؛ والبرج أيضاً تشكيلة نجوم في السماء، والجمع بُرُوج.

بُرْجُوزِيَّة. الطبقة البرجوازية: أهل الصناعة والتجارة الذين نهضوا بأوروبا بعد اضمحلال الإقطاع. والكلمة مصطلح تاريخي اجتماعي؛ ووَضُمُ من يظهر عليه الشراء في زمننا بالبرجوازي، واشتقاق البرَجَزَة والتَّبْرِجُز، يُنبئان عن ضحالة، والإعلام الرصين يجنب ذلك.

بَرَحَ يَبْرَحُ. تستعمل غالباً مع النفي (ما بَرَحَ يذكرنا بأمجاده المزعومة)، وفي الحاضر (لن نَبْرَحَ المكان إلا مصطحبين زميلنا المحتجز). / ضربٌ مُبَرَّحٌ: شديد. / البارِحة: أمس.

بَرَدَ يَبْرُدُ: حَتَّ المعدن بحديدة خشنة هي المِبْرَدُ. / البُرَادَةُ: حُتَاتَة المعدن. / بَرْدٌ: الإحساس بانخفاض درجة الحرارة، فأما

الإصابة بالفيروس فزكامٌ أو رَشْحٌ؛ ولا نقول لا بَرْدًا ولا جَرِيماً. / المُتَأَدِّي من البرد بَرْدَانٌ، وهي بَرْدَانَةٌ. / البَرْدُ: حبات الجليد الساقطة من الجو. / البَرَّادُ: الثَّلَاجَةُ. وأطلقوا على إبريق الشاي، حتى قبل بدعة الشاي المثلوج، بَرَّادًا. / البريد الإلكتروني هو الإيميل، ونقول: رسالة إلكترونية.

بردعة. البَرْدَعَةُ للحمار كالسرج للفرس. ووردت بَرْدَعَةٌ.

بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزًا: ظهر. / البَرَّازُ: فضلات الأمعاء. وكانت كلمة «براز» تعني «مبارزة». / امرأة بَرَزَةٌ: مقبلة على المجتمع ثقة بنفسها وعفافها. / المُبَرِّزُ: المتفوق.

برزخ. البَرَزْخُ: قطعة أرضٍ تفصل بين بحرين فسيناء برزخ يفصل البحر المتوسط عن البحر الأحمر، وبنما برزخ يفصل المحيط الهادئ عن الأطلسي، وعكس البرزخ المضيق. والبرزخ: الحاجز، ﴿بينهما برزخٌ لا يَبْغِيَانِ﴾.

بَرَسِيمٌ: نبات تعتلفه الماشية.

برشامٌ: كبسولة فيها دواءٌ مسحوقٌ.

بَرِصٌ يَبْرِصُ: أصيب بالبرص. والبرِصُ هو الجُدَامُ، وهو بكتيريٌّ معدٍ.

بَرَطَلٌ: رشا، والبرِطِيلُ: الرشوة.

بَرَعٌ يَبْرَعُ بَرَاعَةً: أتقن فنه.

بُرْغُوثٌ: حشرة كالْبَقِّ تقفز قفزاً. / «أَكْلُونِي البراغيثُ»: عبارة قالها أعرابي فأثَّرت عنه لِلطَّيْفَةِ نَحْوَةٌ فيها. فقد ذكر الفاعل مرتين: مرة في واو أكلوني، والثانية البراغيثُ. ويبدو أن هذه كانت لهجة قبيلته، وإلا فلماذا يتكلم العرب اليوم في المشرق والمغرب بلغة «أكلوني البراغيثُ»؟ يقولون: «سبقوني الناس»، و«أعطوني أصدقائي هدية». والصحيح القويم: (سبقني الناس)، و«أعطاني أصدقائي هدية»، و«أكلتني البراغيثُ».. إن صدَّقنا أَنَّهَا فَعَلَتْ. وقد أعربوا «الذين» في الآية: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ بدلاً، وخبراً لمحذوف، ومبتدأ مؤخرًا، وفاعلاً، ومفعولاً على الاختصاص، ونعتاً. وقال سيبويه بفاعليتها وجعل الواو في أسروا علامة جمع لا محلَّ إعراباً لها.

بَرَقَ يَبْرُقُ: برقت السماء لمع فيها البرق. وأَبْرَقَ يُبْرِقُ أيضاً، وتستعمل لتوازي أَرَعَدَ يُرْعِدُ في التعبير (جاءنا غاضباً يُبْرِقُ ويُرْعِدُ). / بارِقَةٌ أملٌ: البارِقَةُ في الأصل السحابة التي تَبْرِقُ مَبَشْرَةً بمطر، (تمثل هذه الأرقام بارِقَةً أملٍ في انحسار الركود الاقتصادي).

بَرَكٌ يَبْرُكُ الجمل: ربض ثانياً قوائمه. / يقال في التهنية مُبارَكٌ. وخطأوا كلمة «مَبْرُوكٌ».

بِرْكَارٌ: هو البرَجَل والبيكار، والأفضل

الفرجار، أليس ينفجر؟

بَرْلَمَان: اسم جامع لمجالس السلطة التشريعية. ونطقها كما نكتبها بباء عربية، وبدون قصد إلى محاكاة نطقها بلغة أجنبية، فَنُطِقُهَا كأنها «البفار لومون» ناتئ وسط كلام عربي. يسعى المذيع الحاذق إلى تقريب الكلمات الأجنبية إلى جرس العربية، ولا سيما إن كانت عُرِبَتْ، أي دخلت العربية، واستعملت كثيراً. / البرلمانات المختلفة نذكر أسماءها «مجلس الشعب، مجلس النواب، المجلس التشريعي»، فإن كان الاسم غير مألوف للمتلقّي فكلّمة برلمان تسدّ. / من البرلمانات غير العربية نذكر ثلاثة بأسمائها: الكونغرس: المجلس التشريعي في الولايات المتحدة، ويضم مجلس الشيوخ، وهو مئة عضو، عن كل ولاية عضوان؛ ومجلس النواب وهو يمثل المواطنين عديداً. البرلمان البريطاني: يضم مجلس اللوردات، وأعضاؤه بين مُعَيَّن تعييناً ووارث للمقعد، ومجلس العموم المنتخب، وهو صاحب السلطة التشريعية الأقوى. الكنيست: برلمان إسرائيل، ويضم مئة وعشرين عضواً، كلهم منتخَبون. فإذا ما ذكرنا البوندستاغ مثلاً ذكرنا معه أنه «البرلمان الألماني».

بَرَم يَبْرُم بَرَمًا: قَتَلَ الحبل بإحكام. / بَرَم يَبْرُم بَرَمًا: سَمَّ، فهو شخص بَرَمٌ يشعر بالملل.

بَرْمِيلُ بَرَامِيلُ: وعاء أسطواني. بَرْمِيلُ النفط: كَيْلٌ معلوم، وهو مئة وتسعة وخمسون ليترًا.

بَرْنَامَجٌ، بفتح الميم، بَرَامَجٌ: والفعل منها بَرَمَجَ يَبْرُمَجُ. البرنامج التلفزيوني نوعان: نوع يقوم على شخص المذيع، فإذا تغير المذيع انهار البرنامج، ذلك أنه مهترئ من حيث الإعداد وليس وراءه فريق جيّد؛ وبرنامج قوي يبدو للمشاهد أنه قائم على شخص المذيع، ثم يتغير المذيع فيصمد البرنامج ويلمع من جوانب أخرى كالألמاسة، من أي جوانبها نظرت شاهدت أطيافاً تهر العين، فهذا البرنامج كالمؤسسة الناجحة. / البَرَمَجِيَّات: البرامج الحاسوبية. / البَرَمَجَةُ: تنضيد البرامج الحاسوبية. / والبَرَمَجَةُ في الإعلام: تقطيع الوقت على برامج محددة في الإذاعة والتلفزة. وقد تغير مفهوم البرمجة باتساع الخريطة الإعلامية وتعدد الخيارات، ووجبت على الإعلاميين المواكبة. فالإذاعة الوحيدة في البلد التي يسمعونها كل الناس كانت ترمج نشراتها وبرامجها في مواعيد دقيقة يعرفها الناس ويتابعونها، وكذا التلفزيونات الرسمية التي كانت تحتكر الهواء. وكان من دواعي فخر المؤسسة الإعلامية دقتها في بث برامجها لأن هناك جمهوراً ينتظر. وفي عصر اليوتيوب والفضاء المتخّم بالإذاعات والتلفازات أصبح المتلقّي يسمعك ويراك

بالمصادفة في الغالب. فمن الحكمة أن تقصر البرامج وتصبح مفرقة على نحو يسهل معه اصطباذها. وبقيت النشرات على رأس الساعة. ولسرعة تقليب المشاهد للقنوات أصبحت نشرة النصف ساعة أو الساعة الكاملة محتاجة إلى معالجة خاصة، بحيث تكون الدقائق الأولى موجزاً سريعاً ثم تُعرض جميع الأخبار ببعض التفصيل، ثم يعود الموجز ثم تفاصيل أخرى عن كل الأخبار مرفقة بتقارير ومقابلات، وهلم جراً. مفتاح البرمجة الإعلامية معرفة طبيعة الجمهور وكيفية متابعته للوسيلة الإعلامية بهدف اصطباذ انتباهه بتشكيلة من البرامج السريعة والوافية بتعاقب معين.

بُرُنُز: سبيكة من نحاس وقصدير. ولا نكتبها البُرُونُز لأن العربية تأبى توالي السواكن.

بُرْهَةٌ، بُرْهَاتٌ. تضطرب المعاجم في تعريف البرهة فمن قائل إنها المدة الطويلة ومن قائل إنها القصيرة، وهي في استعمال الفصحاء مدة قصيرة، غير أن الهنيهة أقصر. فأما إذا استعملت البرهة مصطلحاً جيولوجياً يقيس أعمار الصخور فلها اعتبار آخر، وقد تصل إلى مليون سنة.

بُروتوكول: التَّشْرِيفَات والمَرَّاسِم. وفي الإعلام الرسمي كثير من الأخبار التشريفياتية التي تلقى نقداً شديداً. لا يندُر أن يهتم الإعلام المحلي بتشريفات رئيس

بلدية أو ملك، ويكون الجمهور مهتماً بهذه التشريفيات أيضاً لأن المجتمع يحب أن يرى نفسه في الإعلام. فأماً إذا كان نظام الحكم وحده هو المهتم بها لترسيخ صورة الحاكم عبر الضخ الإعلامي، ولم يكن الجمهور مهتماً فتلك التشريفيات الذميمة. ويلاحظ أنها تراجعت كثيراً، حتى في الإعلام الرسمي العربي، بعد الفضائيات وامتلاك الجمهور الخيار.

بريطانيا: الاسم الرسمي لهذه الدولة هو (المملكة المتحدة من بريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية)، وتضم عدة (بلدان) هي إنجلترا، وويلز، وسكوتلندا، وإيرلندا الشمالية. و(بريطانيا العظمى) اسم جغرافي لا سياسي، وهو يشير إلى الجزيرة الكبرى التي تضم إنجلترا وويلز وسكوتلندا فقط. والعظمى وصف جغرافي كقولنا القاهرة الكبرى، ولم يُصكَّ لبيان العظمة كما يتوهم الكثيرون، وآية ذلك أن الألمان كانوا في إعلامهم يسمونها «بريطانيا العظمى» وهم يدكون مدنها بالقنابل في الحرب الثانية. إعلامياً نسمي الدولة بريطانيا فحسب.

بَزَّيْزُ زملاءه: فاقهم، ومثلها بَذَّ / بَزَّيْزُ خصمه: سلبه متاعه ولباسه وسلاحه، هكذا كانوا يفعلون في الجاهلية. والكلمة قديمة. والبَزُّ هو المتاع المسلوب. / البَزَّة: اللباس الرسمي. / البَزَّاز: بائع الأقمشة.

بِزْرٌ وَبُزُورٌ: الحَبُّ الذي تنبته الأرض، (بِزْرُ الكَتَّانِ، وَبِزْرُ البَطِيخِ). فإن أريد زرعه في الأرض سمي بُذُوراً وَبِذَاراً. [راجع «بذر»] / الأَبْزَارُ: التوابل.

بَزَغَ يَبْزُغُ بَزُوغاً: ظهر وسطح.

بَزَلٌ يَبْزُلُ الإِنَاءَ بَزْلاً: ثقبه، وكانوا يَبْزُلُونَ زِقَ الخمر بالمِبرِل من أسفله. والبازِل: البعير الذي بزلت أسنانه اللثة أي ثقبته وبدأت تظهر. / البازِلَاءُ: البِسلَّة، والجلبانة.

بَسَطَ يَبْسُطُ بَسْطاً: فَرَشَ. / تعبير (فور عودته أصبح، ببساطة، زعيم المعارضة بلا منازع)، مترجم عن لغة أجنبية، لكنه مفيد. بَسَقَ يَبْسُقُ بُسُوقاً. والشجرة بَاسِقَةٌ أي عالية.

بَسْكُوت. تعريب أفضل من بَسْكُوتٍ فهو يزيل عن الكلمة التقاء الساكنين. والبسكوت اشتقاقاً من أقارب البُقْسُمَاط. [انظرها]

بَسَّلَ يَبْسُلُ بَسَالَةً: سَجَّعَ. وأصل الباسِل: المتجهَّم المُكشَّر، وسموا الأسد بَاسِلاً لأنهم رأوا في وجهه تكشيراً، والباسل في استعمالنا المعاصر الشجاع، والجمع بواسل. / أَبْسَلَ الرجلُ يُبْسِلُهُ إبْسَالاً: أَسْلَمَهُ للهِلاك، ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ﴾

بَسَمَ يَبْسِمُ: أي ابتسم. والمَبْسَمُ الثغر. والمَبْسَمُ طرف خرطوم النارجيلة الذي يكون في الفم.

بَشَّ يَبْشُّ بَشَاشَةً، وأنا قد بَشِشْتُ في وجه ضيفي: ابتسمت وأبدت ارتياحاً لحضوره.

بَشَرٌ يَبْشُرُ جوز الهند: فَتَّةٌ بالمِشْشَرَةِ. / بَشَرٌ يُبْشَرُ بدينه: دعا إليه. / التبشير بالمسيحية، والدعوة إلى الإسلام في الاستعمال الغالب. / البشارة: الخبر السار، على أنه جاء في القرآن الكريم: ﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ على سبيل التهكم بالمشركون.

بَشَعَ يَبْشَعُ: صار كريهاً أو قبيحاً. «المجزرة البَشِعة» تعبير غير مفيد، إذ كل مجزرة بشعة؛ ويتخلص الإعلامي، حفاظاً على صدقيته، من كل نعت يحمل تهويلاً، ويقدم عوضاً عن النعت معلومات عن حجم المجزرة أو الكارثة، إلخ.

بَشْكِير، فارسي فتركي: منشقة للبدن.

بَصْرِيٌّ، نسبة إلى البَصَر، وبَصْرِيٌّ نسبة إلى مدينة البصرة، (الحسنُ البَصْرِيُّ). / المَعَادِلُ البَصْرِيُّ: ما يضعه التلفزيون على الشاشة مقابل النص المقروء. قد يكون النص محتوياً على أرقام وتفصيلات اقتصادية كثيرة فيختار التلفزيون أن يعمر الشاشة برسوم إيضاحية، وقد يكون النص شرحاً لمادة دستورية فيكون المعادل

البصري كتابة نص المادة على الشاشة وتحريكه بحيث تظهر الأسطر مع نطق الكلمات. وقد يكون المسموع قطعة موسيقية، فالمعادل البصري عندئذ صورة العازفين وقائدهم، والتصوير الناجح لفرقة تعزف لحناً يكون بمعرفة المخرج للحن حتى ينقل الصورة بين آلة وآلة بسرعة. وفي تصوير سيمفونية يصاحب المخرج موسيقي يده النوتة. وفي التلفزة يكون النص أحياناً أساساً فيبحث له المخرج عن مُعَادِلٍ بَصَرِيٍّ يوهم المتلقي بأن الصورة والنص كليهما أساس. وتكون الصورة أحياناً هي الأساس فيجد المخرج معادلاً سَمْعِيّاً يوهم المتلقي بأن الصورة والنص كليهما أساس. في السينما والتلفزة الصوت والصورة جناحان متساويان بهما يقلع العمل.

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقاً، وما يخرج من الفم البُصَاقُ. وأجازوا بَزَقَ وَبَسَقَ، وكانت واحدة تكفي وتزيد.

بَصَلَةٌ بَصَالَتٌ: نبت ينتفع المرء بجذره والجذر كله قشور.

بَصَمَ يَبْصُمُ بِإِبْهَامِهِ بَصْماً: خَتَمَ بدل التوقيع. وانتزعوا من العين تمييزاً للفرد عن غيره فهذه بَصْمَةُ الْعَيْنِ.

بَضِعَ. كلمة بَضِعَ تأتي مذكراً مع المؤنث ومؤنثة مع المذكر: (كان في الوقفة

الاحتجاجية بَضْعَةً رجالٍ وَبِضْعُ نساء فقط). / تركيب (هؤلاء بَضْعَةُ عَشْرٍ رجلاً) وَبِضْعَ عَشْرَةَ امرأةً) يعني: أكثر من عشرة ودون العشرين. / نعامل «بضع» كما نعامل لفظ «ثلاثة» من حيث الإعراب في أي تركيب جاءت. / بَضَاعَةٌ بكسر الباء: شيء معروض للبيع. فما يعرضه التاجر بَضَاعَةً، فإذا اشتراها المشتري فهي سلعة. / مَبْضَعٌ مَبَاضِعُ: سكين الجراح.

بَطَاطَا. البطاطا جمعٌ، فلا حاجة إلى «بطاطس» بالسين. والسين علامة الجمع الإنجليزية.

بَطَاقَةٌ بِطَاقَاتٌ وَبَطَائِقُ: رُقْعَةٌ.

بَطَحَ الرَّجُلُ يَبْطِئُهُ بَطْحاً: رماه على وجهه. وانبَطَحَ ارتمى على بطنه اتقاء الخطر، ومن هنا وَصِفُ الْهَيَّائِينَ وذوي المواقف الاستسلامية بالمُنْبَطِحِينَ.

بَطَرٌ يَبْطَرُ بَطَرًا، فهو بَطَرٌ: معتقِدٌ بدوام النعمة فهو يبدد المال في غير وجهه. / الْبَطْرِيْرُكُ هو الْبَطْرُكُ، وهو صاحب رتبة عالية في الكنيسة، والجمع بَطَارِكَةٌ.

بَطْرِيْقٌ وَبَطَارِقَةٌ. البطريق: رئيس الروم، وقد يجمع بين السلطة السياسية والدينية. / الْبَطْرِيْقُ: طائر لا يطير، موطنه القطب، كأنما شبهوه في وقفته بالبطريق.

بَطَشَ يَبْطِشُ بَطْشاً: أسرف في التعدي على

من لا حول له ولا قوة.

بَطْلٌ يَبْطُلُ بَطْلَانًا: أصبح باطلاً مُلغىً.
/ بَطْلٌ يَبْطُلُ بَطُولَةً: أصبح بطلاً. / البَطَالَةُ:
حالة التعطل عن العمل للشخص أو في
البلد.

بَطْنٌ يَبْطُنُ: خَفِيَ. / البَطْنُ، مذكَّر: الذي
تحت الصدر. / العمل من الباطن،
واستتجار بيت من الباطن: تعامل مع جهة
فرعية، وكثيراً ما يكون بغير علم الجهة
الأصلية. / الاستِبطان: تعمُّق المرء في
مراقبة وفهم ذاته. واستعملت حديثاً لتعني
تمثُّل المعرفة وهضمها. / بَطَانِيَّة: دثار،
حِرام، الجمع بَطَاطِين.

بَطُوٌّ يَبْطُوُّ فهو بَطِيٌّ: متميِّزٌ بالبُطءِ أي قلة
السرعة.

بَطُوطَةٌ. ابنُ بَطُوطَةَ الرَّحَالَةِ.

بَطِيخٌ، بكسر الباء: هو الأحمر اللب - وقد
أدركته الهندسة الوراثية فمنه اليوم ألوان
-، والشَّمَامُ الأصفر. ولكل بلد عربي في
البطيخ والشمام تسمياته.

بَعَثَ يَبْعَثُ بَعْثَةً وَبَعَثَاتٍ: أرسل. بَعْثَةٌ
دبلوماسية، والعضو فيها مَبْعُوثٌ؛ والبَعْثَةُ
أيضاً منحة للدراسة في الخارج، ومن
نالها فهو مُبْتَعَثٌ قد حصل على اِبْتِعَاطٍ.
/ والبَعْثَةُ، بكسر الباء: الرسالة المحمدية.

بَعَجَ يَبْعَجُ، كانوا يبعجون البطن بسيف
ورمح، وصاروا يبعجون السيارة في
حادث.

بَعْدَ يَبْعُدُ: ابتعد ونأى. / بَعْدَ يَبْعُدُ: هلك.
وكانوا يندبون القاتل قائلين: لا تَبْعُدْ، أي
ليتك لم تهلك. / بَعْدُ: ظرف مكان أو
زمان. إذا جاء بعدها مضاف إليه نُصِبَتْ
بالفتحة (بعد المغرب)، وإذا قُطِعَتْ عن
الإضافة ضُمَّ آخرها (أما بعدُ، فإن الله
أمركم بالتقوى)، (الآن التسجيل وفيما بعدُ
نسأل عن الكتب المطلوبة)، (قرب الخليفة
الواثق المغنين، وهو - بعدُ - صاحب
ألحان وغناء). قال العقاد إن الشيخ محمد
عبده زار مدرسته في أسوان وهو صبي
ونظر في موضوع إنشاء كتبه، فقال: «ما
أجدر هذا الصبي أن يكون كاتباً بعدُ»، وانتبه
العقاد إلى أن الشيخ أظهر ضَمَّةَ «بعدُ» مع
أنه وقف عليها. / بُعِيدَ: أي بعد قليل. كلمة
مفيدة في الأخبار: (قال الوزير، بُعِيدَ نشر
الخبر، إنه سيقاضي الصحيفة، وبعد أيام
تكشفت معلومات جديدة، ولم يعد يذكر
نَيْتُهُ التوجه إلى القضاء). / في الصَّحَافَةِ
يستعملون «بعد» للسببية، بتأثير الأساليب
الأجنبية. قد يفيد هذا، لكن قد تأتي الجملة
قلقة، كأن يقال: «قتل ثلاثة أشخاص بعد
تفجير انتحاري». نعم، قد قتلوا بعد التفجير
لا قبله، ولكننا قصدنا إلى معنى السببية
فجاءت كلمة «بعد» غريبة، والأفضل

القول: (قتلوا في الانفجار)؛ على أن فائدة التعبير تتمثل في أننا قد نعود إلى الخبر بعد ساعات عديدة من التفجير، فيكون قتل فيه أشخاص فوراً ثم مات بعض الجرحى لاحقاً، فنقول مثلاً: (بعد تفجير السوق التجاري بلغ عدد القتلى سبعة).

بعض. النحاة فقط يكرهون إدخال أل على بعض، لكن الفصحاء استعملوا (البعض) كثيراً، كما في: (البعض يرى وجوب التمسك بالقديم). / نقول بعضهم بعضاً: (أخذوا يلومون بعضهم بعضاً على الهزيمة)، ولا نقول بعضهم البعض.

بغا. بَغَى يَبْغِي بَغْياً: ظلم، (على الباغي تدور الدوائر). / نقول: (ينبغي إجراء اقتراح سري) ونرفع كلمة «إجراء» فاعلاً نحويّاً فأما في المعنى فنحن مَن سيُجري الاقتراح. / يَنْبَغِي عليك ألا تتأخر: يجب عليك. لا يَنْبَغِي لك أن تتأخر: لا يليق بك. / البَغْيُ بتشديد الياء: المؤمِسُّ، والجمع بغايا. وفي سياق برنامج وثائقي يعالج هذا الشأن متعاطفاً مع ظروف نساء رماهن الفقر في المهنة العتيقة يمكن القول: المتكسبات بأجسامهن؛ والحرّة، قول المثل، لا تأكل بثدييها، على أنها إن جاع أطفالها أطعمتهم جسمها.

بغدد. تَبْغَدَد: أي صار مرفهاً بعد فقر، كمن عاد من بغداد عاصمة الخلافة إلى بلدته

بحال حسنة. وقالوا: تبغدد علينا، أي ترفع عنا. وقال شاعر الأردن عرار، وقد عاد من دمشق إلى بلدته إربد في منطقة حوران: (قالوا تَدْمَشَقْ، قولوا ما يزال على.. علاّته إربديّ اللون حوراني).

بغض. أَبْغَضَ يُبْغِضُ بُغْضاً: كَرِهَ وَمَقَّتَ.

بَقَى: من حشرات الفراش، وليس تقفز كالبرغوث.

بقا. بَقِيَ يَبْقَى بَقَاءً: ظل ومكث. / ما بَقِيَ: ما فَضَلَ بعد ذهاب جُلّه.

بُقْجَة: صُرّة. وأثبت لها رينهارت دوزي أصلاً فارسياً فتركيّاً، ولئن قاربت الكلمة الإنجليزية باكيج فهي ليست منها.

بَقَرٌ يَبْقُرُ بَقْراً: شَقَّ البطن.

بُقْسُمَاطٌ، يسمونه الْقُرْشَلَّةَ والقُرْمَاطَ والبشماط والخشكار. وهو خبز محمص جاف، وذكرته كتب العباسيين بلفظ الخُشْكُنَان، وقد قتلت ابن الرومي خشكناً مسمومة. قال دوزي، واستند إلى ألف ليلة وليلة، ما مفاده أن الخُشْكُنَانِكة هي البقسماط أو البقسماط وأنهما مترادفتان. وقال آدي شير إن معنى البقسماط: المخبوز مرتين، بحسب اللاتينية «بيس كوكتوس»، أو ثلاث مرات بحسب الفارسية. قال المضيف لطفي حضر مائده وأخذ يفلسف ألفاظ الأطعمة: «كُلْ

وأنت ساكت». [انظر بسكوت]

بقل: الباقلَاء في العراق فول في مصر.
/ البُقُول: الخُضَر، وبذور بعضها من حمص وعدس وفاصوليا هي القَطَانِيُّ.
/ البَقَّال كان يبيع الخضر فصار يبيع كل شيء إلا الخُضَر.

بكا. بَكَى يَبْكِي بُكَاءً: دمعت عيناه تأثراً.
حائط المبكى عند اليهود هو حائط البُراق عند المسلمين، وهو جزء من سور الحرم القدسي.

بكالوريا. البكالوريا في بعض البلدان: الشهادة الثانوية في بلدان أخرى.

بكالوريوس. ويسميه بعضهم ليسانس: الدرجة الجامعية الأولى. في بعض البلدان إجازة أكاديمية بممارسة مهنة، وفي أخرى إيصال بأن الطالب سدد الأقساط أربع سنين.

بكر. الانتخابات المُبَكِّرة والمُبَكَّرَة: انتخابات تدعو إليها الحكومة قبل أن يحين الموعد المعتاد، وجاز للحكومات في كثير من النظم الديمقراطية أن تفعل ذلك، فيحل رئيس الوزراء البرلمان، ويدعو إلى انتخابات عامة مُختاراً التَّوَقِيت الذي يناسب حزبه. / البكر: الولد الأول، أنثى أم ذكراً؛ والبكر: البنت قبل الزواج؛ والبكارَةُ: وضع البنت قبل الزواج. / جاءوا على بَكْرَة

أبيهم: أي كلهم. / البَكْرَة والبَكَراتُ: قرص يدور على محور.

بكم. البُكْمُ: من لا ينطقون، والواحد أَبْكَمُ. والكلمة مقبولة في مجتمع البكم، ولا نقول هو أَخْرُسُ ولا هم خُرْسُ.

بل. كلمة يقولها المذيع إذا غَلِطَ: (بدأ المهرجان في الرباط، بل في طنجة، اليوم). ويخطئ مرتين من يقول «أو» فهي للتخير، فهل يصح: «بدأ المهرجان في الرباط، أو في طنجة، اليوم»؟

بلا يَلُو بلاءً: اختبر. / أَبْلَى يُبْلَى بلاءً حسناً: قام بالأمر خير قيام. / بَلَى يَبْلَى بِلَى: اهترأ ورث، تقال للشوب، وللجسم بعد الموت. / البلاء، والبَلِيَّة: المصيبة، وجمعهما البَلَايا لا غير.

بِلَّة: نداوة، كما في (زاد الطين بِلَّةً). وأجاز بعضهم بِلَّةً.

بلد. البَلَدُ مذكَّر. والبلاد قد يقصد بها بلد واحد: (قال إن بلاده ستضم للاتحاد)، ولا نستعمل كلمة «بلاده» لأي مسؤول إسرائيلي، لأن إسرائيل تسيطر - خلافاً للقرارات الدولية - على مناطق محتلة تعتبرها جزءاً منها.

بلط. البَلَاط واحده بلاطَة: وهو شرائح ترصف بها أرض البيت. وقصر الملك مع الحاشية: البَلَاطُ أيضاً.

بَلَطَةٌ بَلَطَاتٌ: فأس خاصة بقطع الخشب.
/ البَلَطَجِيُّ وتجمع على بَلَطَجِيَّةٍ وبَلَاطَجَةٍ:
مجرم يرتزق بإثارة الشغب وإيذاء
المواطنين.

بَلَعٌ يَبْلَعُ بَلْعاً: ازدرد الطعام. / البُلْعُوم:
مجرى الطعام في الحلق.

بَلَعٌ يَبْلُغُ بُلُوغاً: وصل؛ وأدرك الصبي أو
الفتاة سن الرشد، ولا نقول للصبي إنه
«أَبْلَغُ» بل بلغ. / البَلَاغَةُ: فصاحة معها
افتنان في اللغة. وعلم البلاغة يتكون من
علوم: المعاني والبيان والبديع. / صَيِّغُ
المبالغة في العربية كثيرة، هذه أهمها
مع الأمثلة: فَعَالٌ: كَذَابٌ، فَعَالَةٌ: عَلَّامَةٌ،
مِفْعَالٌ: مُقَدِّمٌ، فِعِيلٌ: سَكَّيرٌ، مِفْعِيلٌ:
مِعْطِيرٌ، فُعْلَةٌ: لُمَزَةٌ، فِعْلٌ: شَرِيْرَةٌ، فَعِيلٌ:
رَحِيمٌ، فَعُولٌ: كَذُوبٌ، فَاعِلَةٌ: رَاوِيَةٌ،
فَعُولَةٌ: فَرَوَقَةٌ، فَاعُولٌ: فَارُوقٌ. وقد يُصاغ
اسم صوغاً غريباً كي يُوْدِي معنى المبالغة:
قِيلَ أَكَلَ أَعْرَابِيٌّ وابْنَهُ عَلَى مَائِدَةٍ مَعَاوِيَةٍ،
فَأَكْثَرَ الْإِبْنَ مِنَ الْأَكْلِ وَعَظَّمَ لُقْمَهُ، وَاعْتَاطَ
مَعَاوِيَةُ وَكَبَت. وكان للأعرابي قَدَمَةٌ أُخْرَى،
فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: مَا فَعَلَ ابْنُكَ التَّلْقَامَةُ؟
/ «المَبْلُغُ المَالِي» عبارة فيها حشو بليد،
«المبلغ» وحدها تكفي.

بَلْفُورٌ، بفتح الباء في اسمه: صاحب الوعد
المشهور لليهود، 2 / 11 / 1917.

بله. الأبلَّة والجمع بُلَّةٌ، وبُلْهَاء: المعتوه.

/ بَلَّهَ معناها «ناهيك ب» أو «دع عنك»: (لم
يلتزموا بالهدنه، بلَّه الاتفاق بكل بنوده).

بلور: يقال بَلُورٌ، وبَلُورٌ للزجاج. وبَلُورَةٌ
سحرية للكرة الزجاجية التي يزعم المنجم
أنه يرى فيها الغيب، وبَلُورَةٌ وبَلُورات
للأجزاء الدقيقة من المواد المصطفة
جزيئاتها اصطفافاً منتظماً. / بَلُورٌ اقتراحه:
أنضجه ورتبه، وجعله واضحاً متماسكاً.

بِلْيُون: البِلْيُون - في «المعيار القصير»
للأعداد - ألف مليون، وهو المِليَار.
وبسبب ما كان من اختلاف في تحديد قيمة
البليون، بين بريطانيا والولايات المتحدة،
نختار المليار لتعني ألف مليون.

بُنٌّ. البُنُّ: حُبُوبُ القهوة. / والبُنِّيُّ لونها
محمَّصَةٌ.

بن. تسَقُطُ أَلِفُ ابْنٍ إذا جاءت بين اسم
الولد واسم أبيه، إلا إن جاءت «ابن» في
أول السطر فَتُبْتُ الألف. ولا همزة في
ابن. وأجاز القدماء أن تنطق الكلمة بصورة
إِبْن - نطقاً لا كتابة - تسهلاً عند سِياقة
أسماء وأنساب طويلة متعاقبة. / ابن آوى،
وجمعها بنات آوى: الشَّغْبَرُ، وهو سبعٌ
يَتَقَمَّمُ إن أعياه الصيد.

بنا. بَنَى يَبْنِي بِنَاءً: شاد. في التعبير «بِنَاءٌ
عليه» الباء مكسورة. / البِنْيَةُ جمعها
البُنَى. وأجازوا البِنْيَةَ والبُنَى. / البنية

التحتية: ما يحتاجه التجمع السكاني من إمدادات صحية وكهربائية، وبشكل عام ما يحتاجه البلد من مرافق: كالأبنية، ونظام الاتصالات، وشبكات المياه والكهرباء، والجامعات التي تسد الحاجات الحقيقية وليس تلك الجامعات التي تباع الشهادات. قد نجد بلداً غنياً بالخامات ولكنه لا يملك بنية تحتية لاستغلال الخامات بصورة فاعلة، بل يبيعها للشركات الأجنبية على شكل خامات رخيصة، فالخامات نفسها قد تكون تحتية، أي تحت الأرض، ولكنها ليست بنية. / البنية التحتية والبنية الفوقية: مصطلحان متلازمان وهما من أدوات الفكر اليساري. البنية التحتية: الاقتصاد وما يملكه المجتمع من ثروات مادية ومن علوم تطبيقية تساعد في تنمية الاقتصاد وخلق الثروة؛ والبنية الفوقية: العقائد والأفكار وما في أذهان الناس من احترام للقانون، ومن انضباط، أو من تحرر أو من فوضى، أو من تسويق للرشوة، أو من سلوك عشائري أو مديني، أو من إيمان بالدين. والبنية الفوقية موجودة في أدمغة الناس فقط سواء أكانوا من المنظرين أم المفكرين أم من عامة الشعب. وثمة جدل أزمي حول العلاقة بين البنيتين: هل ما عند الناس من فكر وتربية وانضباط هو ما يؤدي إلى تغير في وضع الاقتصاد أم العكس؟ الماركسية تميل إلى العكس، وتقول إن طبيعة الإنتاج في مجتمع هي التي تشكل الأفكار وتبني في الأذهان

المعتقدات وتربّي الناس تربية معينة. ثم إن مثل هذه التربية الكامنة في العقول والمتوارثة جيلاً بعد جيل تسهم بدورها في العملية الاقتصادية. المثال السهل هنا: بعد تدمير ألمانيا في الحرب العالمية الثانية برز ما سمي بالمعجزة الاقتصادية الألمانية (التعبير استخدمته أول مرة جريدة التايمز عام 1950)، وأهم أسباب هذا التعمير السريع وجود بنية فورية قوية في عقول الألمان قوامها الانضباط واحترام القانون، هذا إضافة إلى ما لديهم من علم تطبيقي بقي موجوداً رغم تدمير المصانع نفسها. ويميل كثير من المفكرين العرب ليبراليين وسلفيين على حد سواء، إلى تغليب البنية الفوقية مجادلين بأن رسوخ فكر معين - تحريري وتعددي أم عقدي وسلفي - هو الشرط للنهوض الاقتصادي. الجدل مستمر.

بُنَج. البنج: المَخْدَرُ الطبي. والبنج بالفارسية خمسة. وكان المخدر الطبي يُؤخذ من شجر ورقته ذات خمسة أصابع. / البُنَجَر: نبات جذره أحمر، ويسمى أيضاً الشَّمْنَدَر.

بَنْدُ: فَقْرَةٌ مَرَقَّة، أو محلّة بإشارة خاصة. / بَنْدُول الساعة: الرِّقَاص.

بُنْدُق: من المكسّرات، وأصل البُنْدُق فيما قال بعضهم من سواحل بحر بُنْطُس، البحر

الأسود. وكانوا يضعون البندقية في فوهة قصبه وينفخون نفخة قوية فتنتقل البندقية كي تصيد الطير. ثم سموا البارودة بندقية. / البندقية مدينة إيطالية، أخذت العربية الاسم من «بنيتيك» في اللغات السلافية. نقول البندقية لما للاسم بهذه الصيغة من ارتباط بتاريخنا في زمن كانت لنا فيه مع البندقية تجارة، ولا نقول فينيسيا.

بندورة، وبندورة: من بومودورو الإيطالية. نقول طماطم. [انظرها]

بنصر. البنصر والبنصر: إصبع الخاتم.

بنغازي. بفتح الباء، كما ينطقونها هناك. لا غرو فالأصل بني غازي.

بنفسج. زهر بنفسجي، وجعله بيزم أزرق (حطوك خميلة جميلة فوق صدور الغيد.. تسمع وتسرق، يا أزرق، همسة التنهيد)، و«يا أزرق» هذه فيها ظرف بيزم كله.

بنك وبنوك. نقول مصرف ومصارف.

بهت يبهت: دَهَشَ يَدْهَشُ، تشتركان في المعنى وفي بنائهما للمجهول.

بهج الأمر الناس: سرهم، والمستعمل اليوم أبهجهم.

بهر يبهز بهراً. بهرني صعود الجبل: قطع نفسي، وبهرني علمه: أدهشني. / أبهر يهز إبهاراً: أدهش. / الإبهار في الإعلام

عنصر مهم، ولا سيما في السينما والتلفزة، فبالإضافة إلى المضمون المتين، والصورة النقية ثمة حيل إخراجية ورسوم غرافية تُدهش المتلقي وتشده. يؤخذ على بعض الأفلام أن الإبهار فيها قليل رغم جودة المضمون، ويؤخذ على بعضها المبالغة في الإبهار. / الأبهر هو الأورطى، وهو أكبر شريان في الجسم ويخرج من القلب. وفي أمهات المعاجم «أبهران»، كأنما ضموا الوريد الأكبر في التسمية. / بهار وبهارات: ما يضاف إلى الطعام من توابل. والبهار أيضاً تابل بعينه يسميه بعض الهنود كوبابا، ويميزه البعض باسم «البهار الحلو» وهو حب كالفلفل لكنه بُني اللون وليس بحريف.

بهرج. المبهرج: المزوق كثيراً على نحو لا يرضي المتأنيين؛ يستعرون الكلمة الأجنبية كتش لهذا، وعربوها على كتش.

بهظ يهظ: أثقل الكاهل.

بهق. البهاق: بُقِعَ بيض على الجلد من غير سوء. صاحبه أبهق وهي بهقاء. والبهاق لا يُعدي. [انظر مهق]

بهل: البهلُول في القديم: السيد الكريم الشجاع. وحديثاً: الأبله أو المهرج.

بهم. الإبهام أغلظ الأصابع.

بهو أبهاء: مكان استقبال الضيوف، وهي

أَعْرَبُ من صالون. والبَهُؤُ: صالة الفندق التي يسمونها اللوبي.

بُوتَقَة: قُصِيعَة يذِيب فيها الصائغ الذهب، وهي من عُدَدِ مختبر الكيمياء. وأجيزت بَوْتَقَة بفتح الباء.

بُوصَة = إِنْش = 2,54 سنتيمتر.

بُوصَلَة: بضمّ الباء، وفاقاً لنطقها الإيطالي بُوَسولُو. واستعملها فَلَكيُّو وبَحَّارة العرب القدماء وسمَّوها الحُكَّ، أو سَمَكَة المغناطيس، فقد كانوا يجعلون الإبرة المغناطيسية تطفو على خشبة فوق ماء حتى تتحرك بحرية.

بوكيه: سَلَّةُ أَزهار، وإن كانت قرصاً مفرغاً فهي إِكْلِيلُ أَزهار.

بُونُ: مسافة، (ثمة بُونُ شاسع بين ما أَرَدناه، وما حققناه).

بُويَة: كلمة جديدة لامرأة تتخذ دور الذكر إزاء بنات جنسها. وهي تأنيث عربي لكلمة «بوي» أي غلام بالإنجليزية.

بَيَانو: قطعة أثاث يقتنيها أثرياء العرب.

سماه الإيطاليون بيانوفورتي أي «عالٍ ومنخفض»، لأنه جاء بعد آلة الهاربسيكورد التي تَثَبَّتُ فيها شدة الصوت على مستوى واحد، ثم اختصره العرب إلى بيانو، ثم عربوه على بيان، ولم تدرُج.

بيروفرَاطِيَّة، بالمعنى الإيجابي: آلية عمل موظفي الدولة. وبالمعنى السلبي: الإجراءات الرسمية التي تسبب تعطِلاً لمصالح الناس، دون أن يكون لها نفع حقيقي.

بين. يجوز تكرار «بين» مرتين أو أكثر: (بين هذا الموقف وبين موقفكم السابق فارق ملحوظ)، (بين التوجه إلى انتخابات مبكرة، وبين إنهاء الأزمة داخل البرلمان، وبين قمع الاحتجاجات بالقوة تقف الحكومة حائرة). / البَيْنُ: الفراق.

بيننا: «بيننا نحن في الطريق صادفنا عجوزاً..»، أسلوب قديم. نقول اليوم: (بَيْنَمَا نحن في الطريق..). ويقولون اليوم فيما: «فيما تتوجه البعثة إلى المجر أعلن إرجاء جلسة مجلس الأمن.»

التاء

السفر). [الجزر «وتر» فانظرها]
تَاهُ يَتَوُّهُ فهو تَائِهٌ: ضل طريقه. / تَاهَ يَتِيهِ فهو
تَائِهٌ، وتِيَاهٌ: تكبَّرَ.

تَبَعَ يَتَّبِعُ: لَحِقَ. الإِتْبَاعُ: أسلوب تتعاقب
فيه كلمتان ثانيتهما تشبه الأولى وتؤكددها:
(فلان عَفِرْتُ نَفَرْتُ)، و(خرجت فلانة
فَارِعَةً دَارِعَةً لدى سماعها النبأ) والفارعة
الحاسرة عن رأسها والدَّارعة اللابسة درعها
أي ثوبها الداخلي، و(تركوا المدينة خراباً
يَبَاباً). ونقل أبو حيان في البصائر أن الكلمة
الثانية في الإِتباع هي «كلمة يَشْدُّ بها الرجل
كلامه». / اتَّبَعَ يَتَّبِعُ، بالتشديد: جَارَى
ولَا زَمَ، ﴿والشعراء يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾.

تَبَّعُ: نبات النيكوتين، وعربوا التبواكو أيضاً
على طَبَاق.

تَبَن. التَّبَانُ: حامل التبن، والجمع تَبَانَةٌ،
وفي دربهـم يتساقط التبن فيلمع على
الطريق، ومن هنا سموا مجرتنا (درب
التَّبَانَةِ). وورد درب اللَّبَانَةِ تبعاً للتسمية
اليونانية، لأن صورتها في السماء سديم
لَبْنِي اللون. / التَّبَانُ: بنطلون قصير فوق
الركبتين كان يلبسه أهل الصنائع والمراكبية،
ويلبسه الأطفال الرُّضَّع في زمننا.

ت. ثمة من ينطق التاء مع دفقة هواء تحمل
معها صوت السين أو حتى الشين كما
نسمع في بعض مناطق المغرب. وقد نسمع
صوت «تس» بدل الكاف في بعض جهات
السعودية «تسبدي-كبدي». والتاء تحتل
مكان التاء في بعض الكلمات في مدن
بلاد الشام (أتات وتياب). غير أنها عند كل
العرب، وفي الفصحى، تصبح فخمة كالطاء
إذا جاورت الطاء، ف«يستطيع» تُنطق كأنها
(يصططيع)، والمذيع الحاذق يقلل من هذا
التفخيم قليلاً ولا يلغيه، على أن المتقعر
ينتقل من سين إلى تاء إلى طاء بكثير من
التشدد، أي بتحريك شِدْقِيهِ بسرعة. / التاء
المتحركة فاعل: جُثْتُ، وجُثْتُ، وجُثْتُ.
والساكنة مجرد علامة تأنيث: جاءت.

تَابَ يَتُوبُ تَوْبَةً: رجع عن ذنبه.

تَأْنَأُ يَتَأْنِئُ تَأْنَاءً: فهو شخص تَأْنَأُ يكرر
حرف التاء في نطقه. [انظر عيوب النطق
في لثغ]

تَاحَ يَتِيحُ الشيء: تيسَّرَ وتوفَّر. والاستعمال
الغالب، أَنَاحَ يَتِيحُ: وفَّرَ يوفِّرُ.

تَارَةً، بدون شِدَّةٍ على الراء: مرَّةً. نقول:
(تَارَةً يقول إنه سيسافر، وتَارَةً يقول إنه يكره

تجر. الاتِّجَارُ، بشدة على التاء: ممارسة التجارة، وغلبت على التجارة الممنوعة فقل الاتِّجَارُ بالبشر، وبالمخدرات. / تَجَارِيٌّ، بكسرة على التاء: متعلق بالبيع والشراء.

تجه. تُجَاهَ وَتَجَاهَ صحيحتان. [الجذر وَجَه] تحت: التصوير بالأشعة تحت الحمراء يعتمد على ما ينبعث من الأجسام من حرارة، وهو يستعمل في أفلام الحيوانات لرصد سلوكها في الليل، واستعمل في تغطية العمليات الحربية. والتقنية ذات استعمال عسكري متنام. / تحت: ظرف مكان منصوب بالفتحة. / بنية تحتيه.. [انظر في «بنى»]

تحف. مُتَحَفٌ وَمُتَحَفٌ، كلتاها صحيحة، والجمع مَتَاحِفٌ.

تَحَتْ وَتُخَوْتُ: سرير. / لم يعد المغني يغني على التخت بل على الفرقة الموسيقية، والتَّخْتُ: الفرقة الصغيرة. / التخت فارسية، وفي العربية سَرِيرٌ وَأَسِرَّةٌ وَسُرُرٌ.

ترب. التَّرْبُ: المماثلة في السن، (مديحة وهيفاء وحصة أتراب)، وغلب على المؤنث، ﴿وكواعب أتراب﴾. وللمذكر - للمفارقة - فالكلمة الأشيع لِدَّةُ أي مولود في زمن مقارب (محمودٌ لِدَتِي، وأعرفه جيداً)، والكلمتان تصلحان للجنسين على

التوسُّع. / التَّرَابُ: رمل أو صلصال جاف، فإذا ابتُلَ فهو التُّرَى.

ترجم. التَّرْجَمَةُ: نقل كلمة أو نص من لغة إلى لغة. نقول عن عبارة «أخذ حمّاماً» إنها مُترَجِّمة، رغم أن الكلام عربي، ولا داعي لهذه الترجمة وعندنا كلمة استحمّ، فهذه ترجمة بَيَّغَائِيَّة. وعبارة: «من حين لآخر» مترجمة ولكننا نقبلها.. «ببساطة» لأنها فرضت نفسها. وقولنا «ببساطة» ههنا تعبير مترجم. وقد قبلناه لأنه مفيد، ويؤدي معنى دقيقاً. وتبقى كلمة أولردي من الكلمات التي يشعر كثيرون بحاجة إلى استخدامها ويُحَسِّسون بأن لها موقعاً في الكلام، ويتردد الكثيرون في تعريبها، أي في إدخالها كما هي إلى معجم العربية، ولعل كلمة «خَلاص» الدارجة أقرب كلمة عربية تؤدّيها. / التعريب: إدخال كلمة أجنبية، مع تغيير في جَرَسِها أو بدون تغيير، في المعجم العربي. / مُترَجِّمٌ ومُترَجِّمُون، أو تَرْجُمانٌ وتَرَاجِمَةٌ: من ينقلون النصوص من لغة إلى لغة، وغلبت الترجمان على المترجم الشفوي. / تُستعمل بدل الترجمة كلمة نُقِلَ (نُقِلَ خيرى حمّاد عشرات الكتب إلى العربية). / التَّرْجَمَةُ بِتَصْرُفٍ: باختصار وتغيير وتفسير بما يناسب حال القارئ. / الترجمة الحرفيّة هي التي تلتزم بكل كلمة من كلمات الأصل، وقد تكون مختلة وغير مبنية لفرط الالتزام مع ما بين

اللغتين من فوارق. / الترجمة الأمانة: نقل النص بروحه وبجميع فقراته بلا زيادة ولا تبديل مع وضوح وإشراق يوازيان ما في الأصل من وضوح وإشراق. يقول المثل اللاتيني، ونقله من الويكيبيديا: «أومنيس ترادوكتور تراديتور»، «كل مترجم خائن»، فالأمانة المطلقة في الترجمة، مثل الحياد المطلق في الإعلام، أمر مستحيل؛ ولكن، ما لا يُدْرَكُ كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ. / والترجمة الانتظارية تكون بأن يسكت المتحدث فيترجم المترجم كلامه، ثم يتكلم، ثم يسكت، وهكذا. / الترجمة التزامنية هي المتبعة في التلفزة حيث يتكلم المترجم بالتوازي مع المتحدث، وهي أيضاً الترجمة الفورية. / الترجمة التفسيرية ترجمة شفوية نجدها خاصة في المستشفيات حين يفسر المترجم لمريض أجنبي، قد يكون غير متعلم، ما يقوله الطبيب تفسيراً. / التَرْجَمَةُ لشخص: كتابة سيرة حياته، فالأصفهاني تَرْجَمَ لشعراء كثر، وفي مكتبتنا الكثير من كتب التراجم، والكتاب الذي فيه ترجمة لشخص معين يسمى السيرة، فإذا كتب المرء سيرته بقلمه فهذه سيرة ذاتية، أو ترجمة ذاتية. وقد فشا الخطأ هنا، فكثيرون يطلقون اسم السيرة الذاتية، وهماً أو جهلاً أو تسرعاً، على سيرة غيرية أي سيرة شخص بقلم شخص آخر.

ترس. الترس: قرص مسنن، وجمعها

تُروس. / التروس القديمة كانت لصد ضربات السيوف، والتروس الحديثة يحملها رجال الشرطة في مواجهة الثائرين، والمتراس وجمعها متاريس: حواجز دفاعية ينصبها الثائرون. / الترسانة: مخزن الأسلحة. وهي أيضاً مجموع ما يملكه البلد من سلاح. وكان يقال لحوض صناعة السفن «دار الصناعة» وأخذها البنادقة في إيطاليا عنّا وانتقلت إلى الفرنسية فالإنجليزية بصورة أرسينال، واستعدناها منهم بصورة ترسانة، ربما تقريباً لها من كلمة ترس. ويُذكر أن مخزن الأسلحة كان يسمى في عهد المأمون «دار السلاح» وأراد أن يسميه «المسلح»، ثم عدل عن التسمية لأن «سَلَحَ» بالعربية تعني تغوَّط.

تُرْعَةٌ تُرْعٌ. التُرْعَةُ الحوض والقناة، وبحسب تعريف ابن منظور في اللسان: مسيل الماء إلى الروضة. / والصحاح واللسان والقاموس المحيط والتاج والوسيط ومعجم العربية المعاصرة تثبت جميعها تُرْعَةٌ بضم التاء، رغم أن المصريين يقولون تِرْعَةٌ بكسرهما، وأهل التُّرْعِ أحق بتسمية شريان حياتهم. / الكأس المُتْرَعَةُ هي الكأس الدّهْاقُ أي المملوءة، نقول أترع إناءه أي ملأه.

تَرْقُوءَةٌ وهما تَرْقُوتَان، والجمعُ تَرَاقٍ. التَرْقُوتَان: عظمتان فوق الصدر وتحت العنق.

تَرَكَ يَتْرُكُ تَرَكَاً: نَبَذَ. التَّرِكَةُ والتَّرْكَةُ: ما يتركه الميت من مال ومتاع، وما يخلفه المنصرف من مشكلات، و«التركة الثقيلة» عبارة تُطْلَقُ على مخلفات عهد سياسي مضى.

ترمس. التُّرْمُسُ من القَطَانِيّ: من عائلة العدس والفلو والبازلاء. / التُّرْمُسُ: إناء عازل يَحْفَظُ على ما في داخله حرارته، حارّاً كان أم بارداً. وَسَمَوْهُ الكَظِيمَةَ، وَسَمَوْهُ: القارورة الخَوَائِة.

تره. التُّرَهَات: الكلام الفارغ.

تشرين. تَشْرِينُ الأول: أكتوبر، تَشْرِينُ الثاني: نوفمبر. (سافرت في بداية تشرين الأول إلى المغرب). في «تشرين الأول» التاء مكسورة، والأول مُحَلَّاةٌ بِال التعريف.

تَعَبٌ يَتَعَبُ تَعَباً فهو تَعَبٌ: أَنْهَكَ. وَأَتَعَبَنِي فَلَانٌ فهو مُتَعَبٌ وأنا منه مُتَعَبٌ. / المَتَاعِبُ لا مفرد لها من جنسها.

تَعَسَّ أو تَعَسَّ يَتَعَسَّ تَعَسّاً: شَقِيَ. وهو رجل تَعَسَّ وهي تَعَسَّةٌ. التَّعَاسَةُ: ضد السعادة. / في الاستعمال المعاصر: «هذا مطعم تَعِيس» أي رديء، فأما الشخص البائس فَتَعِيسٌ لا تَعِيس.

تُفَاحٌ بضم التاء: الثمر المعروف.

تَفَلَّ يَتَفَلُّ: لَفَظَ الشيءَ من فمه. [انظر ثفل]

تقا. تَقَى وتَقَوَى. [انظر وقا]

تقن. التَّقْنِيَّةُ = التكنولوجيا، ونختار الكلمة العربية: التقنية. / الإِثْقَان، على وزن اليابان والألمان: شيءٌ ينتج عن الإخلاص والإيمان ووجود وتيرة منتظمة للحراك الاجتماعي.

تكتيك. التَّكْتِيكُ: تحرك أَنِّي يخدم الخطة الاستراتيجية. والتكتيك أيضاً إجراء صُورِيٌّ يهدف إلى خداع الخصم.

تكسي، وتكسيات: سيارة مع سائق يتحكم الراكب في وجهتها. ونقول أخذ سيارة طلب، أي سيارة تسير بحسب طلبه، وركب سيارة أجرة تنقله مع غيره وتسير في خط لا تبرحه. وكلمة تكسي عالمية وممكنة ومفهومة في كل مكان. وكتبوها في المغرب الأقصى بالطاء.

تل أبيب. المدينة الكبرى في إسرائيل. كانت بلدة بجانب يافا فتمددت بعد النكبة لتضم يافا بعد تهجير الأغلبية الساحقة من سكانها العرب الفلسطينيين. إخبارياً كان يقال، في الإعلام العربي، حكومة تل أبيب تجنباً لتسمية إسرائيل. واليوم - وبعد نقل كل مرافق الحكومة الإسرائيلية إلى القدس على نحو غير مشروع - غدا غير وارد استعمال مصطلح حكومة تل أبيب، فأخذ يقال: الحكومة الإسرائيلية.

تلا. تَلَا يَتْلُو: قرأ مُسَمِعاً. تلاوة القرآن الكريم: قراءته بتنغيم محدود بحيث لا

الرصد، (نرصد النجوم بالمرصد).

تِلْغَراف = بَرْقِيَّةٌ. والبرقية: رسالة قصيرة كانوا يرسلون كلماتها بإشارات مرس القائمة على وصل وقطع التيار الكهربائي بحسب نظام مصطلح عليه. / والتِّلْغَراف أو البرق: وسيلة الاتصال هذه، وكان لها دور عسكري في الحربين العالميتين، وضاعف التلغراف - بشكل عُدَّ عجيبياً - من سرعة نقل الأخبار.

تَلَفَ يَتَلَفُ تَلْفًا: فَسَدَ. المِتْلَفُ: المُبْدَر.

تلفز. التَّلْفَازُ كلمة معربة تعريباً حسناً تشق طريقها بصعوبة عند أقوام يهربون من لسانهم، فقد تمسكوا بالتلفزيون الفرنسية ثم فروا منها إلى تِلْفِجِن الإنجليزية رغم قسوتها وتوالي كسراتها، ثم صاروا يقولون تي في؛ نشق من تلفاز فعلاً بسهولة ونقل يُتَلَفَزُ، فكيف نشق من تي في فعلاً، أنقول يتفتف؟

تِلْفُونٌ = هَاتِفٌ. وتَلْفَنُ: هَاتِفَ. لم تنجح كلمة المِسْرَّة ولا كلمة الإِرْزِيزُ، ونجحت الهاتف.

تَلْمِيزٌ تَلْمِيزٌ. وتَلْمِيزَةٌ تَلْمِيزَاتٌ. والجمع الذي يلائم الجنسَيْن تَلَامِذَةٌ، وهذا الجمع يغني عن تكرار صيغتي التذكير والتأنيث لدى الحديث عن كل التلامذة. [راجع طلبة في طلب]

يتكرر القفز بين درجتين متجاورتين، ولك أن تبدأ من ركوز المقام وتقفز إلى غمازه ثم تعود بتدرج وتختم مستعيناً بحساس المقام. والرتابة شرط في التلاوة، فهي تستند إلى جمال الصوت لا إلى القفز النغمي الحر. والتجويد يختلف في أنه يسمح بقدر أكبر بكثير من القفز النغمي، غير أنه لا يسمح بالإيقاع ولا بالتبديل السريع للأجناس والعقود، ولا بمفردات موسيقية أخرى كالثَلَاثِيَّة «تريولييه» إلا بما يناسب الحركات والسكنات في كلمات القرآن. والتجويد يُبرز المقدرة النغمية، رغم القيود المذكورة، إضافة إلى حلاوة الصوت. / تَلَا يَتَلَوُ: تَبَعَ يَتَّبِعُ. ونقول (فيما يلي)، و(فيما يأتي) ولا فرق. و(البيان التالي...)، و(البيان الآتي...) ولا فرق. / بالتَّالِي: (هذا ممنوع قانوناً، وبالتالي يوجد نص على عقوبة لمن فعله)، كلمة مفيدة ومعناها «بناءً عليه». واستخدامها بكثرة، وأحياناً في غير معناها، عيٌّ. يمكن استخدام «ثم» و«على هذا» بدلاً منها. / «سَتَتَّبَعُ» كلمة صعبة على النطق. [انظر لاويات اللسان في لوى]

تَلَد. التَّلِيدُ والتَّالِدُ: الموروث جيلاً عن جيل من مالٍ أو حسب. وعكسها الطَّرِيفُ، وهو المال الذي كسبه المرء بنفسه، (أنفقت طريفي وتليدي على هذا المشروع).

تِلْسُكُوب. نقول المِرْصَد، بكسر الميم: آلة

تَمَّ يَتَمُّ: اكتمل. في عبارة: (لم يَتَمَّ بناءُ المدرسة لنقص التمويل)، جُزمت «يَتَمُّ» بالفتحة لأن الميم مشددة. / ثمة مسوَّغات لاستعمال أسلوب «تم عقد الجلسة» بدل «عُقدت الجلسة». [انظر جرى] / أَتَمَّ دراسته: وصل إلى نهايتها. أكمل دراسته: ربما أَتَمَّها فعلاً، وربما هو يسعى لإتمامها. فالكمال لا يصل إلى نهايته، والكمال لله. والتَّمام هو ختام عمل معين.

تمساح. التَّمْسَاح في قاموس فتيات اليوم: الشاب المزعج. عكسها «الخُرُوف»: الشاب الذي يمكن العبث به. أليس يقال لزوج الاثنين «خُرُوفٌ بين سَاتَيْن»؟

تنس. التَّنِس، بكسر التاء والنون: رياضة بين لاعبين أو زوجين من اللاعِين في ملعب. وملعب تِنِس الطاولة سطح طاولة. تنوينٌ: في الكلمات المنتهية بألف مثل لُطفًا، يوضع التنوين على الألف نفسها (لُطفًا) أو على الحرف السابق عليها (لُطفًا). والحال نفسها في الألف المقصورة (فتىً وفتى). واخترنا وضع التنوين في كتابنا على الألف خشية اكتظاظ الكلمة بعلامات التشكيل. والطريقتان معتمدتان في طباعة الكتب الرصينة.

تَهَامَةٌ، بكسر التاء: منطقة في الحجاز.

تهمة: ظن بأن سوءاً ارتكب. [الجذر وهم فانظره]

توأم. نقول: هو شِقُّ التَّوَأْم، وهما توأمان، وهما تَوَأْمٌ، وهؤلاء تَوَائِمُ. / التَّوَأْمَةُ اتفاق بين مدينتين على تعاون ذي ديمومة. [الجذر وَأَم فانظرها]

تَيَّارٌ: كلمة مفيدة في الإعلام لوصف «اتجاه» له وجود في الشارع، ولكنه ليس بحزب ولا جماعة ولا هو حركة ولا نقابة مسجلة قانونياً. / والتَّيَّار مجموعة أحزاب وجماعات لم يبلغ بها الأمر أن تشكل تكتلاً انتخابياً، ومن ذلك تيار المستقبل في لبنان.

تيفوس. التِّفُوس: مرض ينشأ عن بكتيريا الريكتُسيا، ويتشر على شكل وباء، وبعد تطوير المضادات الحيوية والتطعيم تراجعت هيئته، وكان في الماضي وباء فتاكاً.

تيفُوئيد. التيفُوئيد معناها «شبيه التيفوس»، والتيفُوئيد حُمى في الأمعاء تسببها بكتيريا السالمونيلا التي تدخل الجسم بتناول أطعمة ومياه ملوثة.

تيمية. ابن تَيْمِيَّة، بشدَّة على الياء الأخيرة: فقيه ومجاهد لِقِيَت آراؤه رواجاً عند السلفيين المعاصرين.

الشاء

ووصف انقلاب الضباط الأحرار بمصر عام 1952 بالثورة لأنه أُتبع بتغيير جذري لنظام الحكم، وبإجراءات أحدثت تغييراً اجتماعياً كبيراً. / الثورة المُضَادَّة: المُوْجَةُ الثورية الثانية عندما تَأكُل الثورة بعض أبنائها. / تَوَزَّ جمعها ثيرانٌ: ذكر البقر.

ثانٍ: انظر ثنا.

ثَبَّتَ يَثْبُتُ ثَبَاتًا: صمَدَ. والثُّبُوتُ: قيام الدليل على صحة الشيء. / الثَّبَاتُ: الصبر والصمود. / تَثَبَّتَ من الأمر: تأكَّد من صحته. / التَّوَابُتُ: المواقف التي يفترض أنه لا تنازل عنها. / ثَبَّتَ المراجع: قائمة في ذيل الكتاب بالمراجع. / الرجل الثَّبْتُ، والجمع أثباتٌ: العاقل العالم.

ثَبَّطَ يَثْبِطُ، وتَثَبَّطَ العزائم أو الهِمَم: المسَّ بالروح المعنوية.

ثَجَّ يَثْجُ ثُجُوجًا: انصبَّ، ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ أي مُنْصَبًّا بقوة من السحاب. الثَّجَّاجُ: الدُّش أو الشَّاور.

ثدي. الثَّدْيُ للإنسان، والضَّرْع للحيوان، غير أنهم قالوا الثَّدْيِيَّات للمخلوقات التي تَلِدُ وتُرْضِع. وسُمِّيت أيضاً اللَّبُونَات.

ث: صوت الشاء يخرج من بين الأسنان العليا واللسان، وهو مهموس. ويجده أهل مدن الشام، وأهل مصر والسودان واليمن ثقيلًا فيجعله معظمهم سينًا وبعضهم تاء، وكثيرون في مغارب الوطن العربي يجعلونه تاء؛ نقل الصاحب في المحيط عن الحَاَزَرَنْجِي: هو مبعوث في معنى مبعوث، كما يقال خبيت بمعنى خبيت. فيبدو أن مشكلة اللسان العربي مع الشاء قديمة، غير أن أرياف بلاد الشام ومناطق الخليج والسعودية تنطق الشاء القرآنية الصحيحة.

ثاب. تَثَّابَ يَثَّابُ تَثَابًا: فتح فكيه لإرادياً فَعَلَ من به نعاس. والحركة نفسها نسميها الثُّبَاء، (الثُّبَاءُ مُعْدِيَّة).

ثَارَ يَثَارُ ثَارًا: اقتَصَّ، (ثَارَ لنفسه من عدوه)، (ثَارَتْ بنو عبس بقتيلها/ أو لقتيلها/ أو قتلها). الثائرُ: الآخذ بالثأر.

ثَارَ يَثُورُ ثَوْرَةً وهي ثَوْرَاتٌ: انتفض. الثائرُ: الخارج على السلطة. الجمع المحايد: ثائرون، وجمع الثَّناء: ثَوَارٌ. (ثار الناس على النظام الحاكم). / الثَّوْرَة، وغلب استعمالها كلمة ثناء: غضب شعبي كبير يؤدي إلى تغيير سياسي واجتماعي جذري.

ثُرٌّ: غزير، (كان الفقيد يَبوعاً ثُرّاً يفيض أدباً وحكمة).

ثرا: الثَّرَى: التراب النديُّ. وُورِي الثَّرَى: كناية عن الدفن. / الثَّرِيَّا: عنقود نجمي يسمى الشقيقات السبع. والثَّرِيَّا أو النجفة: عنقود من مصابيح مزينٌ بالزجاج ويتدلَّى من السقف.

ثرثر. قد ينجح مذيع يُثَرثرُ في الراديو، ليس مستحيلاً. وقد ينجح في التلفاز. لكن الإعلام الإخباري الرصين يحرص على أن يكون لكل كلمة معناها. بعض الكتاب في الصحف يكتبون أعمدة مليئة بالثرثرة التي تحمل قيمة ترفيهية عالية ومضموناً نحيلاً. مدار الأمر على قبول المتلقِّي.

ثغا. الشاةُ تُثَغُو ثُغَاءً، فهي ثَاغِيَّة، والثُّغَاء صوتها.

ثغر. الثَّغْرُ: فَتْحَةُ الفم، والجمع ثُغور. / الثَّغَرُ: موضع حدودي مُسْتَهْدَف. والجمع ثُغور أيضاً. / الثُّغْرَةُ: الْفُتْحَةُ، والموضع الضعيف الذي يُهْتَكُ في الخط الدفاعي.

ثفل. الثُّفْلُ: ما يبقى في قعر الكوب من كَدَّر أو أوراق شاي أو نحوه.

ثَقَبَ يَثْقُبُ: حرق. / ثَقَبَتِ النارُ أي اْتَقَدَتْ، عود الثَّقَاب: عود الكبريت. والنجم الثَّاقِب: المشتعل. / وفلان ثاقِبُ الرأي أي سديده.

/ والثَّقْبُ: الْفُتْحَةُ.

ثَقَفَ يَثْقِفُ الشيءَ أو المرءَ: ظَفَرَ به، ﴿واقتلوهم حيث تَقِفُموهم﴾. / ثَقَفَ رمحه: هذَّبه وقَوَّمه. وثَقَفَ نفسه أيضاً. / الثَّقَافَةُ، بالمعنى الدارج: اكتساب معلومات كثيرة وخصوصاً من المطالعة الحرة. والثَّقَافَةُ، عند علماء الاجتماع وبمعناها الرحب: مجموع ما لدى جمهرة بشرية معينة من عادات ومفاهيم واعتقادات، ومجمل طريقة حياتهم، (المساومة عند شراء أصغر الأشياء جزء من ثقافة هذا البلد). / الاستعمار الثقافي: ضرب من الاستعمار تفرضه الأمة على نفسها بأن تهون عليها ثقافتها ولغتها وتراثها. / الْمُثاقَفَةُ: التفاعل فيما بين الثقافات، ويمكن تقسيم المثقافة قسمين: مثاقفة الهيمنة: اختراق ثقافة مجتمع لمجتمع آخر على نحو محمود أو مذموم. مثال ذلك: دخول الثقافة الأميركية في الطعام واللباس وحتى في استعمال بعض المفردات إلى المجتمعات الأوروبية. ومثاقفة التبادل: كما حدث ويحدث بين مصر ولبنان. فبعد الوهاب يلحن لفيروز لكنه يشكو من أن الرُحْبَانِيَّين «يُرحِّبْنَ» ألحانه، وهما يقولان إنهما تأثرا بموسيقى عبد الوهاب. واللبنانيون يُشْتَوْنَ صحفاً ومجلاتٍ في مصر، ومصر تُثري لبنان والعرب عموماً بفنونها السينمائية. وثمة

تثاقف مصري لبناني في المطبخ وفي الإعلام واللبنانيون فيه رواد، وفي الفن والأدب والمصريون فيه رواد.

ثَقُلَ يَثْقُلُ ثِقْلًا: كان شديد الوطأة. الثَّقُلُ: الوزن، (نزل الحزب بكل ثِقْلِهِ السياسي إلى معركة تعديل الدستور). / التَثَاوُلُ: الإبطاء والإهمال: (يتهمون الحكومة بالتثاقل عن تنفيذ وعدها بإعادة الإعمار بعد الزلزال).

ثَكِلَ يَثْكُلُ ثُكُلًا: فقد الابن أو البنت. الأب ثَاكِلٌ والأم ثُكْلَى. والجمع للمذكر والمؤنث ثُكَالَى.

ثَكَنَ. الثُّكْنَةُ جمعها ثُكْنَاتٌ وَثُكْنٌ: معسكر الجيش.

ثَلَّ يَثُلُّ عَرْشَ الحاكم الظالم: هدمه. / الثَّلَّةُ: الجماعة.

ثَلَبَ يَثْلُبُ ثَلَبًا: عاب وانتقص، (إنه نَمَامٌ، وهذه مَثَلِبَةٌ واحدةٌ من مَثَالِبَ كثيرة يعرفها من يعرفه).

ثَلَثَ. الثُّلُثُ: الحد الأقصى مما يوصي به المسلم. / الثَّلَاثَاءُ، نكتبها بألف في وسطها. / الثلاثينات: العقد الذي ذُكِرَتْ فيه كلمة «الثلاثين» عشر مرات، وجمع ثلاثين: ثلاثينات. وأجيزت ثلاثينيات بياء النسبة. ولكل من اللفظين مَسْوُوعٌ صرفي. / الحرف المَثْلُثُ، عند الصرفيين: الذي تصح عليه الحركات الثلاث، (سرعان

مثلثة السين، جاز فيها سَرْعَانٌ، وسُرْعَانٌ، وإِسْرَعَانٌ).

ثَلَجَ. هِيَ ثَلَّاجَةٌ، وهو ماء مُثَلَّجٌ ومُثْلَوَجٌ. / أما الأَطْعَمَةُ فنقول إنها مُجَمَّدَةٌ.

ثَلَمَ يَثْلُمُ ثَلْمًا. ثَلَمَ الإِنَاءَ: كسر حافته. / (هذا سكين مُثْلَمٌ ويحتاج إلى أَنْ يُسَنَّ).

ثَمَّ. «ثَمَّةٌ» مِثْلُ «هَنَّاك» معنًى وإعراباً، (ثَمَّةٌ أَمْرٌ لَمْ نَتَطَرَّقْ إِلَيْهِ = هناك أَمْرٌ لَمْ نَتَطَرَّقْ إِلَيْهِ). / ثَمَّ: معناها أيضاً «هناك» في أسلوب مختلف، (توجهتُ إلى الكواليس فرأيتُه ثَمَّ وقد أحاط به المعجبون)، أي رأيته هناك. / مِنْ ثَمَّ: تعني السببية، (عارضته في رأيه بقوة ومن ثَمَّ لم يعدُ يريدُنِي في الفريق).

ثَمَرَ. (أَثْمَرَتِ المحادثات اتفاقاً) وليس عن اتفاق، فالشجرة تثمر تيناً لا عن تين.

ثَمَلَ. الثَّمَلُ: السكران، والثَّمَالَةُ ما يتبقَّى في قعر الكأس.

ثَمَنَ. ثُمَّنَ جُهودَكم. أو ثُمَّنُهَا عَالِيًا. / الثُّمَنُ: نصفُ الرُّبْعِ. / الثمانينات عقدٌ فيه كلمة الثمانين ويسمونه العقد التاسع مما يسبب بلبلة، نقول الثمانينات لا العقد التاسع. / الثماني: تعامل (الثماني) معاملة كلمة (الأواني) (فتمنع من الصرف): (التقرير ثمانِي صَفَحَاتٍ / ويقع في ثمانِي صَفَحَاتٍ / وقد قرأت ثمانِي صَفَحَاتٍ)، (كنَّ ثمانِي من النساء)، (الإنذار مدته ثمانٍ وأربعون

ساعة/ بعد ثمانٍ وأربعين ساعة/ انتظرنا ثمانِي وأربعين ساعة). يقيسون (الثماني) على منتهى الجموع الممنوع من الصرف، وعلى المنقوص. وقد سكب النحاة في هذه الثماني أوانيَ حبرٍ كثيرة. / الثمانية الكبار: منتدى اقتصادي انعقد سنوياً، وإن في مواعيدَ مختلفة، بدأ عام 1975، وانضمت روسيا عام 1988، وأقصيت في أحداث أوكرانيا 2014. الأعضاء: الولايات المتحدة، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، اليابان، كندا، «روسيا». [انظر العشرون الكبار في عشر]

ثنا. اثْنانِ واثْنَتان: بلا همزة قطع. ثانٍ مؤنثها ثانية: (هذه ثَانِيَةٌ نَشَرَاتِنَا الإخبارية). / ثَنَى يَثْنِي: كوى. ثَنَاهُ وَيَثْنِيهِ عن عزمه: صرفه ولَوَاه عنه. / أَثْنَى عليه وَيُثْنِي عليه: مدحه. / ثَنَى على الاقتراح: أَيْدَاه. / الثَّنِيَّة: إحدى أربع ثَنابا هي الأسنانُ القواطع في مقدّم

الفم. / نقول: (جاء في أَثْناءِ حديثه أنه يفكّر في الترشُّح) وترك الثنابا في الفم. / عبارة «في هذه الأثناء» تستعمل لذكر حدث يجري متزامناً مع حدثٍ آخر: (يناقش مجلس العموم مقترح الحكومة بشن حرب، وفي هذه الأثناء تتقدم مظاهرة نحو مباني البرلمان)، فإذا لم يكن هناك تزامن لحدثين استعملنا كلمة «الآن». [للمثنى وقواعده انظر في مثنى]

ثوا. ثَوَى يَثْوِي بالمكان ثَوَاءً وَثَوِيًّا: أي استقر فيه. وَثَوَى: مات. / في عبارة (شُيِّعَ إلى مَثْوَاهُ الأخير)، إعراب مثواه: اسم مجرور بإلى، وعلامة جره كسرةٌ مقدّرةٌ على الألف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ثُومٌ، وزان بُوم. رأس الثُومِ يحتوي على عدد من الفُصوص.

الجيم

بلاد الشام يعبرون عنها بحرف الغين كما في «غوغل»، وفي مصر هي جيم كما في «جوجل». ونختار الغين لقلة ورودها في الكلمات العربية، غير أننا نتبع الرسم المشهور أحياناً ونكتب «الإنجليز» بالجيم لا بالغين.

جاءَ يَجِيءُ جَيْئَةً واحدةً، وَجَيْئَتُهُ كانت مفاجئةً. / (أَجَاءَنِي إلى هذا الموضوع سؤال الزميل فلان)، أي جاء بي، وجعلني أَجِيءُ. / كانوا يقولون «الجائي والذاهب»، لكننا اليوم نقول «القادم والذاهب». / لصوغ الأمر من جاء نقول (تعال) أو (إيت)، وفي المغرب من يقول «إجي»، وفي اللهجة البغدادية يؤنثون الفعل في «جاءت الفتاة» فيقولون «جَتِّي».

جَابَ يَجُوبُ جَوْباً: أي جَالَ. / أجاب عن السؤال، أو على السؤال. / الجواب: الرد الشفهي، الإجابة: يغلب أن تكون مكتوبة. / «وتمود الذين جأبوا الصخر بالواد» جابوا أي قطعوا.

جَادَ يَجُودُ جُودَةً وَجُودَةً فهو جَيِّدٌ. نقول: (جُودَةُ البضاعة وَجُودَتُهَا). / التَّجْوِيدُ: قراءة القرآن بتأنٍّ وتلوين نغمي. [انظر

ج. في الجيم القرآنية يلتصق معظم اللسان بغار الفم، أي أعلاه، ويكون فيها شيء من صوت الدال. وثمة في بلاد الشام جيم كالجيم الفرنسية تَفْقِدُ التعطيش ويذهب منها ذلك الصوت الدالي وتقترب من الشين. وفي القاهرة والمدن المصرية الكبيرة تُنطَقُ الجيم كالقاف البدوية، وفي اليمن جيمٌ قريبة من هذه. على أن بعض الريف المصري، والصعيد خاصة ينطق الجيم قرآنية، وفي الصعيد قرئَ تجعلها دالاً. هذه الجيمات تمثل تنوعاً لا يحول دون الفهم، على أن الجيم المختارة هي الجيمُ القرآنية المعطشة تعطيشاً متوسطاً، وبها يقرأ القراء في معظم بلاد العرب. وصفها ابن سينا في رسالته عن مخارج الحروف وصفاً دقيقاً غير أنه صورها تصويراً بارعاً عندما شبه الشين بها، قال: «وأما الشين فهي حادثة حيث يحدث الجيم بعينه، ولكن بلا حَسِّ البتَّة، فكأنَّ الشين جيم لم يُحَسَّ، وكأنَّ الجيم شين ابتدأت بحبس ثم أُطلقت». / في رسم الجيم المصرية ثمة اضطراب: ففي الخليج يكتبونها قافاً كما في «قول» لمحرك البحث المعروف، وفي العراق يكتبونها كافاً كما في «الإنكليز»، وفي

التلاوة في تلا] / الجَوَادُ: الرجل السخي،
والحصان الأصيل. ولم نسمع للمؤنث
جواده، وكانت العرب تمدح المرأة بالبخل
بالمال، قيل: حتى تحافظ على مال زوجها.
جَارٌ يَجَارُ بالشكوى: رفع صوته بها.

جَارٌ يَجُورُ جَوْرًا فهو جائرٌ: ظالم. / الصيد
الجائر: صيد الأسماك، خاصة، بكميات
كبيرة وبطرق تؤدي إلى استنزاف المخزون
السمكي، كالمتفجرات واستعمال شباك
صغيرة العيون. / الجَار: الذي يسكن قريباً،
والجمع جيرانٌ. / والجَار، في القديم: من
لجأ إليك واستجار بك فأجرتَه.

جاز. الإجازة، بكسر الهمزة: إذنٌ بمزاولة
مهنة، وهي أيضاً عطلة رسمية من العمل أو
الدراسة. / التَّجَاوُزَات: كلمة التفافية يطلقها
الساسة والمسؤولون على أعمال محرجة
لهم، من اختلاس أو قتل بغير محاكمة، بعد
افتضاحها. وقد تستعمل العبارة المترجمة:
«حوادث معزولة» لجرائم حرب متفرقة،
ولكن «التجاوزات» أبلغ، وكتاهما عبارة
التفافية. / جواز سفر: وثيقة إثبات شخصية
بغرض التنقل بين الدول. في عبارة: (كان
يحمل جواز سفر فرنسياً) يحترس المحرر
ويضبط الصفة تبعاً لموصوفها لا للكلمة
السابقة عليها. [انظر الجر على المجاورة
في «خرب»]

جأش. فلانٌ رابطُ الجأش، ويتمتع برباطة

الجأش: متماسكٌ يواجه المصاعب
بشجاعة.

جَاعٌ يَجُوعُ جُوعاً: عَدِمَ الأكل. رجلٌ
جَوْعَانٌ وامرأةٌ جَوْعَى، ورجلٌ جَوْعَانٌ
وامرأةٌ جَوْعَانَةٌ. وقد أقرَّ مجمع اللغة
العربية بمصر إطلاقَ فعْلَانَةٍ تأنيثاً للوصف
الذي على وزن فعْلَان، وهي لغة أسد، فزال
المنع من الصرف عن فعْلَان ووصفاً، فأما
العلم المزيّد بألف ونون (نُعْمَانٌ) فيبقى
ممنوعاً من الصرف.

جَالٌ يَجُولُ جَوْلَانًا. وتَجَوَّلَ يَتَجَوَّلُ تَجَوُّلاً.
وَجَوَّلَ فِي الْبِلَادِ تَجَوُّلاً: تَنَقَّلَ. / حَظَرُ
التَّجَوُّلِ، وحظر التَّجَوُّلِ صحيحتان.
/ الباعة المُتَجَوِّلُونَ = الجَائِلُونَ.
/ المُجَايِلُ: المقارب في السن، (كان
الشيخ، من بين مجايليه، الأكثر اهتماماً
بما تكتبه الصحف الفرنسية عن بلاده).
/ جَوْلَةٌ وَجَوْلَاتٌ: سفرة إلى أكثر من بلد.
/ الجَوْلَان السوري المحتل: منطقة تقع في
جنوب غرب سوريا.

جَامٌ وَجَامَاتٌ. الجَامُ مثلُ الجَاطِ: إناء
لتقديم الطعام. ونقول: (صَبَّ عَلَيْهِمْ جَامٌ
غضبه) أي وبَّخهم.

جَبَّ يَجُبُّ جَبًّا: قَطَعَ.

جبا. جَبَى يَجْبِي جِبَايَةً: جَبَى الضرائب فهو
الجباي، وهم الجبَاة. / اجْتَبَاه: اصطفاه.

جَبَرَ يَجْبُرُ جَبْرًا: ضم العظم الكسير كي يلتئم. ونقول جَبَرَ تجبيراً بنفس المعنى. / الإقامة الجَبْرِيَّةُ: عقوبة هدفها إبعاد شخص عن المسرح السياسي. / الجَبْرِيَّةُ: مذهب من اعتقد أن الإنسان مسير.

جبس. الجِبْسُ = الحِصُّ: ملاط من كِلْسٍ يسمّى أيضاً الجَبْصين والجَفْصين.

جبل. جَبَلَ يَجْبُلُ: كَوَّنَ، (جَبَلَ الله الخلق على حبّ المال والولد)، الجِبِلَّةُ: الجيل من الناس، ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِبِلَّةَ الْأُولِينَ﴾. والجِبِلَّةُ: الخُلُقُ المتمكن في النفس. / جبل طارق: إقليم بجنوب شبه الجزيرة الإيبيرية تديره بريطانيا. / الجبالَة في الريف المغربي: سكان الجبال.

جَبَنَ يَجْبُنُ عن مواجهة الأمر: خاف فامتنع عن أمر بعينه. وَجَبُنَ يَجْبُنُ: كان جباناً في كل أمره. / الجُبْنُ: قلة الشجاعة، والجُبْنُ، والجمع أَجْبَانُ: الذي يؤكل، وسماء القدماء الْأَقْطُ. ونسبوا اختراع الجبن إلى عربيّ كان مسافراً يحمل حليباً في كرشة خروف فتجبّن الحليب بفعل المَسَاة أو الإنْفَحَةِ، تلك المادّة المُعْجَبَةِ في كرش الخروف، فكان أول الجبن. / الجَبِينُ: ما فوق العين، وللإنسان جَبِينَان على جانبي وجهه. وأما تلك المساحة بين مقدّم شعره وبين حاجبيه فهي (الجَبْهَة). وأطلقت الجَبِين على كل الجبهة في قولهم (ينال رزقه بعرق جبينه).

جَبَهَ يَجْبَهُ جَبْهًا: فاجأ بمكروه، (لقد جَبَهَنِي بمطالب لم تخطر لي ببال)، جَابَهَ يجابه مُجَابَهَةً: أي واجه يواجههُ مُوَاجَهَةً. / الجَبْهَةُ وجمعها جَبَاهُ: ما فوق الحاجبين من وجه الإنسان.

جثّ. اجْتَثَّ: قطع الشجرة من أصلها. / اجْتِثَّات البعث: مفردة سياسية ترسّخت في العراق عقب الاحتلال الأمريكي عام 2003، وبموجبها جرت عملية تأسيس جديدة للجيش والدولة، وبذريعتها رُحِزَ أهل الحل والعقد عن مناصبهم، وجرت عملية إحلال ساسة وإداريين محل ساسة وإداريين. وقد دارت العملية على محور طائفي إذ ازداد نفوذ الشيعة واستأثرت أحزابهم بالقرار في السياسة العراقية. وكان اجتثاث البعث مثلاً نموذجياً على الاستئصال السياسي. [انظر الاستئصال السياسي في «أصل»، والإقصاء في «أقصى»]

جَثَا يَجْثُو جُثُوًا: جلس على ركبتيه.

جَثَمَ يَجْثُمُ: حَطَّ بِثِقَلِهِ، (يَجْثُمُ على صدري كابوس). / جُثْمَانٌ وَجَثَامِينُ: جسد الميت. والجثمان كلمة تحمل تبجيلاً لشخص الميت.

جَحَدَ يَجْحَدُ جُحُودًا: أنكر المعروف.

جُحْرٌ جُحُورٌ: حفرة يعيش فيها حيوان.

جَحْشٌ: ولد الحمار.

جَحَظَ يَجْحُظُ، وَجُحُوظُ العَيْنَيْنِ: بروز حدقتيهما.

جحف. أَجْحَفَ يُجْحِفُ إِجْحَافاً: جَارَ، وظلم، (في المعاهدة إِجْحَافٌ بحق الأقلية).

جَحْفَلٌ جَحَافِلٌ: أَعْدَادٌ كبيرة من الجنود.

جَحِيم. الجَحِيمُ: جهنم، وهما مؤنثتان.

جَدَّ يَجْدُ: كان جَاداً أي غير مازح، وموقفه جَدِّي لا هَزَلٌ فيه. / الجَدُّ: الاجتهاد، وكان المرءُ جَدِيّاً: أي غير متكاسل. / جَدَّ علينا موقف: حدث على غير توقُّع، (هل جَدَّ جديد في القضية؟) / الجَدُّ لها معنيان: والد الأب، والسَّعدُ. نقول فلانٌ مَجْدُودٌ أي محظوظ. / الجَدِيدَان: الليل والنهار. / جَدَّة: المدينة السعودية، ورد ضبطها مثلثة الجيم. / جَدّاً: كلمة يَحْسُنُ بالصحفي تعقُّبُها في نصه لإزالتها من معظم أماكن ورودها. المبتدئون مغرَمون بِجَدّاً، والصحفي المحترف يعرف كيف يزيلها.

جَدَا. الجَدَوَى: النَّفْعُ. دراسة الجدوى: فحص ميداني للسوق قبل إقرار مشروع اقتصادي لمعرفة إن كان مجدياً ومربحاً. / قالوا: «هذا لا يجدي نفعاً» ونفعاً زائدة لأن الجدوى هي النفع، نقول: (هذا لا يجدي). / الجَدَا: العطاء. / الجُدُجُدُ:

صُرُصور الليل.

جذب. أَجْدَبَ المكان يُجْدِبُ: صار جَدَباً، وهذه أرض جَدْبَةٌ، وأَرْضٌ جَدِيَّةٌ. والجَدْبُ والمَحْل والقَحْط مترادفات. والمترادفات في اللغة إما أن تكون كلمات كان لها في الماضي معان متباينة، ولكنها اختلطت وصارت تعني شيئاً واحداً، وإما أن تكون كلمات مترادفة فعلاً ولكن كل كلمة جاءت من قبيلة مختلفة.

جدر. الجُدْرِيُّ: داء جرثومي استؤصل من العالم عام 1979. / المُجْدَرَةُ: أكلة نباتية من الأُرْز والعدس، يبدو وجه طبقها مُنْقَرّاً كوجه المجدور. / جَدِيرٌ بالذكر: عبارة مفيدة إذا أتت في مكانها مقدّمة لسوق حقائق بعيدة قليلاً عن الموضوع ولكنها تدخل في السياق العام. العبارة يكثر إيرادها قبل العودة بالزمن لذكر أحداث ماضية كان لها أثر في الحدث الذي نتناوله.

جَدَعُ يَجْدَعُ الأنفَ: قطعه، (لا أفعل ذلك ولو جَدَعُوا أنفي).

جَدَفَ يُجَدِّفُ تجديفاً: سَيَّر القارب بمجدافين. / جَدَفَ: جحد النعمة. / جَدَفَ: ذكر عقائد قومه هازئاً أو مُنْكَراً صَحَّتْهَا.

جَدَلٌ يَجْدِلُ جَدَلًا: قتل الحبل، أو الضفيرة أي الجَدِيلَة. / جَادَلَ جَدالاً ومُجادلةً:

ناقش ساعياً إلى إثبات صحة رأيه. والجدل غالباً سلبي بينما الحوار إيجابي. / أثار جَدَلًا: «المثير للجدل» عبارة يكثر ورودها في الأخبار، وهي مترجمة، ولا بأس بها. ولكن، إذا قصدنا أن الأمر أثار ضَجَّةً ولغطاً فالأجدى استعمال (أثار ضَجَّةً)، خصوصاً أن كثيراً من الأمور التي تثير جدلاً في الإعلام والمنتديات يصحبها كثير من التلاسن الأشبه بالضجيج منه بالجدل. / سؤال المذيع الذي يبدأ بعبارة «لِنَقْتَرِضْ جَدَلًا» قد يفتح لبعض الساسة الباب كي يقولوا: لنترك جانباً الأسئلة الافتراضية. ليقبل المذيع: (إذا خسرتم اقتراع الثقة غداً لا بُدَّ أن لديكم خطة؟)، هذا سؤال افتراضي غير أنه مغلف بغلاف حسن. / علاقة جدلية: من بعض هوايات بعض الصحفيين في بعض الأوقات التجمل ببعض العبارات كعبارة «علاقة جدلية». وكل علاقة لها تعقيداتها. الجدل بمعناه الفلسفي، الديالكتيك في المصطلح، مكانه كتب الفكر والفلسفة. والعلاقات تكون معقدة ومتشابكة ومشحونة، لكنها - في الإعلام - لا تكون جَدَلِيَّةً.

جدول. جَدْوَلَةُ الدُّيُون: وضع جدولٍ بأوقات سداد الدولة أو الشركة ديونها. / إعادة جدولة الديون، سياسياً: تغيير جدول السَّدَاد لتمكين الدولة، خصوصاً الدولة الفقيرة، من السداد أو من الاستمرار

فترة أطول رهينة الديون وقابلةً ما يُفَرَضُ عليها من مواقف سياسية من الدول الدائنة؛ وشَطْبُ الديون يأتي غالباً مكافأةً لدولة على موقف سياسي.

جَذَّ يَجْذُ: قَطَعَ. / الجُذَاذَةُ: ورقة صغيرة تكتب عليها ملاحظة لتذكير الذات برقم هاتف مثلاً، ومنها تلك الأوراق الصُفْر اللاصقة. والجُذَاذَات: البطاقات التي يستعين بها مؤلفو القواميس لحصر الكلمات، يرتبونها في صناديق؛ وهي أيضاً بطاقات الكتب في فهارس المكتبات، ويكاد يقضي عليها الحاسوب.

جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبًا: أخذ أخذاً مفاجئاً. / المَجْذُوب: المصاب بحالة نفسية كالذُّهَان مصحوبة بحركات عصبية، وبخِفَّة. لا نقول عن شخص إنه مجذوب، فهي كلمة مسيئة، بل نصف حالته وصفاً علمياً.

جذر. الجَذْرُ بالفتح، وجمعها جُذُورُ: الجزء المدفون في الأرض من النبات. والجَذْرُ، بكسر الجيم، لغة وصفتها المعاجم القديمة بالضعيفة.

جذل. جَذَلٌ وَجَذْلَانٌ وَجَذْلَانُ: أي فَرِحَ، والمؤنث جَذَلَةٌ وَجَذَلَى وَجَذْلَانَةٌ.

جذم. الجُذَام: البَرَصُ. والمَجْذُومُ: المصاب به.

جَدُوَّةٌ: جمرةٌ.

جَرَّ. جَرَّ يَجْرُ جَرًّا: سحبَ. / هَلَمَّ جَرًّا: هكذا دواليك. / جَرَاءٌ، وَمِنْ جَرَاءٍ: جَرَاءٌ معناها: بسبب. وهي منصوبة على نزع الخافض، أي لسقوط حرف الجر عنها: (قُتِلَ جَرَاءُ الحادث)، أو تأتي مجرورة بحرف الجر: (قتل مِنْ جَرَاءِ الحادث). / حروف الجر: (مِنْ، فِي، الْكَافِ، اللَّامِ، وَاوِ الْقَسَمِ، الْبَاءِ، عَنْ، عَلَى، حَتَّى، إِلَى، مَعَ، رُبَّ). / قد يسقط حرف الجر كما في عبارة: (لا شكَّ أَنَّ الأمرَ مختلف هذه المرة)، والقول (لا شكَّ في أَنَّ الأمرَ..) أَقْيَسُ، ولكنَّ العبارتين متساويتان في الصحة والفصاحة. / حرفا جَرٍّ متجاوران: (أَنزَلُوهُ مِنْ عَلَى المنبر)، ذلك أَنَّ الفعل «أَنزل» يطلب حرف الجر «من»، والمنبر يطلب حرف الجر «على»، (ناولني ذلك الكتاب من عن يمينك). / الْمَجْرَّةُ: مجموعة النجوم والكواكب المترابطة جاذبياً. ومجرتنا درب التبانة طولها نحو مئة ألف سنة ضوئية.

جَراً. جَرُّوْ يَجْرُوْ: أقدم على مَخَوف. / الْجُرْأَةُ وَالْجَرَاءَةُ وَالتَّجَرُّؤُ وَالْاجْتِرَاءُ متقاربة في المعنى وبينها اختلافات يسيرة بحسب الاستعمال. كثر استعمال الاجْتِرَاءِ بمعنى الوقاحة في نقد شخص أو معتقد أو عادة، غير أننا نجد من يقول مثلاً: (كان في المتنبي اجترأ على اللغة) في مقام امتداح.

جَراً. جَرَّ يَجْرِي جَرِيًّا: ركضَ. / الْجَرِيَّةُ: ما كان يُجْرَى على الطالب الأزهرى من أرغفة وعَمُوس في اليوم أو الأسبوع. وَالْجَرِيَّةُ: الْحَصَّةُ مِنَ الْمَوْنِ تَوَزَّعَ عَلَى النَّاسِ فِي مِجَاعَةٍ أَوْ حِصَارٍ. / الْمَاجِرِيَّاتُ: المعنى الفقهي: الْمَاجِرِيَّاتُ هي فقه «ما جرى العمل به»، وتعني العدول عن الحكم المشهور واتباع إجراءات أضعف سنداً لملاءمتها مصالح العباد، وطريقة عيشهم. والمعنى العام: تفاصيل ما جرى: (يحتوي الكتاب على وثائق تتعلق بمَاجِرِيَّاتِ قَضِيَّةِ اغتيال الزعيم). / أَجْرَى: نقول: (المجلس أجرى تصحيحاً للأوضاع)، ونؤثِّرها على: «صَحَّحَ الأوضاع». السبب: أننا حَرَصْنَا على إيراد كلمة «تصحيح» بصيغتها هذه، فلها مغزى خاص في سياق ذلك الحدث. وعلى هذا فاستخدام صيغة «أجرى كذا» له مسوِّغ في أحيان كثيرة. لكن لا يُختار القول «أجرى اختباراً لجودة المياه في خزان منزله»، فهنا نقول: «اختبر جودة المياه». وإذا اختبرت المتقدم للوظيفة بمجرد توجيه بعض الأسئلة إليه قلت «اختبرته»، فإما إذا امتحنته في اختبار رسمي ورأيت أنك تريد استعمال كلمة «اختبار» لتوحي بأن العملية رسمية فأنت تقول: (أجريت له اختباراً). ونقول: (يُجْرَى تسويقُ الخِدْمَاتِ السياحية)، فلماذا نقول «يجري تسويق»، ولا نقول «تُسَوَّق»؟ السبب: الرغبة في الفرار من المبني للمجهول الذي قد يربكُ

مذيعَ النشرة، وحتى قارئَ الجريدة في غياب التشكيل. ونقول: (يجري إعداد المنهاج الجديد للعلوم)، فلو قلنا: «يُعَدُّ المنهاج الجديد للعلوم»، لظن القارئ أن الجملة لم تكتمل، ولعله يسأل: يُعَدُّ ماذا؟ متطوراً أم متخلفاً. فاستخدام أسلوب (يجري إعداد) قد وضع المعنى.

جرب. تَجْرِبَةٌ وَتَجَارِبُ: أحداث، اختبارات. / تَجَارِبُ المَطْبَعَةُ: هي تلك الصَّفَحَاتُ التي تبعثها المطبعة إلى المؤلف كي يصحَّحها قبل الطبع النهائي. و«تجارب» هنا ترجمة لكلمة بروفات، والأفضل: نسخة التصحيح.

جرثم. جُرْثُومَةٌ: كلمة عامة لأي بكتيريا أو فيروس. / الأسلحة الجُرْثُومِيَّةُ سميت أيضاً الأسلحة البيولوجية لأن بعضها يتضمن استخدام الحشرات ويوضحها علاوة على الجراثيم. وهي أسلحة محرمة دولياً، ولكن مختبرات الدول الكبرى ماضية في تجاربها.

جرجير. الجرجير نبات، والجيمان مكسورتان.

جَرَحَ يَجْرَحُ جَرْحًا: أَدَمَى. / الطير الجارح: الذي يصيد ويُدَمي، بخلاف عصفورٍ يَأْكُلُ دودة. والسَّباعُ جوارحٌ أيضاً. / جَوَارِحُ الإنسان: أطرافه خاصة. / اجترأ معجزة: الإتيان بها. واجترأ الإنسان سيئة ارتكبها

واكتسبها. / التَّدَخُلُ الجِرَاحِيُّ عبارة مترجمة مفيدة. / (أصيب المتظاهر بجراح)، و(كل هذه الجروح في وجهك من حلاقة الذَّقْن)؟ / الرجل جَرِيحٌ في المعركة، والمرأة جَرِيحٌ وجريحةٌ أيضاً والجمع جرحى. وهو مَجْرُوحٌ وهي مَجْرُوحَةٌ بعد حب فاشل والجمع «مَجاريح» جمع جميل. وتختلف الجموع باختلاف المعاني. [انظر الجموع تحت مدخل «بأس»]

جَرَدَ يَجْرُدُ جَرْدًا: أَحْصَى. / جَرَدَ حَمَلَةً على تُجَّارِ المخدَّرات: شَنَّهَا. / جَرَدَ الأسيرَ من سلاحه: نزع سلاحه. / الجريدة: الصحيفة؛ والجريدة الرسمية: صحيفة تنشر القوانين والمراسيم. أمَّا الجرائد التي تمجد النظام فهي جرائدُ النظام لا غير، ويشملها مصطلح الإعلام الرسمي. / الفن التَّجْرِيدِيُّ: فن يجرِّدُ الفكرة من صورتها المادية، ويحاول إيصالها فكرةً يُحسُّ بها المرء إحساساً. في الرسم قد تكون اللوحة التجريدية تركيباً لونياً يوحى بجوٍّ أو شعور، دون أن يستطيع المرء إلصاق معنى خاص به، وقد تكون شعوذة محضة.

جُرْدٌ وهي جُرْدَانٌ. الجُرْدُ شبيه بالفأر وليس بفأراً. ولا تزواج بينهما، وثمة اختلاف في عدد أزواج الصبغيات أي الكروموسومات بين هذين المخلوقين المختلفين. والجُرْدُ أكبر حجماً.

جَرَسُ أَجْرَاسٍ. الجرس: الجُلْجُل الذي يُقرَعُ للطلبة كي يدخلوا غرف الدرس أو يخرجوا منها، أو الذي يعلق في أعناق الماشية، وهو جَرَسُ البيت. / نقرُعُ الجَرَسَ في المدرسة ونَرِنُ جرسَ البيت. / الناقوس جرسُ الكنيسة والمعبد، وغلب في الجمع «أجراس الكنائس». ناقوس المعبد: صفيحة معدنية تُضربُ بعضاً غليظة. / الجَرَسُ: الصوت. وجَرَسُ الكلمة: وَقَعُها على الأذن، (يبدو أن كلمة فِهْرِست، من جَرَسِها، فارسية الأصل).

جَرَشَ يَجْرِشُ جَرَشاً: طَحَنَ، غير أن الجَرِشَ أغلظ من الطحين.

جَرَضَ يَجْرَضُ بِرِيْقِهِ: شَرِقَ.

جَرَعَ يَجْرَعُ: بَلَغَ الماء. جُرْعَةُ الدواء أو الماء: مقدار ما يتناولهُ المرء في المرة الواحدة. والجمع جُرْعَاتٌ.

جَرَفَ يَجْرِفُ جَرَفاً: كَسَحَ. نقول الجَرَّافَةُ لا البلدوزر. / الجُرْفُ: منحدر صخري عميق عند الشاطئ. والجُرْفُ القَارِيُّ: الخط الساحلي المغطى بماء ضحل، وبعده يكون عمق المياه كبيراً بلا تدرُّج، والجرف القاريُّ حَدُّ القَارَاتِ.

جرم. لا جَرَمَ: لا بُدَّ، حقّاً. / الجُرْمُ قانوناً: أعلى خروج عن القانون، ودونه الجنحة، ودونهما المخالفة. هذا في الفهم العام.

فأما قانونياً فلكل بلد تعريفاته لكل كلمة. / في الإعلام لا نطلق لفظ مجرم على شخص إلا إذا أدين وحكم عليه. وفي عبارة: «قبضت الشرطة على المجرم» خلل لا يجوز لإعلامي أن يغفل عنه. فالمقبوض عليه يوصف بأنه رجل أو امرأة لا غير، فإن وجهت إليه النيابة اتهاماً فهو متَّهَم، فإن أدانته القاضي فهو مُدَانٌ، وقد يكون بين الإدانة وإصدار الحكم زمن، وبعد صدور الحكم يمكن وصف الشخص بالجاني أو المجرم. على أننا لا نستعمل هذين الوصفين بسهولة، لأن كثيراً من الأحكام تُستأنَفُ بنجاح، ولأن بعض الأحكام جُزَافِيٌّ أو ناشِئٌ عن ضغط سياسي. / مجرم حرب: شخص ارتكب أعمالاً في الحرب مخالفةً للمواثيق الدولية، من قتل للمدنيين أو اغتصاب، أو تطهير عرقي، إلخ. / جريمة ضد الإنسانية: هي جرائم الحرب المرتكبة بقصد كالإبادة الجماعية، والخطط من كرامة الإنسان عبر نظام تمييز عنصري، ويضبطها ميثاق روما عام 1998، ولكن التعريف مطاط بمنطوقه، ويتعرض فوق ذلك للتفسير بحسب مصالح الدول الكبرى. والنظر في الجرائم ضد الإنسانية من اختصاص محكمة الجنايات الدولية. / تمجيد الجريمة: مزلق لا يندر الوقوع فيه. قد يتعاطف التقرير الصحفي مع شخص يحاكم بتهمة سرقة الخبز والجبن من سوبرماركت بنشر صور لأولاده

الشُّعْثُ وبيته الخاوي، لكن الرسالة التي تصل إلى الجمهور هي أن ما فعله صحيح. التعاطف مع المحروم جيد في الإعلام، لكن دون أن يكون ذلك مقروناً بشبهة تمجيد الجريمة. / الأَجْرَامُ السَّمَاوِيَّةُ مفردُها جِرْمٌ: وتشمل الكواكب والشموس والشهب والمُذَنَّبَات، إلخ.

جَرَوْ: ولد كل سبع من الكلب فأكبر.

جَزَّ يَجْزُ: قص الصوف عن الخروف، والوبر عن الجمل، والشعر عن العنز.

جزأ. اجْتَزَأَ يَجْتَزِي: اكتفى بـ: (نَجَزَيْ بهذا القدر من المؤتمر الصحفي في تغطيتنا الإخبارية). / الاجْتَزَاءُ أيضاً: اقتطاعُ جزءٍ والاكتفاء به. وكثيراً ما يَتَّهَمُ الساسةُ الإعلامَ باجتزاء كلامهم، وكثيراً ما يَجْتَزِيُ الإعلامُ كلامَ الساسة الطويل. المتلقِّي شديد الحساسية، ويدرك الفارق بين الاجتزاء باحترافية صحفية، والاجتزاء بسوء نية. / (هذا جُزءٌ، وقد قرأتُ جُزءاً)، في حالة النصب نضع ألفاً لـ جزء، فتكتب جُزءاً.

/ الجُزْئِيَّةُ: تعبير جديد مفيد يعني الجانب، (دعني أتطرق إلى هذه الجُزْئِيَّةِ قبل أن أجيب عن سؤالك)، (في موضوع الطلاق نتناول اليوم جُزْئِيَّةَ كرامة المرأة المطلقة ووضعها الاجتماعي). / جُزْءٌ لا يَتَجَزَأُ: تستعمل في الغالب لغواً. وهي عبارة قليلة المعنى لكنها ذات رنين، المقصود: جزء

أصيل لا يمكن التخلي عنه. يستعملها الإعلامي دون إفراط.

جزأ. جَزَى يَجْزِي جَزَاءً: كافأ، خيراً بخيرٍ وشرّاً بِشَرٍّ.

جزر. الجَزِيرَةُ: فضائية عربية رائدة في الأخبار أُسِّسَتْ في قطر عام 1996. وشبكة الجزيرة تضم عدة قنوات بعدة لغات. / مَجْزرة = مَذْبَحَة. في الأخبار نستعمل «مجزرة»، وفي كتب التاريخ يغلب استعمال «مذبحة». ويحاذر الصحفي من إطلاق هذه الكلمة على كل حدث يُقتل فيه مدنيون أو جنود. فالمجزرة عملية مدبرة هدفها قتل عدد من الناس مدنيين أو جنوداً. وفي العمليات الحربية الهدف تحقيق تقدم أو الدفاع عن مواقع، فإذا أصبح الهدف الإجهاز على جنود العدو فتنفيذه مجزرة. وضابط مصطلح «مجزرة» ليس عدد القتلى بل الطبيعة العمدية لعملية القتل. / مَجْزَرَةٌ المِنْصَّة: وقعت في القاهرة إثر الانقلاب على حكم الإخوان. [انظر رابعة]

جَزَعَ يَجْزَعُ جَزَعاً: أظهر الحزن والقلق.

جذف. إصدار الأحكام جُزْافاً أي بدون تروٍّ وبدون براهين. والمُجَاوِزَةُ: المخاطرة.

جزل. الجَزْلُ من الحطب: المكتنز الصُّلب. والجَزْلُ من الشعر: ما كانت لغته عالية وفصيحة، ويميل إلى المفردات

القديمة أو الصعبة مع استخدامها في مواقعها الصحيحة. / الشكر والعطاء الجزيلان: الكثيران. / نقول جزيل الشكر، ونقول الشكر الجزيل. و«جزيل الشكر» تقدمت فيها الصفة على الموصوف وهذا أسلوب كثر في العصر العباسي بتأثير اللغة الفارسية التي، كأخواتها اللغات الهندية-الأوروبية ومنها الإنجليزية، تُقدِّم الصفة على الموصوف. أمثلة أخرى: (لم يُعِرْه كِبَرُ اهتمام، وأشعرُ بِعَظِيمِ الامتنان، ولم يكن للأمر كِبَرُ شأنٍ في القضية، من مُخْتَلِفِ الجنسيات، هذا مَحْضُ افتراءٍ، مُؤَخَّرُ الصِّدَاق).

جَزَمَ يَجْزِمُ جَزْماً: أَكَدَ.

جَسَّ يَجْسُ جَسّاً: لَمَسَ بِرَفْقٍ. / جاسوس: عميل لجهة أجنبية في الغالب. ويحاذر الصحفي أن يطلق هذه الكلمة إلا إذا صدر حكم قاطع، وأصبح الأمر شبه مؤكد، فأما التأكيد الكامل فغير ممكن غالباً لأن الجاسوس قد لا يكون اعترف، والدولة التي دسته لا تعترف.

جسد. الجَسَدُ كلمة تستعمل كثيراً في سياق النزوات، وللحديث عن جسد ميت. والجِسْمُ تستعمل في سياق الصحة والتحدث عن جسم جميل لكن بعيداً عن النزوة. وكثيراً ما تحل إحداهما محل الأخرى. واستعملوا البدن في الرياضة

فقالوا اللياقة البدنية. / التَّصْفِيَةُ الجَسَدِيَّةُ: الاغتياال، تقابلها التصفية المعنوية: التشهير، إلخ.

جَسَرَ يَجْسُرُ جَسَارَةً فهو جَسُورٌ، والجَسَارَةُ الجُرْأَةُ. وتستعمل كثيراً منفية: (لن يَجْسُرَ أحد على التعرض لكم). / التَّجْسِيرُ: رَدْمُ الهَوَّةِ، والتقريب بين وجهتي نظر. / الجِسْرُ عربية، والكوبري تركية الأصل. غير أننا نقول: (كوبري ستّة أكتوبر) فهو عَلَمٌ.

جَشَّ. الصوت الأَجَشُّ: الغليظ مع حشرجة.

جَشَأَ. تَجَشَّأَ: أخرج هواء بصوت من جوفه، ولا سيما عن شِعٍ.

جَشِعَ يَجْشُعُ جَشَعاً: طمع. وهو جَشِيعٌ وهم جَشِعُونَ، وهنَّ جَشِعاتٌ.

جَصَّ. الجِصُّ = الجِبنس. جَصَّصَ بيته: بَيَّضَهُ وَطَرَّشَهُ.

جعب. الجَعْبَةُ، بالفتح، والجمع جَعَابٌ: الكِنَانَةُ، وعاء السهام.

جَعَّة: بيرة.

جَعَجَعَ يَجْجَعُ فهو رجل جَعَجَاعٌ، أي كثير الكلام بغير نفع. ومنها: (أسمع جعجعة ولا أرى طيحناً)، فالجعجعة أيضاً صوت الرَّحَيْنِ. والطَّحْنُ: الطَّحِينُ.

جعد. الشعر الجَعْدُ والأَجْعَدُ: غير الأملس.

والتَّجَاعِيدُ: التَّغَضُّنُ في الجلد، ومفردها تَجْعِيدٌ.

جعل. جعل تأتي بمعنى بدأ: (جَعَلَ يصْرُخُ). / الجُعْلُ: الأجر الذي يُجْعَلُ للعامل. / الجُعْلُ: الصَّرْصُور.

جغرافيا: بِالْفِ ممدودة، تفريقاً لها عن الصفة: (الجغرافيا، والاعتبارات الجغرافية).

جَفَّ يَجْفُ جَفَاءً: نشف، (هو جَافٌ في تعامله) أي يتعامل بجفاف، و(هو جَافٌ في تعامله) أي يتعامل بجفاء، والمعنيان متقاربان.

جَفَا يَجْفُو جَفَاءً وَجُفَوًّا: (كان الرجل جَافِيًا) أي غليظ الخُلُق. / (جَفَانِي المحبوب): هجرني. / (هذا يُجَافِي الحقيقة): بعيد عنها، والمجافي للحقيقة لا يكون مختلفاً تماماً ولا محض كذب، بل هو بعيد عن الحقيقة فحسب. / (بيننا جَفَاءٌ أو جَفَوَةٌ): نفور، أو مجرد فتور.

جَفَا. الجُفَاءُ: ما يقذف السيل من حطام. / ذهب الأمر جُفَاءً: باطلاً من غير نفع.

جَفَلَ يَجْفُلُ جُفُولًا. فَرَعَ فجأة.

جَفَنُ جمعها جُفُونٌ وَأَجْفَانٌ: وهو ما يغطي العين عند الغَمَضِ.

جَلَّ يَجِلُّ عَظْمٌ، (الأمر يَجِلُّ عن

الوصف). / نستعمل تعبير «لفظ الجلالة» في النَّحْوِ إذ نُعَرِّبُ جملةً إجلالاً لله عن ذكر اسمه في محل نصب وجر ورفع، إلخ. ونستعمله صوتاً لاسم الخالق عن الدنيا. / أَجَلٌ يُجَلُّ إجلالاً: احترام وبعْل. / جُلٌّ: معظم. / الأمر الجَلُّ: العظيم. / نقول: (المشاركون من جِلَّةِ العلماء) أي من كبارهم. والخِدْمَةُ والخدماتُ الجِلِّيَّةُ: الكبيرة.

جلا. جَلَا يَجْلُو جَلَاءً: رحل عن بلد. / جَلَا الأَطْبَاقُ يَجْلُوها جِلَاءً وَجَلِيًّا: غسلها. (قالت له: تفضل إلى المَجْلَى لكي تجلِّي الأطباق، فاليوم دَوْرُكَ). / جَلَى الحصانُ تَجْلِيَّةً: كان المَجْلَى أي السابق الأول. ونسمي الثاني في السباق المُصَلِّي، والأخير السُّكَيْتُ. / أَجْلَى السكان عن بيوتهم: أخرجهم، ولا نقول أَخْلَاهُمْ، بل أَخْلَى البيوتَ وَأَجْلَى السكان. وكذا إجلَاءُ الرعايا الأجانب عن بلد. ونقول: جلا الجيش عن البلد بعد احتلال طال أمده، وَأَجْلَى المحتلَّ جيشه. / انْجَلَى الموقفُ: انكشف وأتضح. / الجَالِيَّةُ والجَالِيَّاتُ: جماعة من قوم تعيش في بلد أجنبي، (الجالية التونسية في ألمانيا).

جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ جَلْبًا: أَحْضَرَ. / الجَلْبَانَةُ: البَزَّاء. / جِلْبَابٌ وَجَلَابِيْبُ: لباس المرأة الوافي الذي يخفي تفاصيل الجسم.

جَلَدَ يَجْلِدُ جَلْدًا: ضرب بالسَّوْط. الواحدة جَلْدَةٌ والجمع جَلَدَاتُ. / (يحب المرء أن يقيم بين أبناء جَلْدَتِهِ) أي قومه. / الجليد: الماء إذ يجمد ويصبح صُلْبًا. / عبارة: (ما نُشِرَ عن القضية هو قِمَّةُ جبل الجَلِيدِ فقط) يعني الجزء اليسير الظاهر، ذلك أن جبل الجليد العائم في المحيط يبرز منه فوق السطح عُسْرُهُ تقريباً، والبقية تكون مخفية تحت الماء وشديدة الخطر على السفن لخفائها. / مُجَلَّدٌ ومجلَّدَاتُ: المُجَلَّدُ كتابٌ، أو جزء من كتاب لكنه بين جلدتين. / الرجل الجَلْدُ: الصبور، والتَّجَلَّدُ: تكَلَّفَ الصبر، (وتجلَّدي للشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ.. أَنِّي لِرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ).

جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا: قَعَدَ. يكون الجلوس، على الأصل، من استلقاء، ويكون القعود من وقوف، أي أن المستلقي يجلس فيرفع جذعه، والواقف يقعد على عَجْزِهِ. وقال كثيرون إن الجلوس والقعود بمعنى، وهو المستعمل اليوم. / جَلَسَةٌ جَلَسَاتُ: اجتماع اجتماعات. / وجِلْسَةٌ أي هيئة الجلوس: (تدلُّ جِلْسَتُهَا على أنها امرأة قوية).

جلط. جَلْطَةٌ جَلْطَاتُ، وجُلْطَةٌ جُلْطَاتُ: وضع صحي ناشيء عن تخثر الدم.

جُلُوكُوز، تنطق بجيم مصرية: أحد ثلاثة سكاكر تدخل دورة الدم فوراً، والآخراں الغلاكتوز والفراكتوز.

جَمَعَ يَجْمَعُ جُمُوحاً وجَمَاحاً: خرج عن السيطرة. والفارس يكبح جُمُوح الفرس. والمصرف المركزي يكبح جِمَاح التضخم. جَمَدَ يَجْمُدُ جُمُوداً: أصبح الماء جليداً. جُمَادَى الْأُولَى الشهر الخامس الهجري، وجُمَادَى الْآخِرَةُ الشهر السادس. ولا نقول «جمادى الثانية» على الأوضح.

جَمْرَةٌ جَمَرَاتُ: جذوة، فحمة متَّقِدَّة، وهي تَتَّقِدُ في المِجْمَرَةِ.

جُمُرُك، وتكتب كمُرُك أحياناً متأثراً بالرسم الفارسي: ضريبة على البضائع، والجمع جَمَارِكُ. ومثلها المَكْسُ والمُكُوس.

جَمَعَ يَجْمَعُ جَمْعًا: لَمَّ. الإِجْمَاعُ: موافقة الجميع. ولا يصح القول «أجمعوا إجماعاً كبيراً» فهو لا كبير ولا صغير بل مطلق. ويحاذر الصحفي من استعمال «إجماع» في سياق غير منضبط عددياً، فالإجماع الجماهيري مثلاً عبارة مطاطة، لكن نقول: (هناك تأييد شعبي جارٍ للثورة). / (ليس هناك تعريف جَامِعٌ مانِعٌ للديمقراطية): التعريف الجامع المانع يجمع كل خصائص الأمر المراد تعريفه، ويمنع انطباق التعريف على أمور أخرى. / جميع: في أسلوب التوكيد يجب أن تكون «جميع» متبوعةً بضمير متصل: (الأعضاء جميعهم موجودون). / المَجْمَعُ: مكان اللقاء. ومَجْمَعُ اللغة العربية: مؤسسة جلية في

مصر لها على العربية إِيَادٍ بِيضٌ. سَمَّوْهُ مجمع الخالدين، ولا خلود لبشر، لأن العضو فيه يبقى عضواً حتى يموت فينتخب عضو جديد تكون كلمته الافتتاحية تأييداً لسلفه، أنشئ بمرسوم ملكي باسم «مجمع اللغة العربية الملكي» وبأشر أعماله في 30 يناير/ كانون الثاني 1934، وقد أصدر معاجم متخصصة في فنون شتى، وعنه صدر المعجم الوسيط. والسابق عليه المجمع العلمي العربي في دمشق وأنشئ عام 1920، واسمه الآن (مجمع اللغة العربية بدمشق) وكان له نشاط مهم تضمن التكليف بوضع معجم معاصر هو «متن اللغة»، وألفه الشيخ أحمد رضا، وطبع بعد وفاته في لبنان. / المُجَمَّعُ: مبنى أو مبانٍ تجمع مؤسسات شتى من دوائر حكومية، أو عيادات، إلخ. / الجمع نَحْوِيًّا: (أ) في تركيب الإضافة تسقط النون عن جمع المذكر السالم: (مشاهدو التلفاز..). (ب) جمع المؤنث السالم يُنصب بالكسرة: (رأيت دباباتٍ كثيرةً). (ج) ليست كل كلمة منتهية بـ (ات) جمع مؤنث سالماً، فـ «أصوات» تاؤها أصلية غير مزيدة، ومثلها «أوقات»: (سنسمع أصواتاً جميلة، ونرجو لكم أوقاتاً طيبة). (د) قاعدة لجمع المؤنث السالم: (1) المفرد المبدوء بفتحة تضاف إليه فتحة أخرى (أزمة - أزَمَات)، (2) والمبدوء بضمة تضاف إليه ضمة أخرى (قُبلة - قُبَلَات)، (3) والمبدوء بكسرة يبقى

على حاله (خِدْمَة - خِدْمَات)، وكذا ما توسط فيه حرف علة (ثَوْرَة - ثَوْرَات)، ومثلهما الصفة (ضَخْمَة - ضَخْمَات). [عالجنا الجمع صَرْفِيًّا تحت «بأس»]

جمل. موقعة الجَمَل: معركة بالبصرة بين جيش علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وبين بعض الصحابة 36هـ. وهي أيضاً هَجْمَةٌ بِالْجِمَالِ شنها النظام بمصر على الثائرين في ميدان التحرير بالقاهرة في 2 فبراير-شباط 2011. / الجملة المعترضة أو الاعتراضية: جملة يمكن للسباق أن يستقيم نحويّاً بدونها وتوضع - وهذا هو المعتاد - بين شرطيتين كما قد رأيت. وليست مما يحبذه الإعلاميون في التلفزة والإذاعة. / جَمِيلٌ جمعها جُمَلَاءٌ، والجميلة جميلات. ويوصف الصبر بأنه جميل إذا خلا من الشكوى.

جمهور. الجَمَهَرَةُ: الجماعة من الناس تشترك في عقيدة أو لغة، وأتخذنا الكلمة لتقابل كلمة «كومونتي» في علم الاجتماع، بعد إذ تلونت مفرداتٌ مثل طائفة وجماعة بلون سياسي يُخِلُّ بحيادها. / الجماهيرية: اسم أُطلق على ليبيا من عام 1977 إلى أن سقط حكم العقيد القذافي. والاسم الكامل: «الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى». ولئن سعى الصحفي إلى الالتزام بالأسماء الرسمية للدول والهيئات فهو مضطر إلى الاختصار إمّا

أبي..» فاختل وزنه.

جنب. (جانِبَك الصواب هذه المرّة)،
(يَتَجَنَّبُ الحَصيدُ أو يَجْتَنِبُ الوقوعَ
في أيدي المحتالين). / «الأجنبي» عند
العرب من لا ينتمي إلى أيّ دولة عربية.
والمُقيم في الاصطلاح الخليجي: مواطن
دولة عربية أخرى مقيم في دولة خليجية.
/ الجَنْبُ: الخاصرة. / الجُنْبُ، للرجل
والمرأة: مَنْ أَرَأَقَ مِنْ شَهْوَةٍ. ويقال
أصابته جَنَابَةٌ. / أميركا الجنوبية: ليست
مرادفاً لأميركا اللاتينية، إذ لا تشمل أميركا
الوسطى ولا المكسيك ولا كوبا. [أنظر
«أميركا اللاتينية والجنوبية» في مدخل
أميركا] / الجَنُوب، بفتح الجيم: من
الجهات الأربع، مقابل الشّمال. / نقول
«جنوب إفريقيا» للدولة؛ لكن، «إيرلندا
الشمالية» لذلك الإقليم. وجغرافياً نشير
إلى (جنوب القارة الإفريقية)، و(شمال
جزيرة إيرلندا). / جنوبَ وجَنُوبِيّ: (تقع
دِرْعاً جنوبَ دمشق) أي إلى الجنوب من
دمشق، و(يقع حيّ الحَجَرِ الأسودِ جَنُوبِيّ
دمشق) أي في الجزء الجنوبيّ من دمشق
نفسها. / جنابُكم: كلمة فارسية، ف «جناب
عالي» تعني سعادتكم. تستعمل الكلمة
هُزْأً في مصر وجِدّاً في العراق في الأغلب.
وأصلها أن السلطان، وكل كبير من الكبراء،
يحيط نفسه بهالة فلا يكلمه الناس مباشرة
بل يكلمون «جنابه» أو الحضرة السلطانية.

لأن الاسم طويل، وإمّا لأنه عرضة للبس،
وإمّا لأنه محمّل بشحنة أيديولوجية بغرض
الدعاية أو التضليل. فجيش إسرائيل يسمى
رسمياً جيش الدفاع، وفي التسمية إضفاء
صفة غير صحيحة عليه، لذا نسمّيه الجيش
الإسرائيلي، والجمهورية الكورية ندعوها
كوريا الجنوبية احتراساً من الخلط.
والاعتقال الذي تفرضه إسرائيل على
عشرات الفلسطينيين دون إصدار حكم
صريح بالسجن ودون التصريح بالتهمة
تسمّيه هي رسمياً «الاعتقال الإداري»
وقد درجت التسمية حتى لقد أصبحت
مقبولة في وسائل الإعلام العربية، لكن
الاسم الذي يصف الحقيقة هو (الاعتقال
التعسفي). للصحفي الموضوعي أن يختار
الاسم المعبر عن حقيقة المسمّى مع نظر
إلى الاسم الرسمي.

جَنَنْ يَجَنُّ الليل: أظلم. / جُنَّ يَجَنُّ المرء:
اختلط عقله. / الجَنَانُ القلب؛ والجَنَانُ
جمع الجَنَّة. / الجَنَّةُ الوقاية. والجَنَّةُ
دار النعيم. والجَنَّةُ الجنون. / مستشفى
المجانين تعبير لا يستعمله الصحفي
الرصين، بل هي مَصَحَّةُ الأمراض العصبية.
جنا. جَنَى يَجْنِي جَنَياً: ارتكب عملاً
يستدعي العقوبة، أو أساء إساءة لا عقوبة
عليها، كما في البيت المنسوب إلى
المعرّي: (هذا جَنَاهُ أبي عليّ وما جَنَيْتُ
على أحد)، وما أكثر ما قُرئ: «هذا ما جناهُ

وكان عبد الحميد الثاني يكلم زائريه من خلال شخص آخر، فلا يجوز توجيه الكلام إلى السلطان مباشرة، ولا يوجه السلطان كلامه إلى الشخص مباشرة. ومن ذلك تقليد يتمسك به مجلس العموم البريطاني ولا يحيد عنه، فالنائب لا يوجه كلامه في الجلسة إلى زميله، بل إلى رئيس المجلس، وحتى لو أراد وصف زميله بأفدع الصفات فهو يقول: «هو» كذا، ولا يقول أنت. وقد بقيت الهالة تحيط بالملوك بقوة الاستمرار، فعندما وضع رئيس وزراء كندا كفه قريباً من كتف الملكة إليزابيث الثانية، يدرأ عنها الناس وسط حشد، ثارت زوبعة استغراب واستهجان. الصحفي قد يلجأ إلى ضمير الجمع (كنتم قد ذكرتم...) لجعل مسافة بينه وبين سياسي، ولكنه يتجنب مخاطبته بالحضرة والسعادة والجلالة إلا ضمن حدود. [انظر تحت «لقب»]

جَنَحَ يَجْنَحُ جُنُوحاً: مَالَ. جَنَحَتِ السفينة: دنت من اليابسة حتى التصقت برملها. / الجُنْحَة: مخالفة قانونية دون الجناية.

جند. الجُنْدِيُّ: العسكري القَارُّ في الجيش، والمُجَنَّدُ: شاب يؤدِّي الخدمة العسكرية، أو رجل جيء به إلى الجيش في حالة طوارئ أو حرب. وإذا كانت المرأة جُنْدِيَّةً فلا داعي لتسميتها بالمُجَنَّدَة. / يجيء في الأخبار: «أرسلت فرنسا ألفين من القَوَات إلى مالي». وهذه ترجمة ببغائية عن

الإنجليزية. نقول «الجنود» لا «القوات» في مثل هذا السياق.

جنز. الجِنَازَةُ والجِنَازُ: موكب المشيعين؛ وأيضاً النعش نفسه مع الميت. / والجِنَاز، والجِنَاز: الصلاة على الميت عند المسيحيين.

جنس. الجنس اللطيف: تعبير مستهلك، وتعدُّ نساء كثر غير ملائم. / اللبن الحليب المُتَجَانِس: هو المعالجُ بحيث لا يطفو الدهن، القشطة، على وجهه بل يكون مختلطاً به. / «لا» النافية للجنس: تعمل عمل إنَّ، واسمها منصوب لكنْ بغير تنوين. كثيراً ما يُحدَفُ خبرها: (لا فائدة..)، وقد يُذكر: (لا فائدة مَرَجُوءَة)، وقد يأتي بين اسمها وخبرها نعت: (لا فائدة كبيرة مَرَجُوءَة من المفاوضات).

جَهَبَذُ عالم كبير. وشاع استعمال الكلمة هُزْءاً، (سنرى كيف يحُلُّ الجَهَابَذَةُ هذه المشكلة). / الجَهَبَذَةُ السياسية: ادعاء بعض المحللين المعرفة ببواطن الأمور.

جَهَدَ يَجْهَدُ جَهْداً: ثابر وتعب. / الجَهْدُ: السعي واحتمال المشقة؛ والجُهْدُ: السعي والمثابرة. والكلمتان تتبادلان المواقع، ولا ضير من استعمال إحدهما مكان الأخرى. / (الإنسان يجاهدُ العدوَّ ويُجاهدُ شهواته). / الجِهَادُ: النضال. كلمة ثناء في العربية، وكلمة تهجين في اللغات الأوروبية اليوم.

وقد يردُ خبر في وكالة أنباء غربية عن «الجهاديين» وفظائع ارتكبوها، ويحسن بالمحرر العربي أن يجعلها «المتشددين»، فهذا هو المقصود، وهو ينسجم مع روح النص. وللمنظمات المختلفة أن تتسمّى بالجهاد، ولا يملك المحرر أن يغير أسماءها، ولكنه لا يصف - بلسان وسيلته الإعلامية - أفعالها بالجهاد ولا سيما إن كانت أفعالاً تلقى رفضاً من قطاع واسع من المسلمين. ومن الأمثلة على اختلاف العربي والأوروبي في فهم هذه الكلمة رفضُ طبيب ألماني معالجة مريض اسمه «جهاد».

جَهَرَ يَجْهَرُ جَهْرًا وَجَهَارًا: أعلن. / (فلان ذو صوتٍ جَهْورِيٍّ) والواو مفتوحة: عالٍ بطبيعته يُسْمَعُ بعيداً. / المَجْهَرُ: الميكروسكوب. وتُؤَثَّرُ «المجهر».

جَهَزَ يَجْهَزُ: أصبح جاهزاً ومستعداً. / أَجْهَزَ على الجريح: قتله. / الجِهَارُ والجِهَازُ: العُدَّة، أو الآلة من ثلاجة وتلفاز، إلخ. والجِهَازُ: دائرة رسمية ذات اختصاص محدد. / الجَاهِزِيَّةُ والجُهْوزِيَّةُ: كونُ الشيء مجهَّزاً ومستعداً لأداء وظيفة معينة: (أراد القائد الاطمئنان إلى جاهِزِيَّةِ القوات الجوية)، اشتقاق حديث قد يتعزز وقد يتلاشى.

جهش. أَجْهَشَ بالبكاء: أي بدأ يتهيأ له، فإن

بكى واسترسل قلنا: انخرط في البكاء. جَهَلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً: ضِدٌّ عِلْمٍ. والجَهْلُ: قلة المعرفة، والجَهَالَةُ: غلظة الطبع، ومن هنا الجَاهِلِيَّةُ. جَهَنَّمُ، مُؤَنَّثَةٌ، الجحيم.

جَوَّاءُ: ما فوق الأرض والبحر من هواء. والجَوُّ: الطقس، وهو البيئة، والظروف، (في هذه الأجواء المشحونة). / الجَوَّانِيُّ بفتح الجيم: الداخلي. وهي كلمة لها عند الصوفية شأن.

جَوَّافَةٌ. الجَوَّافَةُ: ثمرة ذات رائحة نفاذة. نقول جَوَّافَةٌ بِشِدَّةٍ على الواو كي تقترب من الجَرْسِ العربي.

جُوذُرٌ وجُوذُرٌ جَاذِرٌ. الجُوذُرُ: ولد البقرة الوحشية. وشبه الشعراء النساء بالجاذر في سعة العيون.

جَوْرَبٌ فارسية، من كوراب، وجِرَابٌ عربية، واعتمدت الفصحى المعاصرة الجورب لما يُلبس في القدمين.

جورجيا، والعاصمة تفليس: جمهورية قوقازية نشأت بانتشار عقد الاتحاد السوفييتي، وتشترك في الاسم مع ولاية أميركية. واسم «تفليس» لعاصمتها وارد في كتب الجغرافيين العرب القدماء، وينطق الجورجيون الاسم تفيليسين، وهذا

أقرب إلى التعريب القديم منه إلى الاسم
كما يكتبه الغريون.

جَيْبٌ جُيُوبٌ، عند القدماء: فُتْحَةُ الثوب
التي يدخل منها الرأس، ويخرج. والجيب
في زمننا: مكان المحفظة والمنديل في
سروال ومعطف وقميص.

جَيَّرَ يُجَيِّرُ: حَوَّلَ، والكلمة معرَّبة. تَجَيَّرُ
الصك: تحويله إلى شخص آخر. وفضَّلوا
تَظْهِيرَهُ أي التوقيع على ظهره. / والتَّجْيِيرُ

تحويل جهة مَّا ثمرة عمل معين كي تخدم
مصلحتها، (الحزب الفلاني يريد تجيير
الثورة لحسابه).

جَيْلٌ: جماعة من الناس عاشت في حقبة
معينة كثمود. والجيل في المصطلح
الحديث: الزمن الذي يتجدد فيه السكان
في البلد، ومدة الجيل تقاس بمعدل سن
الإنجاب، وعليه فالجيل في أوروبا أكثر
من ثلاثين سنة، وهو في البلاد العربية نحو
خمس وعشرين سنة.

الحاء

رَدَّ، (لقد فاجأني بسؤاله فلم أجز جواباً).
/ الحَوَارِيُّونَ: تلاميذ السيد المسيح.

حَاَزَ يَحُوزُ حِيَازَةً. حَاَزَهُ: امتلكه. / الحَوَزَةُ
العلمية: نظام تعليمي أشهر أماكنه النجف،
والحَوَزَات: المدارس الدينية، وتُدْرَسُ فيها
علوم أخرى. / دَوْلُ عدم الانحياز: نحو مئة
وعشرين دولة من دول العالم الثالث تقول
إنها غير منحازة إلى معسكر دون معسكر.
نشأت الحركة عام 1955، في عالم القطبين
الأميركي والسوفييتي.

حَاشَ. حَاشَ لِلَّهِ، تُكْتَبُ بغير أَلِفٍ في
آخرها: أَعُوذُ بِاللَّهِ. / حَوْشِيُّ الكلام،
وهو الوَحْشِيُّ أيضاً: المفردات المهجورة
المستكرهة غير المأنوسة. / الحَاشِيَّة: في
القديم تعليق في هامش الكتاب تحت المتن
وتحت الشرح، وقد تشتهر الحاشية شهرة
الكتاب نفسه. والتَّحْشِيَّة: تذييل الشرح
بالحواشي. والحواشي اليوم يكتبها المؤلف
نفسه، وفيها ذكر للمراجع، وتوضيحات
كانت ستثقل المتن فجُعِلَت تحته.

حَاص. (لا مَحِيصَ عن أداء الامتحان غداً)
أي لا مناص ولا مهرب. / وقعوا في حَيْصَ
بَيْصَ: اضطربوا.

ح. حرف تتميز به العربية عن اللغات
الأوروبية المشهورة. يُخْرَجُ بتجويف فموي
معين في «حازم»، وبتجويف مختلف قليلاً
في «حاضر» تأثراً بحرف الضاد، والحروف
تتأثر بما يجاورها، فتغلظ إذا وَلِيَهَا أو سبقها
أي من أحرف الإطباق (ص، ض، ط، ظ).
حَاتِمٌ، بحاء مكسورة. وَحَاتِمُ الطَّائِي،
نموذج السخاء العربي، من قبيلة طِيٍّ.

حَاج. حَاجَةً حَاجَاتٌ، وَحَوَائِجُ: مطلب،
(ما أحوَجْنَا إلى جامعات حقيقية).

حَادَ يَحِيدُ حَيْدًا: انحرف ومال؛ لكن،
الْحِيَادُ: عدم الميل؛ والْحِيَادُ في الإعلام
نسبي. فمجرد استعمال عبارة دون أخرى
يتضمن حكماً، واختيار خبر ليكون في
رأس النشرة حكم قد يكون احترافياً وقد
يدخله شيء من هوى خفي، ولئن عَزَّ
الحياد المطلق ففي الرصانة شيء من
التعويض. [انظر الموضوعية في وضع].

حَاذَ. اسْتَحَوَذَ عَلَى الشَّيْءِ: أَخَذَهُ أَخَذَ
مقتدر، وانفرد به.

حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً فَهُوَ حَائِرٌ: تَرَدَّدَ، وَتَحَيَّرَ.
استعمل بعضهم احْتَارَ بمعنى تحير. / أَحَارَ:

حَاضَتِ المرأةُ تَحِيضُ حَيْضًا فهي حَائِضٌ :
جاءتها الدورة الشهرية.

حَاطَ يَحُوطُ: حفظ، (حَاطَهُ برعايته).
/ أَحَاطَ يُحِيطُ بهم إحاطةً: طَوَّقَهُمْ. / ضرب
بالمعاهدة عَرَضَ الحَائِطِ: نبذها، وعَرَضَ
الحائط: وَسَطَهُ. / الْحَيْطَةُ وَالْحَيْطَةُ:
الاحتراش. / الإحاطة ركيزة من ركائز
أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتِمَّمُهَا
الدقة والسرعة والإشراق. [انظرها في دق
وسرع وشرق] لئن ساغ في الموجز إيراد
الخبر في سطر أو سطرين فإنه - مع ذلك -
يجب أن يحتوي على العناصر التي تَشْفِي
صدر المتلقي. وصور الأكاديميون هذه
العناصر في صورة إجابات عن ستة أسئلة:
ماذا، ولماذا، ومتى، ومن، وأين، وكيف.
وفي النشرة مجال للتفصيل. والإحاطة في
وسيلة الإعلام الناعورية [انظر في نعر]
كالإذاعة والتلفزة تقتضي إيراد التفاصيل
بتقنين معين اجتذاباً لشرائح مختلفة من
الجمهور، فإذا كانت تفاصيل انفجار معين
كثيرة وتحتل التحليل المعمق بالتلفزة
والإذاعة توردها في النشرة على دُفْعَات:
أولاً في الموجز، ثم في الخبر بتفصيل
أكبر، ثم - بعد استكمال النشرة - بقطعة
أخرى ضمن الفترة الإخبارية هي رسالة من
مراسل عن الانفجار، أو مقابلة مع محلل
سياسي أو عسكري. وهدف هذا التفيت
للموضوع الواحد ألا ينصرف عن الإذاعة

أو التلفزة من ليسوا مهتمين كثيراً بهذا
الانفجار. وفي وسيلة الإعلام الانتقائية
[انظر في نقا]، أي الصحيفة والإنترنت
واليوتيوب يمكن إيراد الخبر بكل تفاصيله
وتحليلاته في قطعة واحدة لأن في مقدور
المتلقي أن يقفز عما لا يريد، على أن
الجريدة تحرص على إيراد الأهم والأكثر
إمتاعاً في الصدارة ووضع ما يمكن حذفه
في الذيل تحسباً من الاضطرار لحذفه
لدواعي ضيق المساحة. ولدى الجريدة
وموقع الإنترنت وسائل شتى كوضع بعض
الخلفيات والتفاصيل في صناديق، أو أطر،
أو وضعها شروحاً تحت الصور.

حَافَ يَحِيفُ حَيْفًا: انحرف عن الحق.
والْحَيْفُ: الظلم. / وَالْحَافَةُ بغير شدة:
الطرف، وجمعها حَافَاتٌ. وَحَافَةُ الْهَآوِيَةِ:
طرف الجُرف الصخري المشرف على هُوَّةٍ
عميقة لا تَدْرُجُ فيها، (قاد الزعيم بلده إلى
حَافَةِ الهَاوِيَةِ فإمَّا أَنْ يَهْوِيَ وَيَهْوِيَ النَّاسُ
معه، وإمَّا أَنْ يُؤْخَذَ عَلَى يَدِهِ). [انظر حفّ]
/ «دبلوماسية حَافَةِ الْهَآوِيَةِ»، عبارة مترجمة
معناها المُجَازَفَةُ المحسوبة، (تعاملت
إيران مع الغرب بدبلوماسية حافة الهاوية
في مِلَفِّ التخصيب النووي).

حَاقَ يَحِيقُ، (حَاقَ بِهِمْ ما كانوا يَفْرُونَ منه)
أَي أَصَابَهُمْ. / أَحَاقَ وَيُحِيقُ بِهِمْ: أَصَابَهُمْ
أَيْضًا.

حَاكَ يَحُوكُ: نسج، أو خَاطَ خياطةً. إن كانت مؤامرة فهو يَحُوكُهَا حُوكًا، وإن كانت جُبَّةً فهو يَحُوكُهَا حياكةً. وهو في الحاليتين حَائِكٌ.

حَالٌ يَحُولُ حَيْلُوهُ وَحُؤولاً: وقف معترضاً، (لن يَحُولَ شيءٌ بيني وبين العودة إلى وطني). / الحَالُ مؤنث ومذكر: الوضع، (الحال مستقرة أو مستقر). / الحَوْلُ: العام، وجمعها أَحْوَالٌ. / حَوَالِي، ولأمرها مفتوحة: تقريباً، (جاء حَوَالِي ثلاثين عضواً)، وحوالي ظرف مكان، والثلاثين مضاف إليه، وعضواً تمييز. / الحَوَالَةُ المَصْرِفِيَّةُ: المال منقولاً بنظام معلوم. / يقال كثيراً: «لدينا أصناف من حول العالم» وهذه ترجمة حرفية مُؤدَّةٌ بعربية رديئة، والصواب (من بلدان العالم)، أو (من شتى البلدان). لا نستعمل «حول» متأثرين بالتعبير الأجنبي إلا إذا اتسق ذلك مع المنطق، فالتفاوض يتم على الشيء لا حوله، والتقرير يدور بشأن كذا لا حول كذا، والبحث يتم في الأمر وليس حوله، والخلاف قائم على أو بشأن مسألة معينة لا حولها. فأما الجلوس حول المائدة فهو تعبير سليم، وإن قيل أيضاً جلسوا إلى المائدة. / حِيَالٌ، بكسر الحاء: إزاء أو تِلْقَاء. حَامٌ يَحُومُ حَوَماً: طاف.

حَانَ يَحِينُ الموعد: اقترب أو قد حَلَّ. / في حين: أي «في الوقت الذي فيه..» (تقترب

قوات المعارضة من العاصمة في حين يقول الرئيس إنه ليس ثمة من مشكلة)، (تقترب القوات من العاصمة في حين الرئيس مُصِرٌّ على أنه مسيطر). وعبارة «في حين» أبلغ من «في الوقت الذي فيه..».

حَبٌّ. حُبُّ الاستطلاع = الفُضُول. / الحُبُّ العُذْرِيُّ: حُبٌّ تَرَفَّعَ عن النَّزَوَات، وهو منسوبٌ إلى بني عُذْرَةَ في الحجاز ومنهم قيس وليلى، وجميل وبثينة. ومثله الحب الأفلاطوني نسبة إلى أفلاطون الذي وصف، في محاورته «حديث المأدبة» بلسان سقراط، حُبًّا بلا جنس. واستعمال عبارة «الحب الأفلاطوني» نموذج على الاستيراد من لغة أجنبية مع وجود مقابل عربي مضمخ بطيب الأدب والتاريخ؛ بل نقول الحب العذري. / الحَبَّةُ هي الواحدة من الخضر والفواكه ما لم تكن على هيئة قرن أو كوز أو زَرٍّ أو رأس أو باقة، وما لم يتيسر اشتقاق مفرد لها كما تيسر لـ «رُمَّانة». نقول: حَبَّةٌ مانجا. / حَبَّةُ البرَكَّة: الحبة السوداء، وتسمى القِرْحة، وحَبَّ الشُّونِيز. / الحبوب: القمح، والشعير، والشوفان، والأُرْزُّ. وأما العدس والبازلاء والحمص فتسمَّى القَطَانِيَّ. / الحَبَبُ والحَبَابُ: الفقايع تطفو على وجه الكأس. / حَبٌّ الشباب: تتعدد أسبابه وعلاجاته، وهو بثور ذهنية متجرئة. / ممارسة الحُبِّ: تورية عن الجنس، وهو تعبير مترجم؛ وكان

الأدب الإنجليزي يستعمل العبارة قبل مئة سنة لتعني المطارحة الغرامية البريئة، ثم جاء الأمير كيون..

حبا. الْمُحَابَاة: المحسوبيّة، أي توظيف الأقارب والأصدقاء والمسارعين بالولاء، وهذا من ضروب الفساد، والمحابة تفضيل من ينفعي لا من ينفع المؤسسة.

حبذ. حَبَذًا: من المرغوب فيه. يُحَبِّذُ تَحْيِيزًا: يُفَضِّلُ غير مُتَلَهِّف. لا تذكر هذا الاشتقاق المعاجم القديمة، غير أنه مفيد، وله أشباه كاشتقاق التَّؤُوهُ من آه.

حبر. الحَبْرُ جمعها أَحْبَارٌ، وهو المِدادُ، ووَعاؤُهُ المِحْبَرَةُ أو الدَّوَاةُ. / الأحبار: رجال الدين من المسيحيين واليهود. / الحَبْرُ الأعظم: لقب تمجيدي لبابا الفاتيكان. [الألقاب إعلامياً تحت: «لقب»]

حَبَسَ يحبسُ حبساً: سجن. / الاحتباسُ الحراريُّ: ارتفاع درجة حرارة الأرض نتيجة حبس الغلاف الجوي الحرارة ومنعها من الخروج، مع سماحه لأشعة الشمس بتسخين جو الأرض، الظاهرة تسمى أيضاً ظاهرة «البيت الزجاجي»، أو ظاهرة «الدفينة». / الحُبْسَةُ في اللسان: عَجَزُ شخص عن إخراج الحرف، واحتباسه في حلقه برهة قبل انطلاقه. / رَهِينُ المَحْبِسِينَ: هكذا لُقِّبَ أبو العلاء المعري نفسه، والمَحْبِسَانِ عَمَاهُ وبيتَهُ، وَذَكَرَ

مَحْبِسًا ثالثًا «للروح»، وجاء بالمَحَابِسِ الثلاثة في البيت: (لَفَقْدِي نَاطِرِي وَلُزُومِ بَيْتِي.. وَكُونِ النَّفْسِ فِي الجَسَدِ الخَبِيثِ).

حبش. الحَبَشَة: نقول في الأخبار إثيوبيا. وتبقى الحبشة والأحباش لفلم وثائقي تاريخي مثلاً.

حَبَكَ يحبُكُ حَبَكًا: عَقَدَ. / الحَبَكَةُ في رواية أو مسرحية: خيط الحكاية. والحَبَكَةُ: ثنية السُّروال المَخِيطة يُدَكِّكُ فيها الزُّنَّار.

حبل. حَبَلْتُ تحبَلُ حَبَلًا فهي حُبَلَى وهنَّ حَبَالَى: حَمَلَتْ. / الحَبْلُ السُّرِّيُّ يُقَطَّعُ بولادة الجنين، وتبقى السُّرَّةُ شاهداً على أن المرأة كان يمص دم أمه.

حَتَّ يَحْتُ حَتًّا: قَشَرَ شيئاً من على السطح. تَحَاتُّ الصخور: تَأْكُلُهَا. / الحَتَات كالفُتَات وينشأ من الحتّ وَقَشَرَ السطح.

حتف. مات حَتَفَ أَنْفَهُ: على فراشه. [انظر تحت أنف] / لقي حتفه، مثل لقي مصرعه: وتشير إلى ميتة عنيفة من قتل أو غرق.

حتم: حَتْمِيٌّ وَمُحَتَّمٌ وَمَحْتُومٌ: مترادفات تعني مقدراً لا فكاك منه. / الحَتْمِيَّةُ التاريخية: فكرة تقوم على أن الأحداث تقع لأسباب نعرفها باستقراء التاريخ، وبمعرفتها يمكن التكهن بما سيقع، والجزم بطبيعة الأحداث المقبلة وبأنها واقعة حتماً. جعلت الماركسية من هذه الفكرة

أساساً للتكهن بانتشار «الاشتراكية العلمية» وإمساك الطبقة العاملة بزمام الحكم في الدنيا.

حَتَّى. أ) تنصب «حَتَّى» المضارع: (أخذتُ حَبَّةً حَتَّى أنام)، ب) وتجز الاسم إن كانت تفيد الغاية: (أوصلتها حَتَّى البيت)، ج) ويأتي بعدها مبتدأ فلا تعمل: (حَتَّى الأطفالُ هناك يأكلون بالشوكة والسكين). د) حتى لا: (سنقاوم القرار حَتَّى لا نندم في المستقبل)، «حتى» نصبت المضارع رغم وجود «لا» بينهما. هـ) ها هو مثال السمكة: (أكلتُ السمكة حَتَّى رأسها) بالكسر، هنا «حتى» حرف جر، فقد بلغتُ غايتي عند رأسها ولم أكله؛ (أكلتُ السمكة حَتَّى رأسها) الرأس معطوف على السمكة فهو قد أكل؛ و(أكلتُ السمكة حَتَّى رأسها) والرأس مبتدأ وخبره محذوف تقديره مأكول، فهو مأكول أيضاً. تقول الحكاية إن الفرَّاء الكوفيَّ قال على فراش الموت: «أُموْتُ، وفي نفسي شيءٌ من حَتَّى».

حَثَّ يَحِثُّ حَثًّا. حَثَّ الخُطَى: أسرع.

حَجَّ يَحُجُّ حَجًّا وَحِجًّا: أدَّى مناسك الحج في مكة، وللأديان الأخرى: زار الأماكن المقدسة عبادة. / الحُجُّ الفريضة، والحِجَّة المرة من أدائها: (حججتُ حَجَّتَيْن)، وَحِجَّةُ الوداع، ووردت بالكسر، آخر حَجَّةٍ للرسول الكريم. / الحِجَّةُ وجمعها

الحِجَجُ: السنة. / وذو الحِجَّة: آخر أشهر السنة الهجرية. / الحُجَّةُ: القرينة التي تنشأ أن تكون برهاناً، وقد تضادها حجة أخرى أقوى فتبطلها. فمن بطلت حجته وتغلب عليه خصمه فهو مُحْجُوجٌ. / الحُجِّيَّةُ، كلمة قديمة تحاول أن ترتدي معنى جديداً: كَوْن الشيء حُجَّةً، (ثمة من المفكرين الإسلاميين من يناقش حُجِّيَّة بعض مراتب الحديث، غير أن حُجِّيَّة القرآن تظل بمنأى عن هذا الجدل)، (لولا حُجِّيَّةُ القرائن لبرئ مجرمون كثر) أي أن اجتماع قرائن عديدة يشكل حجة كافية لإصدار إدانة. / (فلان حُجَّةٌ في القانون الجنائي) أي خير يؤخذ بقوله.

حَجَا. أُحِجِّيَّةٌ وأحاجيٌّ: لُغز مصنوع.

حَجَبَ يَحْجُبُ حَجْبًا: ستر، (احتجبتِ الصحيفة عن الصدور)، فأما إن منعتها السلطات فنقول أغلقت أو أوقفت. / المُحَجَّبَة: المرأة التي تستر شعرها، وعكسها السافرة، وأصل السفور كشف الوجه. وتفضل الكثيرات لفظ المُتَحَجِّبَة ليشير إلى أنها هي التي تحجبت، لا أن غيرها حجَّ بها.

حَجَرَ يَحْجُرُ حَجْرًا: حبس. / الحَجَرُ على الأملاك: منع المالك قانوناً من التصرف بها. والحَجَرُ الصَّحِّيُّ: منع فرد أو أفراد من مغادرة مكان معين خشية انتشار عدوى،

مع مراقبتهم صحيحاً. / الحَجْرُ: الحِصْنُ.
والجمع حُجُور. / حُجْرَة حُجَرَات:
غرفة. وموسيقى الحُجْرَة، في الموسيقى
الكلاسيكية: موسيقى تعزفها آلات قليلة
كالرباعيات الوترية. / المَحَجَر: مكان
قطع حجارة البناء من الصخور، والمَحَجَرُ
أيضاً: العَظْم المحيط بالعين، والجمع
محاجِرُ، (وكنَّ إذا أَبْصَرْنِي أو سَمِعَنِي..
سَعَيْنَ فَرَقَعَنَ الكَوَى بِالْمَحَاكِ)، أي أنهن
يسرعن إلى ثقب الخيمة فيضعن أعينهن
عليها، كما لو أنهن يرقعنها، لكي يرين
شاعرنا.

حَجَزَ يَحْجِزُ وَيَحْجِزُ حَجَزاً: احتل مكاناً،
أو حَبَسَ.

حَبَلَ يَحْبُلُ حَبْلاً وَحَبَلَاناً: مشى على
رجلٍ رافعاً الأخرى.

حَجَمَ يَحْجِمُ: عالج بامتصاص الدم، وهي
الحِجَامَة. / الحَجْمُ: الجِرْمُ، وتُستعمل
مجازاً فنقول: (خسارة بهذا الحجم ستربك
عملنا)؛ فإذا تعلق الأمر بمساحة فليس من
أناقة اللغة القول مثلاً: «مزرعة بهذا الحجم
تدرُّ مليونين سنوياً»، الأمثل القول، (مزرعة
بهذه السَّعة).

حَدَّ يَحْدُ حَدّاً: تَاخَمَ، (يَحْدُ السودان من
الشمال مصر). / وَحَدَّ يَحْدُ: أقام الحدَّ، أي
أوقع العقوبة، (حدّه الوالي عشرين جلدة).
/ حَدَّ يَحْدُ حَدَاداً: ترك زينة الدنيا حزناً

على ميت. / بصره حَدِيدٌ: أي حادٌّ قويٌّ.
/ السَّكَّةُ الحَدِيدُ: بَالٌ بالتعريف للموصوف
وللصفة، كقولك «الخَاتِمُ الذَّهَبُ» أي
الذي كله ذهب، وهذا من باب وصف
الشيء بمادَّته، ومثلهما «الكلمة الخطأ».
/ «إلى حد كبير» عبارة مترجمة، وصعب
أن نتخيل الحد «كبيراً»، لذا فعبارة (إلى
حد بعيد) أسلم منها. ولنا أن نقول فنسلم:
(هذا فيه قَدْرٌ كبير من الصحة). / الحَدُّ:
التَّعْرِيف، القول الدال على ماهية الشيء،
(حدُّ المستقيم: أقصر خط بين نقطتين)،
وحدود الله: أوامره ونواهيه.

حَدَا يَحْدُو حُدَاءً: ساق الإبل بإنشاده.
/ حَدَا يَحْدُو: دفع، كما في: (مقتل
المتظاهر هو ما حدَا العمال، أو بالعمال،
إلى إعلان إضراب مفتوح)، (توجهوا إلى
باريس يَحْدُوهُمْ الأمل في الحصول على
دعم عسكري). / تَحَدَّى يتحدَّى: واجهَ
بلا مواربة. التَّحَدَّى في سياق المقابلة
الصحفية: موقف يقفه الصحفي أو المذيع
تجاه ضيف سياسي، بمعنى أنه طرف في
قضية، لديه من المعلومات والمواقف ما
يسعى إلى إخفائه. وقد يقتضي التحدي
إعادة سؤال تهرَّب منه الضيف، أو مقاطعته
إذا أخذ يبيِّث دعاية سياسية أو اجتماعية
خارج نطاق السؤال، وسؤاله عن مصدر
معلوماته، ومواجهته بمعلومة محققة
تخالف ما يقوله. ولا يجوز تحدي مراسلٍ

زميل، ولا خبير محايد. فمن الزميل نستفسر، ومع الخبير نناقش ونستوضح.

حَدَبٌ يَحْدَبُ حَدَبًا فهو شخص حَدَبٌ: انحنى عطفاً (فلان يَحْدَبُ على اليتامى). / إِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدَبُ احْدِيدَابًا: صار أَحْدَبَ، (احْدَوْدَبَ ظهره بعد سنوات من العمل في الأرشيف). / (جاءوا من كل حَدَبٍ وَصُوبٍ) أي من كل مكان.

حَدَثَ يَحْدُثُ حَدُوثًا: وَقَعَ. / (حَدَّثَ وَلَا حَرَجَ): عبارة تعني أن الأمر مؤكد وشواهدُه كثيرة فلا حَرَجَ من الحديث عنه: (هذا عن الاختلاس، أما الترتُّبُ واستغلال الوظيفة فحَدَّثَ وَلَا حَرَجَ). / الحَدَاثَةُ: الدفاع عن الجديد في الفن والأدب ونبذ القديم؛ بعد الحرب العالمية الأولى تغيرت الدنيا كثيرًا، وخصوصاً في أوروبا، ونشأ اتجاه كَفَرُ بَقِيمِ ماضٍ أدى إلى الحرب، فكانت الحداثة في الفن والأدب، وتميّزت بالتجريبية. وما بعد الحداثة هي حادثة ما بعد عام 1970 في بعض التعريفات. ولا ارتباط هذه التسميات بالتحوُّلات الاجتماعية في الغرب من العسير نقلها إلى مجتمعات أخرى، إلّا نقلاً بَبْغَائِيًّا. وكثر هذا جداً لاستمرار هبوط التعليم في البلدان العربية، فقد أصبح مثقفو العرب العائشون في أوروبا وأميركا أغزر علماء وأحسن ثقافة وأكثر تنوّراً من المثقفين المقيمين في بيئاتهم العربية الطبيعية، ورزقوا بروزاً عبر وسائل الإعلام

المهاجرة وعبر الفضائيات. ورغم حسن النيات فقد نزع هؤلاء المثقفون المغتربون إلى قياس أمورنا وثقافتنا وحالاتنا الاجتماعية بمسطرة أوروبية، وبهذا دخلت اللغة العربية مفاهيم ليست مما يعيننا كثيراً، ودخلت معها كلماتها، سواء باللفظ الأجنبي أم بلفظ عربي مترجم. فتصبح التسميات معروفة للأذن وتبقى المفاهيم نفسها غريبة على الفهم. / الحَدَثُ: الفتى قُبِيلُ البلوغ وَبُعَيْدُهُ، والجمع أَحْدَاثٌ.

حَدَجَ يَحْدِجُ حَدَجًا: سَدَّدَ نَظْرَهُ.

حَدَرَ. الْمُتَحَدِّرُ: الطريق الهابط، فإن رجعت فيه صاعداً فهو عندئذٍ «الْمُرْتَقَى».

حَدَسَ يَحْدُسُ حَدَسًا: خَمَّنَ.

حَدَقَ. حَدَقَ يُحَدِّقُ تَحْدِيقًا إليه وفيه: سَدَّدَ النظر إليه. / أَحَدَقَ الجندُ يُحَدِّقُونَ إِحْدَاقًا بالمنزل: طَوَّقُوهُ وأحاطوا به، فهم مُحَدِّقُونَ به. ونقول: (الخطر مُحَدِّقٌ بنا).

حَدَا يَحْدُو حَدْوًا: قَلَّدَ، سار على نفس الخط، (نسير بِمُحَاذَاةِ النهر)، (نَحْتَدِي حَدْوً من سبقونا)، (جلستُ حِذَاءَهُ، أو بِحِذَائِهِ). / الحِذَاءُ مفرد ومكوّن من فَرْدَيْنِ. والحِذَاءُ: صانع الأحذية. / الحُوْذِيُّ: سائق عربة الخيل.

حَذَرَ يَحْذَرُ حَذَرًا: انتبه لخطر محتمل، (احْذَرْ مِنَ الذي يمدُّكَ لِيُوجِهُكَ).

/ حَاذِرٌ يُحَاذِرُ مُحَاذَرَةً: (حَاذِرٌ أَنْ تَسِيرَ فِي الْأَزْقَةِ لَيْلاً). / الْمَحْذُورُ وَالْمَحَاذِيرُ: (ثمة محاذير كثيرة عليك أن تأخذها في الحسبان قبل نشر هذا المقال).
حَذَفَ يَحْذِفُ حَذْفًا: شَطَبَ وَالْغَى.

حَذَقَ يَحْذِقُ حَذْقًا: مَهَرَ فِي عَمَلِهِ فَهُوَ حَاذِقٌ. / التَّحَاذُقُ: مُحَاوَلَةُ نَيْلِ كَسْبٍ بِحِيلَةٍ مَكْشُوفَةٍ، (لَمْ يَنْفَعِهِ كُلُّ تَحَاذُقِهِ، فَقَدْ اكْتَشَفَ أَمْرَهُ).

حرا. (ما أحرأكم أن تنسحبوا من الحزب بعد انكشاف التزوير)، (حريُّ بك أن تستقيل)، (أنت لست صَحيفيًا، أنت بالأحرى أديب، وأخر بك أن تعمل في مجلة فصلية، ولا بأس بأن تتحرى الأسباب التي تجعلك مسرفاً في الرمزية، فهذا لا يناسب حتى المجلات).

حرب. هي الحرب: وتقع بين بلدين، وهو الاختراب: أي الاقتتال الذي يقع بين مواطني بلد واحد، (وُفُرسَان هَيَجَاءِ تَجِيْشُ صُدُورُهَا.. بِأَحْقَادِهَا، حَتَّى تَضِيْقَ دُرُوعُهَا/ إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا، فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا.. تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى، فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا). / الحرب الأهلية: الاقتتال يطول أمدّه. / الحرب الطائفية: حرب أهلية يتعادي فيها الناس - طائعين أو كارهين - بحسب طوائفهم الدينية أو العرقية.

حرباء. الحِرْبَاءُ: دُويَّةٌ مَتَلَوْنَةٌ. وبعض المواقف توصف بالحربائية، كأن يناصر أحدهم الثورة ثم يناصر الثورة المضادة.
حَرَثَ يَحْرُثُ حَرَثًا وَحِرَاثَةً: شَقَى الْأَرْضَ بِالْمُحْرَاثِ.

حَرْجٌ يَخْرُجُ الصَّدْرُ: ضَاقَ بِهِمْ. / الْيَمِينُ الْمُخْرِجَةُ: الْحَلْفَةُ الْمُضَيِّقَةُ عَلَى صَاحِبِهَا فَلَا يَسْتَطِيعُ التَّحَلُّلَ مِنْهَا، وَالْجَمْعُ: الْإِيْمَانُ الْمُخْرِجَاتُ.

حَرْدٌ يَحْرُدُ حَرْدًا: غَضِبَ. وَأَيْضًا: اسْتَاءَ فَاَنْطَوَى وَتَقَوَّعَ.

حرز. تدابير احترازية: إجراءات وقائية.

حَرَسَ يَحْرُسُ حِرَاسَةً: وَقَفَ حَامِيًا. وَالْحَارِسُ جَمْعُهَا حَرَسٌ وَحُرَاسٌ. / الْحَرَسُ الْقَدِيمُ: تَعْبِيرٌ سِيَاسِيٌّ مَنَقُولٌ يَعْنِي الْمَحَافِظِينَ وَمَعَارِضِي التَّغْيِيرِ ضَمَنَ نِظَامٍ سِيَاسِيٍّ أَوْ مَنظَمَةٍ أَوْ حِزْبٍ.

حَرَشَ يَحْرِشُ حَرْشًا: هَيَّجَ الْحَيَوَانَ لِيُخْرِجَهُ مِنْ مَكْمَنِهِ فَيُصِيدَهُ. / الْحُرْشُ وَالْأَحْرَاشُ: الْمَنطَقَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ غَيْرِ الْمَثْمَرِ وَخُصُوصًا عَلَى سَفُوحِ الْجِبَالِ. وَهِيَ أَيْضًا الْأَخْرَاجُ وَالْمَنَاطِقُ الْخُرْجِيَّةُ. / تَحَرَّشَ يَتَحَرَّشُ تَحَرُّشًا: تَعَرَّضَ الرَّجُلُ لِلْمَرَأَةِ بِالتَّلْمِيحِ الْغَلِيظِ أَوْ التَّصْرِيحِ أَوْ بِاللَّمْسِ فِي سِيَاقِ نَزْوَةٍ. وَثَمَةٌ خِيَطٌ دَقِيقٌ بِنِ التَّحْرِشِ وَالْغَزْلِ، عَرَفَهُ نَزَارُ قَبَانِي، وَلَمْ

يرسمه لنا. التحرش يعاقب عليه قانونياً في البلدان العربية والأوروبية.

حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصاً على الشيء: تَمَسَّكَ به. حَرَصَ مفتوحة الراء.

حرف. أسماء الحروف مؤنثة، نقول: (هذه الباء)، و(هذه الجيم). ويجوز التذكير: (هذا الباء)، و(هذا الجيم). / الحروف القمرية: التي تُنطَقُ فيها لام آل التعريف كما في: «القمر»، فعندما سبقت آل التعريف القاف برزت اللام على اللسان فالقاف حرف قمري. الحروف الشمسية: التي لا تنطق فيها اللام بل يشدّد الحرف الشمسي كحرف الشين في «الشمس». وفشا الخطأ في الجيم فهي قمرية، نقول الجمل، ونبرز اللام، فمن نطقها «أَجْمَل» فقد أخطأ. / أَحْرَفُ الْعِلَّةُ: هي الألف والواو والياء. / التَّحْرِيفِيُّونَ: بعض أفراد الجيل الثاني من المُنْظَرِّين لفكر أو أيديولوجية، يُدْخِلُونَ تعديلاتٍ على ما وضعه المؤسسون لمواكبة العصر، ويأتي بعض آخر فيتهمهم بتحريف المبادئ. / الحِرْفَةُ: المهنة. والاحترافُ: المتقنُ مهنته، مع عدم خلطها بما ليس من جنسها. ويقال المِهْنِيُّ أيضاً. وفي الوسط الإعلامي ينحرف المرء عن الاحترافية إذا أسرف في اللجوء إلى الإبهار، أو استعمل لغة مثقلة بالتشبيهات والاستعارات، أو أسرف في تأييد قضية معينة إلى درجة المناصرة بدل نقل المعلومة؛ فحتى لو

كانت القضية مما لا يختلف فيه اثنان فإن الاحترافية الإعلامية توجب معالجتها برصانة مع ترك المناصرة للضيوف، إذ من الاحترافية في الإعلام أن يجعل الإعلامي عينه دائماً على الكرة، لكن دون أن يدخل الملعب.

حَرَقَ يَحْرِقُ حَرْقاً: حَكَّ، وخصوصاً حَكَّ أُنْيابه بغيظ. [انظر أرم] / أَحْرَقَ يُحْرِقُ إحراقاً: دَمَّرَ بالنار، (أَضْرَمُوا النَّارَ في المبنى وأَحْرَقُوهُ). / الحَرْقُ وجمعها حُرُوقٌ: أثر النار في الجسم. ويقسم الأطباء الحروق إلى درجات ثلاث وأحياناً أربع، أَخْفَهَا الأُولَى. / المَحْرَقَةُ: ما تعرض له البولنديون واليهود والغجر على يد النظام النازي من سجن وقتل. وكان ثمة غرفٌ للغاز يُقتل فيها المعتقلون بالاختناق لا بالإحراق، ولكن كلمة «محركة» المترجمة عن الإغريقية، وتعني «الإحراق النام»، استعملت في الإنجليزية مئات السنين مرادفاً للمجزرة.

حرك. الحَرَكَ، بفتح الحاء: الحركة (سقط على الرصيف بلا حَرَكَ). / الحَرَكَ الجنوبي: تيار سياسي شعبي في جنوب اليمن وشرقه ينادي بمزيد من الحقوق، أو الامتيازات، للمنطقة التي كانت تشكل دولة اليمن الجنوبي. / الحَرَكَ الاجتماعي: تغير المواقع الطبقيّة للناس في المجتمع، صعوداً أو هبوطاً، وما يصحب ذلك من

تغير في طريقة العيش. / مُحَرَّكٌ: آلة توليد الحركة في السيارة وكل جهاز، مؤثّر.

حَرَمٌ يَحْرُمُ حَرْمَاناً: منع. حَرَمَنِي الْمَالُ: منعني من نيله. / حَرَمٌ يَحْرُمُ حَرَاماً: كان محرّماً ممنوعاً، (حُرِّمَتْ عَلَى الْمُسْلِمِ الْخَمْرُ، وَيَحْرُمُ عَلَى أَهْلِ الدِّيَانَاتِ كُلِّهَا الْكَذِبُ). / حَرَمٌ: منع. والتَّحْرِيمُ فِي الدِّينِ: أَعْلَى دَرَجَاتِ الْمَنْعِ. / الْحَرَامُ: الْبَطَانِيَّةُ، وَالْأَصْلُ مَلَابِسُ الْإِحْرَامِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ. / الْمُحَرَّمُ: الشَّهْرُ الْهَجْرِيُّ الْأَوَّلُ، وَأَجَاذُوهَا بِغَيْرِ أَلِ التَّعْرِيفِ. / مَحْرَمٌ وَمَحَارِمٌ: الْقَرِيبُ نَسَباً بَحِثْ لَا يَحِلُّ لَكَ، ذَكَراً كُنْتَ أَمْ أُنْثَى، الزَّوْجُ بِهِ. / اتِّهَاكَ الْمَحَارِمَ، أَوْ اتِّهَاكَ الْحُرْمَاتِ: إِيْتِيَانُ مَا حَرَّمَ اللَّهُ. [انظر سفاح القربى في «سفتح»]

حَرَنَ يَحْرُنُ حِرَاناً: رفض بعناد، والحمائر الحَرُونُ لَا يَقْبَلُ يَمْشِي لَا بَعْصاً وَلَا بِجَزْرَةٍ.

حَزَزَ يَحْزُزُ حَزَازاً: صنع خطأً غير عميق على السطح، (فِي سَاقِهِ حَزَّةٌ مِنْ مَسْمَارٍ)، (فِي أَسْنَانِهَا تَحْزِيزٌ مُحِبٌّ سَمَاهُ الشَّعْرَاءُ الْأَشْرُ). / الْحَزَازَاتُ: بَقَايَا أَحْقَادِ كَامِنَةٍ، (وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرَعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى.. وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النَّفُوسِ كَمَا هِيَ). / الْمَحْزُ: الْمَكَانُ الصَّحِيحُ لِقَطْعِ اللَّحْمِ، (عِنْدَمَا تَكَلَّمُ أَصَابَ الْمَحْزَ وَطَبَّقَ الْمَفْصِلُ) أَيِ جَاءَ بِالْقَوْلِ الْفَصْلُ.

حَزَبٌ يَحْزُبُ حَزَباً: اشتدَّ (لَقَدْ حَزَبَنِي أَمْرٌ دَفَعَنِي إِلَى بَيْعِ الشَّقَّةِ). / التَّحْزُبُ وَالْحِزْبِيَّةُ كَلِمَتَانِ ذَوَاتَا مَدْلُولٍ سَلْبِيٍّ عِنْدَ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ؛ وَالْإِلْتِمَامُ الشَّدِيدُ بِرَأْيِ الْحِزْبِ - حَتَّى فِي الدُّوَلِ ذَاتِ النِّظَامِ التَّعَدُّدِيِّ الْإِلْتِمَامِيِّ - لَا يُعَدُّ مَحْمُوداً. / اللَّاحِزِبِيُّ: الْمُتَحَلِّلُ مِنَ الْإِلْتِمَامِ الْحِزْبِيِّ، وَالتَّصَوُّوتُ اللَّاحِزِبِيُّ فِي الْبَرْلَمَانِ يَمْنَحُ النَّائِبَ حُرِيَّةَ الْخُرُوجِ عَنْ مَوْقِفِ حِزْبِهِ، وَالْجَمْعِيَّةُ اللَّاحِزِبِيَّةُ تَقِفُ عَلَى مَسَافَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْأَحْزَابِ الرَّئِيسِيَّةِ. / اللَّاحِزِبِيَّةُ صِفَةُ الْإِعْلَامِ الرَّصِينِ، فَبَعْدَ انْهِيَارِ الصَّحْفِ الْحِزْبِيِّ فِي الدُّوَلِ التَّعَدُّدِيَّةِ الْإِلْتِمَامِيَّةِ - حَيْثُ تَتَعَاوَرُ الْأَحْزَابُ الْحَكَمُ أَوْ تَتَشَارَكُ فِيهِ ائْتِلَافِيّاً -، انْحَصَرَ خُطَابُ الْحِزْبِ فِي نَشْرَاتٍ وَمُؤْتَمَرَاتٍ، وَنَبَذَ الْإِعْلَامُ الْجَمَاهِيرِيَّ الْحِزْبِيَّةَ. / الْحِزْبُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: نِصْفُ الْجُزْءِ، وَالْجُزْءُ وَاحِدٌ إِلَى ثَلَاثِينَ مِنْ مَجْمَلِ آيَاتِ الْقُرْآنِ. / الْأَحْزَابُ: أَوْلَئِكَ الَّذِينَ اجْتَمَعُوا عَلَى غَزْوِ الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ فَرَدَهُمُ الْخَنْدَقُ وَالْعَوَاصِفُ. وَالْأَحْزَابُ: سُورَةٌ فِي الْقُرْآنِ.

حَزَرَ يَحْزِرُ حَزَراً: حَدَسَ.

حَزَمَ يَحْزِمُ حَزْماً: شَدَّ بِحِزَامٍ، (حَزَمَ مَتَاعَهُ وَرَحَلَ)؛ وَقَرَّرَ، (حَزَمَ أَهْلُ الْحَيِّ أَمْرَهُمْ عَلَى تَقْدِيمِ النِّمَاسِ). / الْحِزَامُ النَّاسِفُ يَقْتُلُ النَّفْسَ وَالْغَيْرَ، وَحِزَامُ الْأَمَانِ فِي السَّيَارَةِ قَدْ يَحْمِي مِنَ الْمَوْتِ. / الْحَزْمَةُ وَالْحَزْمُ: تَقَالُ

للبقدونس وللحطب؛ وللأزهار الباقية.

حَزَنَ يَحْزَنُ حُزْنًا: اغتمَّ، (حَزِنْتُ لفراقه).
/ (أَحْزَنَنِي فراقه، وَيَحْزُنُنِي أنه قد لا يعود)،
وفي أسلوب آخر: (حَزَنَنِي فراقه، وَيَحْزُنُنِي
أنه قد لا يعود) وكلاهما صحيح.

حَسَّ. الحَسَاسِيَّة: التأثير الجلدي أو الأنفي
بطعام أو غبار، إلخ. وقالوا الحَسَاسِيَّة
بغير شدة. / الحَسُّ: الصوت الخفي.
/ الحَسُّ الصحفي: امتلاك الصحفي مِثْلًا
طبيعيًّا أو مكتسبًا للإحساس بالجديد أو
المهم فيما يدور من أحداث، وقدرته على
اصطياد الزاوية التي يعالج من خلالها
الخبر. / الإحْساس: الشعور، وجمعها
أَحاسيسُ. / والحَاسَّةُ جمعها حَواسٍ وهنَّ
خمس: البصر والسمع والشمُّ واللمس
والذوق. فأما «الحَاسَّةُ السادسة» فهي
الحَدُسُ والإدراك بغير الحواس الخمس
المذكورة.

حَسَا يَحْسُو حَسْوًا: ارتشف. / احتَسَى
الشاي: شربه. / الحَسَاءُ، بفتح الحاء،
والجمع أَحْسَاءُ: الشوربة أو المرق.
/ الحُسْوَةُ: الرَّشْفَةُ، (مكثت في إِسْتَانْبُولَ
ستَّ ساعات فقط، فكان نصيبي منها
كحُسْوَةِ الطائر).

حَسَبَ يَحْسُبُ حِسَابًا: عَدَّ، (حَسَبْتُ أرباح
الصفقة الأخيرة فانتعشت، وأنا أَحْسَبُ
كل يوم ما أكسب وما أنفق، ولا أَحْسَبُ

حِسَابًا لمن يتهمني بالبخل). / حَسَبَ
يَحْسُبُ: ظَنَّ: (حَسِبْتُ نائمًا، وأنا أَحْسَبُ
نومَ الظهيرة باعثًا على الكسل). وقرأ نافعٌ
بكسرهما في المضارع: ﴿وهم يحسبون
أنَّهم يُحْسِنون صُنْعًا﴾ / (نَتَحَسَّبُ من
الصقيع فنستر النباتات بِواقِيات خاصة)،
(يشترى المستثمرون الذهب، نَحْسِبًا
لهبوط الدولار، وهذا يؤدي إلى ارتفاع
سعر الذهب). / الحاسوب: الكمبيوتر،
(أنظمة شركتنا كلها مُحَوَّسَةٌ، ولا نكاد
نستعمل الورق)، (المهارات الحاسُوبِيَّة
مطلوبة بل ضرورية)، (أخذت الحَوَاسِبُ
النَّقالَة تحتل مكان الحواسيب القَارَة
حتى في الشركات)، (حتى اللَّابُ، أي
الحاسوب النقال، أخذ يتراجع أمام الهاتف
الذكي). / فَحَسَبُ: (ليس هذا فحسبُ، بل
لقد فَرَّ بسيارته بعد الحادث). / الحَسَبُ
وجمعها الأَحْسابُ: الخُلُقُ الحسن
والاحترام الاجتماعي معًا، (فلانٌ ذو
حَسَبٍ ونَسَبٍ). / حَسَبَ قوله: وفقًا لما
قال. / الحِسْبَةُ: نظام اقتصادي اجتماعي
يقوم فيه الْمُحْتَسِبُ بمراقبة التجار
والصُّنَّاع وأسعارهم وأمانتهم، ثم أصبح
يراقب سلوك الناس الاجتماعي، فجمع
بين دَوْرَي وزارة التموين وشرطة الآداب.
وعرف الإسلام في عهوده الأولى هذا
النظام، وله في أيامنا وجود محدود، وهناك
خلاف على طريقة تطبيقه. / (لا تحسبِ
الوظيفة مريحةً)، «حِسَبُ» يمكن أن تأخذ

مفعولين. / المَحْسُوبِيَّة: تفضيل الشخص أقاربه وأصدقاءه، ولا سيما في التوظيف، كي يكونوا «محسوبين» عليه موالين له، فهم المَحاسيب، وهو «الفاسد» إن كان يصرف أعمال المواطنين، فأما إن كان يدير شركته الخاصة فهو أبصر بمصلحته.

حَسَدَ يَحْسُدُ حَسَدًا: تمنى زوال النعمة عن غيره.

حَسَرَ يَحْسُرُ حُسْرًا: كشف، (حَسَرَ وَيَحْسُرُ عن ذراعيه). / انْحَسَرَ الماء: تراجع بعد فيضان.

حَسَمَ يَحْسِمُ حَسْمًا: قطع. (حسم الخلاف) قطعه وبثّه، و(حَسَمَ عشرةً دنائير من الثمن) قطعها.

حَسُنَ يَحْسُنُ حُسْنًا: أصبح جميلًا، (لقد حَسُنَتْ بك الأوقات حتى.. كأنك في فم الزّمنِ ابتسامًا). / يَحْسُنُ بك: يجدر بك، (يَحْسُنُ بالمحرر أن يقرأ التاريخ الحديث).

حَشَّ يَحْشُ حَشًّا: قصَّ الحشيش، والحشائش. حَشَّشَ: تعاطى مخدر الحشيش.

حَشَا يَحْشُو حَشْوًا: ملاء فراغاً بشيء. حاش لله: أي معاذ الله. / يقولون حاشاً وكلاً: بمعنى «لا سمح الله»: (أأنا قد قلت عنك ذلك! حاشاً وكلاً). / تحاشى: تجنّب وتَفَادَى. أما تَلَاشَى فمعناها: تَبَدَّد

واضمحلّ، وتلاشى مشتقة من «لاشيء». / المَحْشُوُّ والجمع المَحَاشِي: طعام من خُضَرٍ محشوة بأُرْزٍ ولحم مفروم. وأجازوا «المَحْشِيَّ» لشيوعها. / الحَشْوَةُ: ما يُحْشَى به. / حَشَى يُحْشِي تَحْشِيَةً: وضع حاشية، أي تعليقاً، على شرح الكتاب، والجمع الحواشي. / الحَشْوُ: كلمات زائدة لا تؤدي معنى ولا لزوم لها؛ ففي عبارة «ورشة عمل» حشو ناشيء عن الترجمة البيغائية، فالورشة وحدها تؤدي المعنى، وما أُنِيَ بكلمة «عمل» إلا لأنها موجودة في العبارة الأجنبية، وفي عبارة «تراجعوا إلى الخلف» حشو قبيح، وهل ثمة تراجع إلى الأمام؟ ومن الحشو إيراد صفات ومترادفات لا تقوّي المعنى بل ربما أضعفته، فعبارة: «سيظل انسحاب دنكرك لغزاً غامضاً ومحيراً»، أضعف من عبارة: (سيظل انسحاب دنكرك لغزاً). يكثر الحشو في الكلام الشفهي لحاجة المتكلم إلى كسب وقت حتى يرتب أفكاره، ولقصوره في التعبير، ولغفلة فيه. فعبارة «أبيات شعرية» فيها حشو لأن العربية جعلت الجمع على «أبيات» خاصاً بالشعر، فأبيات تكفي. ولكن، بعض ما يبدو حشواً ليس كذلك: قد يكرر المرء معنى من المعاني باستعمال كلمات أخرى أو حتى بتكرار الكلمات نفسها بغرض الإفهام، فهذا لا يعد من الحشو البغيض. والتكرار باب من أبواب البيان له في القرآن الكريم أمثلة

كثيرة، ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ثم كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ويستعمله الأديب في نصه، ويكون بليغاً. والإيجاز باب من أبواب البيان، لكنَّ الإطناب بغرض الإفهام باب آخر من أبواب البيان. ويسعى الإعلامي إلى جعل نصه مُحْكَمًا ليس فيه تكرار مُبَلِّغ ولا إيجاز مُخِلٌّ. لا بل، ليس فيه تكرار ناشئ عن غفلة، ولا إيجاز ناشئ عن عَجَلَة. حشو الضمير: الضمير في العربية يكون ظاهراً، إما منفصلاً وإما متصلاً، ويكون مستتراً. وهذا الضمير المختبئ داخل الفعل يساعد على الإيجاز. لا نقول «أنا أعتقد» بل (أعتقد) فقط. ولا «نحن نستطيع» بل (نستطيع) وحدها. وذكر الضمير البارز مع وجود الضمير المستتر حشو.

حَشَدٌ يَحْشُدُ حَشْدًا: استعدَّ بجمع الجنود، إلخ. / (أَمْضَيْتْ لِيَلْتِي وَأَنَا أَحْتَشِدُ لمحاضرة الغد) أي أستعدُّ.

حَشَرَ يَحْشُرُ حَشْرًا: جَمَعَ النَّاسَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، وَمِنْهُ يَوْمُ الْحَشْرِ: يَوْمُ الْقِيَامَةِ. / عبارة (حَشَرَنِي فِي خَانَةِ الْيَكِّ) أي سد كل السبل أمامي، ففي لعبة طاولة الزَّهَر قد يحشر الخصم جُلَّ أَحْجَارِ خَصْمِهِ فِي الْخَانَةِ الْأُولَى، خَانَةِ الْيَكِّ، فيشل حركته، ومثلها (حشرنِي فِي الزَّاوِيَةِ).

حَشَفٌ. الحشف: أَرْدَأَ التَّمْرَ. يقول المثل: (أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟) وَالْكَيْلَةُ مَكْسُورَةٌ

الكاف، يعني: أتعطيني أَرْدَأَ التَّمْرِ وَتَكِيلَ لِي كَيْلًا نَاقِصًا فَوْقَ ذَلِكَ؟

حَصَّ. الْحِصَّةُ وَجَمْعُهَا حِصَصٌ: النَصِيبُ، (كُلُّ سَيَأْخُذُ حِصَّتَهُ مِنَ الْكُعْكَةِ)، وَالدَّرْسُ، (الْحِصَّةُ الْأُولَى الْحِسَابُ). / حِصَّةٌ تَلْفِيزِيَّةٌ: حَلَقَةٌ.

حصا. الْحَصَاةُ جَمْعُهَا الْحَصَى، وَهِيَ الْحِجَرُ الصَّغِيرُ. وَأَجَازُوا حَصُوءًا وَحَصَوَاتٍ. / أَحْصَى يُحْصِي إِحْصَاءً: عَدَّ. الإحصاء والإحصاءات: عَمَلِيَّةٌ مَقْنَنَةٌ تَسْتَدُّ إِلَى رِصْدِ جَمِيعِ الْحَالَاتِ، بِخِلَافِ الْاسْتِطْلَاعِ الَّذِي يَسْتَدُّ إِلَى عَيْنَةٍ مُتَقَاتَةٍ أَوْ عَشَوَائِيَّةٍ، (تُظْهِرُ نَتَائِجَ الْإِحْصَاءِ ارْتِفَاعَ مَعْدَلِ الطَّلَاقِ ثَلَاثَةً فِي الْمِئَةِ عَنِ الْعَقْدِ الْمُنْصَرَمِ). فَإِنْ كَانَتْ أَرْقَامُنَا مُسْتَدَنَّةٌ إِلَى عِدَّةِ عَمَلِيَّاتٍ إِحْصَاءٍ قَلْنَا: (تُظْهِرُ الْإِحْصَاءَاتِ)، وَأَجَازُوا: «تُظْهِرُ الْإِحْصَائِيَّاتِ». / الْإِحْصَاءُ: الْعَدُّ. كَانُوا يَعْدُّونَ بِاسْتِخْدَامِ الْحَصَى فَمِنْ هُنَا الْإِحْصَاءُ.

حَصَبٌ يَحْصِبُ حَصْبًا: رَشَقَ بِالْحَصَى. حَصَبَهُ النَّاسُ: أَي رَمَوْهُ بِالْحَصَى. / الْحَصْبَاءُ: الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ. وَالْحَاصِبُ: الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ تَحْمِلُ التُّرَابَ وَالْحَصْبَاءُ. / حَصَبٌ جَهَنَّمُ: وَقُودُهَا.

حَصَدَ يَحْصُدُ حَصْدًا وَحَصَادًا: جَمَعَ الْمَحْصُولَ. «حَصَادُ الْيَوْمِ الْإِخْبَارِي»، اخْتِصَارًا «الْحَصَادُ»: بَرْنَامِجٌ إِخْبَارِيٌّ

تبشه قناة الجزيرة، ويجمع حصيلة اليوم الإخبارية.

حَصَرَ يَحْضُرُ حَضْرًا. حَصَرَهُ: ضَيَّقَ عليه، حَاصَرَهُ.

حِصْرٌ. الحصرم: العنب المُزْلَم ينضج بعد. وقالوا «الآباء يأكلون الحِصْرَم، والأبناء يَحْضِرُ سون» أي أن الآباء يفعلون شيئاً يدفع الأبناء ثمنه.

حَصَلَ يَحْصُلُ حُصُولًا: حدث. / حَصَلَ على: أدرك (حَصَلْتُ على منحة). تَحَصَّلَ على: أدرك، وحصل على، (أخيراً تَحَصَّلْنَا على رقم هاتفه). / تَحَصَّلَ لـ: تهيَّأ لـ، (وقد تَحَصَّلَ لي بعض المال).

حصن. الحَصَانَةُ الدبلوماسية: ألا تطبق القوانين المحلية على الدبلوماسيين الأجانب، إلا في جنائيات لا تتعلق بعملهم الدبلوماسي؛ وفي حال اتهامهم بالتَجَسُّس يمكن فقط طردهم من البلاد. الحصانة البرلمانية: حصانة جزئية للنائب من المحاكمة، فإذا اتُّهم بما يوجبُ مقاضاته وجب أولاً رفع الحصانة عنه من جانب جهة قضائية عليا، أو من جانب البرلمان نفسه.

حَضَّ يَحْضُ حَضًّا: حَثَّ.

حَضَرَ يَحْضُرُ حُضُورًا: أتى. / احْتَضَرَ، بالبناء للمجهول، احتَضَرًا: حضره الموت.

ولم يستعملوا احتضر في المضارع، لأننا لن نجزم بحضور الموت إلا بعد وقوعه؛ فنقول يُنَازِعُ، وهو في النَّزْع الأخير، أو هو في السِّيَاق. ومن قال «فلان يُحْتَضِرُ» فعلى معنى التَّوَقُّع بأن يموت قريباً لأن حالته بلغت غاية السوء. / حَضَرَةَ فلان: عبارة يراد بها تجنب ذكر الضمير «أنت» من باب الاحترام ولجعل مسافة بين المتكلم والمخاطب؛ فالمرء عندئذ لا يخاطب ذات الشخص بل يلقي الكلام في «حضرته». وكان أفراد الحاشية في العصور القديمة يستعملون ضمير الغائب، لا يقولون: «تَأْمُرُ يا أمير المؤمنين»، بل: (يَأْمُرُ أمير المؤمنين) وكأنه غير موجود. [انظر للمزيد جناب في «جنب»، و«لقب»]

حَضَنَ يَحْضُنُ حَضْنًا وحَضَانَةً: ضَمَّ، وجعل في حِضنه. والحِضْنُ، بكسر الحاء: مكان بين صدر الإنسان وبطنه. / الحَضَانَةُ: بيت رعاية الأطفال من سن الولادة إلى ما قبل المدرسة. [انظر روضة في راض]

حَطَّ يَحْطُ حَطًّا: هبط. حَطَّ الطائر على الغصن، وحطَّت الطائرة على أرض المطار. / (كانت الثورة مَحَطَّ آمال المحرومين)، أي مكان. / المَحَطَّة: مبنى الإذاعة أو التلفزة، وموقف القطار أو الحافلة.

حَطَبَ يَحْطِبُ حَطْبًا: جمع الحطب. وحَاطِبُ الليل يجمع ما يصلح للنار وما لا

يصلح، والعبارة تطلق على من يجمع الغث والسمين، أو من يفتش على غير هدى.

حَطَمَ يَحْطِمُ حَطْمًا: هَشَمَ. والمستعمل حَطَمَ يَحْطِمُ تحطيمًا. وهما بمعنى.

حَظٌّ، والجمع حُظُوظٌ: بخت وقسمة. / والحِظُّ: القَدْرُ، كما في: (كان ذا حظٍّ وافر من الخبرة).

حَظَرٌ يَحْظُرُ حَظْرًا: منع. / حَظَرُ التَّجَوُّلِ = حظر التَّجَوُّلِ.

حَظِيَّ يَحْظِي حُظُوءً: نال خيرًا، (كان ذا حُظُوءٍ عند الوزير)، (حَظِيَّ بعلاوة مضاعفة). / الحَظِيَّةُ والحَظَايا، والمَحْظِيَّةُ والمَحْظِيَّات: المرأة الأثيرة، وتكون غالباً جارية مملوكة.

حَفَّ يَحْفُفُ: أحاط. / الحافَّةُ، وجمعها حَوَافٌ: طَرَفُ الشيء، وهي أيضاً الحافَّةُ بغير شدَّة. [انظر حاف] / المِحْفَةُ والجمع المِحْفَاتُ: يسمونها اليوم الحَمَّالة، وهي بعض آلة سيارة الإسعاف؛ وكانت من خشب وكان يُحْمَلُ عليها الملك بكَرْسِيَّة. / حَفَّ يَحْفُ شاربِه: قصه. وحَفَقَتِ المرأة وجهها زَيْتَه بإزالة الزغب وتزجيج الحاجبين. [انظر «حفا» الوشيكية] / الحَفِيفُ: صوت اهتزاز الغصون والأوراق، وكل صوت مثل صوت حرف الحاء أو الفاء، (ومتَّسِبٌ عندي إلى من أُحِبُّه.. ولِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدِيهِ

حَفِيفُ)، فهذا صوت سهام تمر بجانب المتنبي ويسمع لها حفيفاً لكنها تخطئه.

حَفَا يَحْفُو حَفْوًا: حفا شاربِه: قصَّه (أنتم تُحْفُونَ شواربكم، ونحن نُحْفِي شواربنا). / أَحْفَى شاربِه، فهو يُحْفِيهِ: قصَّه (أنتم تُحْفُونَ شواربكم ونحن نُحْفِي شواربنا). [انظر أيضاً حَفَّ] / حَفِيَّ يَحْفِي: (حَفِيتُ أقدامنا ونحن غادون رائحون). / هو حَافٍ، وكان يمشي حَافِيًا: بلا نعل. ولا نقول «حافي القدمين» فالحَفَاء لا يكون إلا للقدمين. [انظر الحشو في حشا] / (استقبلني بِحَفَاوَةٍ، وكان بي حَفِيًا، وقد احْتَفَى بي) أي اهتم بي وكان لطيفًا. / نَحْتَفِي: نحتفل، ونكْرُمُ، (نحتفي بذكرى المَوْلد).

حَفَد. الحَفِيدُ، وجمعها حَفَدَةٌ وأَحْفَادٌ وحُفَدَاءٌ: ولد الولد.

حَفَرَ يَحْفِرُ حَفْرًا: نبش. والحَافِرُ والحَوَافِرُ للحصان كالْقَدَمُ لِلإنسان؛ بينما الخُفُّ للجمل، والظِّلْفُ للشاة. / حُفْرَةُ الانْهَادِم: المنخفض الممتد من شمال سوريا إلى كينيا ويقع ضمنه غور الأردن الذي ينخفض نحو أربعمئة متر عن سطح البحر، والبحر الأحمر؛ وسميت بالصدع القاري لأنها مكان التقاء الصفائح التكتونية لقارتي آسيا وإفريقيا. / الحُفْرَةُ الامْتِصَاصِيَّة: بئرٌ غير مَقْصُورِ قعرها بالملاط تُحفر قرب البيت

لَتَصُبَّ فيها فضلات الإنسان في غياب شبكة صرف صحية، وسميت امتصاصية لأن التراب يمتص معظم الفضلات السائلة. حَفَزَ يَحْفِزُ حَفْزًا: حَثَّ.

حَفِظَ يَحْفَظُ حِفْظًا: حَبَأَ وَحَمَى. وَالْمَحْفَظَةُ: كيس حفظ النقود، وهو الهِمْيَانُ والجُزْدَانُ. / أَحْفَظَ يُحْفِظُ: أغْضَبَ. وَالْحَفِظَةُ: الغضب، (أشارت حَفِظَتُهُ عندما انتقدت بلده). / تَحْفِيزُ الطفل، لا تحفيزه: لفه بقماش وقطن يرمي فيهما ذات بطنه. وَالْحَفَاطَةُ، لا البمبرز: خرقة التحفيظ. / حِفْظُ القصيدة: استظهارها.

حَفَلَ يَحْفِلُ حَفْلًا فهو حافلٌ: امتلأ به. / احتفل: اهتم، (كان يحتفل بالتفاصيل أيما احتفال). / الحَفْلَةُ والحَفَلَاتُ: يومُ الزينة. / مَحْفِلٌ ومَحَافِلٌ: هيئة ومنتدى، (المحافل الدولية). / (زرته في مكتبه ولم يَحْفِلْ بي) أي لم يهتم، (أنا لا أَحْفِلُ بهذه الصغائر).

حفن. حَفْنَةُ حَفَنَاتٌ: حفنة أرز، أي ملء الكف مفتوحة من الأرز.

حَقَّ يَحِقُّ حَقًّا: ثبت، (حَقَّ لك أن تغضب، وَيَحِقُّ لك ذلك). / حَقٌّ: وَجَبَ (قد حَقَّ الجهاد). / حَاقٌّ: وسط، (في حَاقِّ الطريق) أي في وسطه، ويقال: (هذا من حَاقِّ اختصاص المحكمة) أي من ضُلْبِ عملها.

/ الاستحقاق: الإجراء المبرمج، (أمام الحكومة عدَّة استحقاقات من بينها تنفيذ وعدها بخفض الضرائب، ثم الاستحقاق الأخير وهو الانتخابات النيابية). / الحاقَّة: يوم القيامة. والحاقَّة: الداهية، وهذا اسم من أربعمئة اسم أحصاها أبو عبيدة معمر بن المثنى للداهية في كتاب وصلنا وطُبع. / حُقُوقُ الإنسان: يلخصها تلخيصاً بارعاً «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان» الصادر عن الأمم المتحدة عام 1948، وهو ثلاثون مادة. / امْتِلَاكُ الحقيقة: اعتقاد فَنَةٍ أَنَّ مَبْدَأَهَا بكل تفاصيله هو الحق الوحيد، وأن كل ما يخالفه فاسد. / (الحَقُّ أَقُولُ لكم): «الحَقُّ» منصوبة لأنها مفعول به مقدم.

حقب. الحَقِيبَةُ، في الأصل: وعاءٌ يُسَدُّ إلى حَقْوِ الجمل أي جنبه، وأصبحت اليوم الشنطة الصغيرة تحملها السيدة، أو الكبيرة التي تضم متاع المسافر. / الحَقْبَةُ جمعها حَقَبٌ وأحقابٌ: مدة معينة في زمن معين. وأخطأ عبد الوهاب عندما جمعها على حُقَب: (قومي استولوا على الدهر فتى.. ومشوا فوق رؤوس الحَقَبِ) في غنائهِ قصيدة مَهْيَارِ الدَّيْلَمِي. وفي البيت نفسه جعل استولوا «استولوا» وهذا خطأ ثانٍ. وفي البيت الآخر: (وأبي كسرى علا إيوانه.. أين في الناس أبٌ مثل أبي؟) قال عبد الوهاب، وأخطأ ثالثة: «على إيوانه». والإيوان هو البهو الواسع ذو السقف

العالي، وقصد الشاعر بعلا إيوائه أنه كان عالياً. وسوى ذلك فقد حذف المطرب في بداية القصيدة كنية المحبوبة «أم سعد» وجعل مكانها «ذات حسن»، فهذا أليق بالغناء، على أنه عندما سئل قال: وكيف أقول أم سعد، وهي زوجة أخي؟ ومعروف أن ابن أخيه «سعد عبد الوهاب» كان مغنياً أيضاً.

حَقَدَ يَحْقِدُ حَقْدًا: أضمر الكراهية.

حقر. الحقير قد تأتي بمعنى الهين الصغير، (كل ما أطلبه منك مبلغ حَقِير).

حَقَنْ يَحْقِنُ حَقْنًا: دَسَّ. الحُقْنَةُ، في الأصل، الحقنة الشرجية وفيها أدهانٌ يمشي معها البطن، وهي اليوم هذا، وأيضاً الإبرة فيها سائل فيه دواء. / الحَاقِنُ: الشاكي ضَغْطَ أهون السبيلين، وجاء في الحديث: (لا رأي لحاقن ولا لحاقب)، والحاقب المحتاج إلى النغوط. / المَحْقِنُ: القمّع. / حَقْنُ الدِّمَاءِ: التوقُّف عن القتل.

حَكَّ يَحْكُ حَكًّا: حَتَّ. الحُكُّ: البُوصَلَةُ. / والمِحْكُ: حجر خشن يُحَكُّ عليه الذهب لكشف نقاوته؛ (هذه المهمة ستضعه على المِحْك) أي ستختبره في موقف عملي. / الحِكَّةُ: شعور بأن الجلد بحاجة إلى الحَكِّ. ونقول: (استَحَكَّنِي ظهري)، وقول الناس: «أَكَلَنِي ظهري» طريف، ويجدر بالفصحى أن تلتقفه، وله

أصل قديم، نُقِلَ عن الأصمعي: الإكَلَةُ: الحِكَّةُ.

حكا. حَكَى يَحْكِي حِكَايَةً: قَصَّ، قَلَّدَ. الحِكَايَةُ في النحو: أن تورد الكلام على وجهه دون إخضاعه للإعراب بحسب محله. تُدَكَّرُ الأسماء الأجنبية كما هي مع سكون على آخرها حِكَايَةً، أي تقليداً، لأهلها: (قال كامرون إنَّ بلاده ستسحب قواتها)، وقد تُدَكَّرُ أسماء بعض المؤسسات العربية دون تغيير علاماتها الإعرابية: (تسلمت الحكومة المَجْمَع من «المقاولون العرب» الشهر الماضي)، ومن هذا قولك: (قرأت سورة المؤمنون اليوم)، فقد أبقيت «المؤمنون» على حالها، لأنها عَلِمَ لا نريد إخراجها عن صورته الثابتة بسبب الموقع الإعرابي. غير أننا قد نعرب بعض الأعلام كالإخوان المسلمين (كان الإخوان المسلمون يناقشون الأمر، ولكنَّ الإخوان المسلمين لم يتوصلوا إلى قرار بعد). وقد يردُّ المرءُ كلام المتحدث إليه بحرفيته: يقول أحدهم: (ذوو النفوذ لا يريدون ذلك) فيردُّ عليه صاحبه: (نظل نفكر في «ذوو النفوذ»، فماذا عن القانون؟).

حكر. (هذا ليس حِكْراً عليهم) ليس مقصوراً عليهم.

حَكَمَ يَحْكُمُ حُكْمًا: حَسَمَ وفصل برأي. والحُكْمُ في السياق الإعلامي رأي يلقيه

سياسي، أو ضيف محلل كأن يقول: «لن تقوم لهذا الحزب قائمة بعد هذه الهزيمة». وهو ما لا يجوز للإعلامي أن يقوله حتى في تقرير تحليلي. فللإعلامي أن يقدم المعلومة وللمتلقي أن يكون حكمه بشأنها. ولأن اختيار المعلومة ووضعها في سياقها أمر يتضمن قدراً من «الحكم» غير المباشر جزم أهل الصناعة بأن الحياد مستحيل. / الحكم الذاتي: استقلال جزئي لإقليم يدير نفسه، شرط أن لا يستقل في سياسته الخارجية والدفاع. / الأحكام العرفية: نظام مؤقت يلغى فيه العمل بالقوانين وتمنح السلطة التنفيذية فيها نفسها صلاحيات واسعة. / الحكم المطلق: الاستبداد. / في عبارة: (إنه يتصرف كأنه الحاكم بأمره في المؤسسة)، الضمير في «بأمره» عائد إلى الله. فقد كان الملك في القديم يعد نفسه ظل الله على الأرض. / الحاكم بأمر الله: خليفة فاطمي اختفى في ظرف غامض، ولقي من بعد تقديساً في بعض العقائد الإسلامية. / الحاكمية: فكرة دينية سياسية فحواها أن الحكم لله، وأن الطاعة واجبة لمن يقضي بحكم الله. ويقول منتقدها إن القول بها يفضي إلى وجوب الطاعة لمن يحتكر تفسير الأحكام الإلهية، ذلك أن أنصارها يرون توحيد الحاكمية في الدنيا لأن حكم الله واحد لا يقبل خلافاً. ويرى بعض المفكرين الإسلاميين أن هذا المبدأ عند السنة - مع

رديفه «ولاية الفقيه» وانظرها في ولا عند الشيعة - يشابه نظرية «الملك ظل الله على الأرض» الذي ساد أوروبا قبل بضع مئات من السنين، ويرى آخرون أن هذا المبدأ يجسد فكرة أن المسلمين في كل مكان يشكلون أمة واحدة. / الحوكمة: مصطلح مترجم حديثاً ويحاول تثبيت نفسه في اللغة العربية، ويعني طريقة إدارة البلاد عن طريق السياسة المنتخبين أو المعيّنين أو شيوخ العشائر أو مدراء المنظمات الأهلية والتجار والصناعيين، وجميع من كانوا يوصفون بأهل الحل والعقد. واشتهر أكثر مفهوم الحوكمة الصالحة التي يعبر عنها بـ الحكم الرشيد، وقد وضعت مؤسسة محمد إبراهيم بالتعاون مع جامعة هارفارد أوسع ميزان لقياس الحكم الرشيد ويستند إلى 94 مؤشراً، تنقسم إلى أربع فئات: الأمان وحكم القانون، والمشاركة وحقوق الإنسان، والفرص الاقتصادية، والتنمية البشرية. وتتضمن هذه المؤشرات نزاهة القضاء واستقلاله وانتقال السلطة وحق التملك والشفافية وانعدام الفساد وإتاحة فرص التعليم للجنسين وحرية التعبير وانعدام العنف الأسري والميزانيات الفاعلة والبيروقراطية النافعة والتطوير الريف، والضمان الصحي، إلخ. وتم تطبيق المؤشر على الدول الإفريقية، وفي عام 2013 كانت تونس في المرتبة التاسعة، والمغرب 14، ومصر 19، والجزائر 25،

وجيوتي 30»، وجزر القمر 32»، وموريتانيا 34»، وليبيا 38»، والصومال 52». وجاءت جزر الموريشيوس بالمحيط الهندي في المرتبة الأولى والصومال أخيرة، ولم يطبق المؤشر على السودان عامئذ.

حَلَّ يَحُلُّ حَلًّا: فك العقدة، وأيضاً نزل بالمكان. / حَلَّ يَحُلُّ حَلًّا: كان حلالاً مُباحاً. / الحَلَّة: الطنجرة، والحَلَّة: الثوب، والحَلَّة: مدينة بالعراق. / احتلَّ يحتلُّ فهو مُحْتَلٌّ: ارتكب فعل الاحتلال، والمُحتلُّ أيضاً الواقع تحت الاحتلال، وعلى المحرر أن يضع الكلمة في سياق يوضحها.

حَلَا يَحْلُو حَلَاوَةً: كان ذا طعم سُكريٍّ. حَلَوَى وَحَلَوِيَّاتٌ: سكاكرٌ على أنواعها. / الحُلُوانُ: البُقْشِيش، وهو الرَّاشِشُ. / الحَلِيَّةُ والجمع الحَلِيٌّ: ما تتزين به المرأة من عقود وأساور.

حَلَبَ يَحْلِبُ حَلْباً: استَدَرَّ لبن الشاة أو الناقة. الحَلِيبُ: ما يَدْرُهُ الضَّرْع، وهو اللَّبَنُ. فإن استعملنا اللَّبَنَ قلنا «اللَّبَن الحليب» خَشِية انصراف الذهن إلى اللَّبَن المخثر المسمَّى الزَّبَادِي. / حَلْبَةُ المصارعة والخيال والرقص جمعها حَلَبَات: المكان المخصص بنشاط محدد.

حَلَجَ يَحْلُجُ حَلْجاً: خَلَّص القطن من بَزَرِهِ. ومصنع الحلج مَحْلَجٌ والجمع مَحَالِجٌ.

حَلَحَلَةُ الأزمة: الخروج بها من دائرة الاستعصاء.

حلزون. الحَلَزُون، بفتحين: دُوْبَّةٌ تعيش في صدفة لولبية. والحلزون الوراثي: الشكل اللولبي الذي يحمل الصفات الوراثية داخل الكروموسوم في الخلية.

حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا: أَقْسَمَ. حلف الأطلسي: [انظر في أطلس]

حَلَقَ يَخْلُقُ حَلْقًا وَحِلَاقَةً: قَصَّ الشعر. / الحَلَقَةُ من البرنامَج بسكون اللام، والجمع حَلَقَاتٌ.

حُلُقُومٌ: مجرى الطعام في أقصى الفم. وابتدعوا حلوى من طحين وسكر سموها رَاَحَةَ الحُلُقُوم. ثم سماها قوم الرَّاَحَةَ، وسماها آخرون الحُلُقُوم.

حَلَمَ يَحْلُمُ حُلْمًا: رأى مناماً. / حَلَمَ يَحْلُمُ حُلْمًا: كان ذا أناة وصفح. / بلغ الصبي الحُلُم: بلغ رشده.

حَمَّ. حُمَّ الأمر: قُضِيَ. / وَحُمَّ الرجل: أصابته الحمى. / استَحَمَّ: اغتسل. / الحَمَائِمُ والصُّقُور في السياسة: المسالمون والمتشددون، (حتَّى ضمن الحزب الواحد ثمة حمائم وصقور). / حمامُ الزَّاجِل: حمام الرسائل الذي يطلقه الزَّاجِل وهو الشخص الموكَّل بالحمام. / حُمَمُ البركان: ما يقذفه.

حما. حَمَى يَحْمِي حِمَايَةً: حفظ، (عليك فقط أن تَحْمِيَهُ من السجارة الأولى). / حَمِيَ يَحْمَى: اشتدت حرارته، ونقول: حَمِيَتِ المعركة، وَحَمِيَ الْوَطِيسُ. / المحامي: الناطق بحجة موكله أمام القاضي، (هو محام، وهم مُحامُونَ، وَكَلَّمْتُ الْمُحَامِيَّ). / الحَمُّ وجمعها أَحْمَاءٌ: والد الزوجة، (حَمُوكَ رجلٌ طيب، وَحَمِيٌّ مثلُ أبي)، والحماةُ والدَةُ الزوجة، والجمع حَمَوَاتٌ، (حَمَاتُكَ تحبُّكَ). / الحِمِيَّةُ، وفي القديم سموها الْأَزْمُ: الامتناع عن بعض الطعام لمرض أو لتخفيف الوزن، الريجيم.

حَمَدَ يَحْمَدُ حَمْدًا: شكر. / المساعي الحميدة: وساطة جهة محايدة لا مصلحة لها. / سيف الدولة الحمدانيُّ بسكون الميم: أمير حلب وممدوح المتنبي.

حمر. الأحمر مؤنثها حمراء وجمعهما حُمْرٌ، (الخطوط الحُمْرُ التي ترسمها الحكومة والمجتمع تجعل مهنة الصحافة شبه مستحيلة)، (الملك في هذا البلد خطٌّ أحمرٌ، فهو فوق الانتقاد). / الحُمْرَةُ: الكلمة العربية للروج، فحتى لو كان طلاء الشفاه غير أحمر فالحُمْرة اسم عام، أليس معنى روج الفرنسية أحمر أيضاً؟

حمس. الحِمَاسَةُ: النشاط بلهفة. / حِمَاسٌ: حركة المقاومة الإسلامية، منظمة فلسطينية. / حَمْسٌ: حركة مجتمع السلم،

حزب جزائري.

حمص. الحِمْصُ: نوع من القَطَانِيّ، وجاءت أيضاً بكسر الميم. والمسموع اليوم الحُمُّصُ.

حَمُصٌ يَحْمُصُ الطعام حُمُوصَةً: صار حامِضاً. / الحَامِضُ والحَمُصُ، في الكيمياء: واحد من مجموعة مركبات تشترك في بعض الخواص، والجمع أَحْمَاضٌ. / الحَامِضُ: اللَّيْمُونُ. الحَمُضِيَّاتُ، بفتح الحاء: الليمون والبرتقال وعائلتهما، وهي في تونس القوارِص.

حَمَلَ يَحْمِلُ حَمَلًا: رفع بين يديه. والمرأة حَامِلٌ أي حبلً، وهن حَوَامِلُ. / الحَمَالَةُ: الدَّيَّةُ يحملها قوم عن ابن عشرين أو جارهم الذي أجاروه، (حَمَلَ الْأَخْطَلُ حَمَالَةً أَثْقَلَتْهُ). والحَامُولَةُ، أو الحَمُولَةُ: العشيّرة، سميت كذلك لأنها تحمل الدَّيَّةَ عن أيٍّ من أفرادها. / الحَمَلُ والحُمْلَانُ: صغير الضأن. / (لا تَحْمِلْ قَوْلَهُ على مَحْمُولِ الْجِدِّ). / حَمْلَةٌ عسكرية وَحَمَلَاتٌ: تجريدة، نقول جَرَّدَ حملة: أي أَعَدَّ وَشَنَّ. / الحَمَلَاتُ الإِعلامِيَّةُ: يمتنع الإعلام الرصين عن شَنِّ الحَمَلَاتِ، لا يستثنى من ذلك إلا ما كان ضد مكروه لا خلاف عليه كالتدخين، أو نصرةً لمعروف متفق عليه كالاهتمام بذوي الإعاقة، والترويج لحقوق الإنسان. فأما الحَمَلَاتُ في تأييد موقف

سياسي أو مناصرة جماعة أو دولة فهي مما يربأ الإعلام الرصين الاحترافي بنفسه عنه. فإذا تضمنت تغطية حدث الإشارة إلى فظائع يرتكبها جانب دون الآخر فهذا يتم من باب نقل المعلومات كما هي لا من باب شن حملة؛ وللمتلقي، بعد، أن يكون لنفسه موقفاً.

حَنَّ يَحْنُ حَنِئًا: اشتاق، وعطف. / الحَنَانُ: اللطف. / الحَنُوُّ [تأتي في «حنا» بعد أسطر] حَنًا لِحَيْتِهِ وَحَنَاءًا: صبغها بالحِئَاءِ. حَنَا يَحْنُو حُنُوًّا: عَطَفَ. / حَنَى يَحْنِي حَنِئًا: ثَنَى.

حَنْثَ يَحْنُثُ حِنْثًا في يمينه: لم يَفِ بها. حَنْجَرَةٌ: أقصى الحلق حيث الحُلُقُومُ والأوتار الصوتية.

حَنِقَ يَحْنُقُ حَنْقًا فهو حَانِقٌ: مُغْتَاطٌ.

حَنَك. سياسيٌ مُحَنَكٌ: ذو حُنْكَةٍ ودهاء.

حُورَان: منطقة تضم جنوب سوريا وشمال الأردن وفيها من المدن درعا وإربد. وأمَّا حَرَّان فمدينة في جنوب تركيا على الحدود مع سوريا كانت مركز علم وأدب وفلسفة.

حول. [انظر حال]

حَوَى يَحْوِي: ضَمَّ. (الغرفة تَحْوِي كل ما تحتاج إليه)، (الغرفة تَحْتَوِي على كل ما تحتاج إليه). / الْمُحْتَوَاتُ: الْفَهْرُسُ.

حَيٍّ. يَحْيَا: يعيش، واسم الشخص يحيى. / الْحَيِّيُّ: الخجول بغير ضعف، وشيمته

الْحَيَاءُ. اسْتَحَى يَسْتَحِي، واستحيا يَسْتَحِي بِمَعْنَى، أي خَجِلَ. / الْحَيَاءُ جمعها حَيَوَاتٌ، (عاش حياته طولاً وعرضاً فكأنها حَيَوَاتٌ لا حياة واحدة). / الذَّخِيرَةُ الْحَيَّةُ: للمفارقة هي تلك التي تُمِيت. / حَيٍّ: أَسْرَعُ (حَيٍّ على الصلاة).

حيث. أ) بعد «حيث» تُكسر همزة إنَّ: (نلومك حيثُ إنَّك كنت المناوب آنذاك).

ب) الاسم بعد «حيث» مبتدأ مرفوع: (في الإقليم الغربي حيثُ المعارضةُ مسيطرةٌ لا مكاتب للحزب الحاكم)، (وروسيا من حيثُ المساحةُ أولى دول العالم). ج)

يبالغ الصحفيون في استعمال «حيث» لتدل على السبب: «تراجعت سوق الأسهم حيث لم تطبق الحكومة الإجراءات الموعودة»،

والأفضل هنا استعمال «إذ إن الحكومة..» أو «لأن الحكومة..».

وحيث في الأصل للمكان (قف حيث شئت)، ولكنها تستعمل في سياق بيان السبب، على أن

الإكثار من إخراجها عن أصلها يفضي إلى الركاكة. / الْحَيْثِيَّاتُ: مُسَوَّغَاتُ الْحُكْمِ،

يقرأها القاضي قائلًا: وحيث إن كذا وكذا، وحيث.. إلخ، ثم ينطق بالحكم. وَالْحَيْثِيَّاتُ،

خارج المحكمة: التفاصيل. / وقالوا «فلانٌ ذو حَيْثِيَّةٍ» أي أنه مهم، عبارة من عبارات

الإعلاميين لا تخلو من تفاصيل. نقول إن الرجل ذو مكانة، أو ذو منزلة.

الخاء

مُخَيِّئَةً لِلْأَمَالِ).

خَارَ يَخُورُ خُورًا، وَالْخُورُ صَوْتُ الثَّوْرِ.
/ خَارَ يَخُورُ خُورًا: انكسرت عزيمته.
ووردت: الْخَوْرُ، أي الضعف مع الجبن.
كان الوزير محمد بن الزيات متجبراً، له
في التعذيب فنون، وكان يقول: «الرحمة
خَوْرٌ فِي الطَّبِيعَةِ»، فلما حُبِسَ وَعُذِّبَ،
قال لسجَّانه: ارحمني. فقال له السجَّان:
«الرحمة خَوْرٌ فِي الطَّبِيعَةِ». / الْخِيَارُ: بكسر
الخاء، والجمع خِيَارَاتٌ، (بقي أَمَامَنَا خِيَارٌ
واحد). / خَيْرٌ بِمَعْنَى «أَخِيرٌ»: (الصَّلَاةُ خَيْرٌ
مِنَ النَّوْمِ)، (خَيْرٌ لَكَ أَنْ تَقْبَلَ الْعَرْضَ مِنْ
أَنْ تَنْتَظِرَ مَا لَيْسَ بِمَضْمُونِ).

خَاضَ يَخُوضُ خَوْضًا: عَبَرَ الْمَاءَ أَوْ الْوَحْلَ،
(لَا نَرِيدُ الْخَوْضَ فِي هَذِهِ التَّفَاصِيلِ).

خَاطَ يَخِيطُ خِيَاطَةً: حَاكَ. وَالْخِيَاطُ:
الْحَائِكُ. وَالثَّوْبُ الْمَخِيطُ لَا يَصْلَحُ
لِلطَّوَافِ. / الْخِيَاطُ: الْإِبْرَةُ، ﴿حَتَّى يَلْجَ
الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾.

خَافَ يَخَافُ خَوْفًا: (هَذَا أَمْرٌ مَخُوفٌ) أَي
ثَمَّةُ خَوْفٍ مِنَ الْمَضِيِّ فِيهِ، وَ(هُوَ مُخِيفٌ)
يَبْعَثُ عَلَى الْخَوْفِ. / (نَتَجَنَّبُ الْوُقُوفَ هُنَا
خَيْفَةً دَفْعَ غَرَامَةٍ) أَي خَشْيَةً.

خ. تُنطَقُ الْخَاءُ فَخْمَةً أَوْ رَقِيقَةً، ففِي
الْعِرَاقِ وَمِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ، يَنْطَقُونَ اسْمَ
«خَالِدٍ» وَاللِّسَانُ يَصْنَعُ تَجْوِيفًا فِي مُؤَخَّرِ
الْفَمِ، وَهَذِهِ هِيَ الْخَاءُ الْقِرَائِيَّةُ؛ وَفِي مَدَنِ
الشَّامِ وَمِصْرَ يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ لِيَقْلَّ التَّجْوِيفُ،
فَتَخْرُجُ الْخَاءُ رَقِيقَةً. وَإِنَّمَا تَتَّبِعُ الْخَاءُ
الْأَلِفَ، فَخَالِدُ الْعِرَاقِيَةِ أَلْفُهَا مِثْلُ أَلِفِ كَلِمَةِ
آه. وَكَيْ تَتَمَثَّلَ الْخَاءُ الْعِرَاقِيَّةُ قُلْ آهَ وَاضْعًا
خَاءً مَكَانَ الْهَمْزَةِ. وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْوَسْطُ.
وَجَعَلَ الْخَاءَ غَيْنًا مَوْجُودًا فِي مِصْرَ وَغَيْرِهَا،
يَقُولُونَ لِلْأَخْضَرِ «أَغْضَرُ» وَلِلْأَخْبَارِ
«أَغْبَارًا». يَقُولُ ابْنُ سِينَا فِي رِسَالَتِهِ «أَسْبَابُ
حُدُوثِ الْحُرُوفِ» إِنَّ الْغَيْنَ لَيْسَ فِيهَا: «مِنْ
قُوَّةِ انْحِصَارِ الْهَوَاءِ مَا تَجِدُهُ الْخَاءُ، وَالْحَرَكَةُ
فِيهَا إِلَى قَرَارِ الرُّطُوبَةِ أَمِيلٌ مِنْهَا إِلَى دَفْعِهَا
إِلَى خَارِجٍ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهَا أَوْعَفُ، وَهُوَ
أَنَّهَا تُحَدِّثُ فِي الرُّطُوبَةِ الْحَنْكِيَّةِ كَالْغَلِيَانِ
وَالْإِهْتِرَازِ». لَا شَكَّ فِي أَنَّ الْغَيْنَ رَغْمَ مَا
تَخَيَّلَهُ ابْنُ سِينَا مِنْ «غَلِيَانٍ» أَيْسَرَ إِخْرَاجًا
مِنَ الْخَاءِ، ففِي الْخَاءِ إِهْتِرَازٌ كَثِيرٌ، أَلَسْتُ
تَرَى أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُحَكَّ سَقْفُ حَلْقِكَ
قُلْتَ خَخْ وَمَدَدْتَهَا؟ لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ
يُحَكُّ الْإِنْجِلِيزِيُّ سَقْفَ حَلْقِهِ؟

خَابَ يَخِيبُ خَيْبَةً: أَخْفَقَ، (جَاءَتْ النَتِيجَةُ

خال. يَخَالُ: يَظُنُّ. و(أَنَا إِخَالُ الْأَمْرَ بِخِلَافِ ذَلِكَ). / الخَالُ، أخو الأم، جمعه أَخَوَالٌ؛ والخَالُ شَامَةٌ على الجلد، والجمع خِيَالٌ. / الخَيْلُ كلمة تَجْمَعُ كل حصان و فرس، وأما الْأَحْصَنَةُ فجمع للحصان الذي هو مقياس قوة محرك السيارة. / الْمُخَيَّلَةُ، بكسر الياء المشددة، والجمع مُخَيَّلَاتٌ: قدرة الإنسان على تركيب ما لم يركّب بعد. / الْمَخَيَّلَةُ والجمع مَخَائِلُ: العلامة المبكرة، (بدت عليه مَخَائِلُ النَّجَابَةِ طفلاً).

خام. الْخَيْمَةُ جمعها خِيَامٌ وَخِيَمٌ وَخَيْمَاتٌ: الْخِبَاءُ. / والموادُّ الْحَامُ، والخاماتُ: الموادُّ الْأَوَّلِيَّةُ قبل تصنيعها.

حَانَ يَخُونُ خِيَانَةً: غَدَرَ.

حَبَّ يَخْبُ خَبَاءً: هَرَوَلٌ، وخصوصاً الحصان. / حَبَّ يَخْبُ خَبَاءً: عَشَّ، والْحَبُّ: الْمُخَادَعُ.

حَبَا يَخْبُو خَبَوًا: قَلَّ شعاعه. خبا البركان: خَمَدَ. / حَبَايًا وَخَفَايًا، المفرد خَبِيئَةٌ وَخَفِيَّةٌ، (ما أكثر الخبايا والخفايا في عالم السياسة). / الْخِبَاءُ: الخيمة، وجمعها أَخْيِيَّةٌ.

حَبْثٌ يَخْبُثُ خُبْنًا: صار خَبِيثًا مُخَادَعًا. / الْحَبْثُ: الشوائب تُكْشَطُ من على وجه المعدن المصهور.

خَبَرَ يَخْبُرُ خُبْرًا: كَشَفَ بالفحص، (خَبَرَنَاهُ وعرفنا حقيقته). / الْخَبْرُ: اللَّبَنَةُ الأساس

في الإعلام الإخباري. عَرَفَهُ بعضهم: «الخَبْرُ معلومةٌ تحاولُ جَهَّةٌ مَّا إِخْفَاءَهَا، وكل ما عدا ذلك دعاية». وعليه فالمؤتمر نفسه ليس خبراً، ولكن ما يدور في كواليسه هو الخبر. ولعل في هذا مفتاحاً للفارق بين الإعلام الرسمي والإعلام الاحترافي. / خِبْرَةٌ وَخِبْرَاتٌ: معارف مكتسبة من العمل. / الْخَبِيرُ: ضيف على الوسيلة الإعلامية يقدم أخباراً ومعلومات وتحليلات، قد يكون مراسلاً للوسيلة نفسها، أو صحفياً زميلاً، أو موظفاً في هيئة، أو أكاديمياً. وهو يختلف عن الضيف السياسي في أنه ليس طرفاً في الحدث، لذا لا يجوز تحدّيه. [انظر التحدي إعلامياً في «حدا»] وَالْخَبِيرُ الْأَجْنَبِيُّ: شخص ترسله دولته لتسترجع ما بذلت من معونة للدولة الفقيرة. / الْمُخْتَبِرُ: مكان إجراء التجارب. يسمّى مَخْبَرًا وَمَعْمَلًا أيضاً.

خَبَزَ يَخْبِزُ خَبْزًا: أَنْضَجَ العجين بالنار. مَخْبِزٌ، بكسر الباء، وَمَخَابِزٌ: مكان صنع الخبز. / الْخُبَّازُ: أَوْرَاقُ خُضِرٍ تُطْبَخُ. وَسُمِّيَتِ الْخُبَّازَى، وَالْخُبَيْرَةُ.

حَبَطَ يَخْبِطُ خَبْطًا: ضَرَبَ بشدة. وَيَخْبِطُ خَبْطَ عَشْوَاءٍ: يَمْشِي على غير هدى كالناقاة العشواء التي لا تبصر جيداً في الليل، وبها شبه زهير الموت، (رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءً مِنْ تُصَبِّ.. ثُمَّتَهُ وَمَنْ تُحْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ). / الْخَبْطَةُ: الصَّحْفِيَّةُ، والجمع

خَبَطَات: السَّبْقُ الصحفي. ونقول السَّبْقُ لا «الخطبة» ولا «الضرب».

خبل. الخَبَالُ: الهلاك، واختلال العقل.

خَتَلَ يَخْتَلُ: خَدَعَ.

خَتَمَ يَخْتِمُ خَتْمًا: أَتَمَّ وأنهى. / خَاتِمٌ وَخَوَاتِمٌ: والخَاتِمُ ما له فَصٌّ أو بَسْطَةٌ من معدنه، فقد كانوا ينقشون على بسطته عبارة ويختمون به بدل التوقيع؛ وما لا فَصٍّ فيه: دُبْلَةٌ أو فَتْحَةٌ. / ﴿ما كان محمدٌ أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين﴾، بفتح التاء، وقرأ ورش بكسرها. / الخَتْمُ: (هذه الوثيقة عليها خَتْمٌ وتوقيع). / (قرأت خَتْمَةً في رمضان)، أي أتممت قراءة القرآن.

خَتَنَ يَخْتِنُ خَتْنًا وَخِتَانًا، وَخَتَنَ الطَّيِّبُ الصَّبِيَّ: أَخَذَ مِنْ قُلْفَتِهِ. ويقول الناس طَهَّرَهُ. / الخَتَنُ قريب الزوجة، وزوج الابنة، أي الصَّهْرُ.

خَجَلَ يَخْجَلُ خَجَالًا: استحي. فهو خَجِلٌ وَخَجْلَانٌ أو خَجْلَانٌ، والمؤنث خَجْلَى وَخَجْلَانَةٌ. والجمع للجنسين خَجَالَى.

خَدَّ يَخْدُ خَدًّا: شَقَّ. / الأخْدُود: الخَنْدُقُ. / المَوْخَدَّةُ: ما يضع المرء خَدَّهُ عليه إذ ينام.

خَدِرَ يَخْدِرُ خَدَرًا: فتر واسترخى، وَخَدِرَتْ رِجْلُهُ احتبس عنها الدم فَنَمِلَتْ.

/ الْمُخَدَّرَاتُ، بكسر الدال المشددة: الأفيون والحشيش وما إليهما.

خَدَشَ يَخْدِشُ خَدَشًا: حَزَّ، (المسمار يَخْدِشُ الجلد، والكلمة النابية تَخْدِشُ الحياء).

خَدَعَ يَخْدَعُ خَدْعًا وَخَدِيعَةً: غَشَّ. الخُدْعَةُ: الحيلة، (الحرب خُدْعَةٌ). / المَخْدَعُ: مكان النوم.

خَدَمَ يَخْدُمُ وَيَخْدُمُ خِدْمَةً: أَعَانَ. / الخَادِمُ للذكر والأنثى. وللأنثى الخَادِمَةُ أيضًا، وَنَبَذَ الأحرارُ كلمة «الخَدَامَةِ» لمن تعمل في البيت بأجر. / (أنا خَدَّامُ اليوم) أي عندي دوامٌ. / المُسْتَخْدَمُ: كلمة تصلح للعامل وللموظف، وفي مؤسسات كثيرة يستخدمون كلمة (العاملين) في الجمع، فإذا أفردوا «فالعامل» هو ذو الياقة الزرقاء، و«الموظف» ذو الياقة البيضاء. / الخِدْمَةُ جمعها خِدْمَاتٌ، بكسر الخاء وسكون الدال. / من آداب السلوك ألا تقول لأَحَدِهِمْ: «أريدُ منك خِدْمَةً صغيرة» حتى لو كان ما تطلبه مكالمة محلية من هاتفه، بل قل: (أريد منك خِدْمَةً كبيرة)، تعظيمًا لأثرها عندك. قيل قصد رجل الأمير، وقال: أريد أن تُسَدِّيَ إِلَيَّ معروفًا صغيرًا، فقاطعه الأمير: إذن، فاطلب له رجلًا صغيرًا.

خِدْيُوي: لقبٌ كان إسماعيل باشا أول من ناله بمصر من السلطان العثماني. فلا نقول

عن سَلَفِهِ صاحب القناة إلا «سعيد باشا».
/ الخِدْيُو: كذا رَسْمُهَا بحسب الأصل
الفارسي. «عن آدي شير».

حَذَلَ يَحْذُلُ صاحبه حِذْلَانًا: تَحَلَّى عن
نصرته. الحِذْلَانُ: التَّحَلِّي، (حَذَلَنِي أَخِي
وأنا في أَمْسِ الحاجة إليه)، والخِذْلَانُ:
تخيب الأمل، (تَحَمَّسْنَا له ووظَّفناه لكنَّه
حَذَلَنَا). / التَّحَاذُلُ: التَّمَلُّصُ والتَّنَصُّلُ،
(بدأوا المشروع معاً، ومع أول انتكاسة
أخذوا بالتَّحَاذُلِ) أي بدأ بعضهم يخذل
بعضاً. فالتخاذل - بصيغة التَّفَاعُلِ - يتم
بين أكثر من شخص، ولا يتخاذل المرء
وحده مثلما لا يتساءل وحده. وقد درج في
كلام الناس قول الشخص: «أنا أتساءل»،
فإن أردنا صفاء اللغة فهذا القول خطأ، غير
أننا نتساهل، ونعتبر أن الشخص «المتسائل»
راح يسأل نفسه ونفسه تجييه. وعلى هذا لا
أقول: «أريد أن أتشارك معكم» بل (أشترك
معكم)، ولا نقول هو متخاذل، بل خاذل.

حَذِي يَحْذِي حَذًى: ضَعَفَ وَذَلَّ.
استَحْذَى: خَضَعَ وَذَلَّ، (كان يتقَدُّ الضابط،
ثم استَحْذَى مع أول تنبيه).

خَرَّ يَخْرُ خَريراً، والخير: صوت الماء
الجاري. وَخَرَّ يَخْرُ خُروراً: سقط سقوياً،
(خَرَّ مَغْشِياً عليه، وَخَرَّ على ركبته شكراً
لله).

خَرِبَ يَخْرِبُ خَرَاباً فهو خَرِبٌ: تَلَفَ، (حَلَّ

الخَرَابُ بِأَرْجَانٍ فهي اليوم خِرْبَةٌ فكانها غيرُ
التي شهدت لقاء المتنبي بابن العميد).
/ خَرَابٌ يَبَابُ: خراب كبير. [انظر الإنباع
في «تبع»] / نقول (المِصْعَدُ تَالِفٌ)، لا
خربان ولا خسران ولا بايظ. / قال أعرابي:
(هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ) وجرَّ كلمة خَرِبٌ
مع أنها صفة للجحر، وحققها الرفع. فقال
التَّخَوُّيُونَ إنه جَرَّها «على المجاورة»، أي
لأنها جاورت كلمة مجرورة.

خَرِشَ يُخْرِشُ خَرِشَةً: أجرى القلم على
الورقة عابثاً بشَخَايِطٍ، (كثيرٌ مما تجده على
الفيسبوك من الخواطر مجرد خَرِشَاتٍ).
/ الخَرَابِيشُ: بيوت الشَّعر التي كان يسكنها
العجر في الأردن.

خَرَبَطَ يُخْرِبُ خَرَبَةً: أخطأ عن سَهْوٍ،
خَلَطَ في كلامه. نقول (ما هذا التَّخْلِيطُ؟)
والتخليط فصحي، وتبقى الخريطة عامية
إلى أن تدخل في أدب راقٍ فيرفعها.

خَرَيْتُ: وحيد القرن، الكَرَكْدَنُ.

خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً: عكس دخل. تَخَرَّجَ:
تَعَلَّمَ وَتَدَرَّبَ، (تَخَرَّجَ في الجامعة، أو
تخرج منها). / خُرَاجٌ: دُمْلٌ مُؤدُّ أي فيه
مِدَّةٌ أي قِيحٌ، ومثلها الخُرَاجُ بغير شدة.
/ مَخَارِجُ الحروف: أماكن خروجها من
الصدر والحلق والنفم والأنف. ومن شغل
نفسه بتعقُّب مَخارج الناس في العراق
وموريتانيا وما بينهما من بلاد تنطق

بالعربية، كما نصنع، وجد مجال القول
 ذا سعة. يعتمد صوت الحرف على:
 المكان الذي يلامس فيه اللسان الحلق،
 ووضع الشفتين مع الأسنان واللسان،
 والتجويف الذي يصنعه اللسان داخل
 الفم، ومكان خروج الهواء من الفم أو
 الأنف أو كليهما، وإغلاق القصبة الهوائية
 كما في الهمزة (ألا ترى الإنجليزي يتعب
 في كلمة بئر؟ فهو تعود على إغلاق
 القصبة في بداية الكلمة لكن ليس في
 وسطها، ومن أُمِيز ما تتميز به لهجة
 شرق لندن «الكُنْني» أنَّ فيها الكثير من
 إغلاق القصبة في منتصف الكلمة خلافاً
 لمعظم لهجات بلاد الإنجليز). ولقدما
 العرب في دراسة مخارج الحروف
 قصب السبق، فقد أشبعوا الموضوع
 بحثاً قبل غيرهم من الأمم لخدمة تلاوة
 القرآن الكريم. / **المُخْرِج**: تدرج أهمية
 المخرج من الجريدة إلى السينما صعوداً،
 فهو في الجريدة يستخدم قوالب محددة،
 ويقتصر شغله على الشكل، وفي الراديو
 يوظفُ الموسيقى والمؤثرات الصوتية،
 وفي التلفزة يستعمل الديكور والإضاءة
 وكل ما في الصورة من عناصر. أما في
 الفلم السينمائي والوثائقي فالمخرج قائد
 العمل. / **نسخة المخرج**: نسخة متأخرة
 من الفلم السينمائي تضم مشاهد كان
 المخرج اضطرَّ في النسخة الجماهيرية
 إلى حذفها لحساسيتها، وتخلو من مشاهد

اضطرَّ إلى إضافتها لأن المنتج رأى شباك
 التذاكر بحاجة إليها.

خَرَزَ يَخْرُزُ خَرْزاً: ثقب الجلد بالمِخْرَزِ.

خَرَسَ يَخْرَسُ خَرْساً فهو أَخْرَسٌ وهي
 خَرْسَاءُ. الأخرس: الأبكم، ونستعمل
 الأبكم لا الأخرس في الإعلام.
 / **الخَرْسَانَة**: الخلطة الأسمَنتية، فإن دخلتها
 قضبان الحديد فهي الخَرْسَانَة المسلَّحة.

خُرْشُوفٌ: نبات شوكي، هو ما يُدعى
 الأرضي-شوكي. [انظر تحت «أرض»]

خَرَصَ يَخْرُصُ خَرْصاً: كَذَبَ وَتَقَوَّلَ.
تَخَرَّصَ: افترى.

خَرَطَ يَخْرُطُ خَرْطاً: قَصَّ المعدن، أو
 الخَشَبَ، على هيئة معينة. وما يسقط من
 فُتَاتِهِ خُرَاطَةٌ، وَمَشْغَلُ الْخَرَّاطِ مَخْرُطَةٌ.
 والحَرْفَةُ الْخَرَّاطَةُ. / (انْخَرَطَ في السلك
 الدبلوماسي) عمل فيه، و(انْخَرَطَ في
 البكاء) استرسل فيه. [انظر أَجْهَشَ في
 جهش] / **الخَرِيطَةُ** والْخَارِطَةُ، مترادفان:
 الرسم الجغرافي.

خُرْطُومٌ خَرَّاطِيمٌ: أنبوب مطاطي للماء. ولا
 نقول البربيج ولا البربيش. / **الخُرْطُومُ**:
 أنف الفيل.

خرع. براءة الاختراع: صك بنسبة الاختراع
 إلى صاحبه.

خَرْفَ يَخْرِفُ خَرْفًا: اختلط عقله من كِبَر. / الخُرَافَة: الحكاية الخيالية. قال صاحب «ثمار القلوب» إن «خُرَافَة» رجل من بني عُذْرَة عاد بعد غيبة، وأخذ يحدثُ بأحاديث الجن. فصاروا كلما سمعوا كلاماً لا أساس له قالوا: هذا حديثُ خُرَافَة. ثم نزعوا عنها العَلَمِيَّة فقالوا: هي خُرَافَة. / خُرُوفٌ وخِرَافٌ وخِرَفَانٌ: ذكر النعجة. [وانظر تحت «تمساح» تلق لها معنى ثانياً]

خَرَقَ يَخْرِقُ خَرْقًا: ثَقَبَ. / الاخْتِرَاق: تقدُّم مفاجئ في المفاوضات؛ كلمة منقولة ومفيدة.

خَرَمَ يَخْرُمُ خَرَمًا: ثَقَبَ. / التَّخْرِيم: سلوك الشوارع الفرعية بالسيارة في المدن المكتظة فراراً من الازدحام وإشارات المرور.

خَرْوَعٌ: زيت كريبه الطعم يُسْتَطَبُّ به.

خَزَا. خَزَيَ يَخْزِي خَزِيًّا فهو خَزِيَانٌ وخَزِيَانٌ: ذَلَّ. / (أَخْزَانِي ولدي أمام الضيوف) أي فضحني. / الخَزْيُ: المهانة.

خَزَعٌ يَخْزَعُ خَزَعًا: قطع. خزع اللحم: قطعه. والخَزْعَةُ: نُتْقَةٌ من نسيج في الجسم تُؤْخَذُ للفحص الطبي. / خَزْعِبَلَةٌ خَزَعِبَلَاتٌ: أحاديثٌ خفيفة للسمر، وأقوالٌ لا أساس لها، (دع عنك هذه الخزعبلات).

خَزَقَ يَخْزِقُ خَزَقًا: ثَقَبَ. / التَّخْزِيق، في نواحٍ من بلاد الشام: التَّمْزِيق. / الخَاَزُوقُ:

عمود منصوب يُرْبَطُ إليه من يُرادُ إحراقه حيًّا.

خَزَنَ يَخْزُنُ، بضمِّ الزَّاي، خَزْنًا: حفظ. / الخِزَانَةُ، بكسر الخاء للثياب؛ والخَزْنَةُ للمال. / خَاَزَنُ جَهَنَّمَ مَالِكٌ، وخَزَنَتُهَا: القائمون عليها، وهم تسعة عشر من الملائكة. / خَزَنَ الوثيقة: حفظها في الحاسوب.

خَسَّ يَخْسُ، وَيَخْسُ خَسَّةً: نقص. / الخَسِيسُ: ناقص الخُلُق والمروءة. / التَّخْسِيس: إنقاص وزن الجسم.

خَسَأَ. خَسِيَ يَخْسَأُ فهو خَاسِيٌّ: أي ذليل وضعيف.

خَسِرَ يَخْسِرُ خَسَارَةً فهو خَاسِرٌ وخَسِرَانٌ، والمؤنث خَسِرَانَةٌ: فَقَدَ. / أَخْسَرَ البائع الميزان: أنقص في الوزن. / يا لِلْخَسَارَةِ! عبارة تحسُّر.

خَسَفَ يَخْسِفُ خَسْفًا: دَمَرَ. / والخُسُوف: اختباء القمر في ظل الأرض. نقول: خُسِفَ القمرُ.

خَشَا. خَشِيَ يَخْشَى خَشِيَّةً، والخَشْيَةُ مفتوحة الخاء: تحسُّب وخاف. / نقول في الأخبار: (يُخْشَى أن يكون ألفُ شخص قد لاقوا حتفهم في الزلزال)، ونفضلها على «يَتَوَقَّعُ» كيلا يتوهَّم سامعُ أننا مستبشرون بهذا الرقم. على أننا لا نقول: «نخشى

أنه تُؤفِّي صباح اليوم الكاتب المعروف فلان..»، فالخشية تُؤفِّع لما سيأتي وليست أسفاً على ما فات، فنقول: (نأسف لنياً وفاة فلان..). / خَشِيَ خُشُوا: (نواب الحزب الليبرالي خُشُوا فِقدان مقاعدهم، وأما نواب الحزب الحاكم فيخشون الانتخابات المبكرة): «خُشُوا» لا تأخذ سكوناً على الواو بل هي مضمومة الشين والواو، والسبب أن مفردا «خشي» ينتهي بياء. وأما «يخشون» فمختلفة إذ إن مفردا «يخشى» ينتهي بألف.

خشب. خشبة المسرح: مَنَصَّتْه التي يُمَثَّلُ عليها، وهي الرُّكْحُ في تونس.

خشخش. الخَشْخَاشُ من الحَمْضِيَّاتِ كالبرتقال، وهو مُزٌّ. / والخَشْخَاشُ نبات آخر يُستخرج منه الأفيون.

خشر. خُشَارَةُ المائدة: بقايا الطعام بعد الفراغ من الأكل.

خَشَعَ يَخْشَعُ خُشوعاً: استكانَ وهداً.

خشف. الخِشْفُ: ولد الطيبة. / الخُشَافُ: سلطة الفواكه المجففة.

خُشْنٌ يَخْشُنُ خُشونَةً، واخْشَوْشَنَ أي صار خَشِناً غير أَمْلَسَ.

خشم. الخَيْشُوم والخياشيم: آلة الشمِّ داخل الأنف. وخياشيم السمكة: عضو

امتصاص الأكسجين الذائب في الماء عند رأسها. / الأَخْشَمُ: من لا يكاد يَشُمُّ شيئاً. وقال الناس للأنف الخشم.

خَصَّ يَخْصُ خُصُوصاً: ضَدَّ عَمَّ. خَصَّه بشيء: أَفْرَدَه به، (خَصَّه بعطفه). / الطبيب الْمُخْتَصُّ، والمُتَخَصِّصُ، والأَخِصَائِيُّ مترادفات. / مفرد الخَصَائِص: الخَصِصَةُ، وقُلَّ استعمال المفرد. / الخَصْصَةُ: بيع المؤسسات الحكومية للقطاع الخاص، وعكسها التأميم: أي جعل الشركة ملكاً للأمة. وقيل أيضاً الخَوْصَصَةُ. وكان يمكن التخلص من هذه الصادات المخرجة بكلمة «التعميم» التي توازي كلمة «التأميم» وتضادها مثلما توازي النعمة النقمة وتضادها، على أنهم في تونس يقولون التَّقْوِيت. / الاسم بعد خاصةً وخصوصاً منصوب: (يحتاج الجميع، وخاصةً كبار السن، إلى أطعمة تحتوي على الكلس)، (.. وخصوصاً كبار السن)، فكأنك قلت: «أخْصُ كبار السن». [راجع الموقعين أدناه في دنا]

خصا. خَصَى يَخْصِي خِصَاءً: نَزَعَ الخُصْيَيْنِ، والمفرد خُصْبَةٌ والجمع خُصْيٌ، فالرجل بعدئذٍ خَصِيٌّ والجمع خِصِيَانٌ.

خصب. أَخْصَبَ يُخْصِبُ إِخْصَاباً، وَأَخْصَبَتِ الأرض صارت خِصْبَةً، وَأَخْصَبَ الناس تبجح عيشهم. / الخِصْبُ للأرض،

وَالْخُصْبَةُ لِلأَرْضِ وَلِلْمَرْأَةِ: (خصوبة هذه الأرض سببها التراب البركاني، ومعدل خصوبة المرأة في اليمن 5,5 طفلاً، وفي الأردن 3,13 طفلاً، أي معدل ما تنجب المرأة في عمرها). / الإِخْصَابُ للبويضة، والتخصيب لليورانيوم. / تَخْصِيبُ اليورانيوم: زيادة نسبة النظير «يورانيوم 235» ضمن العينة. ففي التخصيب المنخفض للأغراض السلمية تبلغ نسبة هذا النظير بين ثلاثة وأربعة بالمئة، وفي اليورانيوم الْمُخَصَّبِ المهيء لصنع قنبلة نووية تصل النسبة إلى تسعين بالمئة. وبعد التخصيب تتخلف كميات كبيرة من النظير «يورانيوم 238» وهو مُشِعٌّ لكن بقدر أقل بكثير من اليورانيوم المخصب، ويسمى «اليورانيوم المُنْصَب» وتصنع منه قنابل، واستخدمت قنابله في أفغانستان والعراق بحسب تأكيدات مصادر طبية دولية.

خَصِر. «اِخْتَصِرَ لو سمحت» عبارة يضطر إليها المذيع المتمرس اضطراراً، ويرددها كثيراً المذيع المبتدئ.

خَصَفَ يَخْصِفُ النعل: أَلَصَقَ به طبقةً أخرى، ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾، أي يلصقان.

خَصَلَ. الْخَصْلَةُ: الْخُلُقُ فِي الْإِنْسَانِ، وَالْجَمْعُ خِصَالٌ. / الْخُصْلَةُ: الْجُزْءُ مِنْ شَعْرِ الرَّأْسِ، وَالْجَمْعُ خُصَلَاتٌ.

خَصِمَ يَخْصِمُ خَصْماً مِنَ السَّعْرِ: حَسَمَ وَأَنْقَصَ. / الْخُصُومَةُ: اصْطِرَاعُ الْمَصَالِحِ، وَالْإِخْتِصَامُ: الذَّهَابُ إِلَى الْقَاضِي.

خَضَّ يَخْضُ خَضّاً: رَجَّ الْمَاءَ، (خَضَّ الزَّجَاجَةُ قَبْلَ الْإِسْتِعْمَالِ).

خَضَبَ يَخْضِبُ خَضَاباً: غَيَّرَ لَوْنَ الشَّعْرِ. فَإِذَا كَانَ شَعْرُهُ هُوَ فَقَدْ اخْتَضَبَ. / الْخَضَابُ: صِبْغَةُ الشَّعْرِ أَوِ الْيَدَيْنِ، إلخ. / خَرَّ مُخَضَّباً بِدُمَائِهِ: مَلَطَ خَاً.

خَضِر. الْخَضِرُ وَالْخَضَارُ وَالْخَضِرَاوَاتُ بِمَعْنَى. / الْخَضِرُ: نَبِيٌّ عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ، وَصَاحِبُ مُوسَى عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ. وَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ حَيٌّ أَبَداً، وَيُطَوَّفُ فِي الْأَرْضِ، وَمُعْظَمُ أَهْلِ السُّنَّةِ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

خَضِرَم. الْمُخَضَّرَمُ: مَنْ أَدْرَكَ عَهْدَيْنِ، وَخُصُوصاً الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، أَوِ الْعَصْرَ الْأُمَوِيَّ وَالْعَبَّاسِيَّ. / وَالْمُخَضَّرَمُ: الَّذِي مَضَتْ عَلَيْهِ سِنِينَ طَوِيلَةٌ فِي مَجَالِهِ، (سِيَاسِي مُخَضَّرَم).

خَضَعَ يَخْضَعُ خُضُوعاً: انْقَادَ. وَلَا نَقُولُ رَضَخَ فَمَعْنَاهَا هَشَمَ. / إِخْضَاعُ الْأَمْرِ لِلْمُنَاقَشَةِ: طَرْحُهُ عَلَى بَسَاطِ الْفَحْصِ.

خَضَلَ يَخْضَلُ. وَالْمُسْتَعْمَلُ اخْضَلَّ: أَيِ ابْتَلَّ بَلَاءً خَفِيفاً.

خَضَمَ يَخْضِمُ خَضْماً: مَضَغَ بِقُوَّةٍ. وَأَمَّا

قَصَمَ فَأَخَذَ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ. / فِي خِصْمٍ
الْأَحْدَاثِ: وَسُطَ تَلَاطُمُهَا.

خَطَّ يَخْطُ خَطًّا: كَتَبَ، (خَطَّ رِسَالَةً).
/ خُطَّةٌ وَخُطَطٌ: تَدْبِيرٌ.

خَطًّا يَخْطُو خَطْوًا: مَشَى. خَطْوَةٌ خَطَوَاتٌ،
وَحُطْوَةٌ خُطَوَاتٌ وَخُطَى: مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ
فِي الْمَشْيِ. / سِيَاسَةُ الْحُطْوَةِ خَطْوَةٌ:
أَسْلُوبُ لِحْلِ النِّزَاعِ اتَّبَعَهُ هِنْرِي كِيسِنْجِر
وَزِيرُ الْخَارِجِيَةِ الْأَمِيرِكِيِّ فِي أَعْقَابِ حَرْبِ
أَكْتُوبَرِ 73، وَذَلِكَ بِجَوْلَاتٍ مَكْوِكَةٍ قَامَ بِهَا
فِي الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ.

خَطَأً. خَطِئَ يَخْطِئُ خَطًّا وَخِطَاءً: اقْتَرَفَ ذَنْبًا.
خَاطِئٌ: مُقْتَرَفُ الْخَطِيئَةِ وَجَمْعُهَا خَطِيئَاتٌ
وَخَطَايَا. / أَخْطَأَ يُخْطِئُ: غَلِطَ، فَهُوَ مُخْطِئٌ.
/ نَقُولُ: (الْكَلِمَةُ الْخَطَاءُ) لَا الْخَاطِئَةَ وَلَا
الْمَخْطِئَةَ، فَهَذَا مِنْ بَابِ وَصْفِ الْكَلِمَةِ
بِمَادَّتِهَا.

خَطَبَ يَخْطُبُ: أَلْقَى كَلِمَةً، وَهِيَ الْخُطْبَةُ فِي
الْمَسْجِدِ، وَالْخِطَابُ فِي السِّيَاسَةِ. / وَخَطَبَ
يَخْطُبُ فِتَاءً، فَهَذِهِ خُطْبَةٌ. / الْخَطَابَةُ: فَنُ
الْحَدِيثِ إِلَى جَمْعٍ مِنَ النَّاسِ، وَالْخُطُوبَةُ:
فَتْرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَلَيْسَتْ ضَمَانَةً لِمَا يَأْتِي
بَعْدَهَا. / الْخِطَابُ فِي الْفِكْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ
وَالسِّيَاسِيِّ: مَجْمُوعُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ
الْمُسْتَعْدَمَةِ لِلتَّبْعِيرِ عَنْ فِكْرٍ مُعَيَّنٍ. فَصَاحِبُ
الْخِطَابِ السَّلْفِيِّ يَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِبٍ
مُعِينَةً يَعْرِفُ الْقَارِئُ مِنْهَا اتِّجَاهَهُ الْفِكْرِي؛

وَصَاحِبُ الْخِطَابِ اللَّيِّيرِ أَلِي لَا يَخْفَى
اتِّجَاهُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِبٍ يَسْتَعْمِلُهَا
وَتَشْيِ طَبِيعَةِ اتِّجَاهِهِ. قَدْ يُرَادُ بِالْخِطَابِ
الْفِكْرُ نَفْسَهُ، فَعِبَارَةٌ «تَجْدِيدُ الْخِطَابِ
الْعُرُوبِيِّ» قَدْ تَعْنِي إِضَافَةَ عُنَاوَرٍ إِلَى الْفِكْرِ
الْقَوْمِيِّ الْعَرَبِيِّ وَحَذْفَ عُنَاوَرٍ، مِمَّا قَدْ يَبْلُغُ
مَبْلَغَ تَغْيِيرِ طَبِيعَةِ الْفِكْرِ نَفْسَهُ. الْكَلِمَةُ ابْنَةُ
الْفِكْرِ، وَأُمُّهَا أَيْحَانًا. وَ«الْخِطَابُ» كَلَامٌ،
لَكِنَّهُ فِكْرٌ أَيْضًا.

خَطَرَ يَخْطُرُ بِبَالِي شَيْءٍ: مَرَّ يَمُرُّ بِخَاطِرِي.
/ خَطَرَ يَخْطُرُ: تَبَخَّرَ. / الْخَطَرُ: الَّذِي يُتَوَقَّعُ
مِنْهُ الْأَذَى. فَهُوَ مَصْدَرُ خَطَرٍ. / الْخَطِيرُ:
الْعَظِيمُ الْأَثَرُ، (هَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ)، (عِنْدِي
خَطَةُ خَطِيرَةٍ). / خَطَرٌ جَمْعُهَا أَخْطَارٌ،
وَالْمَخَاطِرُ تَشْبَهُهَا فِي الْمَعْنَى، وَلَا مَفْرَدَ
لَهَا مِنْ جِنْسِهَا. وَأَمَّا الْمُخَاطَرَةُ فَجَمْعُهَا
مَخَاطِرَاتٌ. / إِخْطَارٌ بِإِخْلَاءِ الْمَنْزِلِ، أَفْصَحُ
مِنْهَا (إِشْعَارٌ بِوُجُوبِ إِخْلَاءِ الْمَنْزِلِ).

خَطَفَ يَخْطِفُ خَطْفًا: انْتَزَعَ بِسُرْعَةٍ. / خَطَفُ
الطَّائِرَةِ، وَالْفَاعِلُ خَاطِفٌ، وَاتِّخَاطُفَ الْبَشَرِ،
وَالْفَاعِلُ مُخْتَطِفٌ. / الْخُطَافُ، وَالْجَمْعُ
خَطَاطِيفُ: حَدِيدَةٌ مَدْبِيَّةٌ مَعُوجَّةٌ تَعْلَقُ بِهَا
الْأَكْيَاسُ أَوْ تُصْطَادُ الْأَسْمَاكُ.

خَفَّ يَخْفُ خِفَةً: قَلَّ وَزَنُهُ. / اسْتَخَفَّ
بِالشَّيْءِ اسْتِخْفَافًا: اسْتَهَانَ بِهِ. وَ(اسْتَخَفَّ
بِكَ الطَّرَبُ) أَيَّ جَعَلَكَ خَفِيفًا غَيْرَ رَزِينٍ.
/ خَفُّوا لِمُسَاعَدَةِ الْجَرَحِيِّ: أَسْرَعُوا.

/ الخُفُّ للجمل كالقدم للإنسان، والخُفُّ الحذاء، (رجع بِخُفِّي حَيْنٍ) أي رجع خائباً.

خفا. خَفِيَ يَخْفَى خَفَاءً: غَمُضَ وتوارى. / (نقلوا صناديق الذخيرة خُفِيَةً). / عبارة: «كما لا يخفى» لا تناسب الإعلام، والقاعدة العامة في الإعلام عدم إيراد عبارة توحى بأن ما سنورده معلوم لدى المتلقي، فهو قد أتاننا ليعرف جديداً.

خَفَتَ يَخْفُتُ خُفُوتاً، للصوت والضوء: انخفضت شدته.

خَفَرُ يَخْفِرُ خَفَرًا. خَفَرُ العهد: نقضه. / خَفَرُ يَخْفِرُ خَفَارَةً: خفر المكان: حرسه. فهو خَفِيرٌ، ومركزه المَخْفَرُ. / خَفَرُ السواحل: حراسها، وجهاز حراستها؛ وخَفَارُهَا: حراستها.

خَفَشَ. الخَفَاشُ، والجمع خَفَافِيشُ: الوطواط.

خَفَضَ يَخْفِضُ خَفْضًا: أَنْقَصَ.

خَفِقَ يَخْفِقُ وَيَخْفُقُ خُفُوقًا وَخَفَقَانًا: اضطرب وتحرك، (خفق الطائر بجناحيه)، و(خفقت المرأة البيض).

خَلَّ. الخَلَّةُ: الفقر، والخَلَّةُ: المودَّة. / تَخَلَّلَ الرجل: أخرج بقايا الطعام من بين أسنانه.

خَلَا يَخْلُو خُلُوءًا: فرغ. / الخُلُوءُ المؤسَّسِيَّةُ:

من أفانين المؤسَّسات في نهاية السنة المالية، إذ يذهب الموظفون إلى فندق فاخر يقضون يومهم في التباحث ويأكلون ويشربون. / الهاتفُ الخَلَوِيُّ: المحمول. / في الاستثناء تنصب خلا ما بعدها: (لم يأت أحدٌ خلا شيخاً فانياً)، ومثلها «ما خلا».

خَلَبَ يَخْلُبُ وَيَخْلُبُ خَلْبًا: فَتَنَ وَخَدَعَ، (حديثه يَخْلُبُ الألباب). / (هذه الأرقام بَرَقُ خُلْبٍ، وحقيقة الوضع أن الركود مقبل وبسرعة)، والبرق الخُلْبُ يفتن الناس ولا مطر بعده. / المِخْلَبُ: ظَفَرُ المفترسِ طائراً أم سباعاً.

خَلِج. جمع الخليج خُلُجَانٌ: وهو ماء داخل في اليابسة. والخليج العربي تسمية العرب لهذا الخليج الذي سُمِّيَ أيضاً الفارسي، وقد سمَّاه بعض العرب القدماء بحر فارس، فهذا تميَّز عن بحر العرب الذي يقع بين بلاد العرب والهند. والتسمية الإعلامية الحديثة الخليج.

خَلَجَلَ الأوضاع: حَرَكَهَا على نحو فيه انحراف عن طبيعتها، وقد تأتي بعد الخلخلة حلحلة وقد لا تأتي، (خلخلت الانتفاضة الوضع مما ساعد في انطلاق جهود التسوية).

خَلَدَ يَخْلُدُ خُلُودًا: دام إلى الأبد. / أَخْلَدَ إلى النوم إِخْلادًا: استسلم له. / الخَلْدُ:

بفتحتين، النفس، (دارَ في حَلَدِي عندئذٍ
أنهم سيحكمون علينا بالإعدام).

خلس. الاختلاس: السرقة الخفية، ولا
سيما سرقة مالٍ من مؤسسة يعمل فيها
المختلس. / (كان ينظر إليَّ حُلْسَةً)،
(انسلت من القاعة حُلْسَةً)، (اختلستُ
نظرة من شَقِّ الباب). / الخلاسي: الولد
بين أبيوين أسود وأبيض. والهجين الولد من
أب عربي وجارية غير عربية، والمُفْرَفُ
من كانت أمه عربية وأبوه غير عربي. ألفاظ
استعيرت للبشر من تصنيف الخيل والحمير
والبغال، وقال النبي: «لا فضل لعربي على
عجمي إلا بالتقوى».

خَلَصَ يَخْلُصُ خُلُوصاً: صفاً، (الآن
خَلَصَ التقرير من كل الأخطاء النحوية)،
واستنتج وأتى بِخُلَاصَةٍ، (خَلَصَ الباحث
إلى أن قبائل اليمن سكنت الشام قبل
الإسلام). / الخلاص: تخلص الروح من
عذابات الدنيا والأعراف ودخول المرء
الجنة. والمُخْلَصُ في المسيحية السيد
المسيح. والخلاص في الفكر السياسي:
أنَّ الشعوب قد تنظر إلى زعيم على أنه
المُخْلَصُ، وكثيراً ما يوردها موارد الهلاك.
/ والخلاص: المشيمة وماء الرأس ينزلان
عُقْبَ الولادة. / الإخلاص: تكريس المرء
نفسه لقضية. وسورة الإخلاص هي (قل
هو الله أحد) سميت بهذا لأنها خالصة
لذات الله.

خَلَطَ يَخْلُطُ خَلْطاً: مزج. الخلاط: جهاز
الخلط والمَعَك في المطبخ. / التعليم
المُخْتَلِط، بكسر اللام: يجمع الذكور
والإناث. / التخليط: كلام يَشِي باضطراب
الذهن.

خَلَعَ يَخْلَعُ خَلْعاً: نزع. / الخلع: فراق
المرأة زوجها بطلب منها. / المخلوع:
لقب أطلقه جماعة المأمون على الخليفة
الأمين قبل وبعد مقتله. وفي الإعلام
تُستعمل «المخلوع» لحاكم مستبد فاسد
نزع منه الحكم، وهي تحمل معنى سلبياً،
ويعُدُّ الإعلام الرصين عنها إلى الرئيس
المعزول، لا سيما والحدث راهن.

خَلَفَ يَخْلُفُ خَلْفاً: أعقب، (خلفه نائبه في
المنصب بعد تقاعده). / (استمعت إلى
مُخْتَلِفِ الآراء) بكسر اللام، أي «الآراء
المختلفة». / (الخلاف لا يفسد للوَدَّ
قضية): عبارة نبّه بها القدماء إلى وجوب
الفصل بين الشخصي والموضوعي،
وثمة عبارة لافتة عند القدماء هي: (أدبُ
الاختلاف) وفيها من التحضّر ما فيها.
/ يقال: «اتخذ القرار على خلفية كذا»،
وهي عبارة مترجمة وخيرٌ منها: في ظل
كذا، أو وسط جو من كذا.

خَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقاً: أوجدَ من عدم. / في
عبارة (يجبُ خَلْقُ الطُّرُوف الملائمة
للنهوض)، الخلق بمعنى الإيجاد، وأمّا

الفعل بَرَأً فلا نستعمله إلا لله. / الخُلُقُ: البشر، وهي جمع، وأحياناً مفرد: (أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا.. وَيَسْهَرُ الْخُلُقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ). / المخلوقات: الكائنات، وفي كلمة المخلوقات نَظَرٌ إلى من خلقها. / الخُلُقُ: الطبع، وخصوصاً الحسن منه. / الخُلُوفُ: من الطُّيُوب، زعفران يُخلط بغيره. / (فلان نَزِقُ خِلْقَةً) أي مخلوق هكذا سريع الاستثارة. / (العيوب الخَلْقِيَّة): التي تكون في خِلْقَةِ الفرد، ونكسر الخاء (التجاوزات الخَلْقِيَّة) التي تمس الأخلاق العامة. ويقال (التجاوزات الأخلاقِيَّة) أيضاً. / أَخْلَاقِيَّات المهنة: ضوابطها التي تحفظ لممارستها الخُلُقَ الكريم. للطب أَخْلَاقِيَّاتَه وللصحافة وللمحاماة، ولكل مهنة. ومن أخلاقيات الصَّحَافَة: عدم الكذب، وعدم المبالغة، والجرأة، والإقرار بالخطأ، والنزاهة، والرصانة. / مصطلح «خُلُق الثروة»: بينما الثروة دفينه في الأرض، وفي البحر، وفي الغيم، فإن الجهد الإنساني يضاعفها باستنبات النبات وبالتعدين وبالصيد، ثم بالتصنيع. ويخلق الإنسان الثروة بامتلاكه المعلومات والمهارات؛ فالبلد قد يستورد ما يأكل وما يلبس وما يركب لكنه، رغم ذلك، يكون غنياً إذا امتلك مهاراتٍ مصرفيَّةً وحاسوبيةً وهندسيَّةً. ومصطلح «خلق الثروة» يفسر قول من قال «إن الإنسان أغلى ما نملك». في البلدان التي ارتقى فيها المواطنون

علمياً وتقنياً وَوَجَّهَتْ نظامها التعليمي في اتجاه خلق الثروة تصبح زيادة عدد السكان إضافةً لرفاهية الأمة، وفي بلدان أخرى تُعدُّ الزيادة السكانية عبئاً. / خَلَقَ يَخْلُقُ الثوب: اهترأ وبلي. والخُلُقَان: الملابس.

خَمَّ يَخُمُّ اللحم: أَتَنَ / الخُمُّ: بيت الدجاج. خَمَدَ يَخْمُدُ وَيَخْمَدُ خُمُوداً: هدأ بعد استفراغ الجُهد، (البركان الخامد)، و(إخمادُ الحرائق).

خَمَرَ يَخْمُرُ: أَذْرَكَ وَجْهَهُ، وتقال للخمر وللشاي وللعجين. ونقول إنَّ الفكرة اخْتَمَرَتْ في الذهن. / الخَمَرُ مؤنثة وقد تُذَكَّر، وَغَلَبَتْ على النبيذ، وما سواه يدعونه «الكحول» والكحول بهذا المعنى كلمة منقولة، وَلَمَّا كان النبيذ وكل ما سواه يُسَكَّر فكلمة (المُسَكَّرَات) أفضل، فهي أولاً عربية، وثانياً تستثني الكحول الطبي؛ غير أن الترجمة الببغائية حقاً هي «المشروبات الروحية». / الخِمَارُ: صُدَاعُ السُّكَّر. / الخِمَارُ: ما تستر به المرأة رأسها، أو وجهها، فإن كان فيه نَقَبَان للعينين فهو نِقَابٌ.

خمس. الدول الخمس + واحد: الأعضاء الدائمون في مجلس الأمن: الولايات المتحدة، وروسيا، والصين، وبريطانيا، وفرنسا، مضافاً إليها ألمانيا. استعمل التعبير عندما شاركت ألمانيا تلك الدول الأعضاء

في مفاوضات حول امتلاك إيران القدرة النووية. نطقها «الدول الخمس زائد واحد» على طريقة التلفظ بالأرقام في الحساب. / الخمسينات العقد الذي في كل سنواته كلمة خمسين. وصحّت الخمسينيّات أيضاً. / (وقف يضربُ أحماساً لأسداس) أي وقف متحيراً. / الخميس: الجيش. وجعلوه خمسة أقسام: الميمنة والميسرة، والمقدّمة والسّاقة، والقلب، (خميسٌ يشرق الأرض والغرب زحفه.. وفي أُذنِ الجوزاء منه زمازم).
خَمَشَ يَخْمِشُ خَمْشاً: جَرَحَ بالأظفار، خَدَشَ.

خَمَصَ. أَخْمَصُ القدم: باطنها المرتفع عن الأرض. فإذا استوى باطنها فهي (القدم المُسَطَّحَة). / المَخْمَصَةُ: المجاعة.

خَمَلَ يَخْمُلُ خُمُولاً: كَسَلَ. / المُخْمَلُ: القطيفة، ذلك القماش ذو الزغب. / خُمُولُ الذَّكَر: ضد الشهرة، (أَخْمَلَ نزار قباني شعراءً كُثراً) أي جعلهم مغمورين لقوة شهرته. وخمول الذكر كان يضادّه في القديم نباهة الذكر، وفي الحديث استخدمنا كلمة النَّباهة بمعنى الذكاء فعَدَلنا عن استخدامها بمعنى الشهرة.

خَنَّ. الخَنَّةُ إخراج الحروف من الأنف فضلاً عن الفم، وهي أكثر من الغَنَّة.

خَنْجَرٌ وَخِنْجَرٌ: سكين يضعه المرء على جنبه.

خِنْصَرٌ، وَخِنْصَرٌ: الإصبع الصغير، في يدٍ وقدم.

خَنَعَ يَخْنَعُ خُنوعاً: خَضَعَ.

خَنَفَ. الْأَخْنَفُ: من يتكلم من أنفه. / وبعض الخَنَفِ يضيفي حناناً على الصوت، ويسمّى الخنف المحجب: الغَنَّة، وهي تساعد المغني في التسليط على المقام. / الكلام الخُنْفَشَارِيُّ: الكلام المسلي المملوء بالأكاذيب. وقصة الكلمة أن رجلاً عُرِفَ بالتحاليف والاختلاق، فاتفق ستة من أصحابه على فضحه. فاختر كل واحد منهم حرفاً: الخاء والنون والفاء والشين والألف والراء. وصنعوا منها كلمة الخُنْفَشَار. وعندما أتى سألوه: أتعرف الخنفشار؟ فقال: نعم، هو نبتة صحراوية يتجبن بها اللبن. وزاد فأنشدهم: «لقد عَقَدْتُ محبَّتكم بقلبي.. كما عَقَدَ الحليب الخُنْفَشَار».

خَنَقَ يَخْنُقُ خَنْقاً: قَتَلَ بضغطة العنق. / أصيب باخْتِنَاقٍ: بضيق نفس. / ضَيَّقَ عليهم الخِنَاقَ: حاصرهم، أو أخرجهم. / السُّتْرَةُ الخَنْقُ: اللباس الصوفي يغطي العنق أيضاً، والتسمية من قبيل وصف الشيء بالمصدر كقولك: الكاتب العدل.

خوذ. الخُوْدَةُ: لباس الرأس للمحارب، وواقى الرأس لراكب الدراجة النارية.

خَيْرُزَانُ: عودُ الخيزرانِ مُصَمَّتٌ لِيْنٍ، وبه شبه الشاعر محبوبته، (إِذَا قَامَتْ لِطَيْتِهَا تَشَّتْ.. كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِزَانٍ) أي إذا قامت لبعض شأنها.

خيش. الخَيْشُ: نسيج غليظ من بقايا الكتّان.

خَيْشُوم. الخَيْشُومُ: فتحة الأنف. والخِيشِيمُ آلة التنفس في السمك.

خيعل. الخَيْعَلُ: الثوب ليست له أكمام.

وقد ذكر له صاحب فقه اللغة ستة أسماءٍ أخرى (الْإِثْبُ وَالْقَرْقَرُ وَالْقَرْقُلُ وَالصَّدَاؤُ وَالْمَجْجُولُ وَالشَّوْذَرُ) فهذه سبعة، ثم قال إن الناس يقولون عنه الشامال، وفي طبعة أخرى السامال، فهذه ثمانية، وزاد العسكري في «الملخص» اسماً هو العِلْقَةُ، فهذه تسعة أسماء، وقلب الصاحب في المحيط وقال: هو الخَيْلَعُ، فهذه عشرة. ونحن هجرناها جميعاً إلى لفظتي: الكَطَطُ الأجنبيّة والحَفَرُ العربيّة. نقول: هذا (بلوزُ حَفْرٍ) من باب وصف الكلمة بمصدرها كقولك (هذا رجل ثقة)، أي مقوّرٌ محفور عند الكتفين فلا أكمام له.

الدال

فهذه ترجمة ببغائية؛ ففي العربية «يمثل» المرء أو «يقوم بدور» ولكنه لا يلعبه. وكذلك «يعزف» على البيانو لحنًا لا يلعبه. / دَوْرَةُ دَوْرَاتٍ: مساق تعليمي تدريبي؛ أو تحسيس، أي توعوي. / والدَّوْرَةُ الشهرية

عند المرأة خير من كلمة العادة، فلو كانت عادة من عادات النساء لكنَّ أفلعن عنها من زمن سيدتنا حواء. / ودَوَّار العمدَة في القرية المصرية: داره. / والمُدِير وجمعها مُدَرِّاء: رئيس فريق العمل. [انظر الحَجَّة في جمعها على مدرء تحت «بأس»] / الطريق الدائري: ما يحيط بالمدينة، (تحيط بالمدينة عدة طرق دائرية وهي مرقمة بحسب مركز المدينة، أقربها منه الأول). / الدَّوَّار: مفترق طرق فيه شارع دائرة لتوزيع تدفق السيارات، وهو في لبنان المستديرة وفي مصر الصَّيْنِيَّة. / دائرة المعارف: ترجمة عن اللاتينية، وحلَّت محلَّها كلمة «الموسوعة» رغم التواء اشتقاقها.

دَاسٌ يَدُوسُ دَوْسًا: وَطِئَ، (السيارة دَاسَتَ الطفل) أي دهسته، (السيارة تسرع عندما يَدُوسُ السائق على دَوَّاسَةِ البنزين).

دَاعِش: مختصر بالأحرف الأولى لتنظيم

د. حرف يخرج من التصاق الرُّبْع الأول من اللسان بسقف الحلق الأمامي وبقفا الأسنان العلوية، فإذا التصق «رأس اللسان» لا رُبْعُه بالحلق دون الأسنان فهذه الدال التي تُسمع كثيراً في شبه القارة الهندية.

داء. جمع الدَّاءِ أدَوَاءٌ: والداء المرض. وداءُ الملوك: النَّقْرُسُ.

دَأَبٌ يَدَأِبُ دَأَبًا. والدَّوُّوب: المثار، (دَأَبَ الموظَّف في حَوْكِ الدسائس).

دَاخٌ يَدُوخُ دَوْخًا: أُصِيب بالدُّوَار فافداً الوعي بعض فقد. وقد أُصِيب بِدَوْخَةٍ. / التَّدْوِيخ: الإِعْنَاتُ، (دَوَّخَ رومل الإنجليز في شمال إفريقيا).

دَارٌ يَدُورُ دَوْرَانًا: طَافَ، وسار في خط دائري. (موضوعنا يَدُورُ على حق التَّمَلُّك)، وقالوا أيضاً يدور حول. / الدَّار جمعها دُورٌ: البيت. والدِّيَارُ: الوطن، أو البلد (توجهنا إلى الدِّيار الحجازية). والدَّارَةُ هي الدَّار والدَّارَةُ: الهالة، (دارة القمر). / الدَّوَّار: صُدَّاعُ البحر. / دَوَّرَ: طابَق في بناية. / وَيَرُدُّ في الإعلام أن فلاناً ذو دور مهم. وأنه قام بدور محوري في المفاوضات، ولا نقول إنه «لَعِبَ» دوراً

«الدولة الإسلامية في العراق والشام». نستعمل الاسم المطول لأن المختصر اصطبغ في الأذهان بصبغة معينة، سلبية في الغالب.

دَالَ يَدُولُ: (ودالَتِ الأيامُ فإذا هو قد افتقر بعد غنى)، أي دارت الأيام. ويُقال الأيام دُولٌ أي دائراتٌ متقلبات، مرة لك ومرة عليك. / التَّدَاوُلُ. تداولوا الحكم: تعاقبوا عليه، وتَدَاوَلُوا الأمر أو في الأمر: بحثوه. / الدَّوْلَةُ، في تعريف مشهور لماكس فيبر، هي الكيان الذي «يحتكر ممارسة العنف المشروع». فإن كانت إمكانية استعمال العنف موجودة عند الدولة وعند غيرها داخل بلد ما فالدولة سرعان ما تؤول إلى طرف في نزاع، وتصبح فاشلة. / الدولة الفاشلة: أبرز مميزاتها: عدم السيطرة على كل الأرض لوجود منافس لها في استخدام العنف، وتآكل قدرتها على استصدار قرارات مقبولة من المواطنين، والعجز عن تقديم الخدمات العامة، والعجز عن التفاعل مع الدول الأخرى بِنِدْيَةٍ. / الدولة المُتْرَهِّلَة: دولة يأكل كثير من موظفيها قطعة من الميزانية ارتزاقاً غير مقرون بعمل حقيقي سوى ما يسمى الدوام. والترهّل درجات. / الدولة العميقة: مصطلح تركي «درين دولت» يشير إلى أهل الحل والعقد غير البارزين من رجال أعمال وساسة سابقين ومدراء عامّين مع ما لديهم من

مصادر قوة كأجهزة المخابرات وعلاقات الولاء. ويظهر أثر الدولة العميقة لدى حلول نظام جديد في أعلى السلطة إذ تستمر الدولة العميقة في التأثير حفاظاً على مصالح أفرادها، وليس نادراً أن تقود الدولة العميقة الثورة المضادة كما حدث في مصر 2013 عندما استخدمت الدولة العميقة حركة شبابية باسم «تمرد» أطاحت بوساطتها بالرئيس المنتخب محمد مرسي وجماعته السياسية، وبعد الإطاحة تبددت الحركة الشبابية بسرعة، وعادت الدولة العميقة إلى الحكم. / الدولة المارقة: المنبوذة. [انظر مرق] / الدَّوْلِيّ والدَّوْلِيّ كِلْتَاهُمَا صحيحة للدلالة على ما يعود إلى دُولٍ عِدَّة: (القرارات الدَّوْلِيَّة، والقرارات الدَّوْلِيَّة). فأما ما يتعلق بدولة واحدة فالعبرة عنه تختلف: (قرار حُكوميّ)، (قرار صادر عن الدولة). وقد أجاز الكوفيون النسبة إلى الجمع (دَّوْلِيّ، عشائريّ، طَلَابِيّ، إلخ). وأنكر البصريون ذلك، على أن حاجة اللغة إلى النسبة إلى الجمع جعلتها شائعة. وقد يقف المدقق في اللغة متهيّياً أمام كلمات من قبيل: (المِهْنِيّ، والحِرْفِيّ) وهما منسوبتان إلى مِهَن، وحِرَف. غير أن الناس ومجامع اللغة أخذت برأي الكوفيين والبصريين معاً في هذا الجانب، فنقول: (مِهْنِيّ، وحِرْفِيّ، ومِهْنِيّ، وحِرْفِيّ).

دَامَ يَدُومُ دَوَاماً وَدَيْمُومَةً: استمر. التنمية

المُسْتَدَامَةُ: التثمير المتواصل للمال والخبرات بقوة دفع ذاتية. الإِدَامَةُ: تخليد وضع معين، (تسعى القوى المحافظة إلى إِدَامَةِ الْمُحَاصَصَةِ الطائفية).

دَانَ يَدِينُ: خضع، (دَانَتْ للإسكندر ممالك كثيرة)، اتَّخَذَ دِينًا، (تَدِينُ بالإسلام الملايين في كل قارة)، حَمَلَ دِينًا: (أنا مَدِينٌ بألف دينار، والدَّائِنُ يطالبني بها)، (أنا أَدِينُ بوضعي الجديد للمدير السابق، فأنا مَدِينٌ له، وهو يَدِينُ لرئيس مجلس الإدارة). / أَدَانَ يَدِينُ إِدَانَةً: ثَبَّتَ التَّهْمَةَ، (أدَانَتْهُ المحكمة)، استنكر ونَدَدَ واستهجن: (أَدَانَ وزير الخارجية العمليَّة). ومنهم من يسقط عن «أدان» بمعنى استنكر همزتها. / اسْتَدَانَ اسْتِدَانَةً: اقترض. / المَدِينُ: المُقْتَرَض. ومن العامي القول مَدْيُون. / الدَّانَةُ: كبرى اللالئ التي تتحصَّل عقب رحلة صيد لؤلؤ. والدَّانَةُ: قذيفة المدفع. / دون: ظرف مكان بمعنى أسفل وأقل. نقول (دون شك) و (بدون شك) و (من دون شك). / الديوان: كتاب الشعر، ومن الحشو القول «ديوان شعر لنزار قباني» فكلمة (ديوان) تكفي. / عصر التَّدْوِين: كان تدوين القرآن الكريم مع نزوله، وبدأ تدوين الحديث في نحو سنة مئة للهجرة، ولكن عصر التدوين لمفردات اللغة وللمأثور من الأشعار والأحداث القديمة كان فيما يعرف بالعصر العباسي الأول: 132 - 232 هـ، حين أُلْفِتِ الكُتُبُ

العربية الأولى وجُمِعَتِ دواوين الشعراء.

داود. يكتب الاسم بواو، وبواوين: داود، داوود، والنطق دائماً بمد الواو، وَرَانَ بارود.

دَبَّ يَدِبُّ دَبِيًّا: تحرَّكَ ويُدَّأ. / رأس مُدَبَّبٌ: مُسْتَدَقُّ كرأس الدَّبُّوس. / دُبُّ جمعها دَبَبَةٌ. / الدَّابَّةُ، والدَّوَابُّ: كل ما يَدِبُّ على وجه الأرض من حيوان، والهَوَامُّ: ما يطير مُهَوِّمًا في الجو. والدَّوَابُّ اليوم حيوانات الركوب فقط. / في مجال العلم تستعمل كثيراً كلمة دُوبِيَّةٌ للحشرات، وأرشدنا صاحب اللسان إلى كيفية نطقها: «الياء ساكنة، وفيها إِشْمَامٌ من الكسر»، أي أن الياء تُنطَقُ كياء ليل في المواويل العاميَّة: «يا ليل».

دبج. الدِّيَاجَةُ: مقدمة الدستور، أو المعاهدة. والدياجة تسبق سرد البنود. ودَبَّجَ مقالةً أي تأنَّقَ فيها. والدِّيَاج: ضرب من الحرير.

دبر. التَّدْبِير: التخطيط، لميزانية بيت أو لمؤامرة، فهي عندئذٍ مؤامرة مُدَبَّرَةٌ ومُبَيَّتَةٌ. / التَّدَايِيرُ الأُمْنِيَّة: الإجراءات. / الإِدْبَار: إيذان بالانھیار، (مع اشتداد المظاهرات بدا واضحاً أن شاوشيسكو يشهد إدْبَارَ حكمه)، ونقول (أدْبَرَتِ الدنيا عنه) إذا انتَقَصَ أمره، وعكسها «أَقْبَلَتْ عليه».

دَبَّعَ يَدْبَعُ دَبْعًا: عالج جلدَ الحيوان بعد سلخه. والحِرْفَةُ الدَّبَاعَةُ.

دبل. الدُّبْلَة والدُّبْل: خاتم بلا فِصٍّ، وهو أيضاً الفَتْحَةُ.

دَجَا يَدْجُو دُجْوًا. دَجَا الليل: عَمَّ ظلامُهُ.

دَحَا يَدْخُو دَحِيًّا: بَسَطَ، ﴿وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾.

دَحَرَ يَذْحِرُ دَحْرًا: طرد وهزم.

دحس. الإصبع المَدْحُوس، بسكون الدال: الذي أصابه داحِسٌ أي التهاب عند الظفر. / حربٌ داحِشٍ والغبراء، قامت في الجاهلية على سباق بين فرسٍ اسمها غبراءٌ وحصانٍ اسمه داحِشٌ.

دَحَضَ يَدْحَضُ دُحُوضًا: زَلَّ. وَأَدْحَضَ يُدَحِضُ إِدْحَاضًا: أَبْطَلَ حُجَّةَ خَصْمِهِ. وشاع الخلط بين دحض وأدحض، (هذا الشريط يُدَحِضُ قول الحكومة).

دَخَلَ يَدْخُلُ دُخُولًا فِي الْمَكَانِ، وَإِلَى الْمَكَانِ، ودخل المكان. / (دخل في الإسلام)، وقالوا: اعتنق الإسلام، واعتنق مترجمة مولدة. / (لا دَخَلَ لنا في هذه المشادة) أي لا ناقة لنا ولا بعير. / الدَّخِيل: كل لفظ جَدَّ على اللغة وجاءها من خارجها، والدَّخِيل: الجار النزيل الذي دخل عليك مستجيرًا، وصحَّ قولهم في أيامنا: «أنا دَخِيلُكَ» في الاستجارة وطلب الحماية. / المَدْخَلَات: المعلومات تُلَقِّمُها الحاسوب، والنتائج مُخَرَّجَات، وهذا من الكَلِمِ المترجم ترجمة

حرفيّة وتستعمل الكلمتان في سياق التعليم والصناعة أيضاً، غير أنهما ما تزالان تُعَدَّان من رطانة المتخصصين وإن تباهى بعض كتاب المقالات باستعمالهما، والعيار في ذلك أن يفهم الجمهور العريض مثل هذه الكلمات فعندئذ تدخل المعجم غير المتخصص. / الدَّخُلُ والدُّخُول: ما يكسبه المرء من مال، وكان العباسيون يسمون الدخل (الارتفاع) أي ما يُرْفَعُ إلى صاحب الأرض من مال في كل موسم، ويسمون الإنفاق بمثل ما نسميه اليوم أي الخَرْج. / معدل الدخل الفردي: متوسط نصيب كل فرد، صغيراً أم كبيراً، من إجمالي الناتج القومي. وتوفر البيانات الاقتصادية الدولية رقماً يأخذ في الحسبان القوة الشرائية في كل بلد. وهذا مؤشر اقتصادي بليغ لقياس رفاهية المواطنين في البلدان المختلفة، ولكن الدخل يتفاوت فيما بين المواطنين، والتفاوت في بعض البلدان أكثر من بعض، ومدى التفاوت بين الأغنياء والفقراء يرصده مؤشر «جيني»، المسمى باسم الاقتصادي الإيطالي الذي وضعه. أمثلة على معدل الدخل الفردي - والأرقام جميعاً آخذة بالحسبان القوة الشرائية -، في مصر: 6300 دولار سنوياً، الأردن: 5700، إسرائيل: 31500، الكويت 36000، تركيا 13000، إيران 13000، المغرب: 4700، تونس: 9300، الولايات المتحدة 48000، اليمن: 2600، اليابان: 34000. وهذه

تقديرات صندوق النقد الدولي للفترة بين 2010-2018. [انظر أرقام عام 2013 في ملحق دول العالم في ذيل الكتاب مقابل أسماء الدول]

دخن. الدُّخان، بلا شِدَّة: وَيَخْرُجُ من المدخنة. / (ظهور الدُّخان الأبيض): ظهور النتيجة. ذلك أن الكرادلة إذا توصلوا، بعد طول بحث في خلوتهم، إلى انتخاب بابا جديد للفاتيكان وضعوا أوراق الانتخاب في النار فصعد دخان أبيض من المدخنة، فإذا كانت نتيجة التصويت غير حاسمة وضعوا قشاً مبتلاً فصعد دخان أسود. استعمل المصطلح بطرافة ديفيد كاميرون رئيس وزراء بريطانيا، فعُقب انتخاب البابا الأرجنتيني فرانسيس عام 2013، سئل كاميرون عن تصريحات سابقة للبابا قبل انتخابه بأن جزر الفوكلاند أرض أرجنتينية، وكان سكانها قد صوتوا للتو بنسبة مئة بالمئة على البقاء مع بريطانيا، فقال كاميرون: «كان الدخان الأبيض فوق الفوكلاند جلياً».

دَرَّ يَدْرُ دَرّاً: سال، (دَرَّ صَرْغُ الشاة باللبن). / أَدْرَ يَدْرُ إِدْراً: أسأل، (دواء يساعد على إِدْراً البول فهو مُدِرٌّ للبول) و(البقدونس مفيد للمرضع لأنه مُدِرٌّ للحليب). / استَدَرَ: (أخذ يستدِرُّ عطف الضابط)، (إنهم يستدرون اللايكات بابتذالٍ على الفيسبوك). / الدَّرَّة: سوط عمر بن

الخطاب، وجمعها دَرَرٌ. / الدَّرَّة: اللؤلؤة الكبيرة وجمعها دَرَرٌ. دَرّاً يَدْرُ دَرّاً: دفع وصد.

درا. دَرَى يَدْرِي دَرَايةً: عرف. اللاأدرية، كلمة واحدة لا فراغ في وسطها: مذهب من لا يؤمن ولا يكفر بالغيبيات، وخاصة الدينية، بل يقول: «لا أدري»، وهي الغنوصية.

دَرَابِيزِن: سياج الدَّرَج أو الشُرفة.

دَرَج يَدْرُجُ دَرَجاً: بدأ الطفل بالمشي. والشيخ في أرذل العمر يَدْرُجُ أيضاً. / مَدْرَجُ الطائرة: طريقها قبل الإقلاع وبعد الهبوط. / الدَّرَجُ مجموع الدَّرَجَات، وهو السُّلَّم أيضاً. والدَّرَجَةُ هي الواحدة من الدَّرَج. ونقول دَرَكَةً لما هو رديء، (هذه أدنى دَرَكَاتِ الابتذال)، و(في الدَّرَكِ الأسفل من النار). / المُدْرَجُ: قاعة صفوف مقاعدها مُتَدَرِّجة كالمسرح، والمُدْرَج: مقاعد المتفرجين في ملعب الكرة. / الدُّرَجُ: الجارور، والجَرَّار، الذي تسحبه من بطن ذلك النضد وتضع فيه أوراقاً ثم يَدْرُجُ أي يخفي. / البشر يحيون على ظهر الأرض ثم يَدْرُجُون تحتها. / دَرَجُ الكلام: تواصله، (النون تتحول أحياناً إلى ياء في دَرَجِ الكلام، فعبرة: مَنْ يَكُونُ تُلْفِظُ مَيَكُونُ).

درد. الأَدْرُدُ: الذي سقطت أسنانه. وهي

دَرْدَاءٌ، والشيوخ دُرْدُ. فأَمَّا من كسرت
أَسَنَانَهُ فِي حَادِثٍ فَهُوَ أَهْتَمُّ.

دَرَسَ يَدْرُسُ دَرْسًا: فَصَلَ حُبُوبَ الْقَمْحِ عَنْ
سَنَابِلِهِ، وَفَحَّصَ بِتَمَعْنٍ، (دَرَسَ الْمِلْفَ).
/ دَرَسَتِ الْمَعَالِمُ: امْتَحَتِ وَحَلَّ بِهَا
الْخَرَابَ. / نَقُولُ (دَرَسَهُ الْمُدْرُسُ دَرْسَ
الْكِيمِيَاءِ)، وَلَيْسَ دَرَسَ «لَهُ». / الْمَدْرَسَةُ
الْفِكْرِيَّةُ وَالْفَنِيَّةُ: النِّهَجُ وَالتَّيَّارُ.

درع. الدَّرْعُ ، والجمع دُرُوعٌ: لِبَاسُ
الْمَحَارِبِ، يَبْقَى بِهِ صَدْرُهُ. / وَالدَّرْعُ
لِلْمَرْأَةِ: مَا يَسْمُونَهُ الْيَوْمَ شَلْحَةً، وَهُوَ اللَّبَاسُ
الِدَاخِلِيُّ، وَالطَّرِيفُ أَنَّ دَرَعَ الْمَرْأَةَ مَذَكَّرٌ
لَا غَيْرَ، فَأَمَّا دَرَعُ الْمَحَارِبِ فَهِيَ مَوْثِقَةٌ،
وَقَلَّ تَذْكِيرُهَا. / وَسِلَاحُ الدَّرُوعِ يَتَكُونُ
مِنَ الْمُدْرَعَاتِ وَهِيَ أَيْضًا الْمُصَفَّحَاتُ.
وَالدَّرْعُ الصَّارُوخِيَّةُ: مَنْظُومَةٌ دِفَاعِيَّةٌ رَدِّيَّةٌ
وَهَجُومِيَّةٌ.

دَرَق. الدَّرَاقُ: خَوْخُ ذُو زَعَبٍ. وَوَرَدَتْ
الدَّرَاقِينُ وَالدَّرَاقُ. / الْغُدَّةُ الدَّرَقِيَّةُ: فِي
الْعِنَقِ.

درك. رَجَالُ الدَّرَكِ: رَجَالُ الْمَلَاخِقَةِ،
وَالدَّرَكُ اسْمُ جِهَازٍ أَمْنِيٍّ فِي لُبْنَانَ وَالْأُرْدُنِ.
وَالدَّرَكُ الْجَنْدَرْمَةُ. / الدَّرَكَةُ هِيَ الدَّرَجَةُ
الْهَابِطَةُ: (الصَّالِحُ يَنَالُ دَرَجَةً عَالِيَةً مِنْ
دَرَجَاتِ الْجَنَّةِ، وَالطَّالِحُ يَهْبِطُ فِي دَرَكَاتِ
الْجَحِيمِ).

دَسَّ يَدُسُّ دَسًّا: أَخْفَى وَدَفَنَ. الْمُنْدُسُونَ:
أَشْخَاصٌ يَدْخُلُونَ الْبِلَدَ لِإِثَارَةِ الْفَلَاقِلِ،
أَوْ يَتَسَرَّبُونَ إِلَى اجْتِمَاعٍ لِإِفْسَادِهِ وَإِثَارَةِ
الشُّغْبِ. وَتَسْتَعْمَلُ الْأَنْظُمَةُ الْقَمْعِيَّةُ الْكَلِمَةَ
لِلإِشَارَةِ إِلَى أَجَانِبٍ وَهَمِيمِينَ تَقُولُ إِنَّهُمْ
يُثِيرُونَ الْاِحْتِجَاجَاتِ. وَكَثِيرًا مَا تَدُسُّ
هَذِهِ الْأَنْظُمَةُ رِجَالَهَا لِإِفْسَادِ تَجْمَعَاتِ
الْمَعَارِضَةِ.

دستور. الدُّسْتُورُ: مَجْمُوعَةُ الْقَوَانِينِ
الْأَسَاسِيَّةِ لِلدَّوْلَةِ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ وَثِيقَةً
مُحَدَّدَةً. وَيَعْدَلُ الدَّسْتُورُ غَالِبًا فِي الْبَرْلَمَانِ
وَبِأَغْلَبِيَّةِ الثَّلَاثِينَ.

دَعَّ يَدْعُو دَعَاً: دَفَعَ بِجَفَاءٍ.

دَعَا يَدْعُو دَعْوَةً: نَادَى وَاسْتَقْدَمَ. دَعَا
دُعَاءً: سَأَلَ اللَّهَ حَاجَةً. وَلَا نَقُولُ بِالْعَرَبِيَّةِ
«صَلِينَا مِنْ أَجْلِهِ» وَلَا مِنْ أَجْلِ شَفَائِهِ، بَلْ
(دَعَوْنَا لَهُ). / التَّدَاعِيَاتُ: النَّتَاجُ، وَغَالِبًا
السَّلْبِيَّةُ. / الدَّعْوَى الْقَضَائِيَّةُ مِثْلُهَا دَعْوِيَانِ
وَجَمْعُهَا دَعَاوَى. / ادَّعَى: زَعَمَ. وَيَتَنَبَّهُ
الْمُحَرَّرُ فِي مَعَالِجَةِ نَصِّ مُتَرَجِمٍ إِلَى أَنَّ
«ادَّعَى» قَدْ يُقْصَدُ مِنْهَا «قَالَ» لَا غَيْرَ. فَقَدْ
دَرَجَتِ الْمَعَاجِمُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ-الْعَرَبِيَّةُ عَلَى
وَضْعِ كَلِمَةِ «ادَّعَى» مُرَادِفًا لِكَلِمَةِ «كَلَامٌ»
وَلِكَلِمَةِ «أَلْيَجْ»، لَكِنْهُمَا تَعْنِيَانِ فِي السِّيَاقِ
الْإِخْبَارِي «قَالَ» لَا غَيْرَ.

دُعْبَلٌ بِكسر الدال: شَاعِرٌ قَدِيمٌ عَاصِرُ أَبَا
تَمَامٍ.

دَعَكَ يَدَعُكَ دَعَكًا: ذَلِكَ بِقُوَّةٍ.

دَعَمَ يَدْعُمُ دَعْمًا: ساند. والدَّعَامَةُ: السَّندُ.
/ الدَّعْمُ الأجنبي يقدِّم في العادة من
دولة قوية إلى دولة ضعيفة بشكل مال أو
معونات عسكرية لضمان تنفيذ سياسات
معينة، ويمثل سيولة مالية يسهل التصرف
بها فساداً، وهو في حالات كثيرة مُعَطَّلٌ
للتنمية.

دَغَلَ. الدَّغْلُ: الغابة. والجمع أكثر دوراناً:
أَدْغَالٌ.

دغم. الإدغام من لوازم التلاوة القرآنية،
وهو يُضفي على أداء مذياع الأخبار
سلاسة، شرط عدم المبالغة. مثالان: (لن
يقوم) تُنطَقُ: «لَيَقُوم»، و(كثيراً ما) تُنطَقُ:
«كثيرَماً».

دَفَّ. الدَّفُّ وجمعها دُفُوفٌ: آلة إيقاع.
/ الدَّفَّةُ والدَّفَاتُ: خشبةٌ توجیه القارب،
وتسمَّى أيضاً السُّكَّانُ. / دَفَّتَا الكتاب:
جلدناه، وقالوا: (قرأت الكتاب من القشرة
إلى القشرة).

دَفَأً. الدَّفْءُ، بهمزة على السطر؛ ودَفْئًا،
بهمزة على نبرة: الشعور بحرارة معتدلة
مرغوب فيها. / الدَّفِيئَةُ: البيت الزجاجي
حيث تُسْتَنْبَتُ الخُضْرُ والأزهار، والجمع
دَفِيئَاتٌ.

دَفَعَ يَدْفَعُ دَفْعًا: ساق. الدَّفْعُ وجمعها

دُفُوعٌ: حُجَّةٌ من محامي المتهم يريد بها
وقف إصدار الحكم على موكله. ومن
ذلك (الدَّفْعُ بعدم الاختصاص) أي أن
هذه المحكمة ليس من اختصاصها النظر
في هذه الدعوى. / دُفْعَةٌ دُفْعَاتٌ: قَدْرٌ من
أصل المبلغ المطلوب، والدُّفْعَةُ: مجموع
الطلبة المتخرجين في وقت واحد.
/ مَدْفَعٌ وَمَدَافِعُ، وقصْفٌ مَدْفِعِيٌّ، وسلاح
المَدْفِعِيَّة.

دفن. مَدَفَنٌ وَمَدَافِنٌ: مقبرة.

دَقَّ يَدُقُّ دَقًّا: نَبَضَ القلب، أو قرع الرجلُ
الباب. / دَقَّ يَدُقُّ دِقَّةً: صَغُرَ وكان دقيقاً
في حجمه (إنه يهتم بالدقيق والجليل من
الأمر)، والدَّقِيقُ: الغامض (فسَّرَ لنا ما دَقَّ
من المسائل، ودخل في أدقِّ التفاصيل)،
والدَّقِيقُ من الناس: المنضبط في مواعيده.
/ الدَّقِيقُ: الطَّحِينُ. / المُسْتَدَقُّ: المُدَبَّبُ.
/ الدَّقَّةُ رَكِيزَةٌ من ركائز أربع للمضمون في
الإعلام الخبري تُتمِّمُها السرعة والإحاطة
والإشراق. [انظرها في سرع وشرق
وحاط] تشتط بعض وسائل الإعلام
استناد الخبر إلى مصدرين قبل نشره، فإذا
جاء الخبر في وكالة أنباء وصحيفة فربما
يكون المصدر الصحيفة فقط، والوكالة
نقلت عنها، فذلك إذن مصدر واحد. على
أن معظم وسائل الإعلام تعتبر مراسلها
مغنياً عن المصدرين. قد يكون الخبر
صحيحاً بأن كثيرين قد قتلوا في الهجوم،

ولكن التفاصيل مهمة والدقة تكمن ههنا،
 فثمة فرق بين أن يكون الجنود قتلوهم
 أو أن تكون ميليشيا خارجة عن القانون
 قتلتهم. وإيراد عدد القتلى زائداً أم ناقصاً
 فيه إخلال بالدقة. وهلم جراً. وحفاظاً على
 هذه القيمة، أي الدقة - يسلك الصحفي
 مسلك المتحفظ، ويكثر من عبارات
 «حسب قول فلان..»، و«قيل..»، و«أنباء
 غير مؤكدة»، و«ذكر مصدر لم يكشف عن
 نفسه..»، و«صور لم يتم التثبت منها..»،
 إلخ.

دفع. الدِّقْعاءُ: التُّرابُ. والفقر الشديد الذي
 يلصق أخاه بالدقعاء يسمى مُدْقِعاً.

دَكَّ يَدْكُ دَكًّا: دَمَّرَ. الدَّكَّةُ: المَصْطَبَةُ من
 حجر أو خشب يجلس عليها الناس.
 / الدَّكَّةُ: الحزامُ أو الزُّنَّارُ. / الدُّكَّانُ:
 الحانوت.

دُكَّتاتُور: طاغية، مستبِدَّة. والجمع
 دُكَّتاتُورون. بعض وسائل الإعلام الغربية
 كانت تصف الحاكم في بعض دول العالم
 الثالث بالدكتاتور وكأن الكلمة جزء من
 اسمه، وهذا مُجانب للحيداد، الإعلام
 الرصين يصف الرئيس بأنه «الرئيس فلان»
 ثم يورد الخبر الذي قد يتضمن فظيعة من
 فظائعه لكن دون نعتة بالدكتاتور.

دُكْتُور دَكاتِرة: طبيب؛ حامل شهادة دكتوراه.
 تميل وسيلة الإعلام الجادة إلى شطب هذه

الصفة عن الصحفيين العاملين بها فلا يقدّم
 المذيع الدكتور نفسه بهذه الصفة، ولا
 يُكتب ذلك على الشاشة في التلفزة، غير
 أن الإعلام الجاد يبرز اللقب إذا تحلّى به
 الضيف، فمثلما ندعو الضيف العسكري
 برتبته، ندعو الضيف الأكاديمي برتبته،
 ولا نميل إلى لقب «الأستاذ الدكتور»، لأن
 عامّة الناس لا تفرق بينه وبين الدكتور.

دَلَّ يَدُلُّ دَلَالَةً: أَرَسَدَ. ودَلَالَةُ اللفظة:
 ما يُفهم منها، أي المعنى، وأجاز الفراء
 الدلالة بكسر اللام وحكاها ابن السكيت،
 وقد يستخدم بعضهم كلمة «دلالة» بدل
 «معنى» تباهاً، وعندما وضع نفر من
 المتأكدمين مناهج لتعليم العربية للأطفال
 ألغوا كلمة «معنى» وجعلوا كلمة دلالة
 بديلاً له. / الدَّلَالَةُ: حِرْفَةُ الدَّلَّالِ، والدَّلَّالُ:
 المُنادِي الذي يُرَوِّجُ للسلعة سواء أكان في
 مزاد لِلوَحَاتِ الغالية، أم في سوق الأثاث
 المستعمل. / الدَّلِيلُ وَجَمْعُها أَدِلَاءُ: مرشد
 السَّيَّاحِ أو دليل القافلة في صحرائها، ودليل
 الهاتف: كتاب أرقام الهواتف. والدَّلِيلُ
 والجمع أدِلَّةٌ: البرهان. / أدَلَّ يَدُلُّ إِدْلَالاً:
 تَجَارَأَ جَرَأَةً على صديقه أو رئيسه بمحبّة،
 وكانت له دَالَةٌ عليه للوُدِّ وطولِ العشرة،
 (هل لك أن تكلم لي المدير، فإن لك عليه
 دَالَةٌ).

دلتا. دِلْتَا النيل: الأرض المحصورة بين
 فرعي دمياط ورشيد من القاهرة حتى

مَصْبِيَّه، وشكل الدُّلْتا مثلث كمعكوس
حرف دلْتا اليوناني إن نظرت إلى الخريطة،
وكالحرف غير معكوس إن نظرت من
اليونان.

دلج. أَذْلَجَ: سار ليلاً. / أَذْلَجَ: صَبَغَ
بأيديولوجية معينة، (كل شيء في هذه
المؤسسة أصبح مُؤَذْلَجاً بأيديولوجية
الحزب الحاكم). الأَذْلَجَةُ سعي جماعة
ذات فكر معين إلى تسييد فكرها في منحي
من مناحي الحياة. والشخص المؤَذْلَج
المتشبع بفكر حزبي أو تنظيمي معين؛
يصدق هذا على الفكر الشيوعي بألوانه،
وعلى الفكر السلفي بألوانه.

دلس. دَلَسَ يُدَلِّسُ تَدْلِيساً: غَشَّ غِشّاً. وفي
التجارة: أخفى البائع عن المشتري عيباً في
السلعة؛ والتَدْلِيسُ في إسناد الحديث: أن
يوهم المُحَدِّثُ آخذَ الحديث بقوة السَّنَدِ
بأن يُسْقِطَ، مثلاً، من سلسلة السند شخصاً
غير ثقة.

دلَع لسانه: أخرجه.

دَلَفَ يَدْلِفُ دَلْفاً: مشى بخطى قصيرة مَشِيَّةَ
الشيخ.

دُلْفِينٌ، وجمعها دَلَفِينٌ: مخلوق بحري
من رتبة الحيتان، والكلمة مستعملة قديماً،
واستعمل القدماء أيضاً «الدُّخْسُ» للمعنى
نفسه.

دَكَ يَدْلُكُ دَلْكَاً: دَعَكَ الجسم، ويغلب
استعمالها بالتشديد: دَكَ، والتَدْلِيكُ:
المَسَاجُ، والتَدْلِيكُ العِلَاجِيُّ وسيلة طبية
واسعة الانتشار، وهو ما يسمونه العلاج
الطبيعي.

دله. المُدْلَلَةُ: مَنْ دَلَّهَهُ الحُبُّ أي حَيَّرَهُ
وصار كلَّ هَمِّه في الحياة. قال نُصَيْبُ:
(مساكينُ أهل العشق ما كنتُ أَشْتَرِي..
جميعَ حياةِ العاشقين بِدِرْهَم).

دَلَّى يَدْلِي تَدْلِيَةً: عَلَّقَ وَأَنْزَلَ، (ربطه من كلتا
رجليه بحبل متين ودَلَّاه في البئر كي يبحث
عن الخاتم)، (جلس الطفل على المَصْطَبَةِ
ودَلَّى رجليه). / أدلى الرجل دَلْواً في البئر،
وأدلى برأيه، وأدلى بتصريح، وأدلى بصوته
في الانتخابات وهم أدلُّوا بأصواتهم.
ومنَعَ الطَّابُور الطويل الكثيرين من الإدلاء
بأصواتهم.

دَمَّ نكتبها بلا شدة: (نزل من الجرح دَمٌ)،
ودَمِيَ الجَرْحُ وَيَدْمَى فهو دام، والجمع
دِمَاءٌ. / زمرة الدَّم: فصيلته أي فتنه أي
مجموعته. / الدُّمِيَّةُ، جمعها دُمَى: اللعبة
على هيئة إنسان.

دمث. الدَّمَائَةُ: اللَّيْنُ، والشخص الدَّمِثُ:
ذو الخُلُقِ السَّمِجِ.

دَمَجَ. أَدْمَجَ يُدْمِجُ إِدْمَاجاً: مَزَجَ، ووفق بين
الأشياء لتصبح شيئاً واحداً، وقيل دَمَجَ

بالمعنى نفسه. / الإدماج في التربية: وضع التلاميذ الذين يعانون من إعاقة نفسية أو ذهنية مع الآخرين في غرفة صف واحدة، وعدم فصلهم. وقيل له التعليم الدامج. / الاندماج في مجتمع معين: الدخول فيه والانسجام مع ثقافته.

دَمَر. أسلحة الدمار الشامل: الأسلحة النووية والكيميائية والجرثومية. واشتهر التعبير عندما تذرّع الغرب بوجود هذه الأسلحة في العراق تسويغاً لغزوه الذي حدث عام 2003.

دَمَسَ يَدْمَسُ دَمَسًا: أخفى. الظلام الدامس: الشدائد الذي يخفي الأشياء عن العين. والفول المدمس: المطبوخ حتى تختفي حبات الفول وتذوب في عصيدة.

دَمَعَ يَدْمَعُ دَمْعًا: نزلت دموعه. دَمْعَةٌ ودَمْعَاتٌ ودُمُوعٌ: قطرات تنزل من العين. والبكاء بدموع التماسيح: ادعاء الحزن اتقاء لشر أو جلباً لمنفعة. وأصل التعبير خرافة تقول إن التماسيح يذرف الدمع لجلب الفريسة. على أن التماسيح يذرف ما يشبه الدمع وهو يلتهم الفريسة.

دَمَعٌ يَدْمَعُ دَمْعًا: ختم، ووضع دَمْعَةً تشير إلى تسديد الرسوم. دليل دَمْعٌ: قاطع. / الدماغ: المَخُّ والمُخَيخُ والنُّخَاعُ جميعاً. دمك. مِدْمَاكُ: صف حجارة أفقي ضُمَّن

الجدار.

دمل. الدَّمْلُ جمعها دَمَامِلُ: بشرة تنشأ عن التهاب جلدي. والدَّمْلُ الكبير خُرَاجٌ، أو خُرَاجٌ.

دملج. الدَّمْلُجُ: سوار في العضد، أي أعلى الذراع، وعليه لم يكن إيليا أبو ماضي دقيقاً في قوله، وهو متحير ماذا يُهدي محبوبته: (أَسَوَاراً أم دُمْلُجاً مِنْ نُضَارٍ.. لا أَحِبُّ الثُّيُودَ فِي مَعْصَمَيْكَ).

دمن. أَدْمَنَ التدخين، أو على التدخين: لزمه غير قادر على تركه. / خَضْرَاءُ الدَّمَنِ: النبتة الجميلة تخرج في الأرض الخربة، وتفسير الحديث: (إياكم وخضراء الدمن) اجتنبوا المرأة الجميلة السيئة التربية.

دَنَا يَدْنُو دُنُوءًا: اقترب. الشَّرْقُ الْأَدْنَى: الاسم الذي أطلقه المستعمر الأوروبي على المنطقة من مصر إلى أفغانستان، تمييزاً لها عن الشرق الأقصى، وفضّل المستعمر الأميركي تعبير الشرق الأوسط لأن أوروبا نفسها بالنسبة إلى أميركا شرق، ويُستعمل اليوم في الغرب مصطلح «مينا» ويعني الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. كانت حماسة الناطقين بالعربية لتحقيق حلم الوحدة قد جعلتهم يتمسكون بعبارة «الوطن العربي»، ثم مالوا، ومال العالم، إلى مصطلح العالم العربي الذي ترسخ مع الربيع العربي الذي بدأ في أواخر 2010، إذ

جاء برهاناً على أن في البلدان العربية شعوراً قومياً رابطاً. يستعمل الإعلامي العربي مصطلح الشرق الأوسط تعبيراً عن وضع سياسي معين يضم تركيا وإيران والبلدان العربية في آسيا، ويستعمل مصطلح العالم العربي لشأن عربي، وفي سياق الشعور القومي يمكن استعمال مصطلح الوطن العربي. / جمع الدنيا دُنْيَى، والمنسوب إليها دُنْيَوِيٌّ. / في التعبير (نحن، الموقَّعين أدناه، نطلب شق طريق إلى القرية) نُصِبَت كلمة الموقَّعين على الاختصاص، أي أن ثمة فعلاً محذوفاً قبلها هو «نُخْصُ». ومثلها: (نحن، العرب، أصحاب تاريخ مجيد)، فكأنك قلت «نحن، أُنْخِصُ العرب، أصحاب تاريخ مجيد». [راجع لخاصة وخصوصاً «نُخْصُ»]

دَنَسَ يَدْنَسُ دَنَسًا: تَوَسَّخَ. نقول دَنَسَ ثَوْبُهُ أو تَدَنَسَ. / تَدْنِسُ المقابر أو المعابد: وضع القاذورات بغية إهانة أو إغاظه قوم، أو التعامل مع المقابر والمعابد بغير الاحترام اللائق.

دَنَفَ يَدْنَفُ دَنَفًا: مرض من شدة العشق، فهو دَنَفٌ ومُدْنَفٌ.

دها. الدَّاهِيَةُ: المصيبة، وعدَّ أبو عبيدة في كتاب الدَّواهي، أَرْبَعِيَّةً اسمٍ للدَّاهِيَةِ. / ماذا دهاكم! ماذا دَهَى القوم!: ما الذي حلَّ بكم! / الرجل الدَّاهِيَةُ: الواسع الحيلة.

دهر. الدَّهْرِيُّ عند القدماء: غير المؤمن بدهرٍ سوى دهر الدنيا، والدَّهْرِيَّةُ فرقةٌ قالت بأن الدهر قديم وبأن العالم موجود بنفسه منذ الأزل. والدَّهْرِيُّ بالضمّة: الشيخ الطاعن في السن الذي مر عليه دهر طويل. دَهَسَ يَدْهَسُ دَهْسًا: (السيارة دَهَسَتِ الطفل). وأجازوا داسَتَهُ، ودَعَسَتَهُ.

دهش. دُهِشَ وَشِدَهُ أيضاً: فوجئ. (هذا أمر مُدهِشٌ): مفاجئٌ وغالباً سارٌّ. / (وقف مُشْدُوهاً أمام المنظر): مَدْهُوشاً ومتحيراً ومببلل الفكر. الإدهاش: الإبهار سينمائياً. [انظر بهر] الدَّهْشَةُ: الشعور بحرارة الوضع الجديد، (مع تبدُّد الدهشة تتبَخَّرُ الحميمَةُ من العلاقة، لكن الود والحب أبقي وأدوم).

دهق. الكأس الدَّهَاقُ: المُمْتَلِئَةُ. / الدَّهْقَانُ: مُدَبِّرُ المَزْرَعَةِ أو القرية في العصر العباسي، وكان في الغالب أعجمياً، وكان الدَّهَاقِينُ من أهم عناصر «خلق الثروة» في ذلك الزمن. [انظر خلق الثروة في خلق] / دَهَاقِنَةُ السِّيَاسَةِ: المطلعون على بواطن الأمور، من ساسة أو محلِّلين.

دَهَمَ يَدْهَمُ دَهْمًا = دَاهَمَ يْدَاهِمُ مَدَاهِمَةً: هَجَمَ وفاجأ. ومن لوازم الأنظمة المستبدَّة مDAHمة الناس في بيوتهم.

دَهَنَ يَدْهَنُ، بضم الهاء، دَهْنًا: طَلَى بالدهن أو ما أشبهه من طلاء زيتي. / الدُّهُون:

إِما دُولارٌ أو دُلُرٌ.

دونم: الدُّونْم مقياس مساحة اختَلَف من عصر إلى عصر ومن مكان إلى مكان. ويكاد يستقر على ألف متر مربع.

ديموغرافياً: سُكَّانِيًّا. والديموغرافيا هي الوضع السُّكَّانِيّ، (الاعتبارات الديموغرافية تفرض على الحكومة رفع سن التقاعد)، ولو قلنا الاعتبارات السُّكَّانِيَّة لكان ذلك وافياً بالغرض.

ديناميٍّ، وديناميكي: حيوي. دينامِيَّات الجماعة: القوى التي تصنع صراعاً وتخلق أيضاً ترابطاً داخل جماعة كفريق رياضي أو طلبة يقومون برحلة؛ ودينامِيَّات المُجْتَمع: القوى التي تجعله يستجيب للتغيير. ففي المجتمع قوى خفيَّةٌ يزداد تأثيرها في أوضاع معينة، منها الترابط العائلي الذي يزداد في أوقات الشدَّة المتوسطة فيؤدِّي إلى عودة النظام العشائري، فإذا تعرض المجتمع إلى شذائد عظيمة كالتهمجير أو خطر الإبادة فربما انتشر العقد العشائري لصالح الأسرة الصغيرة.

مفرد، بمعنى المادة العلاجية أو التجميلية التي يُطَلَى بها الجلد. / الدَّهَانُ: الجلد الأحمر، ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ﴾. / الدَّهَانُ والجمع دِهانات: صَبَغ زيتي يُطَلَى به الخشب لحمايته من المطر إلخ، والحديد لحمايته من التأكسد وتكوين الصدأ، وجدران المستشفيات. / المُدَاهَنَةُ: التقرب إلى ذوي النفوذ بمدحهم والضحك لفكاهاتهم الفاترة.

دهوَر. تَدَهُوَر: سقط من علٍّ، وللسيارة: انحرفت وانقلبت، ولأسعار الأسهم: هبطت بقوة هبوطاً مفاجئاً.

دوا. دَوَى الرعد يُدَوِّي، فله دَوِيٌّ. / دَاوَى الطبيب المرضى: عالجهم. والدواء: مادة العلاج، والجمع أدويةٌ. / الدَّايَةُ والدَّايَاتُ: القَابِلَةُ. / الدَّوَاةُ: المَحْبَرَةُ.

دوح. الدَّوْحَةُ: الشجرة العظيمة. والدَّوْحُ: مجموعة الأشجار الوارفة الظلال.

دُوسيه، والجمع دُوسيهات. بل نقول: مِلَفٌ ومِلَفَاتٌ.

دُولار: كذا بالكتابة الشائعة، وهي في النطق

الذال

كبير وجود في النصوص المعاصرة، في حين تستعمل أولئك لجمع البعيد. على أنه ليس ثمة من بديل يسدُّ مَسَدَ اسم الإشارة للمثنى البعيد: يريد الكاتب أن يقول شيئاً عن رجلين يقفان بعيداً فهل يقول: «هذان الرجلان» وكأنهما يقفان بقربه؟ الأفصح أن يقول: (ذانِكَ الرجلان).

ذَابَ يَذُوبُ ذَوْبَانًا: سال بعد صلابه.

ذَابَ. ذَوَابَةٌ، ذَوَائِبُ: خصلة الشعر المنسدلة على الظهر.

ذات: صاحبة، (فتاة ذات علم). [راجع «ذو»] / ذات تستعمل حديثاً في مكان «نفس»: «رأيتك أمس في المطعم ذاتَه» أي (رأيتك في المطعم نفسه)، وأكثروا في الصحافة من إضافتها إلى غير الضمير: «رأيتك في ذات المكان». / الذَاتُ الإلهية: تعبير يريد قائله تجنُّب ذكر اسم «الله» تزيهاً له، ولا سيما عند تناول الاختلافات بين العقائد؛ ونزّه الله تعالى في الإعراب بعبارة: «لفظ الجلالة». / ذاتِي: تستعمل في أسلوب الإضافة: (محرك ذاتِي التزيت، وبرنامج ذاتِي التخزين)، ونعتاً: (اكْتفاء ذاتِي، حكم ذاتِي، سيرة ذاتِيَّة، ونقد ذاتِي).

ذ. حرف يخرج من بين اللسان والأسنان العليا؛ وهو يُنطق دالاً غير معجمة في أنحاء من المغارب، «فهكذا» تصبح «هكذا»؛ وليس حظه بأفضل في حواضر مصر والشام - دون القرى والوادي - إذ ينطق زايًا، «فالذميم» هناك «زميم». وإذا تخيل المرء صوت «الزاي» طنين بعوضة «فالذال» طنين بعوضة قُصَّ جناحها. ولا بدَّ أن القدماء عرفوا في قبائلهم إبدال الذال دالاً أو زايًا فثمة كلمات وردت في المعاجم القديمة بصورتين، مثل: (بَرٌّ، وبَدٌّ؛ وحَزٌّ، وحَدٌّ؛ وحدوة الحصان وحدوته؛ والبردعة والبرذعة).

ذَا: الصورة البسيطة لاسم الإشارة (ذا محمد، وذو المعالي / أي هذا محمد وهذِي المعالي)، والمشهور «هذا»، بإضافة هاء التنبيه في أولها. ومثناها للقريب ذان، وهذان. وللبعيد ذانِكَ وذَيْنِكَ، (هل ترى ذَيْنِكَ الولدين؟ ذانِكَ الولدان سيكون لهما مستقبل باهر). والمؤنث ذي، ومثنى المؤنث للقريب تان، وتَيْن. وللبعيد تانِكَ وتَيْنِكَ (سأذهب لأتحدث إلى تَيْنِكَ الفتاتين، فتانِكَ الفتاتان تُشرفان على تنظيم الحفل). ولم يعد لمثنى اسم الإشارة للبعيد

/ الذَّاتِيُّ: المتعلق بالشخص، كالأسلوب الذاتي الذي يعبر فيه المرء عن نفسه بحرية، ضده: الموضوعي. / القصور الذَّاتِيُّ في الفيزياء: مقاومة الجسم لأي تغيير على حالته الحركية. ومن تجلياته: عند فرملة مفاجئة للحافلة تستمر أجسام الناس بداخلها في التحرك إلى الأمام، فالواقف يقع والقاعد يميل نحو الأمام. وعند قطع الكهرباء عن مثقاب فإن ريشته تستمر في الدوران بعض الوقت بفعل القصور الذاتي. ذَادَ يَذُوذُ ذَوْدًا: دافع وطرده المعتدي: (يَذُوذُ عن وطنه). / المَذُوذُ: معلق الدابة.

ذَاعَ يَذِيعُ ذُيُوعًا: انتشر. / المَذِيعُ: شخص يظنُّ النَّاسُ أن مرتبته مرتفع جداً. / مَذِيع الربط، في المذِيع خاصة: مذيع يقول شيئاً قبل كل برنامج.

ذَاقَ يَذُوقُ ذَوْقًا وَذَوَاقًا: أحسَّ بحليمة التذوق، (لطعام أمِّي مذاقٌ لا أجده لأي طعام آخر)، الذَّوْقُ: إحدى الحَوَاسِّ الخمس وآلته حُلِيَمَات في الفم. / الذَّوَاقَةُ: ذو الذَّوْق المرهف في طعام أو لباس أو كلام. وهو يملك ذائِقَةً مرهفة. / الذَّوْقُ الرفيع: التهذيب، وأيضاً تَذَوُّق الجمال والإحساس به.

ذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا: دَافَعَ (نَذَبُ عن الوطن بكل ما نملك). / والأصل في الذَّبِّ إبعاد الذُّباب.

ذَبَحَ يَذْبَحُ ذَبْحًا: قتل بالسكين. المذبحة: المجزرة. [انظر الاستخدام الإعلامي تحت جزر] / الذَّبِيح: المذبوح. / الذَّبْحُ: حيوان هَيَّي للذَّبْح ﴿وفديناه بِذَبْحٍ عظيم﴾. ذَبَلَ يَذْبُلُ ذُبُولًا: ارتخى من هُزال. الذُّبَالَةُ: ما برز من خيط الشمعة وفيل المصباح.

ذَخَرَ يَذْخُرُ ذُخْرًا: حفظ الشيء وصانه. / ادَّخَرَ ادِّخَارًا: راكم المال. والأصل «اذخر» قلبت الذال دالا وأدغمت الدالان. / الذَّخِيرَةُ الحَيَّة: الرصاص القاتل، تميز آلُه عن الأعيرة المطاطية، وطلقات الصوت.

ذَرَّ يَذِّرُ ذَرًّا: نَشَرَ. الذَّرْوَرُ: المسحوق العلاجي يُذَرُّ على الجرح. و(هذا ذَرٌّ للرَّمَاد في العيون) أي إيهام وتمويه بغرض تنفيذ خطة أخرى. / الذَّرُّ: صغار النمل، والواحدة ذَرَّةٌ، وبها سَمَّينا ذلك الجزء الصغير من المادة المحتوي على البروتونات والنيوترونات والإلكترونات. / القنبلة الذَّرِّيَّة: قنبلة تعمل بالانشطار النووي، وأول استعمال لها كان على مدينة هيروشيما اليابانية، أغسطس/ آب 1945، وكانت قوة تلك القنبلة مساوية لستة عشر ألف طن من مادة ت.ن.ت. والأشهر اليوم القنبلة النَّوَوِيَّة، وهي مختلفة، إذ قوام عملها انشطار فاندماج نووي. وفي أول اختبار لها أُطْلِقَتْ قوَّة تكافئ 10 ملايين طن من الت.ن.ت. أي أنها تساوي 625 قنبلة

هيروشيكية. والقنبلة النووية هي نفسها الهيدروجينية. [انظر التخصيب في خصب]

ذَرَا يَذْرُو ذَرَوًا وَيَذْرِي ذَرِيًّا: الرياح تَذْرُو التراب: تنثره في الهواء. / المرأة تُذْرِي السَّمْسَم تَذْرِيَّةً: تُنْقِيهِ بِإِقْفَازِهِ فِي الْهَوَاءِ وَالتَّفْنِخِ عَلَيْهِ. / الْمَذْرِي وَالْمَذَارِي: مُشْطٌ كَبِيرٌ مِنْ خَشَبٍ لَتَنْقِيَةِ الْأَرْضِ مِنَ الْحَصَى. / الذَّرْوَةُ وَالذَّرْوَةُ: القِمْة.

ذرب. (إنه ذَرَبُ اللسان، تتحول الأفكار بسرعة على رأس لسانه إلى كلمات، فإن عَدَمَ الفكرة تكلم بطلاقة وأوهم السامعين بأنه يقول شيئاً ذا بال). مما يعين المذيع أن يكون ذرب اللسان لأن «الهواء» لا يحتمل الصمت، هذا إلى بديهية سريعة، وثقافة طيبة تكتمل بهما آله.

ذَرَعَ يَذْرَعُ ذَرَعًا: قَاسَ وَمَشَى، (أخذ يذرع الممر جيئةً وذهاباً أمام غرفة العمليات). / الذَّرَاعُ مؤنثة: وهي يد الإنسان وساعده وعضده جميعاً حتى رأس الكتف. / الذَّرَاعُ: مقياس طول للأقمشة خاصة. عند بعضهم هو من المرفق حتى نهاية الإصبع الوسطى وقدره بـ 48 سم، وعند البعض من رأس الكتف وقدره بثمانين سنتمراً. / ضِبَقْتُ ذَرَعًا بِالْأَمْرِ: مَلَيْتُ وَتَوَثَّرْتُ مِنْهُ. / (فلان ذَرَاعِي الْيَمْنَى فِي الْمَشْغَلِ)، أي هو أهم مساعد لي. / الفشل الذَّرِيع: الكبير. / (يَتَذَرَعُونَ بِحِمَايَةِ رَعَايَاهُمْ كِي يَفْرَضُوا

على البلاد شبه احتلال، فهم يتخذون من حماية رعاياهم ذَرِيعَةً). / سَدُّ الذَّرَائِعِ: من مفاهيم الفقهاء، والذَّرِيعَةُ عمل غير محرم غير أنه قد يؤدي إلى الحرام أو المكروه، فإباحة الخمر لغير المسلمين ضمن المجتمع الإسلامي قد تؤدي إلى أن يشربها المسلمون. وزراعة العنب قد تؤدي إلى صنع الخمر، والجلوس في المقهى قد يؤدي إلى الغيبة والنميمة، إلخ. الأخذ الشديد بمبدأ سد الذرائع يؤدي إلى كثير من التشدد. وترد على الألسن عبارة: سد الذرائع أولى من جلب المنافع.

ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرَفًا: سَكَبَ الدَّمْعَ.

ذَرَقَ يَذْرِقُ الطائر: رمى بذات بطنه، يراها المرء على ذراعه أو يتحسسها على رأسه، فهذا الذَّرْقُ.

ذعن. أَذْعَنَ يُذْعِنُ: خضع. نقولها ولا نقول رضخ التي تعني هَشَمَ.

ذفر. الذَّفَرُ: الرائحة الكريهة من زيت مقلبي أو تنن أو صُنَانُ إبط.

ذقن. الذَّقْنُ، بفتحيتين، والأذْقَان والذُّقُونُ: موضع السَّكْسُوكَة من الحنك السفلي.

ذكا. المسك ذَكِيٌّ: أي طيب الرائحة، والرجل ذكيٌّ: أي سريع الفهم. / أَذَكَّى النار يُذَكِّيها إِذْكَاءً: زادها اشتعالاً، وأذَكَّى نار الفتنة أيضاً. / ذَكَّى الشاة: ذبحها. / الذَّكَاء:

سرعة الفهم، ومن طريف تعريفاته أنه ذلك الشيء الذي تقيسه اختبارات الذكاء. / اختبار الذكاء: شيء مختلف عليه بشدة. وقد جُعِلَت المئة المعدل فمن أحرز أقل منها فهو دون المتوسط، ومن أحرز أعلى منها فهو فوق المتوسط.

ذَكَرَ يَذْكُرُ ذِكْرًا: أوردَ في كلامه. / تَذَكَرَ وتَذَكَرَ، (هذا الخاتم تَذَكَرَ من صديق قديم، وأُخِذَت لي معه هذه الصورة التذكارية). / تَذَكُّرُ السفر: بطاقة السفر. / حَلَقَةُ الذِّكْرِ: حلقة يذكر فيها اسم الله مع إيقاع. / الأَذْكَارُ: الأدعية. / الذِّكْرُ، والذكر الحكيم: القرآن. / الذِّكْرُ: أخو الأنثى. / المُجْتَمَعُ الذُّكُورِيُّ: الذي يفضل الذكور على الإناث في المعاملة. / المُذَكَّرَةُ: ورقة تحمل توجيهاً إدارياً، أو استدعاء لشخص إلى مركز شرطة إلخ، أو توضيحاً أو اتهاماً رسمياً. وهي الدفتر الذي يذُكَّرُ المرء بمواعيده، ويقال لهذه الأخيرة المُفَكَّرَةُ أيضاً، والأجندة. / المَذْكُورُ: كلمة رسمية تقوم مقام الاسم المذكور آنفاً أي سابقاً، ..) وقد أثبت المذكور أنه كان في الخارج وقت وقوع الجريمة). / الذِّكْرَى السنوية: لا بد في الإعلام من خبر يبني الصحفي عليه تقريره، وقد لا يكون الخبر حدثاً بل ذِكْرَى. ففي الذكري السنوية، أو العَشْرِيَّة أو المِئْوِيَّة، لوفاة شخص أو لوقوع زلزال يُصاغُ خبر وقد يُتَّبَعُ بتقرير.

ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا وَذِلَّةً: هَانَ. وجمع الدَّلِيلِ أَذِلَّةٌ وَأَذِلَّاءٌ. / تَذْلِيلُ الصُّعَابِ: تليينها. / والناقاة الدُّلُولُ: السهلة الانقياد.

ذَلَقَ. فلان ذَلِقُ اللسان: طَلَقَ اللسان لا يتلعثم. [انظر ذرب]

ذَمٌّ. الذِّمَّةُ المالية: مجموع ما للشخص وما عليه من حقوق والتزامات. وبراءة الذِّمَّة: ورقة رسمية بأن المرء غير مطلوب بدين.

ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا: انصرف. / المَذْهَبُ: الطريقة والعقيدة. والخلافات المَذْهَبِيَّة: الفروق بين المذاهب مع الاتفاق في أركان الدين. / الذَّهَبُ الأَبْيَضُ: القطن عندما كان مصدر ثراء مهمًّا. والذهب الأبيض اليوم: ذهب خُلِطَ بمعدن أبيض كالفضة عوضاً عن النحاس. الذهب الأسود: النَّفْطُ.

ذَهَلَ يَذْهَلُ ذُهُولًا: انفعَل فتبدَّل تفكيره.

ذهن. الذُّهَانُ: اضطراب في الفكر مع وساوس وهلوسة، وانفصال عن البيئة المحيطة.

ذو الحِجَّة: آخر شهر في السنة الهجرية، (حضر ذو الحِجَّة واقترب الأضحى، إن ذا الحِجَّة مبارك لأنه شهر الحج، وفي ذي الحِجَّة الماضي وَقَعَت عقد هذا البيت).

ذو، التي بمعنى صاحب، من الأسماء الخمسة. أمثلة: (هذا رجلٌ ذو علم،

ورجلان ذوا علم، ورجالٌ ذوو علم)،
(رأيتُ رجلاً ذا علم، ورجلين ذَوِيَّ علم،
ورجالاً ذَوِيَّ علم)، (من رجلٍ ذي علم،
ومن رجلين ذَوِيَّ علم، ومن رجالٍ ذَوِيَّ
علم). وللمؤنث «ذاتٌ»: (هذه فتاةٌ ذاتٌ
علم، وفتاتان ذَوَاتَا علم، وفتياتٌ ذَوَاتُ

علم)، (رأيت فتاةً ذاتَ علم، وفتاتين ذَوَاتِيَّ
علم، وفتياتٍ ذَوَاتَ علم)، (من فتاةٍ ذاتِ
علم، من فتاتين ذَوَاتِيَّ علم، ومن فتياتٍ
ذَوَاتِ علم). [راجع ذات]
ذَوِي يَذُوِي ذُوِيًّا: ذَبَل.

الراء

مختلفة)، الرؤيا: تصور لمشهد مستقبلي واسع، (كان غاندي صاحب رؤيا). / الرؤيا: حلم النائم. / (تُرى هل سترتفع الأسعار؟ وهل يا تُرى سترتفع الأجور؟) / أَرَى وَأُرى، (أُتْراني ظلمت الرجل؟) (أُراني - أي أرى نفسي - بعد قليل سأرمي له الاستقالة في وجهه). / رَأَى يُرَائِي مُرَاءَةً وَرِئَاءً: تظاهر وادّعى، ومنه الرِئاء الاجتماعي: النفاق الاجتماعي. / المرأة: هي سَجَنَجُلُ امرئ القيس، شبه نحر محبوبته بالمرأة، وجمعها: المَرَايا. / ليلة الرؤية: الليلة التي يراقب فيها مولد الهلال. وهي أيضاً ليلة الشك. / الرأْيُ العامُّ: شعور عام عند الجمهور في بلد معين تجاه القضايا التي تشغل بال الكثيرين. يظن بعض الصحفيين أنهم يصنعونه. وما يصنعه في الدول الديمقراطية إنما هو مصلحة الجمهور، والنشطاء السياسيون؛ وفي الدول المستبدّة تشارك أجهزة المخابرات في صنعه. وخير ما يطمح إليه الصحفي أن يعكس الرأي العام في مرآة صادقة. / الرأْيُ العامُّ العالميُّ: توجه مشترك عند دول العالم ولا سيما الفقيرة، فإن شاركتها فيه الدول الغنية، مثلما حدث في مناهضة

ر. صوت الرّاء فيه ارتعاد لطرف اللسان لأمساً أعلى الفم مما يلي الأسنان العلوية. وفي الراء يلثغون فيجعلونها واواً أو ضاداً أو غيناً. [انظر لثغ] تشبه الراء العربية راءات تُسمع في النمسا وبافاريا الألمانية، غير أن مناطق وسط أوروبا تنطق الراء بترعيد أقصى اللسان مع أقصى الحلق، ويسمّيها ابن سينا «راء عَيْنِيَّة». الراء الفرنسية يدخلها مع الترعيد صوت الخاء، والراء الألمانية الشمالية فيها حرف الغين مع ترعيد أكبر من الغين العربية فكان الناطق بها يتغرغر بعُسُول. ولثن وصف ابن سينا صوت الغين بالغليان في الحلق فالراء الألمانية الشمالية قدُرُ تسمع لها شهيقاً وهي تفور. والراء العربية رقيقة وهي ساكنة أو مكسورة كما في «بَرْد وبَرِيد»، وفخمة وهي مضمومة أو مفتوحة كما في «فَرَادٍ وفُرُود». على أن بعض مدن بلاد الشام كالقدس ودمشق وبعض مناطق السودان ترقق الراء في بعض مواضع التفخيم. ويجمّل بعضُ القراء تجويدهم بالعدول إلى هذه الراء المرققة في الحين بعد الحين.

رَأَا. رَأَى يَرَى رُؤْيَةً: أَبْصَرَ. / الرُّؤْيَةُ: وجهة النظر، (عندي في هذه المسألة رؤية

الحكم العنصري في جنوب إفريقيا، كان مؤثراً. / الرأي والرأي الآخر: شعار قناة الجزيرة القطرية، وقد تحول إلى تعبير درج على الألسنة.

رَأَبُ يَرَأَبُ رَأَبًا: رَتَقَ. رَأَبُ الصَّدْعِ: أصلح بين القوم. / والمِرْأَبُ: موقف السيارات.

رَابَ يَرُوبُ رَوْبًا: راب الحليب أي خَشَرَ وصار لبنًا زَبَادِيًّا. / اللبن الرَّائِبُ: الزَّبَادِي. / الرَّوْبَةُ: لبن مخثر يوضع في الحليب لكي يصبح لبنا زبادياً. والرَّوْبَةُ أيضاً نبيذ يوضع فوق عصير العنب كي يَحْمَرَهُ.

رَابَ يَرِيْبُ رَيْبًا، ورَابَنِي الأمر: أدخل الشك إلى قلبي، (دع ما يَرِيْبُكَ إلى ما لا يَرِيْبُكَ). / الرِّيْبَةُ: الشك. والرَّيْبُ: الشك. ورَيْبُ المنون: مخاطِرُ تسبب الموت.

رابعة. رَابِعَةُ العَدَوِيَّة: عابدةٌ زَهَدَتْ بعد تَهْتُك. وما زال لاسمها رنين النقاء بعد ألف ومئتي عام. وقد أقام أهل السماحة الجوامع على اسمها في كل مكان. أوصتنا: «اكنموا حسناتكم كما تكنمون سيئاتكم».

وكان دعاؤها إذا هبط الليل، ونقله ابن خَلَّكان: «إلهي، هدأت الأصوات وسكنت الحركات، وخلا كل حبيب بحبيبه، وقد خَلَوْتُ بك». / إشارة رابعة: تعبير سياسي مصري مرَّ بمرحلتين بينهما مفارقة. فعندما اعتصم المعارضون على عزل الرئيس محمد مرسي، 2013، في ميدان رابعة

العدوية بالقاهرة كان أنصار الانقلاب يسمون المكان «إشارة رابعة» يغمزون إلى أنه ليس ميداناً بل مجرد إشارة مرور، وأن عدد المعتصمين قليل. ثم فض الجيش والشرطة الاعتصام فضاً دائماً في 14 أغسطس/ آب 2013، وقتل ما بين ستمئة وألفين وستمئة شخص. واستمرت الاحتجاجات وأخذ المتظاهرون يرفعون أيديهم بالرقم أربعة في إشارة إلى الاعتصام قرب مسجد «رابعة» العدوية الرفض للانقلاب على حكم الرئيس مرسي. والمفارقة أنه بعد أن كان مؤيدو الانقلاب يستعملون كلمة «إشارة رابعة» قليلاً من شأن الاعتصام، أصبح رفع اليد بهذه الإشارة يغيظ الحكم الانقلابي إلى درجة أنه اعتبره جريمة تذهب بصاحبها إلى السجن.

رَاثَ يَرُوثُ رَوْثًا: أخرج الرُّوث، وهو ما يخرج الحيوَان ذو الحافر، وأما ذو الظلف فله البعر. / تَرَيْثَ: انتظر وتمهل، ورَيْثَمًا: بينما، (انتظر رَيْثَمًا أَفْتَحُ الحاسوب).

رَاجَ يَرْوِجُ رَوَاجًا: نَفَقَ، ومشت سوقه. / الترويج: في السينما والتلفزة، إعلان عن فلم أو برنامج. ومن خصائص الترويج التلفزي أنه سريع الإيقاع، ويحمل فكرة جذابة، ويحمل في طياته شيئاً من الأحجية كي يحفز المشاهد على متابعة البرنامج عندما يحين وقته، لكنه لا يفصح عقدة

الفلم أو البرنامج. بعض الترويجات تشاهد لذاتها لما فيها من فن.

رَاحَ يَرْوُحُ رَوَاحاً: رجع إلى بيته مساء. بعض العاميات تعكس المعنى، وفي الفصحى نقول: (يروح إلى بيته مساءً، وفي الصباح يغدو إلى عمله، وحياته رتيبة، والرَّوَّاحُ والعُدُوُّ الرتيبان يأتیان بالشيب والكرش، ويأتیان على العمر). / (ثلاثة أطفال راحوا ضحية الانفجار)، وضحية هنا منصوبة حالاً. / استراح، وجازت أيضاً ارتاح: استرخى. / الروحي = الروحاني. / الرِّيحُ مؤنثة وقد تذكّر. وسمّى العرب الرياح بأسماء كثيرة، هذه أهمها، باعتبار أننا في الحجاز: الجنوب تهب من اليمن، والشمال من الشام، والدَّبُورُ من الغرب، والصَّبَا من الشرق. والريح النكباء التي تهب من اتجاه بين اتجاهين، وقيل بل هي التي تهب من هذا الاتجاه مرة ومن ذاك مرة، وهي ريح مخربة. / المِرْوَحَةُ: أداة يدوية أو كهربائية تحرك الهواء.

رَادٌ يَرُودُ رِيَادَةً: استكشف. وكان الرَّائدُ في القديم يركب فرسه ويرتاد للقبيلة المكان المعشَب، جاء في الحديث (إن الرَّائد لا يكذب أهله)، وأصبح الرائد يرتاد لنا الفضاء. وعبارة رائد الفضاء من التوليدات التي صنعها ناس يعرفون الفصحى جيداً ويقطفون من دوحها ثمراً جنيّاً. / رَاوَدْتَنِي الفكرة: خطرت ببالي. وراوَدْتَنِي امرأة عن

نفسِي: عرضت نفسها، ﴿وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه﴾.

/ اللإِرَادِي، وتكتب كلمة واحدة بلا فراغ في وسطها: التلقائي.

رَادِيُو رَادِيَوَات: جهاز استقبال الإشارة الصوتية لاسلكياً، وقالوا رَادِيَوَات. / راديو: إذاعة (ما دام هناك مكفوف لا يشوف، وخياط وخطاط، وسائق رائق فالراديو لن يموت).

رَأْسٌ يَرَأْسُ رِئَاسَةً: كان على رأس المجموعة وفي صدارتها. ونقول رَأْسَهُم ونقول تَرَأْسَهُم، فأما رِئَسَ فمعناها كان كبير الرأس. / الرَّأْسُ، كما وصفه سهل بن هارون بخيل الجاحظ، رئيسُ الأعضاء، والجمع رُؤُوسٌ. / مَسْقَطُ الرَّأْسِ: مكان المولد. / الرَّأْسُمَالِي: صاحب المال المثمر. والكلمة مركب إضافي فجزؤها الأول يعرب بحسب موقعه والجزء الثاني مضاف إليه مجرور: (جاء الرأسُمالي، ورأيتُ الرأسُمالي، واجتمعت بالرأسُمالي) [انظر كيلومتر]؛ وليس ينبو على الأذن أن تُعَرَّب كلماتها: الرأس والمالي: (جاء الرأسُمالي، ورأيتُ الرأسُمالي، واجتمعت بالرأسُمالي). [انظر امرؤ] / الرَّأْسُمَال، ورَأْسُ المال عبارتَان متشابهتان وتبادلان المواقع، والجمع: رؤوس الأموال، وقالوا الرَّسَامِيل تسهلاً، وليست برديئة. / الرئيس هو الرئيس، والرئيسي هو الأساسي. نقول:

(هذه هي المسألة الرئيسية بالنسبة للرئيسة الأوكرانية بعد الإفراج عنها).

رَاشُ يَرِيشُ رِيشاً: رَكَبَ الرِّيشُ على السهم.

رَاضُ يَرُوضُ رِياضَةً: (راضُ الرجل مُهره، وراض نفسه بالصيام) أي رَوَّضَ. / رَوْضَةٌ رَوْضَات: مدرسة للصغار. فإذا كانوا صغاراً جداً فهي الحَضَانَة. وبعض المتفرنجين يقول: كيه جي، اختصاراً لكلمة ألمانية اقتبسناها الإنجليزية.

رَاعَ يَرُوعُ رَوْعاً: (راعنا المنظر) أي أفزعنا، من الرَّوعِ وهو الخوف. / (يَرُوعُكَ في تونس تلك الخضرة في الشوارع) أي يُعجبك، من الرَّوْعَة، فتونس رائعة، وابنها الشابي كتب الروائع مع أنه مات عن خمس وعشرين سنة. / الرُّوعُ، بضم الراء: النَّفْسُ، (كنت أشكو إليه حال الشركة ثم سكتُ فجأة، لقد دخلَ في رُوعِي أنه سينقل كل كلمة إلى المدير). / الرَّيْعُ: الغَلَّةُ، (ريع الحفلة لا يغطي حتَّى أجور العازفين). / الاقتصاد الريعي: يتميز بالاستناد إلى مصدر يدر دخلاً سهلاً، (الاقتصاد الخليجي اقتصاد ريعي يعتمد على عائدات النفط، وكذا اقتصاد بلد يقوم على بيع حقوق الصَّيد لشركات أجنبية، والإقطاعي الذي كان يعيش على ريع أراضيه ولا يعمل شيئاً كان يسير في اقتصاده الشخصي على نظام ريعي).

رَاغَ يَرُوعُ رَوَّعاً: ذهب يمنة ويسرة.

رَافَ يَرَأْفُ رَأْفَةً فهو رَائِفٌ أي راحم، والله رؤوف بعباده.

رَاقَ يَرُوقُ رَوْقاً: راقني هذه اللوحة. / الرَّاوُوق: المِصفاة. / رُواقٌ ورِواقٌ والجمع أَرْوَقةٌ: ردهة في مدخل البيت. / أَرَأَقَ الماء: صبَّه. وأراق ماء وجهه: أذَلَّ نفسه. [انظر هرق] / الرِّيقُ: اللُّعابُ، وما تأكله على الرِّيق تَرْويقةٌ: فَطور.

رال. الرِّيَالَة: اللُّعاب، والمَرِيْلَة: فوطة لصدر الطفل إذ يأكل. والمَرِيُولُ: فستان المدرسة للبنات.

رَامَ يَرُومُ رَوْماً: طَلَبَ، (هل تَرُومُ شيئاً، أم أنت على ما يُرامُ؟) / رَامَ يَرِيْمُ: ترك مكانه، (سأبقى مكاني لا أَرِيْمُ حتى أحصل على البطاقة). / الرُّومُ تاريخياً: أهل تركيا الحديثة والبلقان، بما فيه اليونان، وكانت لهم الإمبراطورية البيزنطية وعاصمتها القسطنطينية؛ الرُّومان في التاريخ: أهل إيطاليا الذين حكموا معظم حوض البحر المتوسط. / الرُّومُ دينياً: الرُّوم الأَرثوذكس: أهل مذهب مسيحي مستقل عن بابا الفاتيكان يضم معظم الروس وشعوب البلقان وكثيراً من مسيحيي بلاد الشام ومصر. والرُّوم الكاثوليك: أهل عدة مذاهب مسيحية طقوسها شرقية بيْدَ أنها تتبع بابا الفاتيكان.

رَأْم. الأم رُوْمٌ: حانيةٌ على ولدها. / الرُّمُّ والأزَام، والأزَام: الطَّبي الأبيض، وهو الرِّيم.

رَانَ يَرِينُ رَيْنًا: هبط، (رَانَ عليهم الصمت عندما سمعوا النبأ).

رَبًّا يَرْبَأُ رَبْنًا: رفع وترَفَّع، (أَرْبَأُ بك عن المشاركة في هذا المنتدى)، (هو يَرْبَأُ بنفسه عن هذه المهاترات).

رَبًّا يَرْبُو رُيُوءًا: زاد ونما. / الرِّبَا: أُجرة المال، ﴿يَمَحِّقُ الله الرِّبَا وَيُرِي الصدقات﴾، والمُرَابِي من يأخذها، وهذا التعامل رِبُويٌّ. / أَرْبَى يَرْبِي: زاد، (تزوج وقد أَرْبَى على الأربعين). / رَبَّى الرجل ابن زوجته من غيره فهذا الولد رَبِيٌّ، وفلان عاش على نعمة الأمير وعطاياه فهو ربييه، والذي يأخذ مالا من الأجانب لكي يفتح لهم رقعة نفوذ داخل بلده يسمى ربيب الأجنبي، فإن كان الأجنبي مستعمراً كان ربيب الاستعمار.

رُبَّانٌ رَبَابَنَةٌ = قُبْطَانٌ قِبَاطَنَةٌ. وغلبت القبطان على قائد الطائرة والربان على قائد السفينة.

رَبَّبٌ يَرْبِّبُ تربيًّا: رَبَّبَ التمر والطماطم: سَحَبَ منهما معظم الماء، رُبُّ الطماطم يسمَّى أيضاً معجون الطماطم، ورُبُّ التمر هو دِبْسُ التمر. / المُرَبَّى والجمع مُرَبَّيات: الفاكهة المعقودة بمزيد من السكر، وكانوا يقولون تَطْلِي وهي تركية.

رَبَّت. تربيت الكَتِف: ما يفعله الأب مع ولده استحساناً لسلوك معين. وما لا يفعله الإعلامي مع ضيفه أو جمهوره، ولا يقبله منهما. قد يخاطب مذيّع مبتدئ الجمهور مثلما كان معلمه يخاطبه وهو تلميذ، فيشني عليهم، ويبالغ في التودُّد إليهم كأنه فوقهم قَدْرًا. وقد «يُرَبَّت» مسؤول حكومي كتف المذيع قائلاً مثلاً: «أحسنْتَ، ويجب على الإعلام أن يكون مسؤولاً»، وقد يظنُّ بعضهم أن الإعلام «يجب أن يُرَبِّي الجمهور على احترام القانون»، وهذه نظرة الإعلام الرسمي إلى وظيفة الإعلام، ولعلها من أسباب إخفاقه. الإعلام الرصين يخاطب السياسي والجمهور بِنَدِيَّةٍ ويجتنب «التدريس» و«الوعظ» وكل ما يمكن أن يدخل في باب تربيت الكتف، ولا يتقبَّل التَّربيت من أولي الأمر.

رَبِحَ يَرْبِحُ رَبْحًا: كَسَبَ. / التَّرْبُحُ: استغلال الوظيفة للإثراء غير المشروع. المُرَابِحَةُ: البيع مع معرفة المشتري برأس المال ومعرفته بهامش الربح.

رَبَد. المِرْبَدُ: سوق بالبصرة كان فيه تجارة وشعر.

رَبَصَ. التَّرْبِصُ: تَسَقُّطُ الأغلاط، وانتظار وقوع الخصم للانقضاض عليه. والتَّرْبِصُ التطبيقي: التدريب العملي. والتَّكْوِينُ أشمل من التربص.

رَبَضَ يَرِبُضُ رَبَضًا: ألقى. المَرِبُضُ، والمَرَابِضُ: مكان إناخة الدواب. واليوم: مكان وقوف الطائرات.

رَبَطَ يَرْبُطُ وَيَرْبِطُ رَبْطًا: أوثق. المَرَبِطُ مكان ربط الفرس. المَرَبِطُ: حبل تربط به الفرس. التاء المربوطة: تُقْرَأُ تَاءً فِي دَرَجِ الكلام، ويوقَف عليها هاءٌ، ولا بد لها من نقطتين، ويعرف ذلك بوضع الكلمة في سياق والنطق بها متصلة بما بعدها، فإن خرجت تاء فلها نقطتان وإن خرجت هاءٌ عدمتهما. وفي بعض نواحي لبنان يقفون على التاء المربوطة تاءً لا هاءً إذا سبقتها ألف: (ما أجمل هذه الحياة!)، يلفظون الحياة بتاء مع أنهم وقفوا عليها.

رَبَعَ يَرْبَعُ رُبُوعًا بالمكان: أقام فيه. وَتَرَبَّعَ الشخص: جلس ثانياً رجليه تحته. / يوم الأَرْبَعَاءِ. / الرَّبْعُ: نصف النصف. / الربيع العربي: موجة ثورية عربية بدأت في تونس في 18 ديسمبر/ كانون الأول 2010، وأعقبها ثورات في بلدان وانتفاضات في أخرى، تبعها إصلاحات أو تغيير في الحكم، وثورات مضادة وحروب أهلية.

ربق. الرِّبْقَةُ: الأنشطة، الحبل تُرَبِطُ به الرقبة، (تخلصت الجزائر من رِبْقَة الاستعمار في أوائل الستينات).

رتب. الرَّاتِبُ = المُرْتَبُ: المعاش الشهري. / الأمر الرَّاتِبُ: المُعْتَاد،

الروتيني. / الرُّبْطَةُ: الدرجة في الجيش وفي الشرطة. وفي معظم الدول العربية يكاد يستقر النظام على: جندي، بلا علامة - جندي أول، بشرطة على العضد - عريف، بشرطتين - رقيب، بثلاث شرطات - ضابط صف، بلوحة على الكتف قد تكون فارغة. وهؤلاء جميعاً جنود. ثم الضباط، والكلمة الإنجليزية جعلناها بين قوسين لكثرة ما ترد في الأخبار: ملازم (سكند لفتانت)، بنجمة - ملازم أول (لفتانت)، بنجمتين - نقيب (كابتن)، بثلاث أُنْجُم - رائد (ميجور)، بشعار، سواء أكان تاجاً أم نسرًا، إلخ. - مقدّم (لفتانت كولونيل)، بشعار ونجمة - عقيد (كولونيل)، بشعار ونجمتين - عميد (بريغادير)، بشعار وثلاث أُنْجُم - لواء (ميجور جنرال)، بشعار وسيفين - فريق (لفتانت جنرال)، بشعار ونجمة وسيفين - فريق أول (جنرال)، بشعار ونجمتين وسيفين - مشير (مارشال)، بشعار وسيفين وسنبليتين. / ويستعمل الإعلام الغربي وصف جنرال لمن هو لواء فما فوق. [انظر لقب]

رتج. أَرْتَجَ الباب يُرْتَجُه: أغلقه بإحكام. / أَرْتَجَ على الخطيب: أغلق عليه باب الكلام. الرَّتَاجُ: الباب المغلق.

رَتَعَ يَرْتَعُ رَتْعًا: أقام يأكل ويشرب.

رَتَقَ يَرْتُقُ رَتَقًا: أصلح الفتق في القماش.

رتل. رَتَّلَ القرآن: قرأه بتؤدة وإتقان، والترتيل قد يبلغ في تقليب المقامات مبلغ التجويد، وقد يقترب من التلاوة السريعة. [انظر تلا] / رَتَّلَ، بفتحين، والجمع أَرْتَال: صف طويل من جنود أو دبابات، إلخ.

رَثَّ يَرِثُ رَثَاً: بلي الثوب واهترأ.

رثا. رَثَى يَرِثِي رِثَاءً: قال قصيدة في محاسن ميت. فالقصيدة مَرِثِيَّةٌ، بغير شدة والجمع المَرَاثِي، والميت نفسه مَرِثِيٌّ، فإن كانت امرأة فهي مَرِثِيَّة. / الرِّثْيَةُ: الروماتيزم.

رَجَّ يَرْجُ رَجَاءً: خَصَّ. والرَّجْرَج: المهتز.

رَجَا يَرْجُو رَجَاءً: قول بعضهم «يُرْجَى مُراجعةُ دائرة المالية» جائز، وأفضل منه القول: «يُرْجَى مراجعة..»، ومثل ذلك قولهم: «تم تسوية الحساب»، فالأفضل: (تَمَّتْ تسوية الحساب). / في التعامل الرسمي لا تستعمل «يُرْجَى» إن كان الأمر إلزامياً، فلا يقال: «يُرْجَى عدم قطع الإشارة الحمراء»، بل يقال «يجب». / الرَّجْوُ: المستعمل منها الجمع، أَرْجَاءُ، وهي منصرفة منوثة: (في عدة أَرْجَاءٍ من العاصمة).

رجأ. أَرْجَأُ يَرْجِئُ إِرجَاءً: أَجَّلَ.

رَجَحَ يَرْجَحُ رُجُوحاً ورُجْحَاناً ورَجَاحَةً: رجح الشيء في الميزان أي ثقل. فإن هبطت كِفَّة الميزان بحسنات المرء

فقد رجحت، وإن ارتفعت فقد شالت. / للطماطم رجحت الكفة رجوحاً، وللحسنيات رجحت رُجْحَاناً، فإن كان العقل وافرأ فهو راجح رجاحة. / أَرْجُوحَةٌ وأَرَايِحُ: تلك التي تروح وتجيء.

رَجَزَ. ارْتَجَزَ أَرْجُوزَةً: قال كلاماً على بحر الرجز. والقائل مُرْتَجِزٌ وهم مرتجزون، ومن اتخذ الرجز لا يقول شعراً على سواه رَاجِزٌ وهم رُجَّازٌ.

رَجَعَ يَرْجِعُ رُجُوعاً: عاد. / (أَرْجَعْتُهُ إِلَى النقطة الأولى في الحديث)، ويقال أيضاً رَجَعْتُهُ بمعنى أَرْجَعْتُهُ: (رَجَعَنِي حديثك إلى زمن الشباب). / رَاجَعَ الرجل زوجته: أعادها إلى ذمته بعد طلاق. فإذا تَرَاجَعَا فقد اتَّفَقَا على العودة لبيت الزوجية ﴿فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا﴾، والتَّرَاجُعُ عن الموقف: العدول عنه. / رَجَعَ الغناء ترجيعاً: رده في حنجرتة. / الاستِرْجَاع: قوله «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ راجعون». / الرَّجْعِيُّ: الرجوع ﴿إِنْ إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعِيُّ﴾. / الرَّجْعِيُّ: عاشق الماضي يريد إرجاعه، والرُّجُوعِي: هو الرجعي لا راح ولا جاء، ولكن الصيغة الأولى اِهْتَرَأَتْ لكثرة الاستعمال ولم يهتَرِئْ عشاق الماضي فكان لا بد من صيغة جديدة. / المَرْجِعُ والمَرَاجِعُ: الكتب التي يرجع إليها الباحث، وبعضها يكون أصلياً إليه الاستناد ولا يَسْتَدُّ هو إلى غيره: كالوثائق

والمراسلات، والكتب التي يروي فيها أصحابها ما جرى لهم وعلى أيديهم، فهذه المصادر؛ وبعضها كتب تسجل معلومات وردت في المصادر وتقدم تحليلات وتستقرئ ما حدث وتتكهن بما يمكن أن يحدث، فهذه مراجع لا غير. والمَرَجُ: الخبير.

رَجَفَ يَرْجِفُ رَجْفًا: ارتعش. / أَرْجَفَ يُرْجِفُ إِرْجَافًا: نشر الشائعات مستبشراً بحدوث مكروه لغيره، (نواب المعارضة وكتاب المقالات يُرْجِفُونَ بسقوط الحكومة، وقد كثرت الأراجيف حتى لقد اهتز وضع الحكومة فعلاً).

رجل. تَرَجَّلَ من سيارته: نزل ومشى على رجليه. / فلان يُرْجِّلُ شعره: يسرُّه. / الازْتِجَال: الحديث عفو الخاطر، والتصرف بغير خطة. / الرَّجَالُ جمع رجل، والرَّجَالُ جمع الجمع وتعني الوجَّهَاء. / رَجُلُ الشرطة: تعبير مترجم فيه حشو قبيح، ذلك أنهم بالإنجليزية يقولون «بوليس مان» فوجب على العربية أن تنسى كلمة (شرطي) سعياً وراء الرطانة. وثمة ما هو أقبح: يقولون «داهم ضباط الشرطة المكان»، والمنطق يقضي أن ضباط الشرطة لا يداهمون بأنفسهم، هذه ترجمة أخرى عن الإنجليزية، فقد درج الإنجليز على تسمية الشرطي بضابط الشرطة «بوليس أوفيسر»، ووجب على العربية أن تنقل

التعبير نقلاً ببغائياً. نقول بالعربية شُرْطِيٌّ وشُرْطِيُّونَ ونجمع الشرطي على شُرْطَةٍ، ولا نسمي الشرطي ضابط شرطة إلا إذا رأينا الأنجم على كتفه. / رجلُ الأعمال، عبارة مترجمة لكنها درجت ولم يعد ممكناً قلعها، والمؤنث سيدة الأعمال؛ وكان رجل الأعمال يسمى الْمُتَمَوِّل، ورجال الأعمال اليوم أقرب إلى تصريف الأموال منهم إلى مزاولة الأعمال. / الرجل القوي: تعبير مترجم يعني الشخص المتحكم فعلاً في القرار، وإن لم يكن في الواجهة رسمياً (ترأس محمد نجيب الجمهورية بمصر وكان ذا شعبية غامرة بعد ثورة اثنين وخمسين، ولكن عبد الناصر كان الرجل القوي في عهد نجيب). / المَرَجَلُ: صهريج الغليان.

رَجَمَ يَرْجُمُ رَجْمًا: رمى بحجر. / وَرَجَمَ بِالظَّنِّ: ألقى بظنونه كأنها حقائق. / الشيطان الرَّجِيم: الملعون.

رحا. حجر الرَّحَى: حجر الطاحون، وهما حجرا الرَّحَى. وقد يسميان الرَّحَيْنِ، وهما قرصان من حجر يدوران على محور يخترقهما، ويطحنان بينهما القمح، ويقع الطحين على ملاءة مفروشة تحت الرَّحَيْن تسمى الثَّقال.

رَحْبَ المكان يَرْحُبُ رَحَابَةً فهو رَحْبٌ أي واسع، ومن ذلك رحابة الصدر، ﴿حتى إذا

ضاحت عليهم الأرض بما رحبت ﴿١٠﴾.

رَحَضَ يَرَحُضُ رَحَضًا: غَسَلَ. وموضع
الغسل المِرْحَاضُ، ثم استخدمت
المِرْحَاض للكنيف. وهنا باب من
التورية موجود في كل لغة، وهو العدول
عن تسمية ما يخلج الإنسان منه. وسمى
الثعالبي هذا تعريضاً، وكناية. وخير كلمة
تصفه: الالتفاف. فالصحفي الغربي يلتفت
على عبارة «قتل المدنيين» باستخدام
«خسائر جانبية». والصحفي الموالي
للحكومة يسمى «مجزرة رابعة» فض
الاعتصام. وقد أطلقت وسائل الإعلام
الغربية على الانتفاضة الفلسطينية اسم
«موجة الاحتجاجات»، وعندما استفحل
أمرها سموها باسمها العربي انتفاضة وفي
هذا أيضاً التفاف، ألسنا نسمي المرض
الخبث باسمه الأجنبي تحرجاً من ذكر
اسمه العربي؟ يسعى الصحفي إلى تسمية
الأشياء بأسمائها، ولكنه كثيراً ما ينساق
وراء وكالات الأنباء التي تظل تردد، مثلاً،
عبارة «العملية الفرنسية في مالي» حتى
لينسى المرء كلمة «التدخل العسكري»،
و«الغزو». وإنما تناولنا التعريض في سياق
كلمة «مرحاض» لما لقيه ذلك الموضوع من
البيت من تبديل لاسمه. فهو الكنيف وبيت
الراحة وبيت الخلاء وبيت الماء والحمام
والدبليو سي والتوايت. كلما تبدد مفعول
الالتفاف اللغوي جيء للمرحاض باسم

جديد، والمرحاض نفسها كلمة التفافية
فهي تعني موضع الغسل. يلجأ الصحفي
إلى «الالتفاف» تأذّباً أو استبعاداً لكلمة
يتشائم الناس منها، ولكنه يظل متنبّهاً إلى
العبارات المضللة ذات الغرض السياسي.

رَحَلَ يَرَحُلُ رَحِيلاً: سافر. / رَحَلَ الرجلُ
ناقته: وضع عليها الرَّحْلَ استعداداً للرحيل،
والرَّحْلُ وجمعها رِحَالٌ: السرج وتوابعه من
أكياس مدلاة على الجانبين، إلخ. والمرء
يشدُّ رِحَالَهُ إلى وهران أي يتهيأ للسفر،
فإن وصلها حَطَّ رِحَالَهُ فيها. / التَّرْحَالُ،
بفتح التاء: السفر. / عُمَالُ التَّرَاحِيلِ: عمال
المياومة الذين ينتقلون من ورشة إلى
ورشة. / الرَّحْلَةُ جمعُها رِحَالَت، بكسر
الراء. والرَّاحِلَةُ: الناقة والجمع رَوَاحِلُ.
/ ما يقطعه المسافر في يوم يسمّى مَرَحَلَةً،
فالمرحلة قياس طول، ولكننا نستعملها
اليوم لتدل على زمن، (المرحلة المقبلة
صعبة).

رَحِمَ يَرْحَمُ رَحْمَةً: رَأْفَ وأشفق. جاء في
الأثر (ارحموا من في الأرض يرحمكم
من في السماء) والميمان في يرحمكم
ساكتان. / الرَّحِمُ: بيت الجنين وهي
مؤنثة، والجمع أَرْحَام. وصِلَةُ الرَّحِمِ: البر
بالأقارب. / رَحِمْتُهُ: تعبير قديم معناه رَثَيْتُ
له: (رأيت الغني الذي افتقر يعمل موظفاً
في الأرشفة فرحمته).

رخ. الرُّخ: طائر خرافي ضخم. / الرُّخ: من حجارة الشُّطرنج، ويسمى القلعة أيضاً. [انظر الشطرنج في شطر]

رخا. رُخو: كَيْنٌ، يقول اللغويون عن كلمة رُخو إنها مُثَلَّثَةُ الراء، أي أنه يجوز فيها: رُخو، ورُخو، ورُخو. [سيأتيك مثلها «رغم» فانظرها]

رُخْصَ يَرُخِصُ رُخْصاً: نزل ثمنه. ولا تستعمل كلمة رخيص إيجابياً إلا في سلعة شعبية اشتريتها بديهمات فتقول إنها رخيصة وتفتخر بذلك، فأماً في سلعة فاخرة فكلمة رخيص لها معنى سلبي. ويتعدون بالتسليع عن أمور كالمصحف، فأنت تقول استوهبته ولا تقول اشتريته، ولا تصفه بالرخيص بل تلتفت على الكلمة قائلاً إن سعر ورقه كان مناسباً. والصحفي الحر أيضاً لا يقدر بثمن، والصحفي الذي يبيع نفسه لوزير أو زعيم قد يكون غالي الثمن لكنه يبقى رخيصاً. / الرُّخْصَةُ والرُّخْص: تسهيل في العبادة كقصر الصلاة وقضائها، والرخصة: الإجازة بمزاولة مهنة أو قيادة سيارة.

رخم. الصوت الرَّخِيم: الدَّافِئُ غير الحاد. / التَّرْخِيم في اللغة: حذف حرف من آخر الاسم المنادى: (أفاطم) لفاطمة، و(يا صاح) لـ يا صاحبي.

رَدَّ يَرُدُّ رَدًّا: أجاب. وأنا قد ردّدت عليه.

ورَدَّدَ القول تَرْدِيداً، ومثلها التَّرْدَادُ، بتاء مفتوحة لا غير. / رُدُّ الفعل: وجمعها رُدُود الفعل، (ما زالت تتوالى ردود الفعل عقب تفجير السفارة). لا نقول «ردود الأفعال»، لأن الفعل واحد والردود متعددة في هذا التعبير.

ردا. تَرَدَّى: سقط من مكان عالٍ. والمُتَرَدِّية: الشاة سقطت فماتت فلا يجوز أكل لحمها. / الرَّدِيءُ والرَّدِي: غير الجيد.

ردح. (مرّ على الحادثة رَدَحٌ من الزمان) رَدَحٌ، بفتحين: مُدَّةٌ طويلة. / الرَّدْحُ: الشتم المستفيض مع فضح العيوب، ولقد يَشْتُمُّ الكريمُ في فورة غضب، لكنه لا يردح. الردح للسفلة. والرَّدْحُ الإعلامي: وسيلة لتحريض العامة.

رَدَعَ يَرْدَعُ رَدْعاً: كَفَّ ومنع. الرَّدْع يكون بإظهار القوة، أو باستخدامها استخداماً مخففاً. والرَّادِع النووي: كون السلاح النووي يمثل رادعاً لمن يملكونه عن بدء حرب تدمّر العدو وتدمّرهم.

ردف. الرَّدْف: جانب عَجَز الإنسان. وأرْدَفَ الرجل صاحبه على مطيته: أي أركبه وراه. وأرْدَف المسؤول قائلاً أي: أضاف قائلاً. / التَّرَادُف في اللغة: قيل إن لكل كلمة معنى مختلفاً ولو قليلاً، لذا فلا ترادف. على أن كر السنين يمسح من على وجه الكلمة ذلك الاختلاف فتصبح مرادفة

لغيرها، قد فقدنا في ذاكرتنا المعاصرة معنى البهس والبهنس فبقيتا مرادفين للأسد لا يعنيان عندنا شيئاً سوى الأسد، وأما ملك الغاب ففيها إشارة إلى أن الأسد هو الأقوى فهي ليست مجرد مرادف. وكلما ازداد المرء علماً بقديم اللغة ازداد تفرقه بين ألفاظها، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها. / المترادفات في الإعلام: كثيراً ما يأتي الكاتب بالمترادفات عيياً. الصحفي المتمرس يختار الكلمة الأنسب ويكتفي بها، فعبارة: «مسار صعب وعسير» تكون أقوى لو اختصرت إلى: (مسار عسير).

رَدَمَ يَرْدُمُ رَدْمًا: هدم. المُتَرَدِّم: مكان المنازل المهجورة، (هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّم؟)، قد شرحها الشارحون من الرُّوزني إلى محمد الأمين الشنقيطي بأنها الثوب المُرَقَّع الذي تم إصلاحه آخذين من الأصمعي، وفهمناها غير هذا الفهم استثناساً بالآية ﴿فَاعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا﴾، وبأنه أردفها بذكر الدار، (يا دارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي.. وَعِمْي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةٍ وَاسْلَمِي).

رَدْهَةٌ رَدَهَاتٌ: صالة.

رَدًّا: الرَّدَاذ: المطر الخفيف.

رذل. الرَّذِيلَةُ: ضد الفضيلة. وَأَرَذُلُ العمر: آخره، ولا سيما إن داخل المرء فيه خَرَفٌ أو حِدَّةٌ مزاج أو وَهْنٌ شديد. / وأَرَاذِلُ

الناس: الصعاليك الذين جعلهم المجتمع في طبقة دنيا.

رَزَّ. الرُّزُّ هو الأَرَزُّ والأَرُزُّ.

رَزَأَ يَرْزَأُ رُزْءًا: أَخْسَرَ (هذه السفرة لن تَرَزَأَ شيئاً، فالتذكرة والإقامة على حساب الشركة). / الرُّزْءُ: المصيبة، (رُزِّنَا بهذا العالم) أي فقدناه.

رَزَحَ يَرْزَحُ رُزوحاً: وقع أرضاً تحت وطأة حمل ثقيل، (بعد الاستقلال رزحنا تحت نير ما سُمِّي بالاستعمار الجديد).

رَزَقَ يَرْزُقُ رِزْقًا: أعطى ما يَقُوت. المُرْتَزِقُ: جندي مأجور، والجمع مُرْتَزِقَةٌ بكسر الزاي.

رَزَمَ يَرْزُمُ رَزْمًا: جمع الأشياء معاً في رِزْمَةٍ. والرِّزْمَةُ هي الحِزْمَةُ والجمع رِزْمٌ. وقد تكون رِزْمَةٌ إجراءات شتى لتحقيق غرض واحد، (رِزْمَةٌ اقتصادية للخروج من التضخم).

رُزْنَامَةٌ = أجندة = نتيجة = تَقْوِيم. والتقويم أَعْرَبُهُنَّ.

رَسَا يَرْسُو رُسُوًّا: استقرَّ. المِرْسَاةُ: شوكة ترميها السفينة في الماء لترسو قرب الساحل أو بمحاذاة رصيف الميناء. المَرْسَى: الميناء. المُرْسَى: موعد الرُسُوِّ وخصوصاً في الآية: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ

الساعة أَيَانُ مَرَسَاهَا. ﴿١٠﴾

رَسَبَ يَرْسُبُ رُسُوبًا: غاص. الرَّاسِبُ في الامتحان: الساقط عن درجة معينة. الراسب والرسوب: (كلمتان فيهما انكفاء إلى عقلية المناظرة حين كان المتفرجون يستمتعون بغلبة أحد الخصمين وذهاب الآخر كاسف البال حزينًا. والمناظرة قتلت قَدَمًا سيبويه وأبا بكر الخوارزمي كمدًا. يوصم المرء بأنه «راسب» في الثانوية العامة، وكان يكفي أن تعطى له درجاته دون وصم، وحتى دون جمعها في معدل، وليذهب إلى جامعة أو معهد أو مشغل. وكم شخص أَرْسَبَهُ ثم أَبْدَعَ).

رَسَخَ يَرْسُخُ رُسُوخًا: ثَبَتَ.

رُسُغٌ وَأَرْسَاغٌ: المَفْصَلُ بين الكف والساعد، وهو المِعْصَم. والرسغ أيضاً المَفْصَلُ بين الساق والقدم.

رَسَفَ يَرْسُفُ رَسْفًا: مشى في قيود رجله مشياً وثيداً.

رَسَمَ يَرْسُمُ رَسْمًا: خَطَّ شِكْلًا. / الرَّسْمُ: فن تصوير الأشياء يدوياً، وهو أيضاً طريقة كتابة الكلمات أي الإملاء (تَرْسُمُ الهمزة على نبرة أحياناً)، والرَّسْم ما تتقاضاه الدولة لقاء إنجاز المعاملات، والجمع للكل رُسُوم. / والمَرَامِسُ: التشريفات، أو البروتوكول. / الرُّوسَمُ والجمع رَوَاسِمُ:

الكليشييه، أو الختم، قطعة زنك محفور عليها اسم الجريدة، مثلاً، وتستخدم كل يوم. والرُّوسَمُ: العبارة المكرورة التي تصبح بالتكرار سمجة فاقدة المعنى. رَشَّ يَرُشُّ رَشًّا: بَلَّ بِرَذَاذِ الماء.

رَشَا يَرُشُو رَشُوعًا: وهي رَشُوعٌ، ورُشُوعٌ ورَشُوعٌ، مثلثة الراء، والجمع رُشَى ورِشَى. / والرَّشَاء: حبل الدلو، فالرشوة كأنها حبل يجز المنفعة. / الرَّشَاءُ: ولد الطيبي، وهو رَشَا أيضاً، (أهوى رَشَا رُشِيَقَ القَدِّ حُلِيَّ.. قد حَكَمَهُ العَرَامُ والوَجْدُ عَلَيَّ / إن قَلْتُ خُذِ الرُّوحَ يَقُلْ لي عَجَبًا.. الرُّوحُ لنا فَهَاتِ مِن عِنْدِكَ شَيْ) هذا من بحر السلسلة المستحدث والبيتان لابن الفارض، ومن الرشأ رشا اسماً لبنت. / الرَّاشِي، في العراق: الطَّحِينَةُ، السَّمْسَمُ المعصور.

رَشَحَ يَرُشِحُ رَشْحًا: تَسَرَّبَ. وفي الأخبار: (رَشَحَتْ أخبار عن وشك إعلان الحكومة الجديدة). / الترشيح للمنصب يقوم به آخرون، وأما الترشُّح فيقوم به الشخص نفسه.

رَشَدَ يَرُشِدُ رُشْدًا: اهْتَدَى. والراشد والراشدة مَنْ بَلَغَ. / (تَرْشِيدُ استهلاك المياه)، الاقتصاد فيها. / الرَّشْدُ والرُّشْدُ بمعنى.

رَشَفَ يَرْشُفُ رَشْفًا: مَصَّ الماء أو جَرَعَهُ.

والرَّشْفَةُ جمعها رَشَفَاتٌ.

رَشَقَ يَرُشِقُ رَشَقًا: رمى. / (رَشَقَ المتظاهرون الشرطة بالحجارة)، فإن قيل: (رجموهم بالحجارة) فهنا موقف ضد الشرطة، لأن الرجم إنما يكون لشرير.

رَضَّ يَرُضُّ رَضًّا: ضغط. الرصاصة: المقدوفة الصغيرة. وكانت المقدوفة في القديم بندقية تُنفخ من قصبة فتنتقل فسميت القصبَةُ بندقية؛ ثم صارت المقدوفة كرة من معدن الرصاص الثقيل فسميت رَصَاصَةً، وأصبحت المقدوفة من نحاس، وظل اسمها رصاصة. / قلم الرصاص: كانوا يكتبون بقطعة رصاص تترك علامة فوق الورق، وصاروا يكتبون بقطعة من فحم الغرافيت وظل اسم القلم قلم الرصاص. / اللون الرَّصَاصِي هو لون معدن الرصاص: أدكن قليلاً من الفضة.

رَصَدَ يَرُصِدُ رَصْدًا: راقب. / أَرُصِدَ: خَصَصَ، (أَرُصِدَ مالاً لبناء شقة، ورَصِدَ التغير في سعر العملة). / المَرُصِدُ: مكان رصد النجوم، والمَرُصِدُ: التلسكوب.

رَضَعَ يَرُضِعُ رَضْعًا: دق حبات الزيتون حتى تنفلق قبل تخليها بالماء والملح. / رَضَعَ: زَيَّن الحلية بالماسات صغار وأحجار كريمة.

رَضَفَ يَرُضِفُ رَضْفًا: رَضَّ الحجارة على

الطريق، ثم غطاها بالأسفلت. / الرَّصِيفُ: جانب الطريق الممهّد ببلاط أو نحوه. والرصيف: هو لسان الميناء الذي يخرج إلى البحر لترسو بهذائه السفينة، والجمع أَرَصِفَةٌ.

رَضَّ يَرُضُّ رَضًّا: يقولون رَضَّتِ الحادثة عظامي، لكن الرُّضُوضُ إصابات محدودة في العضلات تترك بقعاً من دم محتقن تحت الجلد ولا تبلغ كسر العظم.

رضا. رَضِيَ يَرْضَى رِضًا: قَبِلَ عن طيب خاطر. / (قلت له: إن ما فعله سعدٌ ليس بالخطأ الكبير. فقال لي باستياء: عيْنُ الرضا!) أي أنه اتهمني بالتغاضي عن أخطاء سعد لأنني أنظر إليه بعين الرضا والمحبة؛ وذلك من البيت المنسوب للشافعي: (وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كَلِيلَةٌ.. ولكنَّ عينَ السُّخْطِ تُبْذِي المَسَاوِيَا).

رَضَخَ يَرُضِخُ رَضْخًا: هَشَمَ، (رَضَخَ الولدُ رأسَ زميلةٍ بحجر فأدماه). هذا هو الرَضْخُ. فأما الخضوع والإذعان والانصياع فثلاث كلمات لا تعني الرُّضُوخ ولا الرضخ.

رَضَعَ يَرُضِعُ رِضَاعَةً وَرَضَاعَةً: مص الحليب من الثدي أو من القينة. / التي تُرَضَعُ طفلاً مُرَضِعٌ، ومُرَضَعَةٌ، والجمع مَرَضِيعٌ ومُرَضِعَاتٌ. / (فلان أخِي فِي الرِّضَاعَةِ).

رطب. الرُّطْبُ: الطَّرِيُّ المَبْتُلُ. / الرُّطْبُ: البلح بعد إذ يزاوله الاصفرار ويصبح بني اللون طرياً ذا مَآوِيَةٍ. / المُرْطَبَاتُ، بكسر الطاء المشددة: المشروبات الباردة.

رطل. الرُّطْلُ والرُّطْلُ: عيار وزن، يترجمون به الباوند فإذا هو نصف كيلو غرام شحيح، ويجعلونه كالأوقية فإذا هو ربع كيلو غرام، ويجعلونه ثلاثة كيلو غرامات أيضاً. ويحسن في ترجمة برامج الطبخ التلفزيونية أن يتنبه المرء إلى أن الباوند 454 غراماً، ولن تسقط الوصفة لو جعله المترجم نصف كيلو.

رَطْنٌ يَرُطْنُ رَطَانَةً: تكلم بكلام أجنبي أو غير مفهوم، (رَطَنْتُ قليلاً مع الموظفة المجاورة، ثم ختمت لي الجواز).

رعا. رَعَى يَرَعَى رَعِيًّا. الحُرُوفُ رَعَى العشب، والراعي رَعَى خِرَافَةً. / رَعَى رِعَايَةً: حفظَ واعتنى. / يَسْتَرْعِي الانتباه: يلفت النظر. / الرَّعِيَّةُ: الجمهور بإزاء الحاكم وهي قديمة، والرَّعَايا اليوم: أبناء بلد موجودون في بلد أجنبي، (نصحت فرنسا رعاياها في مالي بالمغادرة).

رعا. الرِّعَاعُ، بفتح الرَّاء: الغوغاء.

رعد. أَرَعَدَ يُرَعَدُ إِرْعَادًا: أطلق السحاب صوتاً هو الرِّعْد. / فلان يُبرِّقُ ويُرَعَدُ أي يعبر عن غضبه بصخب. / الرِّعْدَةُ: ارتجاف الجسم من الحمى، إلخ. / الرِّعْدِيدُ:

الجبان.

رَعَشَ. الرُّعَاشُ: مرضٌ يخفض الصوت ويجعل الأعضاء ترتعش، هو مرض باركنسون.

رَعَفَ يَرَعِفُ رَعْفًا الْأَنْفُ: سال دَمًا. الرُّعَافُ: نَزَفٌ مِنَ الْأَنْفِ.

رَعَا يَرْعُو رَعْوًا: صارت له رغوّة. والرَّغْوَةُ مثلثة الراء (رغوّة، رغوّة، رغوّة): وتكون للصابون، ولقم القِدر. / الرُّعَاءُ: صوت البعير. / أَرَعَى وَأَرَبَدَ: تعبير يقصد به أنه ثار غضباً حتى خرج الزبد من فمه، ويقال له: صاح واستراح، وأبرق وأرعد، وهاج وماج.

رَغَبَ يَرْغَبُ رَغْبَةً. رغب في الشيء: أَرَادَهُ. ورغِبَ عن الشيء: انصرف عنه. / التفكير الرَّعَائِيُّ، والرَّغَبِيُّ: التفكير المتأثر برغبات صاحبه، فهو خليط من الأمنيات والأفكار، والتعبير مترجم. / شخص غير مرغوب فيه: تعبير دبلوماسي مترجم عن اللاتينية وهو وصم لشخص أجنبي دون وجود تهمة محددة، فيطرد من البلاد إن كان فيها، ويمنع من دخولها إن كان خارجها.

رغد. الرِّغْدُ، بفتحح: العيش الهنيء ذو الوفرة. ومثله الرِّغِيدُ.

رغم. الرِّغْمُ مثلثة الراء، نقول: (على الرِّغْمِ، وعلى الرِّغْمِ، وعلى الرِّغْمِ).

/ ونقول: (على الرغم من ذلك وبالرغم من ذلك، ورغمًا عن ذلك، ورغم ذلك، ورغم اعتراضات المعترضين فقد وجد النحاة وجهًا من أوجه الصحة لكل تعبير من هذه التعبيرات. / رَغَمَ أَنفَهُ: غضبًا عنه. ويقال أيضًا: (وَأَنفَهُ رَاغِمًا). والرَّغَامُ، بفتح الراء: التراب.

رَفَّ يَرْفُ رَفِيفًا: تحرك مهتزًّا. / الرَّفُّ، والجمع أَرْفُفٌ ورُفُوفٌ: شريحة خشب على جدار، أو ضمن شرائح مصندقة توضع عليها الكتب، أو السلع في الحوانيت.

رَفَأَ يَرْفَأُ رَفْنًا: أصلح شَقًّا في الشوب بخيوط من جنسه. وصاحب الحرفة: رَفَاءٌ. وقالوا: رَتَا بدل رَفَأَ، وليست من الفصحى. / المَرْفَأُ والمَرَاثِي: مرسى السفن. ومثله الميناء، غير أن كلمة الميناء تشمل مرافق أخرى من أرصفة ومخازن وسيارات شحن، إلخ. فأما المرفأ فمكان الرُّسُو.

رَفَثَ يَرْفُثُ رَفْنًا: قال كلامًا خارجًا عن الأدب. / وَرَفَثَ: باضَعَ، ﴿أَحَلْ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾.

رَفَدَ يَرْفُدُ رَفْدًا: رَفَدَهُ أي وصله بمال، إلخ. الرَّافِدُ، والروافد: نهر صغير يصب في نهر كبير. / والرافد: سطر على الشاشة التلفزيونية فيه بيان باسم المتكلم ومنصبه، أو شرح للصورة، أو خبر عاجل.

رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْسًا: ضرب برجله، تقال للدابة، وبعضهم لا يتورَّع عن رفس. / رَفَّاسٌ: زنبرك، زبلتك، نابض. ذلك أنه يرفس الشيء بعيداً عنه.

رَفَضَ يَرْفُضُ رَفْضًا: ضَدَّ قَبْلَ. / ارْفَضَّ الاجتماع: انتهى وانفَضَّ المجتمعون. / الرَّافِضَةُ: اسم يطلقه البعض على بعض الفرق الشيعية.

رَفَعَ يَرْفَعُ رَفْعًا: رفعه أي جعله عاليًا. / (أريدك أن تنجح لترفع رأسي)، أي لتُطِيل رقبتي، أي لتجعلني أفخر بك. / ارتَفَعَ لي: ظهر لي، (كنت هائمًا على وجهي عندما ارتفعت لي خيمة من بعيد)، كأنما كان الشيء يبدو في الصحراء من بعيد غائصًا في الرمل ثم يرتفع شيئًا فشيئًا مع اقتراب المرء منه.

رَفَقَ يَرْفِقُ رِفْقًا: كان لطيفًا. / ارْتَفَقَ: انتفع، المَرَاثِقُ الصحية: المنافع، أي المغاسل والمراحيض، إلخ. والمَرَاثِقُ العامة: ما هو متاح للجمهور من حدائق ومكتبات وشوارع وأرصفة وحافلات. / المَرَفِقُ، بميم مفتوحة وفاء مكسورة: المَفْصِلُ الذي في منتصف الذراع.

رَفَلَ يَرْفُلُ رَفْلًا: مشى مجررًا ذيل ثوبه متبخرًا.

رَفَهَ الرَّفَاهِيَّةُ: العيش اللين. / مجتمع

الرَّفَاهِيَّة: المجتمع الذي ليس فيه جائع، ويعيش معظم الناس فيه منعمين، ودونه مجتمع الاكتفاء. / (بالرفاه والبنين): دعاء للعروسين بحياة مرفهة وإنجاب الصبيان، ولم يجد أهل اللغة «الرفاه» في المعاجم بل وجدوا الرفاهة. وقيل بل التعبير الأصح: (بالرفاء والبنين) لأن الرفاء هو الوئام، فهذه لا خلاف عليها. شغل أصحاب كتب الصواب والخطأ أنفسهم بهذا التعبير كثيراً، (ألهى بني تغلب عن كل مكرمة.. قصيدة قالها عمرو بن كلثوم).

رَقَّ يَرَقُّ رَقَّةً: قَلَّ سُمْكُهُ. / رَقَّ لَهُ: رَحِمَهُ وأشفق عليه. / أَرَقَّ العجين: عالجه بالمرق، أي المرقاق، أي المحور، أي الشوبك، أي المدمك، أي المظلمة، أي الصوبج وجعل كراته أقراصاً. / فلان رقيق الدين: أي قليل الالتزام بأوامره ونواهيه. / الرقائق: كتابات دينية غرضها تزيين القلب واستثارة العاطفة النبيلة.

رَقّاً يَرَقّاً رَقْنًا: جَفَّ الدمع، أو الدم.

رَقَا. رَقَّى يَرَقِّي رَقِيًّا: عَوَّذَ مريضاً بتلاوة آيات، أو بكتابة رقية. / رَقَّى يَرَقِّي رَقِيًّا: صَعِدَ. / المُرْتَقَى: الطريق الصاعد؛ والهابط: المُنْحَدِر. / المِرْقَاة: الدرّجة في سلم.

رَقَبَ يَرُقُبُ رَقَابَةً: انتظر، (أنا أرُقُبُ قدومك). / راقب: رَصَدَ. وتعني أيضاً:

اهتمَّ وأبَه، وبهذا المعنى وردت في بيت سلم الخاسر: (من راقب الناس مات غمًا.. وفاز باللذة الجسور) بمعنى «من أبه للناس ولطعنهم في سلوكه مات غمًا». / الرقابة، بفتح الراء: الرصد. وهناك على الإعلام رقابة قبلية تُفرض على الكتاب والجريدة والإذاعة والتلفزة قبل النشر، ورقابة بعديّة تُؤنَّب الوسيلة الإعلامية أو تُغرَّمها على نشر ما هو مخالف للقانون أو لرغبات الحاكمين، وتهدها بالمزيد إن تكرر الأمر. لكن، يكاد يتفق الإعلاميون على أن أكثر أنواع الرقابة شيوعاً الرقابة الذاتية التي يمارسها الإعلامي على نفسه. فهي التي تكسر الأقلام، والنفوس. / مهنة الرقيب تسمى الرقابة، والهيئة المؤكدة بمراقبة الصحف تسمى الرقابة باسم المهنة. / الرقبة: العنق، وغلبت على العنق من الخلف، فالمرء لا يتغزل برقبة فتاة بل بعنقها الظاهر من الأمام. والمرء يعانق أخاه باقتراب الأعناق من الأمام. / المراقبون في الإعلام (ويرى مراقبون أن النظام بعد هذه المجزرة قد أعلن بدء حرب أهلية في البلاد)، المراقبون في حالات كثيرة أشخاص وهميون ينسب إليهم المحرر تخميناته وآراءه. ويسمونهم في المغارب الملاحظين. وتستعمل الوكالات العالمية «الدبلوماسيين» لغرض مشابه. فمراسل الوكالة كثيراً ما يكون أجنبيّاً عن البلد الذي يرسل منه تقاريره، ويكون له اتصال مع

دبلوماسيين أجنبى يجلس إليهم فى أبهاء
الفنادق، وينقل عنهم تخميناتهم.

رَقَدَ يَرْقُدُ رُقُوداً ورُقَاداً: نام، أو استلقى.
والأغنية المغربية «أنا مليت من رقادي
وحدي طول الليل» أصبحت ذات سَنَة
شعاراً سياسياً، وانطلق الناس يقولون «أنا
مليت» حتى منعت السلطات بث الأغنية،
لكن الأغنية عادت بأصوات كثيرة لاحقاً،
عليك باليوتيوب.

رقرق. تَرَقَّرَقَ الدمع فى العين: لمع وهَمَّ
بالنزول.

رَقَصَ يَرْقُصُ رَقْصاً: هز جسمه بفرح، أو
بفن. الرَّاقِصَةُ: التي ترقص. الرَّاقِصَةُ: التي
ترقص كثيراً، والكلمة فيها تهجين للفعل
وصاحبه. / الرَّاقِصَةُ والراقصات: الناقه
إذ تتهاذى متمائلة (حلفتُ برَبِّ الراقصات
إلى منى). / الرَّقَاص: بندول الساعة.
/ المَرْقُص: الديسكو.

رَقَعَ يَرْقَعُ رَقْعاً: سدَّ الثقب. والرُّقْعَةُ: قُمَاشَةٌ
يُسَدُّ بها ثقب فى الثوب، أو حشوة تسد ثقباً
فى ضررس والجمع رُقْعٌ، وهي ورقَةٌ دَعْوَةٌ
إلى حفل والجمع رِقَاع. / خَطُّ الرُّقْعَةِ:
من ضروب الخط العربى، سريع التنفيذ،
وكثيراً ما تفقد سينه وشينه الأسنان.
/ مُرَقَّعَةُ الدَّرُوش: جبَّةُ المُرَقَّعة. / الرِّقِيعُ
وجمعها رُقَعاء: المبتذل، ومثاله الصحفى
الذى يبيع قلمه.

رقم. الرَّقْمُ، بسكون القاف: العدد. والنقش
أيضاً. / الرَّقْمِيَّة: التعبير عن الصوت
والصورة وشتى المعلومات بأرقام يعيدها
الحاسوب عند الطلب إلى حالتها الأصلية.
وفى النظام (الثنائى) الذى تسير عليه
الحواسيب يستخدم رقمان فقط هما الصفر
والواحد، وبهما يتم التعبير عن كل شيء.
التَّرْقِيم: وضع أرقام للأشياء، والترقيم
أيضاً إعطاؤك شخصاً رقم هاتفك خُفِيَّةً،
لعل وعسى! / والترقيم: ضوابط معلومة
تستخدم فى تنضيد الكلمات والجمل
على الورق أو على شاشة الحاسوب.
وفى ما يلي شيء عن الترقيم وعلاماته: أ)
النقطة: يؤتى بها عند تمام الجملة، وتكتب
ملتصقة بالكلمة السابقة عليها، مبتعدة
بمسافة واحدة عن الكلمة التالية لها. ثمة
أسلوب أدبى لاهت عمادُهُ الجملُ القصيرة
المتلاحقة، فهنا تكثر النُّقْط، وتكاد تنعدم
الفواصل. إذا جاءت الجملة محصورة
بقوسين وضعنا النقطة داخل القوس أو
خارجها، ليس ثمة من قانون جازم. ب)
نقطتا القول: هما اللتان توضعان إحداهما
فوق الأخرى (: قبل العبارة المقتبسة،
وتوضعان أيضاً بعد عنوان يُراد تفصيل
الحديث عنه. وحكمهما فى ترك المسافة
والالتصاق حكم النقطة. ج) نقطتا السكته:
وهما نقطتان متجاورتان أفقياً على السطر
(..)، تستعملان فى الكتابة الأدبية. مثال:
(ماذا؟ تقولين.. مات؟ متى، وأين، وكيف؟

لا.. لا أكاد أصدق). ويبالغ المبتدئون فيستكثرون من النقط. وحكهما في الموقع مما قبلهما حكم النقطة. وقد تستعملان داخل عبارة مقتبسة لبيان حذف بعض الكلمات داخل الاقتباس. (د) الفاصلة: ليس للفاصلة مكان محددٌ تحديداً صارماً. توضع الفاصلة لتسهيل قراءة الجملة الطويلة. ومن تلا نصّه جهراً أدرك أنه يحسن وضع الفاصلة في كل مكان يأخذ فيه نفساً. وحكها في الموقع حكم النقطة: الفاصلة تلتصق بما قبلها، وتبعد بمسافة عما بعدها. (هـ) الشرطتان: تستعمل شرطتان اثنتان لحصر الجملة المعترضة. مثال: (لأن ولادة الحكومة - التي اقتضى تشكيلها مفاوضات استمرت تسعة أشهر - كانت عسيرة فإن هناك خوفاً حقيقياً من انتشار عقدها سريعاً). وقد شاع استعمال الفاصلتين بدل الشرطتين ولا سيما للعبارة المعترضة القصيرة. والشرطة الواحدة تأتي بين كلمتين يراد لهما أن تكونا بمثابة الكلمة الواحدة، مثال: (صاروخ أرض-أرض/ التعاون الإفريقي-الآسيوي). (و) عند بند الواو هذا شيء عنها. الواو حرف لا علامة ترقيم، وتلتصق بالكلمة التي بعدها. وفي العربية نكرر الواو عند التعداد، ولا نقلد اللغات الغربية التي تكتفي بالفواصل واضعةً واواً قبل آخر كلمة مما يجري تعداده. نقول في العربية: (مكوّنات أكلة المسخن الخبز والبصل

وزيت الزيتون والسّمّاق والدجاج)، ولا حاجة للفواصل هنا فالواو شبيهة بالفاصلة شكلاً ووظيفة. انظر في المثال السابق كيف التصقت الواو بالكلمة التي تليها. (ز) علامتا التنصيص: تستعمل هاتان العلامتان لحصر قول نقبسه، والشرط في استخدامهما أن نورد القول بحذافيره. مثال: (قال الناطق العسكري إن الجنود لم يداهموا المنزل، ولكن.. «أطلقنا النار فقط عندما أُطلقت علينا النار من النوافذ»، وأضاف أن العملية انتهت قبل ساعتين)، وفي المثال نقلنا ثلاث معلومات مختلفة عن الناطق العسكري: رويانا اثنتين على لساننا، ورويانا المعلومة الوسطى بين علامتي تنصيص توخياً للحرفية مُبْقِينَ الضمائر على حالها. لعلامتي التنصيص أهمية كبرى في الصحافة؛ وفي التلفزة قد نأتي بصوت الشخص وصورته فهذا تنصيص بلا علامتين، ولكننا قد نكتب على الشاشة بعض العبارات، ونحتاج إلى علامتي التنصيص. موقع علامتي التنصيص: تلتصقان بالكلمتين الأولى والأخيرة من العبارة التي في داخلهما. (ح) القوسان: تحصر القوسان عبارة يراد لها الإبراز. وتلتصق القوسان بالكلمة الأولى والأخيرة من العبارة التي في داخلهما. وقد تستعمل القوس الوحيدة بعد الرقم أو الحرف الذي يتصدر بنداً ضمن بنود. (ط) المضلعان: يحصر المضلعان عبارة زادها الكاتب من

عنده على نص مقتبس. ويكثر استعمالهما في الكتب القديمة المحققة. مثال: (أنت في النساء بين أربع: أم حنون، وزوج غيور، وابنة هي ربحانة بيتك وهي... [مطموس في الأصل])، وأخت لا تعدل بك من خلق (الله أحداً. ي) (كذا): كلمة تستخدم للإشارة إلى خطأ وارد في النص المقتبس لم يشأ الكاتب تصحيحه. مثال: (وقد كتب صاحبنا في مقالته: «نحن معترضين (كذا) على الإجراء ليس حرصاً على مصلحتنا بل حرصاً على الوطن»). ف«كذا» جاءت لتؤكد أن الخطأ النحوي موجود في الأصل. ك) اهـ: حرفان يوضعان في نهاية المقتبس وهما اختصار كلمة: (انتهى). استعمالهما القدماء في وقت لم يكن فيه علامتا تنصيص. ل) علامتا التبجيل قوسان مزخرفتان تستعملان لحصر الآية أو بعض الآية القرآنية، ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾. م) التشكيل: مواضع الحركات على لوحة مفاتيح الحاسوب قد تختلف من حاسوب لآخر. ها هي المواضع الأكثر شيوعاً، وكلها يقتضي زر الرفع أولاً: الفتحة عند الضاد، والضممة عند الثاء، والكسرة عند الشين، وتنوين الفتح عند الصاد، وتنوين الضم عند القاف، وتنوين الكسر عند السين. والسكون عند الهمزة المفردة، وعلامات التشكيل الأخرى يجدها المرء في بند الرموز ضمن صفحة «إدخال». ن) علامة الاستفهام: لا بد منها بعد السؤال،

وهي تلتصق بالكلمة التي قبلها، ولا حاجة لنقطة بعدها. وعلامة التعجب يستخدمها الأدباء قليلاً، والمبتدئون كثيراً، ويقبح استخدامها في عنوان المقال. واستعمالها يدل على أن الكاتب مشحون بشهوة أو بغض أو غضب، وكل هذا يقلل من صفاء الفكر. لا حاجة بالصحفي إلى علامة التعجب إلا إذا اقتبس حكاية أو نادرة. س) الفاصلة المنقوطة (؛) منزلة بين منزلتي الفاصلة والنقطة، وقد تستعمل في جملة تكررت فيها الفواصل ثم أريد الخروج إلى شيء آخر، وهذا مثال: (إنه لا يريد إخلاء العقار، ولا يقبل بزيادة الأجرة، ولا يرضى التحكيم الودي، ولا يفضل الذهاب إلى المحكمة؛ وهو يدفع الأجرة القديمة بانتظام). قال الروائي الأميركي كورت فون نيغوت: «يستعملون الفاصلة المنقوطة فقط ليشعرونا بأنهم تعلموا في جامعة». ع) الفراغ: قد يترك المرء فراغاً في أول سطر من الفقرة، وله أن يهمل هذا. وفي داخل النص لا يجوز ترك أكثر من فراغ واحد. هذا متبع الآن مع ازدياد الاعتماد على الحاسوب، وفي التقاليد المطبعية العربية القديمة كانت رقائق الفراغ تضاف بسخاء فيما بين الكلمات بغرض تسوية الأسطر. ف) واو: ليس من تقاليد الكتابة العربية تكرار حرف العلة بغرض التوكيد، غير أنها أداة جديدة قد تجد طريقها إلى الكتابة الجادة. و قريب من ذلك استخدام هذا

التكرار لتمثيل بعض الأصوات، فللمقهقهة ههه، وللتردد أمم. ويمكن اعتبار هذين اللفظين الأخيرين من أسماء الأفعال، وتشبهان كُخ، التي تقال للطفل كي يترك شيئاً قذراً، وصه التي تعني اسكت، وقد دخلت هاتان الأخيرتان كتاب النحو قديماً ضمن أسماء الأفعال. وقد اهتم اللغويون الرصينون بكلمات مثل بسّ التي تعني كفى. وأما «لول» بمعنى مُضحك، فهي من الأحرف الأولى للعبارة الإنجليزية «لافنج آوت لاودلي» التي تعني «يضحك بصوت عالٍ»، وناب عنها تكرار حرف الهاء. (ص) استعمل الفتية الحروف اللاتينية لكتابة الكلام العربي قبل تطوير الأجهزة المختلفة التي أصبحت تتقبل الحرف العربي؛ والآن انحسر استعمال الحرف اللاتيني الذي لا يمكنه أن يؤدي العربية بكفاءة، حتى مع الاصطلاح على رقم اثنين للهمزة، وثلاثة للعين، وأربعة للشين (أحياناً)، وخمسة للحاء، وستة للطاء، وسبعة للحاء، وثمانية للقف، وتسعة للصاد. الالفت اتفاق شباب العرب في بلدانهم المختلفة على معاني هذه الأرقام اتفاقاً جاء كأنما بمجموعة من المصادفات. ويتميز الحرف العربي بأن الكلمة المكتوبة به تصنع صورة مميزة يدركها ذهن فوراً، ودون تفصيلها إلى حروف منفصلة. وكانت تكثر الشكوى منه في الماضي لما يعتور صورة كل حرف من تغيير إمّا جاء في البداية أو في الوسط أو

في النهاية، وزال هذا كله بتطور الحوسبة. رَقَنَ يَرُقُنُ رَقْنًا: الرَّاقِنُ هو الكاتب على الآلة الكاتبة، (كان الرَّقْنُ وظيفة خلق كثير، ثم صرنا كلُّنا راقنين).

رَكَ يَرُكُّ رَكَكَةً: ضَعُفُ الأسلوب.

ركا. رَكُوَّةٌ وَرَكَوَات: إناء غلي القهوة. / رَكِيَّةٌ وَرَكَايَا: بئر.

رَكِبَ يَرُكِبُ رُكُوبًا: امتطى. المَرْكَبُ بفتح الكاف: القارب. / والمَرْكَبَةُ: كلمة جامعة تستعملها دائرة السير والمرور للسيارة والحافلة والشاحنة؛ يحسن بالصحفي التخصيص، فلا يُقْلُ اصطدمت مركبتان إذا تحقق من أنهما سيارتان. / (أَقْعَى له على رُكْبَةٍ وَنُصْفٍ) أي تربّص به، تشبیهاً بمن يضع إحدى ركبتيه على الأرض والبندقية بيده مستندة إلى ركبتة الأخرى مترصداً. / (رَكِبَ رَأْسَهُ) عاندَ الناس، قال العقاد: (أنا راكِبٌ رَجُلِي فلا.. أَمُرُّ عليّ ولا ضريبة/ وكذلك راكِبُ رأسه.. في هذه الدنيا العجيبة). / لعبة التركيب: قطع متناثرة يجمعها المرء لتكوين صورة، «بازل». / المَرْكَبُ: مادة مكونة من عنصرين فأكثر، والعناصر متّحدة كيميائياً بمقادير محدّدة تحديداً صارماً على مستوى الذرات، وللمركب صفات قد تختلف اختلافاً كبيراً عن صفات عناصره، مثال المركب «الماء» الذي يتكون من ذرة

أكسجين وذرتي هيدروجين لكل جزيء من جزيئاته، والماء سائل بينما الأكسجين والهيدروجين غازان. يختلف عن المركب الخليط، الذي هو مواد مختلطة بنسب يمكن أن تتغير كخليط من طحين وملح، وتختلف عنه السبيكة كسبيكة الذهب والنحاس، فالنحاس يزيد فيها أو يقل بحسب عيار معروف.

ركح. الرُّكْحُ: خشبة المسرح.

رَكَدَ يَرْكُدُ رُكُودًا: سكن. الرُّكُودُ الاقتصادي: انهيار في الأسواق، ودونه الكساد. ولا يطلق الصحفي الاقتصادي «الركود» إلا على أزمة كبيرة كالتى وقعت عام 2008، أو في مطلع الثلاثينات.

رَكَزَ يَرْكُزُ رَكْزًا: غرس، (رَكَزَ رُمَحَهُ فِي الْأَرْضِ). / المَرْكَزُ، بفتح الكاف: المَقَرُّ. / الرِّكَازُ: ثروات الأرض من معادن ونفط وغاز. وهو أيضاً الكنز الدفين.

رَكَضَ يَرْكُضُ الرَجْلُ فَرْسَهُ رَكْضًا: حثه على الجري. وركضَ الفرسُ: جَرَى مسرعاً. والفرق بين المشي والركض أن الراكض يرمي جسمه ثم تلحق القدم بالجسم فتسنده، فلو تجمّد الراكض فجأة لوقع؛ وأما الماشي فيقدم قدمه أولاً ثم يلقي بجسمه عليها. والهرولة مشي سريع، ولا فرق نوعياً بينها وبين المشي، والله أعلم.

رَكَعَ يَرْكَعُ رُكُوعًا. وَأَدَّى رَكْعَةً وَرَكَعَاتٍ. رَكَلَ يَرْكُلُ رَكْلًا: ضرب بقدمه. وَرَكْلَةٌ الجزء في كرة القدم جمعها رَكَلات.

رَكَنَ يَرْكُنُ رُكْنًا: اعتمد على رُكْنٍ. وَرَكَنَ سيارته: وضعها واقفةً في مكان، يقولون أيضاً: صَفَّهَا. الرُّكْنُ: كلمة تضاف إلى اللقب العسكري وتعني أن صاحبه عضو في مجلس الأركان. / والرُّكْنُ: إحدى زوايا البيت التي إليها يرتكز وعليها يقوم، وهو أيضاً جانب من البيت. والركن أحد العبادات، وأركان الإسلام الخمسة: الشهادة، والصلاة، والصوم، والزكاة، والحج.

رَمَ. الرَّمَّةُ والجمع رُمَمٌ: قطعة حبل بالية. (هذه هي المسألة بِرُمَّتِها): بأكملها. والأصل أن أعرابياً باع ناقة وقال للمشتري: خذها برمتها. / الرَّمَّةُ والرَّمَمُ: العظام البالية.

رَمَا. رَمَى يَرْمِي رَمِيًا: رشق بحجر، روى إنجيل يوحنا أن المسيح قال، وقد همّ قومٌ برجم امرأة: (من كان منكم بلا خطيئة فليرمها أولاً بحجر)، فرجعوا وتركوها. / نقول: (أُعدِمَ رَمِيًا بالرصاص)، وأما إذا قتل الجنود شخصاً في مظاهرة، مثلاً، فنقول إنه (قُتِلَ برصاص الجنود).

رَمَحَ. رَمَحَهُ الحِصَانُ يَرْمَحُهُ رَمْحًا: رفسه. رَمَدَ يَرْمَدُ رَمْدًا: أصيب بالتهاب في العينين.

رَمَزَ يَرْمُزُ رَمْزًا: أومأً. (نرمزُ للمقدار الأول بالحرف سين). الرَّمْزُ: الشخص الذي ارتبط اسمه بقضية أو نظام: (رغم أنه كان من رموز نظام مبارك فقد تصدر المشهد أثناء حكم المجلس العسكري). / الترميز: الشيفرة.

رَمَسَ. الرَّمْسُ: القبر.

رَمَشَ يَرْمِشُ وَيَرْمِشُ رَمْشًا: حرك جفنه. الرَّمْشُ والرَّمُوشُ: الشعر على أطراف جفن العين، والأفصح الهُدْبُ والأهدابُ.

رَمَقَ يَرْمُقُ رَمْقًا: سدّد نظرة سريعة. / الرَّمَقُ: بقية الروح، (لحقّت به وهو في الرمق الأخير)، (أريد عملاً أسد به رمقي لا أكثر).

رمل. أَرْمَلُ وَأَرْمَلَةٌ: فاقد الشريك الزوجي. نقول: (هو أَرْمَلٌ) وننونها، لأن المؤنث مختوم بالتاء.

رَنَّ يَرَنَّ رَنِينًا: أصدر صوتاً حاداً. رَنَّ عَلَيَّ غداً: هاتفني. الرَّنَّة والرَّنَات: النداء المميز لكل هاتف. / الرَّنين المغناطيسي: تصوير الأعضاء الداخلية في حقل مغناطيسي يُنشط جُسيمات البروتون في ذرات الهيدروجين الموجودة في الماء الذي بداخل الجسم، ثم تُرصد حركتها. وهذه الطريقة تبرز الأنسجة والسوائل بينما الأشعة السينية تبرز العظام. رَنَقَ الطائر ترنيقاً: حام، لا هو حَطَّ ولا

ابتعد. ورَنَقَتِ الطائرة: حامت فوق المطار تنتظر الإذن بالهبوط.

رَهَبَ يَرْهَبُ رَهَبَةً: خاف. الإرهاب: الاستخدام المنهجي للعنف لابتزاز مكسب سياسي بطريق التخويف. ليس للإرهاب تعريف معتمد في المحاكم الدولية. وقد جعلت الدول الكبرى من «الإرهاب» مسوِّغاً لشن حروب تلبي مصالحها، وأرعبت مواطنيها من إرهاب حقيقي ومن إرهاب مزعوم لنيل الموافقة الشعبية على خوض حروب ذات أهداف اقتصادية أو استراتيجية. وفي الإعلام الرصين نمتنع عن استخدام كلمة الإرهاب إلا منسوبة لمصدر، فما هو إرهاب عند بعضهم نضال عند آخرين. غير أن الإعلام يشير إلى القتل بلا محاكمة على أنه من الفظائع. / إرهاب الدولة، أو الإرهاب الرسمي: قتل وتعذيب تمارسه الدولة بحق مواطنيها أو مواطني بلد تحتله بغرض التخويف، أو لتلبية شهوة الانتقام. / رهيب: كلمة يستخدمها الشباب لوصف الشيء بأنه غريب ومتميز، ذلك لقلّة خبرتهم بما هو أعظم أو أفضع، وإذا استخدمها إعلامي ناضج اتهم بالتصابي اللغوي.

رَهْصَ. أَرْهَصَ يَرْهَصُ إِرْهَاصاً: بَشَّرَ أو أنذر، (تُرْهَصُ هذه الزيارات المتلاحقة بوشك التوقيع على اتفاق). الإرهَاصاتُ: نُذُرٌ أو بَشائر، (كان إفلاس المصرف

إرهاصاً بانهيـار مالي شامل)، (قد تكون هذه المظاهرات الجريئة، واستهانة الشباب بالموت إرهاصاتٍ بثورة عارمة). / رَهْصَ يَرْهَصُ رَهْصاً: رَضَّ وعصر بقوة. والرَّهَاصَةُ: سيارة ذات مداحل حديدية ضخمة تدكُّ الأسفلت الطري عند تعبيد الشوارع.

رهل. المُتَرَهِّلُ: الذي استرخى شحمه، والدولة المُتَرَهِّلَةُ: التي كثر موظفوها وأكلوا ميزانيتها ولا عمل حقيقياً لكثيرين منهم. [انظر دال]

رهم. مَرَهْمٌ ومَراهِمٌ: دُهْنٌ طبي.

رَهْنٌ يَرْهَنُ رَهْناً: أخذ مالاً مقابل بعض

متاعه أو عقاره، فإمّا السَّداد في الموعد المضروب أو أن يَغْلَقَ الرَّهْنُ فيصير المتاع ملكاً للمرتَهِن. / (لن أدع الوظيفة ترتَهِن إرادتي، والرزق على الله). / الوضعُ الرَّاهِن: الحاضر. / الرَّهينةُ والرَّهائن: المحتَجَز. (أُطْلِقَ سراح الرهينة الفرنسي). الرهينة مذكر مع المذكر، مؤنث مع المؤنث، مثل قولنا: «الرجل العلامة، والمرأة العلامة».

روا. رَوَى يَرْوِي رِياً: سقى. / رَوِيَ فلان من ماء البئر رِياً: شرب حتى ارتوى، وصار رِياً وهي صارت رِيانة. / رَوَى يَرْوِي رِوايةً: نقل حديثاً أو شعراً.

رُومَاتِيْزَم: التهاب المفاصل، وهو الرُّثِيَّة.

الزاي

ز. الزاي حرف صغير يخرج من بين اللسان وأعلى الحلق وراء الأسنان العلوية، وللحنجرة فيه عمل، فبهذا يختلف عن السين. تحل الزاي المفخمة محل الصاد في كلمات مثل «مصدر» وهذا وارد في الفصح، وفي بعض العاميات يجعلونها محل صاد «اصبر» مثلاً. وتتضخم الزاي باتساع التجويف الفموي إذا جاورتها الطاء في كلمات نادرة مثل طَراجة، وقُطر. غير أن هذه الزاي المفخمة تستعمل كثيراً بدلاً للطاء كما في «بوطة». ويبدل الناس الجيم زايًا والزاي جيمًا في بعض نواحي الشام: «قزاز بدل زجاج» وتونس: «زوز بدل زوج»، و«زاز أي جاز أي دخل».

زاب. الميزاب = المزراب: أنبوب تصريف ماء السطح عند المطر.

زاج. الزوجة: القرينة. ويقال لها الزوج إذا أمّن اللبس. زَجَرَ لُعَوِيَّ رجلًا لقوله زوجتي حامل. قال له: بل قل زوجي حامل، ففي القرآن ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾، فقال له الرجل: فهل ذكر القرآن أن زوجة خطأ؟ / الزواج، في بعض البلدان: العرس. / مُزدوج، بكسر الواو: مركب من شيئين.

زاح. أَزَاح يُزِحُ إِزَاحَةً: نَحَى.

زَادَ يَزِيدُ زِيَادَةً: زَادَ الْخَيْرُ: كَثُرَ، وَزَادَ اللَّهُ النَّاسَ خَيْرًا: جَعَلَهُ يَكْثُرُ عِنْدَهُمْ. / اَزْدَادَ الْخَيْرُ: كَثُرَ. وَازْدَادَ لِي طِفْلٌ: وَلِدَ. وَسَنَةُ الْاَزْدِيَادِ: تَارِيخُ الْمِيلَادِ. وشهادة الازدياد: شهادة الميلاد.

زَأَزُ يَزَأُرُ زَأِيرًا. الزئير: صوت الأسد.

زَارَ يَزُورُ زِيَارَةً: حَلَّ ضَيْفًا. في الإعلام تكثر الزيارات الرسمية. وثمة «زيارة» نقل الإعلام خبرها، ولم تكن زيارة. فقد دخل أرئيل شارون في عام ألفين إلى الحرم القدسي بحراسة من جنود الاحتلال الإسرائيلي. وسمّت وكالات الأنباء العالمية هذا الاقتحام «زيارة»، وتبعها عدد كبير من وسائل الإعلام العربية بغير وعي، وفي هذا دليل على الانسياق وراء وكالات الأنباء العالمية.

زَاطَ يَزِيطُ زَيْطًا. زَاطَ النَّاسَ: عَلَا صَخْبَهُمْ.

زَاعَ يَزُوعُ زَوْعًا، وَزَاعَ يَزِغُ زَيْغًا: انْحَرَفَ، ﴿مَا زَاعَ الْبَصَرُ وَمَا طَعَى﴾. / زَاعَ عَنْ بَرْنَامِجِهِ الْاِتِّخَابِيِّ: انْحَرَفَ عَنْهُ فِي التَّطْبِيقِ. / «زَوَّعَ مِنَ الْحَصَةِ»: لَمْ يَحْضُرْهَا.

زَالَ يَزُولُ زَوَالًا: انقضى. زَالَتِ الشَّمْسُ: مالت للغروب. والزَّوَالُ: وقت الظهر، فبعده تبدأ الشمس رحلتها في اتجاه الغرب. المِرْوَلَةُ: قطعة حجر أو خشب ترمي ظلَّها على سطح مرَّقم ومنه يُعرف الوقت. / (لا زال) كلمة دعاء للشخص أو عليه: (لا زال عَزُّكَ في ازديادٍ / لا زال الهمُّ ملازمًا للظالم)، فإذا أردناها بمعنى استمر قلنا: «ما زال» (ما زال الحصار مستمرًّا). وفي المضارع لنا أن نقول (لا يزال) و(ما يزال) بمعنى الاستمرار.

زَأَمَ. الموت الزُّوَامُ: العاجل.

زَانَ يَزِينُ زِينًا: (يَزِينُ الشابُّ أن يكون عاقلًا، وَيَشِينُهُ أن يكون لامباليًا).

زبا. (بلغ السيل الزُّبَى) أي وصل الماء إلى الزُّبَى ومفردها زُبْيَةٌ، وهي الرابية، أي أن الأمر بلغ مداه والمشكلة تفاقمت.

زبد. الزُّبْدَةُ: من منتجات الألبان، قوامها 80٪ تقريباً من الدهن، والبقية بروتينات الحليب. / زُبْدَةُ القول: خلاصته. / الزُّبْدِيَّة: السلطانية، طبق مجوف. / الزُّبْد: الرغوة التي تعلق الماء أو تخرج من فم البعير. / الزُّبَادِي: اللبن الرائب المخثر.

زبل. الزُّبْلُ: السماد الحيواني. / الزُّبَالَةُ: القمامة. / المَرْبَلَةُ: مكان جمع النفايات. ومَرْبَلَةُ التاريخ: مكان تعود المتحمسون أن

يرسلوا إليه خصومهم.

زبن. الزَّبْنُ والجمع زَبَائِنُ: المشتري. / الزَّبَائِنِيَّة: محسوبة قائمة على غير القرابة بل على تبادل المنافع، كأن يسهِّل الوزير للتاجر شأنًا فينقده التاجر مالاً. أو أن يتبادل كبار الموظفين المنافع، على حساب خزينة الدولة.

زَجَّ يَزْجُ زَجًّا: دَسَّ. زَجَّ به في السِّجْن: سَجَّنَه. / زَجَّجَتِ المرأة حاجبيها: جعلتهما مدبيين مثل زُجِّ الرمح وهو سنُّ الحديدي المدب.

زَجَا. أَزْجَى الشَّيْءَ إِزْجَاءً: بعثه، وَأَزْجَى به، (نزجي بتحياتها).

زَجَرَ يَزْجُرُ زَجْرًا: زجره أي نَهَرَهُ، ومنعه.

زجل. الزَّاجِلُ: الرجل المُوَكَّلُ بحمام الرسائل، والحمام نفسه يسمَّى حمامَ الزَّاجِلِ.

زَحَرَ يَزْحَرُ زَحِيرًا. المرأة تزحر عند الولادة أي تشد على نفسها بصوت. وكذا المصاب بإمساك. والزُّحَارُ الدوزنطاريا.

زَحَفَ يَزْحَفُ زَحْفًا: حَبَا.

زَخَرَ يَزْخَرُ زَخْرًا: امتلأ، (مكتبة زاخرة بالألعاب، لكن ليس فيها كتب).

زَخَمَ. الرَّخْمُ: قوة الدَّفْع، (أعطى فرار الرئيس الثورة زَخْمًا جديدًا). / الرَّخْمُ:

رائحة اللحم الفاسد.

زَرَّ. زَرَّرَ قميصه: أدخل كل زَرٍّ في عُروته.

زرا. (أَزْرَى بنا الفقر): جار علينا، (وقالت: لقد أَزْرَى بك الدهرُ بعدنا.. فقلت: معاذ الله، بل أنت لا الدهرُ). (أُتعرِف لماذا يَزْدريه الناس؟ هو غني لكنه زَرِيُّ الهيئة، وموقفه من الفقراء مُزِرٌ).

زَرَبَ يَزْرُبُ زَرْباً: تصيب. (دَخَلَ يَزْرُبُ ماء فكَأَنه كان واقفاً تحت المِزْرَاب). والمِزْرَاب: المِيزَاب، أنبوب تصريف ماء السطح. / الزَّرِيَّةُ وجمعها زَرَابِي: البساط يجلسون عليه. / الزَّرِيَّةُ: بيت الماشية.

زرد. الزَّرْدُ: حلقات الدرع أو السلسلة، والمفرد زَرْدَةٌ. / الزَّرْدِيَّةُ: أداة ذات فكين مسنَّين لمعالجة الأسلاك.

الزُّرُور: من العصافير.

زَرَعَ يَزْرَعُ زِرَاعَةً: استنبت الخُضَرَ والبقول. وللأشجار نقول غَرَسَهَا. المِزَارَعَةُ: تأجير الأرض مقابل جزء من المحصول.

زرف. الزَّرَافَةُ: ذات العنق الطويل. / (جاء الناس زَرَفَاتٍ ووُحْداناً) أي جاءوا جماعاتٍ وأفراداً.

زرن. الزَّرْنِيخُ: سُمٌّ قاتل.

زعر. الزُّعْرُور: حَبٌّ ينمو على الشجر، وَيَتَنَقَّلُ به أي يُتَسَلَّى بأكله.

زحف. السُّمُّ الزُّعَاف: القاتل. / الزُّعْفَران: نبات تؤخذ منه شعيرات حُمْرٌ مصفَّرة تصبغ الطعام وتطيِّبه.

زَعَقَ يَزْعُقُ زَعِيقاً: صاح بصوت حادّ.

زَعَلَ يَزْعُلُ زَعَالاً: غضب فناًى.

زَعَمَ يَزْعُمُ زَعْماً: قال بغير علم. كلمة لا يستخدمها الصحفي إلا في سياقة أحداث مضت: (كان رئيس البلدية قد زعم أنه ضَمِنَ ستين بالمئة من الأصوات، لكنه حقق في الواقع ثلاثين بالمئة). [انظر ادعى تحت دعا]

زَفَّ يَزِفُّ إِلَيَّ الخبر السعيد: أبلغه إليّ، وزَفَّ العروس: أبلغها بيت زوجها. والحفل زِفَافٌ بكسر الزاي.

زفت. (زَفَّتِ البلديَّةُ شارع بيتنا): عبَّدَتْهُ. / الزَّفْتُ: مادة نفطية سوداء لزجة تخلط بالحصى وتفرش على الطريق، فيسمَّى سطح الشارع بعد تزفيتهِ الأسْفَلْتُ. وقالوا: سَفَلْتُوا الشارع، أي زَفَّتُوهُ.

زَقَّ يَزُقُّ زَقّاً: زَقَّ الطائرُ صغاره: أطعمهم الحَبَّ. / الزُّقَاقُ: الطريق الضيق، والجمع أَرَقَّةٌ. / الزُّقُّ والجمع زِقَاقٌ: قِرَبَةٌ يكون بها لبن حليب أو خمر.

زقم. الزُّقُوم: شجرة تخرج في أصل الجحيم، بتفسير الطبري.

زَكَا يَزْكُو الشَّيْءُ: نما وزاد، فالمال يَزْكُو
والزَّرْع يَزْكُو. / الرِّكْبِيُّ: الطَّيِّبُ الرائحة.

زَكَن. الزَّكَانَةُ: الفِرَاسَةُ والفِطْنَةُ. الفِطْنُ
زَكِنٌ.

زَلَّ يَزِلُّ زَلْلاً: أخطأ. / الزَّلْزَالُ: الهَزَّةُ
الأَرْضِيَّةُ، والجمع زَلَالٌ. والزَّلْزَالُ بفتح
الزاي موجودة وكذا الزُّلْزَالُ، وبكُلِّ قُرْئَتْ
الآيَاتَانِ، في الزَّلْزَلَةِ والأَحْزَابِ، والأَشْهُرِ
الكَسْرِ. وقيل الكسر للمصدر والفتح
للاسْم. / زُلْزِلَتِ الأَرْضُ: حدث زَلْزَالٌ.

زَلَابِيَّة. الزَّلَابِيَّةُ: المُشَبَّكُ، عَجِينٌ يَقلَى
على هَيْئَةِ شَبَكَةٍ كَالْكَفِّ وَيُعْمَسُ فِي القَطْرِ،
ومصداق هذا الوصف أبيات ابن الرومي،
فالزَلَابِيَّةُ عنده (في رَقَّة القِشْرِ والتَّجْوِيفِ
كالْقَصَبِ). ويسمون اليوم العَوَامَةَ، أي
الزَّنْفَلِ، أي لُقْمَةُ القَاضِي أو اللُّقِيمَاتِ،
زَلَابِيَّةٌ. ويسْمُون حُلُوى القَرَعِ الأصْفَرِ
زَلَابِيَّةً أَيْضاً.

زَلَج. المَزْلَاجُ: خَشْبَةٌ يَقْفَلُ بِهَا الباب.

زَلَف. الزُّلْفَى: القُرْبَى، شَيْءٌ يَتَقَرَّبُ بِهِ الْعَبْدُ
مِنْ رَبِّهِ. التَّرْلُفُ: التَّقَرُّبُ مِنْ ذَوِي النَفُودِ.

زَلَقَ يَزْلُقُ زَلْقاً: انزَلَقَ. الزَّلَّاقَةُ: سَطْحٌ مَائِلٌ
يَنْزِلُ عَلَيْهِ الأَطْفَالُ فِي مَلْعَبِهِمْ.

زَلَم. الزَّلْمَةُ فِي عَامِيَةِ الشَّامِ: الرَّجْلُ،
وَمِنْهَا الزُّلْمُ أَيِ سَفْهَاءِ الرَّجُلِ ذِي النَفُودِ،

وَالْأَسْتِزْلَامُ، عِبَارَةٌ يَسْتَعْمِلُهَا الْكَاتِبُونَ
بِمَعْنَى: اجْتِنَابُ تَأْيِيدِ الْمُتَقَفِّينَ أَوْ السَّفْهَاءِ
بِمَنْحِهِمُ الْمَالَ وَالْوَظَائِفَ. / الْأَزْلَامُ:
سَهَامٌ بَلَا رِيشَ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَكْتُبُونَ
عَلَى ظَهْرِ كُلِّ مِنْهَا شَيْئاً ثُمَّ يَقْتَرِعُونَ، ثُمَّ
يَقْتَسِمُونَ، عَلَى غَيْرِ تَسَاوٍ، لَحْمَ نَاقَةٍ.

زَمَّ يَزُمُّ الشَّيْءُ: شَدَّه. وَالرِّمَامُ: مِقْوَدُ الدَّابَّةِ،
وَالْجَمْعُ أَرِمَةٌ. وَأَمْسَكَ بِزِمَامِ المُبَادَرَةِ:
بَادَرَ بِالْعَمَلِ وَلَمْ يَنْتَظِرْ قَرَارَ مَدِيرِ سُلْخَفَائِيٍّ.

زَمَرَ يَزْمُرُ زَمْراً: نَفَخَ فِي النَّايِ، وَقَالُوا
(زَامِرُ الْحَيِّ لَا يَطْرُبُ). / الزَّامُورُ: بوق
السيارة، وَزَمَرَ لِلْمَشَاةِ: أَطْلَقَ بوقَ سيارته.
/ المِزْمَارُ: النَّاي. / لسان المِزْمَارِ: لَحْمَةٌ
فِي أَقْصَى الحَلْقِ تَغْلِقُ القَصْبَةَ الهَوَائِيَّةَ عِنْدَ
الْبَلْعِ. / المِزَامِيرُ وَوَاحِدُهَا مِزْمُورٌ: سُورُ
الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ الَّذِي يُسَمَّى فِي الْإِسْلَامِ
الزَّبُورِ.

زَمَعَ. أَزْمَعَ يَزْمِعُ الأَمْرَ: نَوَى. وَالانْتِخَابَاتُ
الْمُزْمَعُ إِجْرَاؤُهَا: المَنَوِيُّ إِجْرَاؤُهَا.

زَمَلَ. زَامَلَهُ مُزَامَلَةً عَلَى الْبَعِيرِ: عَادَلَهُ عَلَى
الْجَانِبِ الْآخَرِ، فَكَانَ لَهُ زَمِيلاً فِي الرِّحْلَةِ.
وَالزَّمِيلُ رَفِيقُ الْعَمَلِ، وَزَامَلَنِي فَلَانُ زَمَالَةً.

زَمَن. الزَّمَنُ = الزَّمان. / الزَّمَانَةُ: الْمَرَضُ
الْمُزْمِنُ.

زَنَا. زَنَى يَزْنِي زَنًى: مَارَسَ الْجِنْسَ الْمُحَرَّمَ،
وَالاسْمُ الزَّنا وَتَكْتَبُ أَيْضاً الزَّنَى.

زُبْرَكَ، وَزُبْرَكَات وَزَنَابِكَ: هو الزَّمْبَلِك،
والرَّفَاسُ، والنَّابِضُ، والرَّدَاد. كانوا
يجعلونه تحت السرير ثم صار مكانه في
جوف الفَرْشَة. ضبطها «محيط المحيط»
زُبْرُكُ وقال إنها فارسية، وتبعه المنجد،
وتبعه الوسيط أخذاً الضبط والشرح. وقال
أدي شير إن فارسيّتها زُبُورُك.

زُبُورُ وَزَنَابِيرُ: حشرة كالنحلة وأكبر،
ولسعتها موجعة أكثر.

زَنَج. الزَّنَجُ والزَّنَجُ، بالفتح وبالكسر، هم
الزُّنُوج، بالضم، والواحد زَنْجِيٌّ وزَنْجِيٌّ.

زَنَخ. الطعام الزَّنَخُ: الفاسد ذو الرائحة
النتنة.

زَنَد. الزَّنْدُ: مكان التقاء عظمتي الساعد
بالكف. والعظمتان زَنْدَان وبهما شبهوا
زَنْدِي القُدْح وهما عودان يُقَدَح بهما الشرر
لإضرام النار.

زَنْدِيْقُ زَنْادِقَةُ: مسلم يطن ديناً غير الإسلام.

زَنْزَانَة والجمع زَنْزانات وَزَنْازِين: حجرة

صغيرة في السجن.

زَهَا يَزْهُو زَهْوًا: تاه وافتخر. / زُهَاء: تقريباً
(جاء زُهَاءُ ثلاثين رجلاً).

زَهْدَ يَزْهَدُ زَهْدًا: (بعد أن كسب المليون
زهد في الوظيفة).

زهر. جَمْعُ الزَّهْرَةِ زُهُورٌ وَأَزْهَارٌ ثم أَزَاهِيرُ.
/ اللون الزَّهْرِيُّ: الوردِي. / الزَّهْرِيُّ:
مرض تناسلي. / الزَّهْرِيَّةُ: إناء الأزهار،
وهي المَرْهَرِيَّة. / المَرْهَرُ: العود يُعْزَف
به. / والكوكب الزَّهْرَة، بضمة ففتحتين.

زَهَقَ يَزْهَقُ زُهُوقًا: ذهب واختفى، ﴿وقل
جاء الحق وَزَهَقَ الباطل﴾. / (أَزْهَقَ روحاً)
أَي قَتَلَ.

زَوْقٌ: زَيْنَ. الرَّوَّاقُ: زِينَةُ المرأة. [انظر
التبرج في برج] الزَّوْوقُ: الزُّبُق.

زَوَى يَزْوِي زَيًّا. زَوَى وجهه: أَشَاح. وانزَوَى
عن الناس: مكث بعيداً.

زَيِّ. الزَّيِّ، بكسر الزاي، والجمع أَزْيَاءُ،
بالتنوين: نمط اللباس.

السين

في القول: (عندما دعوتك ظننت «لؤلؤة باريس» مطعماً فاخراً ولم أتخيل أنه محل شطائر فلافل، فالمعذرة على هذا الخلط). وكثيراً ما يكون «سوء التفاهم» المزعوم انقطاعاً للتفاهم بينك وبين نفسك، فهذا هو الخلط بين الأشياء. واستعمال (سوء الفهم) أدق من (سوء التفاهم) هنا، ولكن هذه الأخيرة التصقت بالألسن التصاق من لا يريد أن يبرح.

سَاحَ يَسِيحُ: ذاب. وسَاحَ يَسِيحُ سياحةً، فهو سائحٌ وهم سُبَّاحٌ: طاف وجال.

سَاحَ يَسُوخُ وَيَسِيخُ سَوْخاً وَسِيخاً: غاص. وإذا أراد المرء أن الزبدة ذابت فليقل ذابت. قال حافظ إبراهيم يصف الزلزال: (رَبَّ طفل قد سَاحَ في باطنِ الأرضِ يُنادي: أُمِّي، أُمِّي، أَدْرِكْني) أي غاص.

سَادَ يَسُودُ سَيَادَةً وَسُودُوداً: كان سيِّداً. وَسُودُودُ الرجل أن يكون سيِّداً في قومه، فلَهُ السِّيَادَةُ، وللدولة أيضاً السِّيَادَةُ. / السِّيَادَةُ مفهوم سياسي يعني قدرة الدولة على اختيار الأفضل لمواطنيها. وهذا يقتضي الاستقلال التام، وألا تكون الدولة مكبلة بمعاهدات تنتقص من قدرتها على

س. حرف صفيّر ليس فيه للحنجرة اهتزاز. تسمح الفصحى بإحلال الصاد محل السين، في النطق دون الرسم، إن جاور السينَ حرفُ إطباق، كما في «سَطَرٌ، وَسَطَ» ويجعلها المذيع الحاذق صاداً خفيفة. وتَقْلِبُ بعض اللهجات العامية السين صاداً في مواضع أخرى: «يا صمير هات المصامير». / السين حرف استقبال: (سنقوم فوراً)، فإن ابتعد زمن الفعل استعملنا سوف: (سوف نقوم فيما بعد). ويسمون السين حرف تنفيس، وسوف حرف تسويق. وكان التوحيد يعتذر إذ يستطرد قائلاً إِنَّ الحكاية ذات مغزى «وإن جعلتِ الكتابَ يَتَنَفَّسُ» أي يطول.

سَاءَ يَسُوءُ سُوءاً: صار سيِّئاً رديئاً. / (سَاءَني أدأؤنا في المعرض): أزعجني. / السُّوءُ: الرداءة (سُوءُ العذاب)، (سُوءُ التنفيذ)، (سُوءُ الظن). والسُّوءُ تستعمل قليلاً: (هذا رَجُلٌ سُوءٌ)، ﴿وظننتم ظن السُّوءِ﴾. والسُّوءُ بضم السين، والسُّوءُ بفتحها متشابهتان حدّ التداخل، ففي عدد من الآيات التي وردت فيها هذه الكلمة اختلف أهل الرواية بين ضامٍّ وفتح. / عبارة (سُوءُ التفاهم) منقولة نقلاً ببغائياً، وكلمة «خلط» أدق منها كما

الاختيار. / السَّادِيَّةُ: التلذذ بتعذيب الآخر
إمّا لشذوذ جنسي وإمّا لخلل نفسي،
والكلمة مأخوذة من اسم المركيز دي ساد.
/ السَّوْدَاوِيَّةُ: التشاؤم المفرط. والسَّوْدَاءُ:
التشاؤم المرَضِيّ.

سَارَ يَسِيرُ سَيْرًا: مشى. / السَّيَّارَةُ، بفتح
السين: القوم السائرون، ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ
فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ﴾، وأخذت هذه الكلمة
القرآنية أخذاً جميلاً للسيارة التي تركب.
/ السَّيْرَةُ: قصة حياة وبعثة النبي، فهي
السيرة النبوية. والسَّيْرَةُ، أو الترجمة: كتاب
عن حياة شخص، (قرأت سيرة ستالين بقلم
إسحق دويتشر). والسيرة الذاتية: كتاب
يكتبه المرء عن حياته، (كتاب «الأيام» هو
سيرة ذاتية لطفه حسين). / السَّوَارُ جمعها
أَسَاوِر. وورد في المعاجم أيضاً: «إِسْوَارُ
وَسُوَار» للمفرد، و«أَسْوَرَة» للجمع.
/ السَّوْرَةُ: الهجمة: (قال في سَوْرَة غضب
كلاماً سيندم عليه). / سَاوَرَهُ مُسَاوَرَةً: وائبه
وصارعه، (دخل كلنتون أولاً ثم تساور
الرجلان على الباب، أيهما يدخل.. ثانياً).

سَأَرَ. أَسَارَ يُسَيِّرُ إِسَارًا: أبقى بعض الشراب
في كوبه، وما يبقيه يسمّى السُّوَر. / سَائِرُ
الناس: بقيتهم، (أزور إخوتي كل أسبوع
وأزور سائر الأقارب في الأعياد). ولا
نستعمل «سائر» بمعنى الجميع، فلا نقول
«حضر سائر الأعضاء». سائر تعني البقية
فقط.

سَارَتَر. يأبى النطق العربي التقاء ساكنين،
وفي اسم هذا الفيلسوف الفرنسي سواكنُ
ثلاثة، نطقه سَارَتَر. وسارتر هو الوحيد
الذي رفض جائزة نوبل دون أي ضغوط،
قائلاً: لا يجوز للكاتب أن يسمح لنفسه
بالتحول إلى مؤسسة. واعتقل سارتر
بتهمة العصيان المدني في احتجاجات
68، وتدخل الرئيس ديغول لإطلاقه قائلاً:
فولتير لا يُعتقل.

سَاسَ يَسُوسُ سِيَاسَةً: دبر شأن الناس. جمع
السياسي: سياسيون وساسة. / والناس
سَوَاسِيَةٌ: متساوون.

سَاغَ يَسُوغُ سَوْغًا: الطعام السَّائِغ: الطيب
الذي ينزلق في الحلق لذيداً. / أَسَاغَ يُسِغُ:
احتمل بسرور، (لا أُسِغُ هذه الكلمة)،
وأيضاً (لا أَسْتَسِغُهَا). / المُسَوَّغَات:
الأسباب الداعية إلى عمل بدا مُستغرباً،
(ثُمَّةٌ مُسَوَّغَاتٌ قوية للقبول بالعرض). في
الغالب، المسوغات حقيقية بينما المبررات
ذرائع. وليس هناك قطع بصواب أو خطأ
استعمال أيهما مكان الأخرى، المدار على
سياق الجملة.

سَاف. السَّيْفُ: المهنّد، ذلك السلاح،
والسَّيْفُ، بكسر السين: ساحل البحر.
وسيف ديموقليس معناها الخطر الدائم.
قال ديموقليس للملك ديونيسيوس: ما
أسعد حياتك! فأجلسه الملك على عرشه

وربط بالسقف فوق رأسه سيفاً جعله يتدلَّى بشعرةٍ من ذيل فرس. فاستغفى ديموقليس أخذاً العبرة وهي أن المناصب العالية تكون مصحوبة بالخطر. المرؤوس ينظر إلى مكتب الرئيس وفيه كل نفيس، ولا ينظر إلى السقف ولا يرى السيف. / سوف: حرف تسويف، وعبرة «سوف لن أذهب» فيها حشو، وهي خروج فظ عن البلاغة. نقول (لن أذهب) لأن كلمة «لن» تتضمن معنى المستقبل ولا حاجة لسوف هنا.

سَاقٌ يَسُوقُ سَوْقًا: دَفَعَ الناس، أو الخراف، أمامه. والفرق بين السَّوْقِ والقيادة، أن القائد يكون في الأمام ويتبعه الناس طواعيةً. ونسبوا إلى عبد الناصر بعد هزيمة 67 القول: «إذا لم نستطع أن نقود فسوف نحكم». / سَيَاقَةُ السيارة: قيادتها. / السُّوقُ، مؤنثة وجاز تذكيرها: مكان البيع والشراء. / سُوْقِيٌّ: مبتذل. والسُّوقَةُ: العامة، وهي كلمة تهجين الآن. وكان «السوق» في زمن بعيد كل من لا «عمل» له مع السلطان حتى لو كان فقيهاً أو أديباً. / السُّوَيْقُ: دقيق الشعير أو القمح يحمصونه، ويحفظونه فهو «عدة المسافرين وطعام العجلان» بحسب وصف متن اللغة، وعند الحاجة إليه يلتونه بالسمن ويخلطون به دبساً أو عسلاً أو يغمسون فيه تمرًا. وهو من مآكل العرب القدماء.

سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤَالًا: طلب معلومة. / السُّؤَالُ

رأسمال المذيع في المقابلات الإعلامية، فالمقابلة سؤال وجواب لا غير. المذيع لا يعلِّق، ولا يجادل، ولا يتدفق بالمعلومات. فقط يسأل. والسؤال الاحترافي قصير، فالمعلومات والخلفيات تُرْجَى في تقرير سابق أو في مقدمة المقابلة. مَحَكُّ المذيع سؤاله. والمتلقِّي يريد سماع الضيف لا المذيع، السؤال يلمع عندما يأتي في الوقت الصحيح. آلة المذيع الأولى ههنا (الفضول) فهو متحفز لفهم موقف الضيف ومعرفة معلوماته، وهذا يستوجب (الإصغاء). كم مذيع أنهى مقابلة ولم يعرف ما الذي قاله الضيف، وكم مذيع ينشغل أثناء كل جواب بتحضير سؤاله المقبل. والسؤال يجب أن يكون مختوماً بعلامة استفهام ذهنية بارزة وحقيقية، يجب أن يكون سؤالاً حقيقياً، حتى مع ضيف رسمي يقدم منظومة من الأكاذيب، فليس من شأن المذيع أن يجادله، بل أن يسأله، فإذا لم يُجب الضيف المراوغ أعاد المذيع السؤال، ربما بنفس الصيغة؛ ويحافظ المذيع على (الهدوء)، ولا يحتد. وإذا التهم جواب الضيف السؤال المقبل سكت المذيع، وخطأ أن يقاطع المذيع الضيف قائلاً: «هذا بالضبط كان سؤالي المقبل..». فإن كان الضيف ممتازاً وسرد في جوابه الأول كل النقاط التي تحقق هدف المقابلة، فالمذيع الحاذق يشكره وينهي المقابلة دون أن يشعر بأن من واجبه إلقاء أي سؤال آخر. قد يتبرع الضيف

ويقدم للمذيع سؤالاً، وهنا حل وحيد: لا يجب المذيع على الأسئلة بل يطرحها. فإذا بدأ الضيف يسأل نفسه ويجب فهنا آيين آخر: إن كانت أسئلته تصب في هدف المقابلة فلي لعب هذه اللعبة، فإن خرج عن الموضوع وجب إيقافه بسؤال لا بتعليق. عندما يفتح المذيع فمه بالسؤال يجب أن يكون قد رأى بوضوح مكان علامة الاستفهام الافتراضية. السؤال الجيد مثل الرصاصة الصائبة، سريع وواضح وقوي، ويلبي غرض المقابلة. السؤال المكتنز بالمعلومات بضاعة المذيع الضعيف، ولا يستعرض المرء معلوماته إلا وبضاعته منها قليلة. المذيع يسأل بالنيابة عن المتلقي، ويسأل السؤال الذي يدور في خلد المتلقي. المذيع الذي يكثر من كلمة «ولكن» في بدايات أسئلته يكون عاجزاً عن صوغ سؤال، فيلجأ إلى الجدل. في التلفزة: المذيع الذي يتلقى سؤاله بالملقن في أذنه أو قراءة عن شاشة التلقين أمامه يكون في سؤاله قارئاً، والمذيع الذي ينبعث سؤاله من فضوله الطبيعي ومن معرفته الجيدة بالموضوع تلتهم عيناه التماعاً مختلفة. السؤال المزيج خطأ، وسؤال الخيارات خطأ [انظر «أم» في الألف]، والسؤال المائع خطأ، وفيه يتسكع المذيع بين حشد من المعلومات والأسئلة والتأملات ويقول في الختام: «فما رأيكم؟». المذيع المبتدئ يرتكب كل تلك الأخطاء، فإذا

اشتد عوده هجرها، فإذا صار نجماً عاد إلى أخطائه يرتكبها مضحمة. / السائل = المُتَسَوِّل. / المُسَوِّل: الشخص الذي يقطف ثمرة النجاح ويأكل زقوم الفشل. ويكون حكومياً أو من مؤسسة خاصة. في الإعلام يعامل المسؤول بالقدر المناسب من الريية، وتوجه إليه أسئلة عليها طابع التحدي. ولكن الشخص نفسه قد يكون خبيراً في مقابلة أخرى إذا تحدث عن قضية ليس له فيها مصلحة. [انظر الخبير في «خبر»، والتحدي في «حدا»] / الأسئلة الستة في الإعلام الخبري: ماذا ولماذا ومتى ومن وأين وكيف. [انظر الإحاطة في حاط] / نقول: (أخذنا نتساءل ما الذي عساه يحدث)، أي يسأل بعضنا بعضاً، ولك أن تقول (أنا أسأل نفسي)، فلا أحد يمنعك من الحديث إلى نفسك. وأما القول: «أنا أتساءل»، ففيه كلام، ذلك أن التساؤل، وما هو على هذا الوزن، إنما يكون مشاركة بين أكثر من واحد.

سَال يَسِيلُ سَيْلَاناً: جرى الماء. والسَّيْلُ: جريان جارف. قال العباس بن الأحنف: (يا من تماذى قلبه في الهوى.. سأل بك السيل، ولا تدري). / السَّيْلَانُ: مرض تناسلي. وسَيْلان: جزيرة قرب الهند سمّاها العرب سَرْنَدِيب، ويسمّيها أهلها اليوم سريلانكا.

سَام يَسُومُ سَوْماً. سَامُهُ العذاب: آذاه به.

/ المُسَاوَمَة: المُفَاصَلَة.

سَام. سَمَّ يَسَامُ سَامًا: مَلَّ، (سَمَّ الجِدَال فانسحب).

سامراء: مدينة شمال بغداد. أصل التسمية «سَرَّ مَنْ رَأَى».

سان. (صحراء سَيْنَاء)، بفتح السين. وقرأ أبو عمرو بن العلاء طور سَيْنَاء في الآية: ﴿وشجرة تخرج من طور سيناء﴾ بالكسر واعتبر بـ «طور سينين»، وقرأها ورش بالكسر. وقرأ الكسائي بالفتح «سَيْنَاء»، وقال صاحب الصحاح إن الفتح أجود لأنه على أبنية العربية. وأثبتناها، هنا في رأس المادة، بالفتح على رواية حفص.

سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا: شتم. السَّبَابُ: التشتائم.

سبا. سَبَى يَسْبِي سَبِيًّا: أَسْرَ امرأة. والأسيرة سَبِيَّةٌ والجمع سَبَايَا.

سَبَتَ يَسْبِتُ سَبْتًا: انقطع عن العمل في السبت ﴿ويوم لا يسئنون لا تأتيهم﴾.

سَبَحَ يَسْبَحُ سَبَاحَةً: عَامَ عَوْمًا. / سُبْحَانَ الله: تنزيهٌ لله، مفعول مطلق منصوب، ثم مضاف إليه مجرور. / سُبْحَةٌ وَسُبْحٌ = مَسْبَحَةٌ وَمَسَابِحٌ.

سبخ. السَّبْخَةُ والسَّبَاخُ والسَّبَخَات: أرض تشرب الماء المالح فلا تصلح للزراعة.

سَبَرَ يَسْبِرُ سَبْرًا: قاس العمق. المُسْبَار:

أداة يقاس بها عمق الجرح، والمسبار أيضاً: جهاز يسجل الصدى ويقاس أعماق المحيط في سبيل رسم خريطة لقاعه. / (قبل التعيين تجري مقابلة لَسْبِرٍ عَوْرَ المتقدم).

سبع. السَّبْعُ والسَّبْعُ: الحيوان المفترس، من الكلب فصاعداً، والجمع سَبَاعٌ.

سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقًا: تقدَّم غيره. الرئيس السَّابِقُ: الذي قبل الحالي مباشرة، الرئيس الأَسْبَقُ: كل رئيس قبل السابق. / السَّبْقُ الصحفي: السبق الصحفي الصارخ نادر الحدوث، ومنه كشف الواشنطن بوست ضلوع الرئيس الأميركي نيكسون في فضيحة ووترغيت 1972، وكشف الجزيرة وجود البولونيوم السام بكثافة في أدوات ياسر عرفات 2012. والسَّبْقُ الصحفي اليومي خبز المائدة للإعلام الخبري وهو إيراد الخبر قبل الوسائل الإعلامية المنافسة، ويحققه المحرر المتعمق في الحدث وما وراءه، المتابع لكل جديد بحيث يرى بسهولة أي نثوء في التطورات، المثابر الذي يحفر عميقاً تحت السطح وبسرعة. / أحرزَ قَصَبَ السَّبْقِ: جاء سابقاً. كانوا في سباق الخيل يغرسون قصبه في نهاية الشوط، فمن انتزعها سبق. / مُسَبِّقًا: بغير شدة، (تُدفع الرسوم مُسَبِّقًا).

سَبَكَ يَسْبِكُ سَبْكًا: أذاب المعدن وسكبه

في قالب.

ست. السَّيِّنَات، أو السَّيِّنِيَّات.

سَتَرٌ يَسْتُرُ سَتْرًا: (حاولوا سَتْرَ الفضيحة)،
(لقد أسدلنا سَتْرًا على الماضي وفتحنا
صفحة جديدة)، (كان هناك سَتْرٌ بين قسم
الرجال وقسم النساء). السَّتْر: عملية التستّر،
والسَّتْر السَّتار أو ما يشبهه كاللّسامح.

سته. استت، مؤنثة: مؤخّرة، ولا همزة على
ألف است.

سَجَا يَسْجُو سَجْوًا: هداً. «سَجَا الليل»:
«سَكَنَ الليل».

سَجَدَ يَسْجُدُ سُجُودًا: سجد الرجل لله فهو
ساجدٌ، ومكان الصلاة مَسْجِدٌ بكسر الجيم
خلافاً لقاعدة اسم المكان. [انظر اسم
المكان تحت اسم] / والسَّجَادَةُ والجمع
سَجَاجِيدُ: البساط.

سَجَرَ يَسْجُرُ سَجْرًا: سجر الرجل الإناء
ملأه.

سَجَعَ يَسْجَعُ سَجْعًا: (لا ينبعث السَّجْعُ
عن الطَّع، بل هو انتهاجُ طريقٍ في غاية
الاعوجاج، والانتهاجُ بريقٍ من رخيص
الزجاج. قد تعرض السَّجْعَةُ في ختام
تقرير خفيف وتأتي على سبيل الدعابة.
المبتدئون في الإذاعة يَسْجَعُونَ بتأثير ما
درسوه في المدرسة).

سجل. السَّجَلُ: دفتر القيد، والسَّجَلُ: الدلو
الكبيرة. والحرب سِجَالٌ أي مرة لك ومرة
عليك.

سَجَنَ يَسْجُنُ سَجْنًا: حبس، (حكم عليه
بالسَّجْن، فأخذ إلى السَّجْن)، فالسَّجْن
بالفتح العمليَّة، والسَّجْن بالكسر المكان.
/ سَجِينٌ سَجْنَاءُ، وَمَسْجُونٌ مَسَاجِينُ.

سَحَّ يَسْحُ سَحًّا: هطل المطر أو نزل الدمع.
سَحَا يَسْحُو سَحْوًا: قشر السطح، ومثلها
سحج. / التهاب السَّحَايَا: من الأمراض.
والسَّحَايا هي أغشية الدماغ والنخاع
الشوكي، والمفرد سِحَاءَةٌ أي قشرة.

سَحَبَ يَسْحَبُ سَحْبًا: جرّ. الانسحاب
يوصف أحياناً «بإعادة الانتشار» تخفيفاً
لوقع الكلمة. فالجيش المنهزم قد يصدر
بياناً يتحدث فيه عن «إعادة الانتشار» من
منطقة كذا، ولا ينطلي هذا على الإعلامي،
فمن حق جمهوره عليه أن يسمّي لهم
الأشياء بأسمائها. / ينسحبُ: ينطبق،
(الخبر عن ترشح المشير للرئاسة شائعة،
وهذا يَنْسَحِبُ على كثير مما نُشر عنه
مُؤخَّرًا).

سَحَجَ يَسْحَجُ سَحْجًا: قَشَرَ العُود.
/ المَوْسَحَجُ: أداة قشر سطح الخشب؛
كانت تسمّى فارة، ثم جاءت فارة
الحاسوب، فنعود إلى المَوْسَحَج وجمعها

مَسَاجِحَ. / وَسَحَجَ أَي صَفَّقَ بِإِزْلاقِ كَفٍ عَلَى كَفٍ.

سَحَرَ يَسْحَرُ سِحْرًا: فَتَنَ. / السَّحَرُ: آخِرُ اللَّيْلِ قَبِيلُ الْفَجْرِ. / السُّحُورُ: التَّسَحُّرُ، وَالسُّحُورُ: طَعَامُ الصَّائِمِ قَبِيلُ الْإِمْسَاكِ. (السُّحُورُ ضَرْوَرِي لَصَحَةِ الصَّائِمِ، فَعَلِيهِ تَنَاوَلَ السُّحُورُ قَبْلَ بَدْءِ الصَّوْمِ).

سَحَقَ يَسْحَقُ سَحَقًا: دَقَّ. / الْمَكَانُ السَّحِيقُ الْبَعِيدُ، وَالْبِنَاءُ السَّحِيقُ الْعَالِي، وَالْهُوَّةُ السَّحِيقَةُ الْعَمِيقَةُ. / وَالسَّحَاقُ: أَخُو اللَّوَاطِ، وَقَالُوا الْمُسَاحَقَةُ. / الْمَسْحُوقُ: الدَّرْزُورُ، وَهُوَ مَا يَسْمُونَهُ الْبُودْرَةُ. وَمَوَادُّ التَّجْمِيلِ عِبَارَةٌ جَامِعَةٌ، تَدْخُلُ فِيهَا الْمَسَاحِيقُ وَالْمَعَاجِينُ وَشَرَائِحُ الْخِيَارِ الَّتِي يُدْرِهُمَنْ بِهَا وَجُوهَهُنَّ.

سَحَلَ يَسْحَلُ سَحْلًا: جَرَّ الشَّخْصَ بِحَبْلِ وَرَاءَ سَيَارَةٍ حَتَّى يَتَسَلَّخَ جِلْدُهُ أَوْ تَتَقَطَّعَ أَوْصَالُهُ، (بَدَأَ السَّحْلُ فِي عَهْدِ عَبْدِ الْكَرِيمِ قَاسِمٍ وَلَمَّا يَنْتَهَ).

سَحَنَ يَسْحَنُ سَحْنًا: سَحَقَ. / السَّحْنَةُ: شَكْلُ الْوَجْهِ، (يَبْدُو مِنْ سَحْنَتِهِ أَنَّهُ صِينِي)، وَهِيَ أَيْضًا السَّحْنَاءُ.

سَحَا يَسْحُو سَحَاءً: بَذَلَ الْمَالَ. وَجَمَعَ السَّخْيَ أَسْخِيَاءً. وَالْكَرِيمُ سَخِي، وَهُوَ فَوْقَ ذَلِكَ شَهْمٌ وَفِيهِ مُحَامَاةٌ وَإِجَارَةٌ.

سَخَرَ يَسْخَرُ سُخْرِيَّةً: هَزَيْ، (سَخَرَ الرَّجُلَ

مِنْ الرَّجُلِ). / الْمَسْخَرَةُ: الْمَهْزَلَةُ، (هَذِهِ الْمَحَاكِمَةُ مَهْزَلَةٌ، أَوْ مَسْخَرَةٌ). وَعَنِ النَّاجِ: (رُبَّ مَسَاخِرَ يَعُدُّهَا النَّاسُ مَفَاخِرَ). / عِيدُ الْمَسَاخِرِ: عِيدٌ لِلْيَهُودِ يَرْتَدُّونَ فِيهِ الْمَلَابِسَ التَّنَكُّرِيَّةَ، وَالْأَقْنَعَةَ. سَمَّى الْبَرْتِغَالِيُّونَ الْقَنْعَانَ بِلُغَتِهِمْ «مَسْخَرَةً» آخِذِينَ الْكَلِمَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ يَهُودِ الْأَنْدَلُسِ، وَصَارَ الْقَنْعَانُ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ مَاسِكٌ، وَصَارَ تَلْوِينُ الْأَعْيُنِ بِالْأَسْوَدِ مَسْكَارًا وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ هَذَا - بِحَسَبِ بَعْضِ الْبَاحِثِينَ - كَلِمَةُ مَسْخَرَةٍ الْعَرَبِيَّةِ.

سَخِطَ يَسْخِطُ سُخْطًا وَسَخَطًا: غَضِبَ. السُّخْطُ وَالسُّخُطُ: الْغَضَبُ.

سَخَنَ يَسْحَنُ سُخُونَةً: أَصْبَحَ حَارًّا. فَأَمَّا عَنِ الْعَيْنِ فَنَقُولُ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الشَّخْصِ: سَخَنْتُ عَيْنَهُ وَلَتَسْحَنَ، بِكَسْرِ الْخَاءِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمَضَارِعِ، أَيِ أَدَامَ اللَّهُ دَمُوعَهُ.

سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا: أَغْلَقَ. / السَّدَادُ: الصَّوَابُ، (اللَّهُمَّ سَدِّدْ خَطَانَا، وَارْزُقْنَا السَّدَادَ فِي دُنْيَانَا). / السَّدَادُ: مَا نَسَدُ بِهِ الْقَنِينَةَ أَوْ مَا نَسُدُّ بِهِ جَوْعَنَا، (هَذَا كَيْسٌ دَقِيقٌ، لَعَلَّكُمْ تَجِدُونَ فِيهِ سِدَادًا مِنْ جَوْعٍ)، (الْفَلِئِنَةُ هِيَ السَّدَادُ الْمُنَاسِبُ لِهَذِهِ الْقَارُورَةِ). / (دَخَلَتِ الْمَفَاوِضَاتُ طَرِيقًا مَسْدُودًا). / سَدَّدَ وَقَارِبَ: التَّزَمَ بِالْمَبْدَأِ لَكِنْ دُونَ تَشَدُّدٍ. اخْتَلَفُوا فِي أَوَّلِ التَّعْبِيرِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى مَعْنَاهُ.

سدا. في عبارة: (هذه المعاهدة سَدَاتُهَا الاستسلام وَلُحِمَتْهَا الخيانة) معنى السَدَاةُ: الخيط الطولي في النسيج، واللُّحْمَةُ: الخيط العرضي. والسَدَاة واللحمة هما كل شيء في النسيج. / سُدَى: هَذَرًا.

سدر. (فلان سَادِرٌ في غِيهِ): ماضٍ في طريق الضلال. / السُّدْرُ: شجر يثمر النُّبُق، أي الزُّعُرُور.

سذج. السَّاذِجُ والسَّاذِجُ صحيحتان: البسيط البريء الذي به غَفْلَةٌ وسَذَاجَةٌ. وهذا تعريب سَادَه الفارسية، وكانت تعني القماش البسيط غير المنقوش، ودرج العرب على زج الذال والجيم في الكلمات الفارسية عند تعريبها. وقد عُرِبَت سَادَه مرة أخرى بلا ذال ولا جيم: يقال للقهوة غير المُحَلَّاة سَادَه، وللحُم المفروم من غير بصل ولا بقدونس سَادَه.

سَرَّ يَسُرُّ سُرُورًا: أَفْرَحَ، (هؤلاء الأوروبيون يَسُرُّهم التعرفُ على كل شخص ذي شأن في البلد)، التعرفُ فاعل مرفوع بالضمّة. / أَسَرَّ يَسِرُّ إِسْرَارًا: كتم في قلبه ﴿فَأَسَرَّهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ﴾، وأيضاً باح بالسِّرِّ، (أَسَرَّ إِلَيَّ بَعْزَمَهُ على التَّرَشُّحِ للنَّقَابَةِ). / أَسَارِيرُ الوجه: خطوطُه التي تنبسط في حال السرور، (رَأَيْتُ الفَرْحَةَ في أساريه). / السَّرِيرَةُ وجمعها سَرَائِرُ: الضمير والضمائر، ما يكتمه الإنسان،

﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾. / السَّرِير: التخت، وجمعها أَسِرَّةٌ وَسُرُرٌ. / الحبل السَّرِيُّ يربط الجنين بأمه، ويُقَطَّع بعد الولادة وتبقى في البطن السَّرَّةُ. / السَّرِيَّةُ: الجارية المملوكة، والجمع سَرَارِيٌّ.

سرا. سَرَى يَسْرِى سَرِيًّا: سارَ، (سَرَيْنَا لَيْلَتَنَا)، (سرى السم في دمه سَرِيَانًا). / أَسْرَى يُسْرِى به إِسْرَاءً: سار به لِيلاً، ﴿سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾. / السُّرَى: سير الليل. والسَّارِي: السائر ليلاً. / السَّرِيَّةُ: قطعة من الجيش أصغر من الفرقة ومن الكتيبة. / السَّرَايُ: قصر الحاكم التركي في الأقاليم. وقال الناس: السَّرَايا للقصر. / الرجل السَّرِيُّ والجمع سَرَاةٌ: السيد الشريف. والمويسر: الثري، وهي من اليُسر. [فهناك فانظرها]

سرب. نستعمل تَسَرَّبَ يَتَسَرَّبُ تَسَرُّبًا. والتَّسَرُّبُ: فضح المعلومات المكتومة فضحاً خَفِيًّا. والمعلومة المُسَرَّبَةُ تسمى تسريباً أيضاً. يسرب السياسي المعلومات لغرض: يريد أن يختبر ردَّ فعل الجمهور، أو أن يهيئه لقرار صعب، فهو كمن يلحق الجسم بجراثيم مخففة تهية لهجمة المرض. لكن السياسي يسرُّ أكاذيب أيضاً بغرض صناعة شائعة تخدمه. وعلى الصحفي أن يفرق بين التسريب النافع لمهنته، والأكذوبة التي تفقده الصداقة. والتعامل مع الساسة الهامسين من

معضلات المهنة، وَقَدَّرُ الصحفي أن يقف أحياناً أمام خيارين: أن يكون دقيقاً، أو أن يكون سريعاً. ولا جواب سهلًا. والتَّمَرُّسُ بالمهنة، وبالسَّاسة، يَمَكِّنُ الصحفي من الجمع بين الدقة والسرعة. / في الفصحى المعجمية التسرب يكون إلى الداخل، والتسلل إلى الخارج، (تَسَرَّبَ داخلاً إلى القاعة، ثم تسلَّلَ قبل انتهاء المحاضرة خارجاً منها). وقال نزار: (ما دخل اليهودُ من حدودنا.. وإنَّما تَسَرَّبوا كالنَّمَل من عيوبنا).

سَرَحَ يَسْرَحُ سَرَحًا فهو سارحٌ: أي شارد الذهن. / المَسْرَحُ كان يسمَّى المَرْسَحُ، وماتت هذه الأخيرة.

سرط. السَّرَاط = الصُّرَاط. / واسترَطَ الأكل: أزدَرَدَه أي ابتلعه.

سرع. سَرَعَانٌ وسَرَعَانٌ وسِرْعَانٌ: بعد قليل، (سرعان ما سُحِبَ القرار). / نقول: (نريد إنجازَه في أقرب وقت ممكن)، وليس «في أسرع وقت ممكن»، فسرعة الوقت لا تتغير. ولكن يمكننا إنجاز الأمر في وقت أقرب من وقت. غير أنه يجوز القول: (بأسرع ما يمكن)، فالسرعة هنا للإنجاز لا للوقت. / السُّرْعَةُ في إيراد الخبر ركيزة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتِمُّهَا الدَّقَّةُ والإِحاطَةُ والإِشْرَاقُ. [انظرها في دقِّ وحاط وشرق] الأخبار

العاجلة: التي كشف عنها للتو، وهي تلبى غريزة الولع بكل جديد. [انظر عاجل في «عجل»] ولا بد للإعلامي الإخباري من أن يكون، بدرجة معينة، حِلْسُ أخبار، ويسمونه بالإنجليزية «المخلوق الإخباري - نيوز أنيمال»، وحِلْسُ الأخبار يتابع كل التفاصيل والتطورات، في الدوام وبعد الدوام، ويسوقها في نشراته بحسب أهميتها، ولا يكاد يفاجئه شيء لشدة متابعته، فإذا ما فاجأه خبر فهذا هو العاجل. ويحرص كل صحفي على إيراد العاجل وغير العاجل بأقصى سرعة، رغبة في سبق المنافسين. والسرعة من غير تثبُّت هاوية سحيقة؛ الإغراء كبير، والغُرم ثقيل.

سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقَةً: أخذ ما ليس له خُفِيَّةً. السَّرِقَةُ الأدبية: اختلاس المعاني والكلمات من أديب آخر. اسْتِرَاقُ السَّمْعِ: التَّلَصُّصُ.

سرمد. السَّرْمَدِيُّ: الباقي منذ الأزل وإلى الأبد.

سِرْوَالٌ: بُنْطَالٌ. والجمع سَرَويل. جعلها القدماء بصيغة الجمع لتعني المفرد، وجمعوها على سراويلات. قال المتنبي يصف عفافه مع محبوبته، وشغفه بوجهها فقط: (إني على شَغْفِي بما في خُمْرِها.. لَأَعْفُ عَمَّا في سَرَويلَاتِها)، فعلق الصاحب بن عباد، وشفى واشتفى: «كثير من العَهر أحسن من هذا العفاف».

السُّرْيَالِيَّة: أي ما بعد الواقع، مذهب فني نشأ بعد الحرب العالمية الأولى في أوروبا يصور بالرسم والكلمة عالم الحلم واللاوعي.

السُّرْيَان: قوم من المسيحيين. لغتهم السُّرْيَانِيَّة، أخت العربية والآرامية، لا تكاد تسمع اليوم إلا في الصلوات.

سَطًا يَسْطُو سَطَوًا: اعتدى وقهر. السَّطْوُ الفكري: اقتباس عبارات وأفكار الغير دون نسبتها. وفي الرسائل الجامعية فهو السطو الأكاديمي.

سطح. سَطَحُ البيت: أعلاه من الخارج، فأما سقفه فأعلاه من الداخل. وللبيت الواحد سطح واحد، وللبيوت سُطُوح.

سطر. السَّطْرُ، بسكون الطاء، جمعها سُطُورٌ، والمِسْطَرَّة تستعمل لرسم الخط المستقيم وللقياس. ويقول خبراء المخطوطات (المخطوط الفلاني مِسْطَرَّتُهُ عشرون سطراً) أي عدد سطور كل صفحة. / وسيلة الإعلام بوصفها مِسْطَرَّة: تمثل نشرة الأخبار التقليدية في وسائل الإعلام، ليس فقط مجموعة من الأخبار والمعلومات المساندة، بل مِسْطَرَّة يقيس بها المتلقي أهمية الأخبار وجِدَّتْها من خلال طول الخبر وموضعه من النشرة وطريقة معالجته. وإذا تعود المرء على نشرة أخبار معينة وكان محرروها ممن

يَعُون دور النشرة كمِسْطَرَّة، فإنه يتابع ما يجري في منطقته وفي العالم من خلال هذه النشرة. مثلت إذاعة لندن، في عصرها الذهبي، لكثير من المستمعين العرب تلك المِسْطَرَّة، وكانت تعي هذا الدور؛ ويمثل حصاد الجزيرة مِسْطَرَّة إخبارية مهمة في عصر الفضائيات.

سَطَعَ يَسْطَعُ سَطْوعاً: انتشر الصَّوْءُ.

سعا. سَعَى يَسْعَى سَعْيًا: قَصَد. السَّعَايَة: الوشاية.

سَعَتَرٌ، وَزَعَتَرٌ: نبت أخضر يجفّف ويخلط بِسَمَّاقٍ وَكَمْثُونٍ وَسِمْسِمٍ ويؤكل مع زيت الزيتون. ووردت صَعَتَر.

سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً: فرح. السَّعْد: الحظ الطيب. / السُّعُودِيَّة بضم السين. / أَسْعَدَ: أدخل الفرح والسعادة قلب غيره. وأَسْعَدَ، عند القدماء: ساعد وأعان.

سعر. السُّعْرُ الحراري: كمية الطاقة اللازمة لتسخين سنتيمتر مكعب من الماء درجة مئوية. والسُّعْر المستعمل مقياساً لما يوجد في الطعام من طاقة يساوي ألف سُعْر حراري، «كيلو كالوري»، ولكننا درجنا على تسميته بالسُّعْر، وفي الإنجليزية يفرّقون بينهما بكتابة السُّعْر الغذائي بحرف كبير.

سعط. السَّعُوطُ: تبغ يَدُسُّونه في الأنف

فيعطسون، الشُّوق.

سَعَلَ يَسْعُلُ سَعَالًا: نظف حلقه وصدره.

سَغِبَ يَسْغَبُ سَغْبًا: جاع، والمَسْغَبَةُ المَجَاعَةُ.

سَفَّ يَسْفُ سَفًّا: بلع مسحوقًا. والدواء المسحوق: سَفُوفٌ. / أَسَفَّ يُسِفُّ إِسْفَافًا: طار الطائر على ارتفاع منخفض، أو هبط المتكلم في مستوى خطابه إلى دنيء من القول.

سَفَحَ يَسْفَحُ سَفْحًا: أراق الدم أو الدمع. فهو سافح، وسَفَاحٌ. / السَّفَاح: علاقة جنسية بغير زوج، وسَفَاحُ الْقُرْبَى: هذه العلاقة بين المحارم.

سَفَد. المُسَافَدَةُ: التلقيح فيما بين الطيور. السَّفُودُ: سيخ شئ اللحم.

سَفَرٌ يَسْفِرُ سَفُورًا: انكشف (سَفَرُ الصُّبْحِ)، وكَشَفَ (سَفَرَتْ عن وجهها). السَّفُور: دعوة في أوائل القرن العشرين إلى رفع المرأة البرقع عن وجهها.

سَفَعَ يَسْفَعُ سَفْعًا: لَوَّحَ وَلَفَحَ، (سَفَعَتِ الشمس) لَوَّحَتْهُ وَصَبَغَتْ جِلْدَهُ بالسُّمَرَةِ. / سَفَعَ: جذب بغلظة، ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعَنَ النَّاصِيَةَ﴾.

سَفَكَ يَسْفِكُ سَفَكًا: أراق الدم وسفحه.

سَفَلَ يَسْفُلُ سَفُولًا: كان سافلاً سيء الخلق.

وَالسَّفَلَةُ وَالسَّفَلَةُ: الجهلة الذين يقتنصون عيشهم بالاعتداء، لا يَزَعُهُمْ خلق ولا دين.

سَفِهَ يَسْفِهُ سَفْهًا وَسَفَاهَةً: جَهَلَ فِي عقله وفعله. وَالسَّفِيهِ والسَّفْهَاء: الجاهل المُتَطَاوِل.

سَقَا. سَقَى يَسْقِي سَقْيًا = أَسْقَى يُسْقِي إِسْقَاءً. نقول: سَقَيْنَاهُمْ، ونقول أَسَقَيْنَاهُمْ بمعنى واحد أي: زودناهم بالماء ليشربوا. / (سَقِيًّا لَيَّامِ العز الغابرة)، (سَقَى الله أَيَّامَ زَمَانٍ): كانت العرب تدعو لقبور الأحابي بأن يسقيها الله المطر، وهم في الواقع يريدون المطر لمعاشرهم لا لأمواتهم، ثم صرنا ندعو بالسُّقْيَا للأيام الماضية تحسراً. / السَّاقِي: النادل يسقي الشاربين. والساقِي أنسب من جرسون، وأجمل من نادل. قال شاعر الجندول: (مَرَّ بِي مَسْتَضْحِكًا فِي قُرْبِ سَاقٍ.. يَمِزُجُ الرَّاحَ بِأَقْدَاحِ رِقَاقٍ)، فجعلها عبد الوهاب «في قُرْبِ سَاقِي»، فماذا عسى الفتى كان يفعل قُرْبَ سَاقٍ موسيقار الأجيال؟

سَقَطَ يَسْقُطُ سُقُوطًا: وقع. / سَقِطَ فِي يَدِهِ = أُسْقِطَ فِي يَدِهِ: جابه مشكلة لا يستطيع لها حلاً فسَلِمَ. / سَقَطُ المَتَاعِ: التالف قليل الفائدة. / السَّقِطُ والجمع أسقاط: الجنين ينزل غير مكتمل ولا يعيش. / سَقِطُ الرِّئْدِ: ما يسقط من احتكاك العَصَوَيْنِ من شَرَر. وبه سَمَّى المعري، متكبراً بتواضع، ديوان

شبابه. / مَسْقُطُ الرَّأْس: مكان الولادة.
وَمَسَاقِطُ الْمَاء: أماكن السيول والشلالات
(توليد الطاقة من مساقط المياه).

سَقَفَ يَسْقِفُ سَقْفًا: غَطَّى أعالي الجدران
بَسَقْفٍ. / ضَرْبَةُ الْمُسَقَّات: ضَرْبَةُ
تَفْرِضُ عَلَى كُلِّ مَبْنَى ذِي سَقْفٍ ثَابِت.
/ السَّقِيفَةُ: حَجَرَةٌ لَهَا سَقْفٌ مِنَ الْأَغْصَانِ
أَوْ الصَّفِيحِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

سَقْل. السَّقَالَةُ وَالسَّقَائِل: هَيْكَلٌ مِنْ أَنْيَابِ
حَدِيدِيَّةٍ يُنْصَبُ حَوْلَ الْمَبْنَى وَهُوَ يُشِيدُ.
وَالْكَلِمَةُ مَعْرَبَةٌ.

سَكَّ يَسْكُ سَكًّا: ضَرَبَ النَقُودَ. / السَّكَّةُ
الْحَدِيدُ: طَرِيقُ الْقَطَارِ.

سَكَبَ يَسْكُبُ سَكْبًا: صَبَّ السَّائِلَ،
(حَوَادِثُ انْسِكَابِ النَّفْطِ مِنَ النَّاوِلَاتِ فِي
مِيَاهِ الْبَحْرِ ضَارًّا وَمَكْلَفٌ مَعًا).

سَكَتَ يَسْكُتُ سَكُوتًا: صَمَتَ.

سَكَّرَ يَسْكُرُ سَكْرًا: غَلَبَتْهُ الْخَمْرُ عَلَى رَدِّ
فَعْلِهِ. / سَكَّرَ الْبَابَ: أَغْلَقَهُ. وَالسَّكْرُ:
السُّدُّ. / وَالسُّكَّرَيْنِ: بِدِيلُ السُّكَّرِ لِمَرْضَى
السُّكَّرِيِّ.

سَكَفَ. إِسْكَافٌ: صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ وَمَصْلَحُهَا.
سَكَنَ يَسْكُنُ سَكُونًا: هَدَأَ. وَسَكَنَ سَكْنًا
وَسُكْنَى: أَقَامَ بَيْتًا. / السُّكَّانُ: دَفَّةُ السَّفِينَةِ.
/ السُّكَّيْنُ، مَذْكُورٌ وَقَدْ يُؤْنَثُ: الْمُدْيَةُ.

سَلَّ يَسْلُ سَلًّا: سَحَبَ. السَّلُّ بِالْكَسْرِ، هُوَ
السُّلَالُ: مَرَضٌ صَدْرِي. / الْمَسَلَّةُ: إِبْرَةٌ
كَبِيرَةٌ كَانَتْ تَخَاطُبُ بِهَا السُّلَالُ. وَالْمَسَلَّةُ
أَيْضًا حَجَرٌ مُسْتَدَقٌّ قَائِمٌ عَلَيْهِ كِتَابَاتٌ أَثَرِيَّة.
/ تَسَلَّلَ: انْسَلَّ خَارِجًا خُفِيَّةً. [انْظُرْ تَسْرَبُ
فِي سَرَب]

سَلَا يَسْلُو سُلُوءًا وَسُلُوانًا: طَابَتْ نَفْسُهُ
بِالْفِرَاقِ.

سَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا: انْتَزَعَ. نَتِيجَةُ سَلْبِيَّةٍ،
بِفَتْحِ السِّينِ: نَتِيجَةُ طَبِيعَةٍ فِي التَّحْلِيلِ الطَّبِيعِيِّ،
وَسِيئَةٌ فِيمَا عَدَاهُ.

سَلَخَ يَسْلُخُ سَلَخًا: كَشَطَ الْجِلْدَ عَنْ
الذَّبِيحَةِ. / الْإِنْسِلَاحُ الطَّبَقِيُّ: انفِصَالُ
الشَّخْصِ عَنْ طَبَقَتِهِ الْغَنِيَّةِ وَالتَّحَاقُّهُ بِحَرَكَةِ
تَنَاصُرِ الْفُقَرَاءِ.

سَلَسَ يَسْلُسُ سَلَاسَةً: لَانَ، وَسَهَّلَ. وَسَلَسَ
الْبَوْلَ: تَسَلَّلَهُ لِإِرَادِيًّا لِشَيْخُوخَةٍ أَوْ مَرَضٍ.

سَلْسَلَ. سَلْسَلَةٌ: حَبْلٌ مِنْ خُلَيْقَاتٍ ذَهَبٍ
يَحْمِلُ جَوْهَرَةً لِيَكُونَ الْعَقْدُ، وَالسَّنْسَالُ
تَشْوِيهِ عَامِي لِلْسَلْسَلَةِ. وَالسَّلْسَلَةُ الْجَنْزِيرُ
الْغَلِيظُ، وَهِيَ أَيْضًا جِدَارٌ مِنْ حَجَارَةٍ لَا
مِلَاطَ بَيْنَهَا.

سَلَطَ. السُّلْطَةُ وَالسُّلْطَاتُ: أَجْهَزَةُ الْحُكُومَةِ.
وَالسَّلْطَةُ فِي الْفِكْرِ السِّيَاسِيِّ فَرْعٌ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَفْرَعٍ تَحْكُمُ الدَّوْلَةَ: السَّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ
وَالتَّنْفِيزِيَّةُ وَالْقَضَائِيَّةُ. فَالتَّشْرِيعِيَّةُ الْبَرْلَمَانُ
وَالْمُنْتَخَبُ أَوْ الْمَعِينُ، وَهُوَ يَسُنُّ الْقَوَانِينُ؛

والتنفيذية أجهزة تنفيذ القوانين من وزراء
وسفراء وشرطة وجيش؛ والقضائية
المحاكم وقضااتها. / فصل السلطات:
مبدأ دستوري انجلى مع الثورة الفرنسية.
/ السلطة الرابعة: الإعلام، وسُمِّي كذلك
لأنه يراقب السلطات الثلاث ويؤثر فيها،
هذا إن كان حُرّاً.

سَلْع. السِّلْعَةُ: البضاعة المعروضة للبيع.
والتَّسْلِيْع: تحويل ما لا يجوز عليه البيع إلى
ما يشبه السلعة، (في بعض البرامج التلفزيّة
تسليع للمرأة).

سَلَفَ يَسْلُفُ سَلْفًا: مضى. / السِّلَفِيَّةُ: اتجاه
فكري إسلامي يدعو إلى العودة إلى منهج
السلف الصالح. / السَّالِفَةُ والسَّوَالِفُ،
وهما السَّالِفَتَانِ: جانبا الرأس، وهما أيضاً
الشعر النابت أو المتدلي أمام الأذنين.
/ السِّلْفَةُ: المال المقترض، وخصوصاً من
باب التصبيرة قبل حلول موعد المرتّب.
والسِّلْفَةُ: عذيلة المرأة، زوجة أخي زوجها.

سَلَقَ يَسْلُقُ سَلْقًا. السَّلْقُ: غُلْيُ الخُضَرِ أو
اللحم بالماء. / الكلب السَّلُوقِيّ: من أنواع
كلاب الصيد، منسوب إلى سَلُوقَ باليمن.
سَلَكَ يَسْلُكُ سُلُوكًا: انتهج طريقاً.
/ الاتصالات السِّلْكِيَّة: كالهاتف الأرضي.
واللاسلكية: كل شيء آخر.

سَلِمَ يَسْلَمُ سَلَامَةً: نجا. تَسَلَّمَ: أخذ، (تَسَلَّمَ

مهام منصبه). واستَلَمَ: لَمَسَ وقَبَلَ، (استلم
الحجر الأسود). / السَّلْمُ والجمع سَلَامٌ:
دَرَجٌ متنقل من خشب أو حديد، وهو أيضاً،
في مصر خاصة، درج من حجر. / سِلْمٌ:
ضد حرب، وهي مؤنثة وقد تذكّر، ﴿وإن
جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾. / سَلَامٌ: سِلْمٌ.

سَمَّ يَسُمُّ سَمًّا: سَمَّمَ أي دَسَّ السم.
/ السَّمُّ والسُّمُّ والسَّمُّ: مادة ضارّة حدّ
القتل. / السَّمُّ: خرم الإبرة. / السَّمُومُ:
ريح شديدة حارّة كالخماسين. / المَسَامُ:
فتحات التعرق في الجلد. / دَسُّ السَّمِّ
في الدَّسَمِ: تهمة توجه كثيراً إلى وسائل
الإعلام الذكية؛ يوجهها أشخاص تعودوا
على وسائل إعلام ذات رسالة دِعاييّة
مباشرة سواء أكانت تابعة لنظام تسلطي
أم لحزب، فهؤلاء يتوجَّسون من أي إعلام
حر، ويظنون أنه لا بد أن يكون مسموماً.
على أن لكل وسيلة إعلام رسالة.

سَمًا يَسْمُو سُمُوًّا: ارتفع. / سَمَاهُ = أَسْمَاهُ.
/ اسم، بلا همزة، وأَسْمَاءٌ بهمزة. [راجع
اسم في الألف] / الاسم الوظيفي: اسم
المنصب، وأمّا المُسَمَّى فهو الشخص
نفسه. ودرَجَ تعبير المُسَمَّى الوظيفي
بمعنى اسم المنصب «مُسَمَّي الوظيفي
نائب مستشار نائب المدير العام». / الاسم
عند الصرفيين من «سمو»، غير أننا عالجتنا
الكلمة أيضاً تحت «اسم» في الألف لشهرة
هذه الصيغة.

سمت. الطائرة السَّمِّيَّة: العَمُودِيَّة.

سَمُجَّ يَسْمُجُ سَمَاجَةً: كان قبيح السلوك مع فكاهة باردة ومع أنانيَّة، فهو سَمِجٌ. يكون الشخص سمجاً وتكون النكتة سمجة، إلخ.

سَمَحَ يَسْمَحُ سَمَاحاً: أذن. وَسَمَحَ سَمَاحَةً: كان سَمُحاً حسن المعشر.

سَمَرَ يَسْمُرُ سَمَراً: سهر مع حديث مؤنس فهو سامر وهم سَمَّارٌ وسامرون. / المِسْمَار: حديدة تدق في الخشب، (كان هذا آخر مِسْمار في نعش النظام) أي القشة التي قصمت ظهر البعير.

سَمْسَمٌ: حبوب تطحن فتكون الطَّحِينَة أو الرَّاشِي، ويستخلص زيتها ويسمَّى الشَّيرَج في المعاجم، والشَّيرج عند الناس.

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعاً: أدرك بأذنه. السَّمْعُ ميمها ساكنة، وكذا الوسائل السَّمْعِيَّة. / المَسْمَع في الراديو يقابل المشهد في التلفزة.

سَمَقَ يَسْمُقُ سُمُوقاً: علا و طال، والشجرة السَّامِقَة: العالية. / السُّمَّاق: شجر يؤخذ منه تابل أحمر، وهذا التابل سُمَّاقٌ أيضاً.

سَمَكَ يَسْمُكُ سُمُوكاً: رفع، (الله سَمَكَ السماء). / والسَّمَاكان: نجمان. / السَّمَكَة، والسَّمَكُ والأسماكُ تباع في المَسْمَكَة. والسَمَكَة يسمونها في المغارب الحوت.

سَمَلَّ يَسْمُلُ سُمُولاً: فَقَأَ، أي قلع العين.

/ الأسْمال: الثياب البالية.

سَمِنَ يَسْمَنُ سِمَناً: أصبح بديناً. / السُّمْنَة: في الأصل، دواء كانت تأخذه المرأة، خاصة، لتسمن؛ والآن السُّمْنَة تعني البدانة.

سَنَّ يَسْنُ سَنّاً: شَحَذَ السَّكِّينَ، ووضع القوانين. / السُّنَّة: ما نُقِلَ عن الرسول من قول أو فعل أو تقرير، والتقرير هو ما رآه فأقرّه بالسكوت عنه. / أهل السُّنَّة، ويقال لهم السُّنَّة، ويقال لهم أيضاً الشَّيعة، ذلك أن الجميع يعظّم سُنَّة النبي ويشايح علياً في خلافته. وثمة فوارق يعظّمها أصحاب الأهواء السياسية. / إعلامياً: يتخرج الإعلامي من وصف سياسي بأنه سُنيٌّ أو شيعيٌّ درءاً لتهمة التمييز الطائفي. ولكن الواقع السياسي والاجتماعي في بلدان كثيرة يخلق فروقاً حقيقية بين من هو سني ومن هو شيعي، والمتلقي يحتاج إلى أن يعرف انتماء السياسي أو المنطقة طائفيّاً، وقد يكون هدف الإعلام المتجاهل السعي إلى تجنُّب تفاقم فتنة قائمة. القرار ههنا لرئيس التحرير. الفتنة رديئة، ومن أخلاقيات الإعلام النظيف عدم المساهمة فيها، لكن من أخلاقياته أيضاً إفهام المتلقين حقيقة ما يجري. / أَسَنَّ: كبر في السنّ. / السَّنن: الطريق. / المَسَنَّ: حديدة الشحذ.

سنا. السَّنَاء: العُلُو. / المرتبة السَّنيَّة:

العالية. / السَّنَا: الضَّوء، ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقَهُ
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾.

سِنْجَابٌ وَسَنَاجِيبٌ: من القوارض.

سَنَحَ يَسْنَحُ سُنُوحًا: تيسَّرَ، (إن سَنَحْتَ لي
فرصة).

سند. السَّنْدَانُ، بفتح السين: الذي يكون
تحت المطرقة في العبارة المستهلكة.

سنر. السَّنَارَةُ: حُطَّافٌ يصيدون به السمك،
أو ينسجون به سترة صوفية. وهي الصَّنَارَةُ
أيضاً. / السَّنُورُ: القط، والجمع سَنَانِير.

سنم. تَسَنَّمَ الرجل الجمل: اعتلى سَنَامَهُ.
/ كانوا في القديم يتَسَنَّمُونَ الوِزَارَةَ، وهم
الآن يتسلمونها.

سنه: السَّنَةُ = العَامُ. وفرَّق بين اللفظتين
الأقدمون واختلفوا، ﴿ولقد أرسلنا نوحاً
إلى قومه فلبث فيهم ألف سنةٍ إلا خمسينَ
عاماً﴾. / أصابتنا سَنَةٌ: أي قحط. / السنة
الضَّوئية: قياسُ مسافةٍ لا زمن. وطول السنة
الضوئية 9,5 تريليون كم، وهي المسافة
التي يقطعها الضوء في سنة زمنية. / عبارة:
(في سِنِي الطفولة ثمة همومٌ ينساها الكبار،
وسنُو المراهقة ذات همومٍ أخرى، ونساها
ونترحم على الشباب) معناها في سنين
الطفولة، إلخ. ولا شدة على ياء سِنِي أو
واو سِنُو. وتنطق الياء والواو في الكلمتين
خطفاً كأنهما كسرة فضمة، وجاز فيهما

المدّ. / سِنِينٌ: (مرت سنينٌ كثيرةٌ، وشهدنا
سنيناً صعبةً، ورحلتُ قبل سنينٍ كثيرةٍ)،
(مرت سنونٌ، وشهدنا سنينَ، وقبل سنينَ).
كل هذا جائز: داخل القوسين الأوليين على
تكسير السنين، وداخل القوسين الأخيرتين
على إلحاقها بالسالم.

سَهَا يَسْهُو سَهْوَاً: غَفَلَ.

سَهْدٌ يَسْهَدُ سُهْدًا: أَرَقَ. والسُّهْدُ: الأَرْقُ.
والسَّاهِدُ يَتَمَنَّى النوم، والسَّاهِرُ فَرِحَ بِفقدانه.

سَهَرٌ يَسْهَرُ سَهَرًا: ظل صاحياً في الليل.

سَهْلٌ يَسْهَلُ سُهُولَةً: كان يسيراً.
/ الاسْتِسْهَالُ: اختيار الطريق الأسهل على
حساب الجودة.

سَهَمٌ يَسْهَمُ سُهُوماً: تَغَيَّرَ وجهه عن المعتاد،
(ما لي أراك سَاهِماً). / سَاهَمَ: شارك، في
شركة أو في نشاط. أَسْهَمَ: اشترك في
نشاط. / نقول (هذه شَرِكَةٌ مُسَاهِمَةٌ) على
الإضافة، و(هذه شركةٌ مُسَاهِمَةٌ) من باب
وصف الشيء بنفسه كقولك: (هذه كلمةٌ
خطأً). وهم في الواقع يقولون «شركة
مساهمةٌ» مع أنها لا تساهم في شيء بل
الناس يساهمون فيها.

سواء. في أسلوب «سواء» تستعمل الهمزة
وأم: (سيتم التصويت سواءً أحضروا أم
غابوا). / وسَوَاءٌ: كلمة تدل على التساوي:
(سواءً أُنْجَحْتَ أم لم تنجح عليك أن

لا تفقد الأمل) وسواءً ههنا خبر مقدم،
(سأظل أحبها سواءً أَحَبَّتْني أم بقيتْ
لامبالية بي) و«سواءً» ههنا حال. / سَوَى:
كلمة مفيدة تحل بسهولة محل «إلا» في
معظم الحالات، وما بعدها مجرور دائماً
على الإضافة، (ما جاء سوى ثلاثة منهم).
/ المُسَوَّى: (هبط مُسَوَّى الطلبة هذا
العام)، وقالوا بدل المستوى «السَّوِيَّة».
سوفيت. الاتحاد السوفييتي، نكتبها بيائين.

سُولار: مازوت، ديزل.

سيما. أ) «لا سِيَّما» تنصب ما بعدها على
تقدير «أخصُّ»، (طلبتنا متميزون لا سِيَّما
الإناث). ب) (سِيَّما وأنَّ) تعبير صحفي لا
تأباه العربية، (سريعاً استسلم سِيَّما وأنه كان
يتوقع هزيمة نكراء).

سيوطي. السَّيْوِطِيُّ المؤلِّف. ثَلَّثُوا السين،
والمختار الفتح. [انظر أسيوط]

الشين

ش. صوت الشين مهموس لا عمل للأوتار الصوتية فيه، وهو تدفُّق للهواء بين وسط اللسان وسقف الفم. قد يختلط بالشين صوتُ التاء في بعض اللهجات، وصوت الجيم في أخرى. وصوت (تَش) الموجود في مطالع كلمات أوروبية كثيرة ليس موجوداً في العربية لبدئه بحرف ساكن، فأما في وسط الكلام فتجده في كلمة مثل «تَش» ، على أن المرء يسمعه في بدء الكلام في بعض مناطق الخليج العربي كقولهم تشاي للشاي. الشين التي ينطقها قارئ القرآن هي شين عامة تعرفها شعوب كثيرة. وثمة في الألمانية الفصحى شين هي وسط بين الشين والخاء. لا ندري إلّا مذهب ابن سينا عندما وصف الشين بأنها تخرج «عن نشيش الرطوبات وعن نفوذ الرطوبات في خلل أجسام يابسة نفوذاً بقوة»، ولعله تأثر بمعنى كلمة نشيش وهو صوت صب الماء على طين حار.

ش. نفسه بأن فوق كل ذي قدرة قدير، ويقولها العاجز لا ثداً بالله من كسله، ومقدماً للتبرير لِنِيَّة الخلف بموعد. / ما شاء الله: تقال في الدعاء لمن أصابه خير، وهي بتمامها: ما شاء الله كان.

شأ. الشَّؤ: الشوط الذي يجريه الحصان أثناء تضميره، (بلغ فلان شأواً بعيداً) أي حقق إنجازات مهمة.

شأب. الشُّؤبُوبُ: دفقة المطر، ودفقة رحمة ربانية أيضاً، (أنزل الله عليه شَائِبَ رحمته)، تقال للميت عند الدعاء له بالسُّقيا، وتقال للحَيِّ.

شاب. شَابَ يَشُوبُ شَوْباً: خلط. / وشابه شيءٌ: اختلط به. / الشائبة والجمع شَوَائِبُ: القذاة في ماء أو معدن. / شَابَ الشعرُ يَشِيبُ شَيْباً: ابيض. والمَشِيبُ: زمن الشيب. / والشائِبُ جمعها شَيْبٌ وشَيْابٌ: من ابيض شعره. / شَيْبَ: جعل الشعر يشيب ويبيض. (قال عبد الملك بن مروان: «شَيْبَتْنِي مواقف الخطابة وتوقع اللَّحْن»، فما أقسى حياة المذيع!)

شَاخَ يَشِخُ شَيْخُوحةً: أَسَنَّ. / الشيخُ، وجمعها أشياخٌ وشيوخٌ: المعلم. / وشيخٌ

شَاءَ يَشَاءُ: أراد. / شيءٌ يتنوين، وأشياءٌ بغير تنوين: أمر. / شيئاً مّا: بدرجة مّا، (كنت أميل شيئاً مّا إلى أفكار الحزب الثالث، لكنني لم أنسب إليه). / شيئاً فشيئاً: بالتدريج. / إن شاء الله: عبارة الصالح الذي يذكر

الحرقة: النقيب. / الشيخ والشيخة: زعيم العائلة أو القبيلة.

شَادَ يَشِيدُ: بنى، فالبناء مَشِيدٌ. وكذا شَيَّدَ وَيَشِيدُ فالبناء مُشِيدٌ. / أَشَادَ بِفُلَانٍ: رفع ذكره، ونوّه به.

شار. (أشارَ المدير في رسالته التي أرسلها إلى الموظفين إلى ضرورة التقدم بطلبات الإجازة مبكراً)، ولا يجوز إسقاط «إلى» مهما ابتعدت عن «أشار»، ونقول: (هذا يُشيرُ إلى أن الوضع متوتر، وفي هذا إشارة إلى أن الهدنة قد لا تتحقق قريباً). يجب الحفاظ على «إلى» بعد «أشار». / أَشَارَ عليه: نصحه. / التَّأْشِيرَةُ هي الفيزا. / أَشَرَ يُؤَشِّرُ تَأْشِيراً على الطلب: وضع عليه ملاحظة أو إجازة رسمية، ويقال «شرح عليه».

شَاطَ يَشُوطُ الكرة: قذفها بقدمه، ركلها. / الشُّوْطُ: نصف مباراة كرة القدم. وهو الجزء، (قطعت شوْطاً طويلاً في المشروع). / شَاطَ يَشِيطُ اللحم: احترق أو كاد. / استَشَاطَ غضباً: كاد يحترق من الغضب.

شَاط. الشَّوْاطُ وهج النار، ﴿يرسل عليكما شُوَاطٌ من نارٍ ونحاسٍ فلا تنتصران﴾.

شَاعَ يَشِيعُ شُيُوعاً: ذاع وانتشر. / الشَّائِعَةُ والإِشَاعَةُ بمعنًى، والجمع شَائِعَاتٍ لِلأُولَى

وإِشَاعَاتٍ لِلأُخْرَى.

شَافَ يَشُوفُ شَوْفاً: صعد مكاناً عالياً. / تَشَوَّفَ إلى الأمر: ارتقبه باشتياق.

شَافَ. الشَّافَةُ: ثُلُول يعالج باستئصاله. ومجازاً، (لاحق المهدي الزنادقة واستأصل شَافَتَهُم).

شَاقَ يَشُوقُ شَوْقاً: (شاقني خبر سمعته إلى العودة إلى الوطن)، أي شَوَّقَنِي إلى العودة. / الشَّائِقُ: الممتع. والشَّيْقُ: التائق المشتاق، (كلامك شَائِقٌ، وأنا شَيْقٌ لسماعه).

شَاكَ. الشَّيْكَ والشَّيْكَات: الصَّكُّ، (بعد الفضيحة أصبح المرشح صَكّاً بلا رصيد إذ فقد دعم حزبه وجمهوره). شَاكُوشٌ: نقول مِطْرَقَةٌ.

شَالَ الميزان: ارتفعت إحدى كفتيه. وشال ميزانُهُم: أي ارتفعت الكِفَّة التي هم فيها، أي قَلَّ قَدْرُهُم. وقيل، شالوا في الميزان.

شَامَ. قالوا (فلان أَشَامٌ من طُوَيْس) زعموه وُلِدَ يوم وفاة النبي (ص)، وفُطِمَ يوم وفاة أبي بكر، وبلغ يوم مقتل عمر، وتزوج يوم مقتل عثمان، ووُلِدَ له يوم مقتل علي. والأمثال العربية التي تبدأ بـ «أفعل من..» كثيرة وتفتح باب اشتقاقٍ خفياً، يقولون: (فلان أَكْتَبُ من عبد الحميد، وأنحَى من سيبويه) أي أمهر في الكتابة من عبد

الحميد الكاتب، وفي النحو من سيبويه. وعصفت الأمثال بالقاعدة فاشتقت من المبني للمجهول (أَحْمَقُ من ماضٍغ الماء)، ولا تزال القاعدة النحوية ترفض اشتقاق أفعل من الاسم الجامد وإن قال الناس «فلان أحمر أو أكلب من فلان» من الحمار والكلب. فإن رابك ما في هذا من سَفَسَافِ القول، فإن قولهم «فلان أَرْجُلُ من فلان» شائع ويقبله الذوق العربي. ولئن ساغ لهم أن يشتقوا من الأسد فعلاً فقالوا (استأسد العدو)، فما يمنعنا أن نقول «كان ريكاردوس أسداً في لقه وفي فعله، ولكن صلاح الدين كان أسدً منه؟ ومن طريف أمثالهم (فلانة أكسى من بصلة) كأن قشور البصلة أكسى أي أثواب. وثمة كلمة يستخدمها الناس كثيراً وهي: (أَبْصَرُ!) ومعناها: لا أدري. يقولها المرء ويقلب شفتيه. ولعل أصلها في الحديث الشريف: (قال النبي (ص) تصدقوا، فقال رجل: عندي دينار. قال: تصدق به على نفسك. قال: عندي دينار آخر، قال: تصدق به على زوجك. قال: عندي دينار آخر، قال: تصدق به على خادمك، قال: عندي دينار آخر، قال: أنت أَبْصَرُ).

شان يَشِينُ شَيْناً: عاب، (يَشِينُ الرجل أن يُطِيل النظر إلى امرأة عابرة)، فهذا عمل سَائِن. / والشَّيْنُ العيب وعكسه الزين.

شأن. الشُّؤن هي الأمور. نقول في شأنٍ

كذا، أي فيما يتعلق بكذا، ونقول بِشأن كذا أيضاً. / نقول: (سينال علاوة اعتيادية شأنه في ذلك شأن زملائه)، وفي هذا الأسلوب الشأن الأولى مبتدأ والثانية خبر، فهما أبداً مرفوعتان. / شُؤن الموظفين: دائرة في المؤسسة تُعنى بشُؤن العاملين الرسمية من تعيينات وإجازات وتسهيلات ومرتبات. ومؤخراً تبعوا المصطلح الأجنبي فسموها الموارد البشرية، وزادوا فسموها بمختصر الاسم الأجنبي وقالوا: الإنش آر. وفي عبارة «الموارد البشرية» حظٌّ من قدر الناس، فلناس على الحقيقة هم المؤسسة، وليسوا مورداً بجانب الموارد الأخرى كالمواد الخام وورق التغليف. وما أخرى المؤسسات العربية أن تحسن الانتقاء عندما تستورد الأسماء والمفاهيم الأجنبية. شَاه يَشُوهُ فهو شَاهٌ: قَبَحَ (شاهت الوجوه). / الشَّاهُ: أثنى الخروف، وهي النعجة. / الشَّاهُ: الملك الفارسي، وملك إيران حتى الثورة عام 1979. والشَّاهُ في الشُّطرنج: الملك.

شَبَّ الغلام، وهو يَشِبُّ على الأخلاق القويمة، ومن شَبَّ على شيء شاب عليه. وغلمان اليوم شَبَابُ الغد. / شَبَّتِ النار تَشَبُّ شُبوباً: اتَّقَدَت، (شُبُوبُ النار في الغابات مشكلة كل صيف). / وشَبَّ الحصان فهو يَشِبُّ رافعاً قائمته الأماميتين. / والتَّشْيِيب: الغزل في الشعر. وقد شَبَّبَ

وضاح اليمن بزوجة الخليفة الوليد، وجاءها في خيمتها فعلم الخليفة، فأتى الخيمة، فاخْتَبَأَ الشاعر في صندوق ثياب، فأمر الخليفة بالصندوق فدفن في الأرض، ولم يَرِ وضاح اليمن بعدها. / شَابُّ: كلمة من بين كلمات قلائل في العربية يلتقي فيها ساكنان، لذا لم ترد في الشعر إلا بتحريف في نطقها. [المزيد تحت مدّ]

شبح. الشَّيْبَحَةُ: الأوغاد الذين يطلقهم النظام لقتل الناس، درجت الكلمة في سوريا بعد ثورة 2011.

شَبْعٌ يَشْبَعُ شَبْعًا وَشَبْعًا: كفى بطنه حاجته. في الفصحى المصدر الشَّبْعُ بكسر الشين. وقالوا (نالَ شَبْعَ بطنه) أي ملء بطنه. فهو شَبْعَانٌ وهي شبعانة. / شَبْعْنَا من الكلام، وَشَبْعْنَا كلاماً. / أَشْبَعَهُ تقريعاً. / (هذا محلول ملحيٌّ مُشْبَعٌ فلم يعد يذوب الملح، وإن أضيف إليه ملح فهو يرسب)، (هذا شخص مُشْبَعٌ بالأفكار المتطرفة).

شَبَكَ يَشْبِكُ شَبْكًا: وصل شيئاً بشيء. / والشَّبْكَةُ: حِلِيَّةٌ هي عُربون الخطبة. / والشَّبْكَةُ والجمع شَبَاكٌ: آلة صيد البحر. / المُشَبَّكُ: الزلاية. [انظرها في الزاي] / التَّشْبِيكُ: نسج شبكة علاقات بين أفراد ومؤسسات لهم قضايا مشتركة، (أهم ما في المؤتمر فسحة القهوة، ففيها يتم التشبيك، تمهيداً لعقد مؤتمرات أخرى يتم فيها مزيد

من التشبيك).

شبه. الشَّيْبَةُ جمعها أَشْبَاءُ، (هذا شبيهٌ بما حدث أمس، ولهذا الحادث أَشْبَاءُ كثيرة). / شَبَهُ تستعمل مضافة: (هذا شَبَهُ مُؤَكَّد، وهذا الشكل شبه منحرف، وهذه شبه جزيرة). ولا نقول هذا شبه رجل، ولكنهم قالوا: يا أَشْبَاءَ الرجال، ولا رجال. / المَشَابِهُ كلمة عتيقة معناها أوجه الشبه: (هذا الوزير فيه من أخلاق تجار المفرِّقِ مَشَابِهٌ كثيرة). / المُشْتَبِهُ فيه: شخص تحقق معه الشرطة، وظُرِفَ الإنجليز إذ سَمَّوْهُ «شخصاً يساعد الشرطة في تحقيقاتها»، ثم صارت العبارة نكتة فتركوها. والصحفي يذكر عدد المشتبه فيهم ولا يذكر أسماءهم. وعند توجيه التهمة إليهم يحل ذكر الأسماء، لكن دون القول: «ويمثل مرتكبو الجريمة أمام القضاء»، فهم متهمون فقط، وأبرياء حتى تثبت إدانتهم. / المَشْبُوه: شخص أو عمل تحوم حوله شُبُهَةٌ وشُبُهَاتٌ: (قال زعيم المعارضة إن الاتحاد المتوسطي خطة مشبوهة)، (الذي دَبَّرَ هذا الأمر شخص مشبوه)، ولا يقول الصحفي عن أحد إنه مشبوه إلا إن قضت محكمة بسجنه، فعندئذ نصف بعض تصرفاته التي حكم عليه بسببها بأنها كانت مشبوهة. / التَّشْبِيهِ: حِلِيَّةٌ معنوية، لا لفظية، للكلام. واللغة مملوءة بالتشبيهات عندما ننحو نحو المجاز. ومن تمام آلة الكاتب

أن يرى صورةً أمام ناظريه إذ يستعمل المجاز، فالذي يقول «خرج من براثن موت محقق» لا يكون تخيل فعلاً الأمر كصورة. كان عليه أن يقول: (أفلت من براثن موت محقق). ولا يقول المرء: «منحه تدخل الضابط طوق نجاة» فطوق النجاة لا يمنح بل يُرمى به إلى الغريق. ولا نقول: «أمطرت المضادات الأرضية الطائرات المهاجمة بوابل من القذائف» فالمطر يسقط من فوق إلى تحت، ولا نقول «عقدت التلفزة نافذةً مع مراسلها في واشنطن» بل فتحت. يمكن للصحفي استعمال التشبيه لكن دون إكثار، ومع مراعاة الصورة الحقيقية. / المُشَابِهَة يختلف عن المماثل، (الطبعة الثانية مشابهة للأولى مع وجود بعض الإضافات، ولكن طبعة بيروت مماثلة للطبعة الأولى فهي مصورة عنها تصويراً بالأوفست). / شبه الجملة إما جار ومجرور (في البيت)، أو مضاف ومضاف إليه (بعد الظهر). ولا يمكن إعرابه في المقام الأول، أي مبتدأ أو اسم إنَّ أو اسم كان؛ فإذا ورد في المقام الأول أعرب خبراً مقدماً: (إنَّ في الأمر شكاً).

شَتَّ يَشْتُ شَتَاتًا: ابتعد، (أين شَتَّ فكرُك؟). / الشَّتَاتُ: أماكن عيش قوم نزحوا عن وطنهم، (فلسطينيو الشَّتَات لن يوافقوا على هذه المعاهدة). / شَتَّى: متفرقة، (يجب أن نأخذ أموراً شَتَّى في الحسبان)، (جاءوا

من شَتَّى البلدان). / ﴿تحسبهم جميعاً وقلوبهم شَتَّى﴾ أي متفرقة. / (شَتَّان القول والعمل)، أو (شَتَّان بين القول والعمل).

شَتَا يَشْتُو شَتَوًا فهو شَاتٍ: قضى الشتاء، (شَتَوْنَا العَامَ الماضي في أسوان فهي كانت مَشَتَانًا). / الشَّتَائِي والشَّتَوِي والشَّتَوِيُّ كلها صحيحة: (ملابس شَتَوِيَّة).

شَتْلَةٌ وشَتَلَاتٌ: نبتة صغيرة تباع في المَشْتَل، وتغرَس بعدُ في الحديقة.

شَتَمَ يَشْتُم شَتْمًا: سَبَّ.

شَجَّ يَشْجُ شَجًّا: شَجَّ رأس خصمه أي جرحه بحجر أو سلاح. أَشَجَّ بني مروان: عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي، كان بجهته شَجَّةٌ من حافر فرس رفسه وهو صغير.

شَجَا يَشْجُو شَجْوًا: أطرب بحزن، (شجاني هذا العزف وأعاد لي كامن الذكريات). / الشَّجَا: طرب وحزن هادئ. / الشَّجَا: شوكة تعترض الحلق أثناء الأكل. / الشَّحِي: المشغول القلب بحب أو هم، أو بشوكة علقت في حلقة، وقالوا «ويل للشَّحِي مِنَ الْخَلِي».

شَجَبَ يَشْجُبُ شَجْبًا: استنكر، (يشْجُبُ مصطفى جواد صاحب «قل ولا تقل» كلمة شَجَبَ شَجْبًا شديدًا ويفضِّل «استنكر»). / الموشَجَبُ: علاقة الملابس.

شَجَرَ يَشْجُرُ النَّزَاعَ: نشب بين الناس.
وتشاجروا اشتبكوا في نزاع، فهو شَجَارٌ.

شَجَنٌ: حزن خفيف مع ذكريات، (في هذا المقطع من الأغنية شَجَنٌ يطرنبني).

شَحَّ يَشْحُ الماء: كان شحيحاً قليلاً، نعاني في الصيف من شَحٍّ في المياه. وقالوا شَحَّ يَشْحُ أيضاً. / شَحَّ: بَحَلَ، (لا يَشْحُ الكريم حتى لو شَحَّ المالُ في يده).

شُحِبَ يَشُحِبُ شُحُوباً: تغير لون وجهه من هُزال أو مرض.

شَحَذَ السَّكَّيْنَ يَشَحَذُهُ شَحْذاً: سَنَّهُ. / والشَّحَاذُ: السائل، المتسول.

شَحَنَ يَشْحَنُ شَحْناً: عَبَأَ بِشَحْنَةٍ كهربائية، (أعندك شاحنٌ مناسب لشحن هذا المحمول؟) / الشَّحْنَةُ، بكسر الشين أيضاً: قَدْرٌ أو نوعُ الكهرباء، (شحنة قوية، وشحنة من الكهرباء الساكنة). والشَّحْنَةُ أيضاً البضاعة المَشْحُونَةُ أي المنقولة.

شَخَرَ يَشْخُرُ شَخِيراً في نومه: أخرج صوتاً مع التنفس. / وَيَشْخُرُ المرء في حال الصحو إذا كان من السَّفَلَةِ، يقول بشخيره إنه لا يبالي أحداً، فإن وقع بأيدي الشرطة ذَلَّ واستَحَذَى. ويتجمَّل بعض المثقفين بمثل هذا الصوت يخرج بتعاون وثيق بين الفم والأنف، يريدون القول إنهم من عامة الشعب.

شَخَصَ يَشْخَصُ شُخُوصاً: سافَرَ. / شَخَصَ ببصره: رفعه. / والشَّاخِصَةُ أو الشَّاخِصُ على جانب الطريق وجمعهما شَوَاخِصُ: لافتة تبين الاتجاهات. / الشَّخْصُ والأشْخَاصُ: الإنسان، وتستعمل كثيراً لعمومها فهي للصغير والكبير، والذكر والأنثى. والشَّخُوصُ: أصحاب الأدوار في مسرحية. / شخصية اعتبارية: مؤسسة تُعامل كشخص فتدعى إلى مؤتمر، وتُفَرَضُ عليها الرسوم وتُحاكم أمام القضاء. الشخصية الاعتبارية ليست - كما يتوهم البعض - «شخصاً مهماً»، (مُنحت جوائز هذا العام لرجل هندي وامرأة بنغالية ولشخصية اعتبارية هي جمعية «نصف رغيف» في كالكوتا). / اغتيال الشخصية: حملة تشهير منظمة ضد شخص معين، والعبارة مترجمة ومفيدة.

شَدَّ يَشْدُ شَدّاً: ربط بإحكام. / (شَدَّما كنت أستمع بالبرنامج) أي كثيراً ما. / المُتَشَدِّدُونَ: المتمسكون برأيهم العقائدي أو السياسي بقوة إلى درجة الابتعاد عن الوسطية كثيراً. التَّشَدُّدُ يكون في الرأي، والتطرُّف يوحى باستخدام العنف. / المُشَادَّةُ: الاشتباك بالكلام، وربما بالإمساك بالتلابيب وبشدِّ الخصم. فأما إذا قَضَمَ نائبُ أذن زميله، فذلك اعتداء. وفي القانون، وفي لوائح المؤسسات أيضاً، فإن الخروج من التشاتم إلى استعمال اليد

تَغْيَرُ نَوْعِي يَرْفَعُ كَثِيرًا دَرَجَةَ الْعُقُوبَةِ.

شَدَا يَشْدُو شَدْوًا: غَنَى. / الشَّادِي: الطَّالِبُ شَيْئًا. وَشَدَاةُ الْأَدَبِ: مَحَبُّوهُ وَالْمَبْتَدِثُونَ فِي مَطَالَعَتِهِ وَمِمَارَسَتِهِ.

شَدَحَ يَشْدَحُ شَدْحًا: شَجَّ الرَّأْسَ.

شَدَقَ. الشَّدْقُ: جَانِبُ الْفَمِ، وَالْمَرْءُ يَلْوِي شِدْقِيهِ وَهُوَ يَتَكَلَّمُ كَمَا يُخْرِجُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ، فَإِذَا زَادَ ذَلِكَ نُعِتَ الشَّخْصُ بِأَنَّهُ مُتَشَدِّقٌ. / وَقِيلَ فَلَانٌ يَتَشَدَّقُ بِمَفَاخِرِ عَائِلَتِهِ.

شُدِّهِ الشَّخْصَ: دُهِشَ. وَقَفْتُ مُشْدُوهاً: سَاكِنًا مُسْتَغْرَبًا.

شَدَّ يَشْدُ شُدُودًا: خَرَجَ عَنِ الْمَأْلُوفِ. الشُّدُودُ الْجَنَسِيُّ: الْخُرُوجُ عَنِ الْمَأْلُوفِ بِطَرِيقَةٍ صَارِخَةٍ. فَلكل إنسان في الجنس بعض خصوصية فيما يحب ويكره وما يثيره وما لا يثيره، على أن الخروج الصارخ عن المألوف هو وحده ما نسماه شذوذاً. والكلمة تهجينية. ويقال مثليين لمن يميلون للجنس المثليل.

شَذَا. الشَّذَا: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ.

شَرَّ. (تَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ مَرَّةً أُخْرَى فَكَانَ شَرًّا مِنْ زَوَاجِهَا الْأَوَّلِ) أَيِ أَسْوَأَ. / الشَّرُّ: مَا يَلْمَعُ مِنْ بَرَقٍ أَوْ شَطَايَا نَارٍ صَغِيرَةٍ. وَهُوَ أَيْضًا الشَّرَارُ.

شَرَا. اسْتَشْرَى الْفَسَادَ: انْتَشَرَ. / الشَّرْيَانُ: وَعَاءٌ دُمُوي يَحْمِلُ الدَّمَ النَّقِيَّ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْجِسْمِ، وَيُقَابِلُهُ الْوَرِيدُ، الَّذِي يَعُودُ بِالدَّمِ إِلَى الْقَلْبِ لِيُضَخَّهُ إِلَى الرَّئِثَتَيْنِ لَتَنْقِيتِهِ. / شَرَوَى: مِثْلُ، وَفَلَانٌ «لَا يَمْلِكُ شَرَوَى نَقِيرٍ» أَيِ مِثْلِ نَقِيرٍ - وَالنَّقِيرُ النِّقْرَةُ الَّتِي يَظْهَرُ نَوَاةُ التَّمْرِ -، أَيِ أَنَّهُ فَقِيرٌ مُعْدِمٌ. / الشَّرَاةُ: فِرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ، اشْتَرَوْا بِالْدُنْيَا الْآخِرَةَ.

شَرَبَ يَشْرَبُ شَرْبًا: بَلَغَ الْمَاءَ. / أَكَلَ الدَّهْرَ عَلَيْهِ وَشَرَبَ: أَيِ صَارَ مُسْتَهْلَكًا مَمْجُوجًا عَتِيقًا، وَالتَّعْبِيرُ نَفْسَهُ رَوْسَمٌ مُسْتَهْلَكٌ. / (لَوْنُ التَّفَاحَةِ أَصْفَرُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ). / (أُشْرِبْتُ حَبَّ آلِ الْبَيْتِ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي). / اشْرَأَبْتُ الْأَعْنَاقَ: ارْتَفَعْتُ. / الشَّارِبَانِ: الشَّعْرُ فَوْقَ شَفَةِ الرَّجُلِ، وَأُسْمَا كَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَشْرَبَانِ اللَّبْنَ مَعَهُ. وَالشَّعْرُ تَحْتَ الشَّفَةِ السُّفْلَى يَسْمَى الْعَنْقَفَةُ. / الشَّرْبُ: الشَّارِبُونَ فِي مَجْلِسِهِمْ، كَلِمَةُ عَتِيقَةٍ. / الشُّرْبَةُ: مَا يَشْرِبُهُ الْمَرْءُ فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ. / الشُّرْبَةُ: دَوَاءٌ يُشْرَبُ لِتَسْهِيلِ الْمَعْدَةِ.

شَرَّجَ: فَتَحَ نَهَايَةَ الْأَمْعَاءِ.

شَرَحَ يَشْرَحُ شَرْحًا: فَسَّرَ. / وَشَرَحَ صَدْرِي فَانْشَرَحْتُ: أَسْعَدَنِي فَسَعِدْتُ. / الشَّرِيحَةُ: فَنَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، أَوْ رُقَاقَةٌ تَحْمِلُ مَعْلُومَاتٍ وَتَكُونُ فِي الْمَحْمُولِ وَجَمْعُهَا شَرَائِحُ؛

وقيل رقائق لما يكون رقيقاً جداً ويدخل في صناعة الحواسيب، (رقائق السيليكون).
شَرَحَ يَشْرُحُ شَرْحاً: شَقَّ عِظْماً أو زجاجاً.
وهو في شَرْحِ الشَّباب: في أوَّلِهِ.

شَرَدَ يَشْرُدُ شُرُوداً: البعير يشرد، والذهن أيضاً. / شَوَّاد اللغة: غرائبها.

شِرْذِمَةٌ: أنفار خارجون عن المجموع، والكلمة تهجينية.

شرس. ليس كل ما يعرف يقال، ومما لا يقوله المحررون أن المذيع يجب أن يتحلَّى بقدر معين من الشراسة، وبقدر مماثل من النَّزَاهة. فأما الشراسة فهي تلزم لمواجهة بعض الضيوف الذين يريدون اتخاذ وسيلة الإعلام منبراً لهم، ولا يقدمون معلومات بل أكاذيب، وأمَّا النَّزَاهة فهي لمنح كل وجهة نظر نصيبها.

شرط. نقول شروط الهدنة، وبنود اتفاقية التعاون. / شُرْطِيٌّ وشُرْطِيَّةٌ وشُرْطَةٌ: ولا نقول رجل شرطة (حضر خمسة شرطيين إلى المكان)، أو (.. خمسة من الشرطة). وقد نعامل الشرطة معاملة الجمع أو المؤنث بحسب ما نضمّر: (جاءت الشرطة، وملأوا المكان)، قلنا «جاءت» وتفكيرنا في الشرطة كجهاز، ثم قلنا «ملأوا» وتفكيرنا منصرف إلى الأشخاص. / المِشْرَطُ والمِشَارُط: سكين خاص ببري الأقلام

وقص الورق. فإن كان للجِرَّاح فهو مَبْصَع. / أدوات الشرط: (إن، مَنْ، مهما، أينما، كيفما، حيثما، متى)، وقد تجزم فعلاً أو فعلين مضارعين بعدها. وإن لم تأت بعدها أفعال مضارعة لم يظهر لها عمل. والأساليب المعاصرة تكره إيراد المضارع بعد أدوات الشرط. فيما يلي أمثلة، وإن لم تكن مما يستعمله الصحفيون كثيراً: (إن تدقّق في الأمر تر المسألة بسيطة)، (مَنْ يعرف حقيقته ينفر منه)، (مهما يكن فالمسألة هيئةً)، (حيثما يلعب ليفربول يلحق به جمهوره المتحمس).

شَرَعَ يَشْرَعُ شَرْعاً: سنّ، للدين فحسب؛ وللقوانين الوضعية نقول شَرَعَ القوانين أي وضعها. / المَشْرُوعُ: المسموح به بحسب الشريعة الدينية أو المدنية. / المَشْرُوعِيَّة: كون الشيء مشروعاً أي مباحاً، (ثمة شكوك في مشروعية قرار تحويل الأراضي الزراعية إلى أراضٍ للبناء). الشَّرْعَةُ: إضفاء صفة الشرعية على أمر، وغالباً بطريقة ملتوية، (يريد شرعنة حكمه بانتخابات مزورة). / المجلس التَّشريعي: اسم للبرلمان في بعض البلدان. / الشارع: المَشْرَعُ المعتمد في أمور الدين فقيهاً ذا سلطان أو سلطاناً ذا فقه. والمَشْرَعُ: من يضع القوانين المدنية. / والشَّريعة: القوانين المستندة إلى الدين. ومثلها الشَّرْع. / الطبيب الشرعي، [انظر في طب] / مَشْرُوع القانون: اقتراح

مقدم لهيئة تشريعية لدرسه فأقراره. ويظل الصحفي يصفه بأنه مشروع قانون إلى أن يُقرَّ. / شَرَعَ يَشْرَعُ شروعاً: بدأ. ومنها المَشْرُوعُ فهو ما تَهْمُّ بالبدء به، أو قد بدأتها، ولمَّا تُتِمَّه، (مَشْرُوعٌ علمي أو تجاري أو هندسي). وقد تُستعمل بتوسُّع، (كان مانديلا صاحب مشروع، ومشروعه كان إزالة العنصرية بالتدريج والتصالح، وكان عبد الناصر صاحب مشروع ومشروعه الإصلاح الزراعي والنهضة الصناعية، وويل لبلد يحكمه شخص مشروع أن يبقى في الحكم فحسب). / الشَّرَاعُ: قُلْعُ السفينة الشراعية.

شرف. الاستِشْراف: محاولة قراءة المستقبل قراءة تحليلية. / التشريعات: المراسم، البروتوكول. / الشُّرْفَةُ: البلكون، البرندة. / أَشْرَفَ على الشيء: أطل عليه من أعلى فالمنزل مُشْرِفٌ على الساحل، والمهندس مشرف على المشروع، والرجل مشرف على الإفلاس أي يطل عليه من فوق ويكاد يسقط فيه. / القدس الشريف والنجف الأشرف والكعبة المشرفة: صفة التشريف يذكرها الناس في زمن الخوف والرياء، يخافون من أن يوصموا بقلّة التقوى، أو يذكرونها رياءً، والمرء يخاطب ربه بلا ألقاب ويقول: يا أله.

شَرِقَ يَشْرِقُ شَرْقاً: عَصَّ بلقمة أو بالماء أو بريقه. / المُسْتَشْرِق: شخص غربي يدرس

تراث الشرق. ومع تزايد من يدرسوننا من أهل الصين واليابان ستصبح التسمية مستحيلة، وقد يزيد الإقبال على كلمة مُسْتَعَرِب إن كان العرب موضوع الدراسة. / الشرق الأقصى والأدنى والأوسط. [انظر الفوارق في دنا] / المسألة الشرقية: تناحر الأوروبيين على أملاك الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر. / المَشْرِقان: الشرق والغرب. وهذا التغليب في المثنى شائع في العربية: نقول الأبوين للأب والأم، والعُمَريْن لأبي بكر وعمر، والجديدين للنهار والليل، والأمَريْن للجوع والعري، والحسنين للحسن والحسين، وقلنا الجريرين لجريير والفرزدق. / الإِشْراق ركيذة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتِمُّها الدقّة والسرعة والإحاطة. [انظرها في دق وسرع وحاط] والإِشْراق عرض الخبر بصورة جذابة تؤدّي إلى فهم حسن وسريع؛ ويعد من ركائز المضمون لا الشكل وحده لأن الإِشْراق باب الفهم. من عناصر الإِشْراق في الإعلام الإخباري: الصياغة الواضحة: وملاكها العربية المتينة والابتعاد عن التقرع والقصد في استعمال المجاز، والتمرس بأساليب توصّل المعلومة بأوضح الطرق وأقصرها مع نبذ الحشو والثرثرة، ومع التفتن إلى مواطن اللبس؛ ثم الصورة المعبرة القوية: فمونتاج الصور في التلفزة يمكن أن يحيل التقرير إلى ركام أو إلى بناء جميل،

واختيار الصورة المناسبة في الصحيفة والإترنت ونشرها في المساحة المناسبة ومع التعقيب [انظر في عكب] المناسب له كبير الأثر؛ ثم التسلسل الزمني الذي يلبي حاجات ثلاث: الحاجة إلى معرفة النتيجة قبل السبب. والحاجة إلى سياقة الأحداث بتسلسل قصصي وهي عكس ما سبق، والحاجة إلى معرفة معلومات وخلفيات متناثرة يدخلها الصحفي ضمن الخبر أو التقرير ببراعة بحيث لا تكون ناتئة. وقدرة الصحفي على التقاف هذه الكرات الثلاث توصله إلى الإشراق في التسلسل الزمني.

شرك. الشَّرْكُ، بفتح الراء: الفُخُّ. وجمعها أَشْرَاكٌ. والشَّرْكُ: تعديد الآلهة. / لا نقول «اشتركا معاً في تجارة»، ولا «تشاركاً معاً». فكلمة «معاً» حشو، لأن الفعل نفسه يحمل معناها. / الشَّرْكَةُ، براء مكسورة: المؤسسة الربحية حتى لو آلت ملكيتها إلى شخص واحد.

شَرَمَ يَشْرِمُ شَرَمًا: شق الشيء من طرفه. الأَشْرَمُ: المشروم الشفة أو الأنف.

شزر: نظر إليه شزراً وشزراً، أي بطرف عينه علامة الازدراء أو الغضب.

شَصَّ. الشَّصُّ والجمع شُصُوص: صنارة صيد السمك.

شَطَّ يَشُطُّ شَطَطًا: تجاوز الحد. وتشبهها

اشْتَطَّ. والشَّطَطُ: الابتعاد كثيراً عما هو مقبول. / شَطَّ العرب: دجلة والفرات معاً بعد التقائهما.

شَطًا. شاطِئٌ وشواطئٌ وشُطآنٌ، وقيل للشاطئ شَطٌّ، والجمع شُطوط: ساحل البحر. / الدول المُتَشَاطِئَةُ: التي تقع شواطئها على البحر نفسه، كدول البحر الأبيض المتوسط.

شَطَبَ يَشُطِبُ شَطْبًا: طمس، وحذف.

شَطَحَ يَشْطَحُ شَطْحًا: استرسل في الشيء. ومن ذلك شَطَحَاتُ الصُّوفِيَّةِ: أي ابتعاد أهل التصوف بالفكر والعبادة عما هو مألوف في الدين.

شَطَرَ يَشْطُرُ شَطْرًا: قسم الشيء نصفين متساويين. والشَّطْرُ هو النصف. وشَطُرٌ بيت الشعر نصفه. شَاطَرَهُ مَالَهُ: أي أعطاه نصفه. (في القصص القديمة يرد كثيراً أن فلاناً شاطرَ فلاناً ماله. هي قصص فحسب. لا الزمن تغيّر ولا الناس). أمّا المُشَاطَرَةُ الوجدانية فشيء آخر، وهي أن تتعاطف مع شخص في مصيبة ألّمت به فكأنك تحمل عنه نصف همّه. / الشَّطِيرَةُ: الساندويتش. / الشَّطْرُنْجُ: لعبة على رقعة مقسمة إلى أربع وستين خانة. حِجَارَةُ الشَّطْرُنْجِ: البَيْدَقُ، أو الجندي: يتقدم حتى يُقتل، ونادراً ما يعيش حتى نهاية الدَّسْتِ، وقد يصبح وزيراً أي يفرزن - الحصان:

وحركته خطوتان فخطوة أو العكس -
الفيل: وحركته فُطْرِيَّة مائلة - الرُّخ: وهو
القلعة أو الطَّايَّة، وحركته أفقية أو عمودية
- الوزير، أو الفِرْزَان: وحركته أفقية أو
عمودية أو قطرية - الشاه، أو الملك:
وحركته ثقيلة ولها شروط.

شطن. الشَّيْطَانُ: رمز الشر. وقد يسمي
به بعضهم معبوداً قديماً، فهذا شيء آخر.
/ شيطان الشاعر: مُلْهِمُه، وزعموا لكل
شاعر شيطاناً يأتيه في لحظات الإبداع.

شظا. الشَّظِيَّة والجمع شظايا: قطعة من
قطع متطايرة من القنبلة أو من زجاج، وقد
تصيب الجسم.

شعَّ يَشَعُّ: تفرق الضَّوء. الأشعة السينية:
دقائق شعاعية تخترق اللحم وتصطدم
بالعظام فتصورها، سماها مكتشفها فِلْهَلْم
رونتْجن، 1895، بأشعة إكس حيث إكس
رمز المجهول وهو السين بالعربية، وأصر
قومه الألمان على تسميتها باسمه وما
زالوا. / الشُّعَاعُ: خيط من نور، والجمع
أَشْعَةٌ. والشُّعَاعُ: الدم منبتقاً من جُرح،
كلمة عتيقة.

شعا. الحملة الشَّعْوَاء: أي المتشعبة التي
تنطلق في اتجاهات شتى كالأشعة.

شعب. الشَّعْبُ: فرجة بين جبلين.
الشُّعْبَةُ: فرع شجرة، أو فرع من مؤسسة

كبيرة متخصص في شيء معين (وزارة
الدفاع-شعبة التجنيد). / النَّزْلَةُ الشُّعْبِيَّة:
التهاب شُعْبَتَي القصبه الهوائية والشُّعْب
المتشعبة منهما. / الشَّعْبِيُّ: المنتسب إلى
الشعب. والحيُّ الشعبي: الذي يسكنه
متوسِّطو الدخل ومن دونهم بقليل. وكذا
الغناء الشَّعبي فهو اللصيق بتراث الشعب.
/ الشَّعْبِيُّ: المتشبه بالشعب زوراً،
والمردُّد لوازِم سوقية يريد إقناع العامة
بأنه منهم. وتطلق هذه الصفة على زعيم
سياسي، وعلى مذيع. وقد دخلت العربية
هذه اللاحقة «الواو والياء المشددة» لتصنع
فرقاً بين المنسوب نسبة عادية والمنسوب
نسبة تحمل ذمّاً، فالثَّوْرِيُّ: الثوريُّ
الزائف، والاتِّحَادِيُّ: الداعي إلى الاتحاد
زيفاً. وكانت اللاحقة التركية «جي» تقوم
بهذه الوظيفة، ولا تزال، قالوا «الأمنجي»
للمصحفي الذي يُراعي الأجهزة الأمنية
ويتستر على تجاوزاتها، و«الدَّوْلَجِي» لمن
يعادي الثورة بحجة أن الدولة هي عنوان
الاستقرار ويجب عدم إزعاج أجهزتها.
وكان أجدادنا يدخلون على ياء النسبة
ما يدخلون، فللكلمات الفارسية كانوا
يدخلون حرف الزاي، فابن مروزي،
وابن الري رازي. وأدخلوا النون فنسبوا
إلى الروح وقالوا روحاني، وإلى النفس
وقالوا نفساني. وحذفوا بعض الحروف
فقالوا لابن عبد شمس عبشمي، ولابن عبد
القيس عبقيسي، ولابن عبد الله عبدلي.

بعضهم يجيز للقدماء أن يفعلوا باللغة ما يشاءون، ويوجب على المعاصرين أن يلتزموا بما ورثوا.

شعث. الشعر الْأَشْعَثُ: المتفرق على غير ترتيب.

شعذ. الشَّعْذَةُ والشَّعْبَذَةُ: إيهام الناس باجتراح الخوارق احتيالاً.

شَعَرَ يَشْعُرُ شُعُورًا: أَحَسَّ. شاعرٌ وشُعراءٌ، وعلى القياس السطحي فجمْعُ الشاعر «شاعرون» ولكن غلبة الإسمية على الوصفية جعلتهم يجمعونها على شعراء [انظر البؤساء في بأس] وجمع الشاعرة شاعرات، وقُلَّ استعمال شَوَاعِر. / الشعر المنثور: الخواطر. / الشَّعِيرَةُ والشَّعَائِرُ: المناسك، والعبادات. وللأديان غير

الإسلام يقولون الطقوس. والمَشَاعِرُ: أماكن القيام بالشعائر، والمفرد مَشْعَرٌ. / الشُّعْرُ في الإعلام: إذا تصدى المذيع لقراءة شعر موزون، أكان شعراً عمودياً أم شعر تفعيلة، فلا بد له من إحساس عال بالوزن، وربما أيضاً معرفة طيبة بالعروض. في الشعر مدٌّ زائد لإقامة الوزن كما في قول حسان: (وإلا فاصبروا لجلاد يوم.. يُعْزُ الله فيه من يشاء) فإن «فيه» يجب أن تنطق «فيهي» وإلا اختل الوزن. ويوجب الشعر ما لا يوجب النحو: يقول الشاعر: (وفى لي فيك الدمعُ إذ خانني الصبرُ)، والنحو

يجيز لك في «لي» فتح الياء وإسكانها، غير أن الوزن يوجب عليك فتحها. و«أنتم» في الشعر قد تكون «أنتم» وقد تكون «أنتمو». وأمثال هذا كثير.

شَعَفَ يَشْعَفُ شَعْفًا: قالوا (شَعَفَهَا حَبًّا) أي أحرق قلبها بحبه. / وشَعَفُ الجبال قممها.

شَعَلَ. نقول أَشْعَلَ النار أي أوقدها. والشُّعْلَةُ الأُولْمِيَّةُ: مِشْعَلٌ يحملونه من اليونان ويركضون به إلى البلد الذي تقام فيه الألعاب الأولمبية، وهذه بدعة لم يسمع بها الإغريق. كانت بدايتها في ألعاب برلين 1936 تحت حكم هتلر، واستمرت.

شَغَبَ يَشْغَبُ شَغْبًا. نقول أعمال الشَّغَبِ بغين مفتوحة، وجاز الشَّغْبُ. / قديماً قالوا: شَغَبَ القوم على واليهم.

شَعَرَ يَشْعُرُ شُعُورًا: خلا. عندنا شاعرٌ في دائرة الحاسوب، والجمع شَوَاعِرُ. / الشُّغَارُ والمُشَاغرة أن أتزوج أختك وتزوج أختي، وتتنحف من المهر، الذي هو حق لهما، ونهى عنه الإسلام.

شَغَفَ يَشْغَفُ شَغْفًا، ﴿شَغَفَهَا حُبًّا﴾ أصاب شَغَافَ قلبها أي غلافه. وفلان مَشْغُوفٌ بفيزياء الدقائق، أي محب لها بعمق، فهذا هو الشَّغَفُ.

شَغَلَ يَشْغُلُ شُغْلًا: احتلَّ مكاناً. شغل نفسه بالأمر: انصرف إليه. وشَغَلَ منصباً:

احتله. / الشَّغَالَة: الخادمة. / الشُّغْل: العمل، والمُهْمَّة. ووزارة الشُّغْل في تونس وزارة العمل في دول أخرى. / الشُّغْل في الفيزياء: القوة المبذولة لتحريك جسم ضد الجاذبية، ووحدة قياس الشغل الجُول.

شَفَّ يَشْفُ شُفُوفًا: أظهر ما خلفه. الثوب الشَّفَاف، والورق الشَّفَاف. / الشُّفُوف: الثياب الفاخرة، (وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ، وَتَقَرَّرَ عَيْنِي.. أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ). / (كَلِمَتِهِ هَذِهِ تَشْفِي عَنْ حَقْدَ دَيْنٍ). / (نَشَفْتُ مِنْ تَصْرِيحِهِ عَدَمَ الرِّضَا عَنِ الِاتِّفَاقِ)، وَنَشَفْتُ الْمَاءَ اسْتِفَافًا: نشر به كله بالشفيتين لا ببقية منه شيئاً. / الشَّفَافِيَّةُ: التصرف على نحو منفتح يحول دون التلاعب، (لا يَقْوَى عَلَى الشَّفَافِيَّةِ فِي شَرِكَةٍ أَوْ مُؤَسَّسَةٍ إِلَّا مَدِيرٌ قَوِي وَنَزِيهٌ، وَلا يَقْوَى عَلَى الشَّفَافِيَّةِ فِي دَوْلَةٍ إِلَّا حَاكِمٌ قَوِي وَنَزِيهٌ).

شفا. شَفَى يَشْفِي شِفَاءً: أبرأ من مرض. / شَفَى غليل صدره: انتقم واستراح. / تشَفَّى بَعْدُوهُ: فرح لمصيبة حلت به. / شَفَانِي اللَّهَ فُشِفْتُ. / استشفى: طلب الشفاء، والمُسْتَشْفَى مذكَّرٌ، وقالوا «المَشْفَى» أي المكان الذي يتم فيه الشفاء، لكن يتم فيه أيضاً الموت، فالمستشفى أدق. / الشَّفَّةُ مثناها شَفَتَانِ وجمعها شِفَاهٌ، والامتحان يكون شَفَوِيًّا وَشَفْهِيًّا بمعنى. / ماء الشَّفَّةِ في لبنان: ماء الشرب. / بِنْتُ الشَّفَّةِ: الكلمة. / الإِشْفَى: المَحْرَزُ، من

أدوات الإسكاف.

شفر. شَفْرَةٌ وَشَفَرَاتٌ: الحد القاطع، شفرة الحلاقة وشفرة السيف أيضاً. / المِشْفَرُ: شفة البعير. / نقول فلان على شفير الإفلاس، أي على حافته؛ وعلى شفا حفرة من النار. [انظر شفا] / الشَّيْفَرَةُ: التَّرميز، (ربما كان الألمان قد فكُّوا ترميز الإنجليز في الحرب العالمية الثانية، ولكننا لا نسمع إلا عن فك الإنجليز ترميز الألمان، فالمنتصر هو من يكتب التاريخ).

شَفَطَ يَشْفُطُ شَفْطًا: امتصَّ.

شَفَعَ يَشْفَعُ شَفَاعَةً: تَوَسَّطَ. / وَشَفَعَ شَفْعًا: ضمَّ، (هذه خمسمئة، فاشفعها بمئة أخرى والبذلة لك). الشَّفْعُ: الزَّوْج. بينما الوَثْرُ: الفرد، ﴿وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾. / الشُّفْعَةُ: حق الجار في شراء بيت جاره المعروض للبيع إن دفع الثمن المطلوب. / والشَّفَاعَةُ في الدين: أن يشفع عملٌ لرجل فيمحو سيئاته. والشَّفَاعَةُ عند بعضهم أن تَغْتَفِرَ بعضُ المحاسن بعضَ المساوئ، (يشفع وجهها الجميل لقوامها المترهل).

شفق. الشَّفَقُ: حُمْرَةٌ فِي الْأُفُقِ مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، فَإِذَا اسْوَدَّ الْأُفُقُ وَاخْتَلَطَتْ الْأَرْضُ بِالسَّمَاءِ فَهَذَا وَقْتُ الْعِشَاءِ. / أَشْفَقَ عَلَيْهِ إِشْفَاقًا: خاف عليه الْخَطَرُ، أَوْ رثى لحاله، فهو مُشْفِقٌ عَلَيْهِ.

شَقَّ يَشُقُّ مَشَقَّةً: (شَقَّ الأمر عليك) أي صَعِبَ، و(يَشُقُّ علينا أن تفارقنا) أي يصْعَبُ. (في نقل الكفالة مَشَقَّةً، ولا أريد أن أَشُقَّ عليك). / شَقَّ يَشُقُّ شَقًّا: حَزَّ وحفر، (شَقَقْنَا قَنَاة). / الشَّقُّ: الصدْعُ في الحائط وفي عِقَبِ العجوز، والجمع شُقُوق. / (نظرت من شَقِّ الباب) أي من فتحته وهو موارب. / يَشُقُّ فلانُ الثوبَ: يمزقه. ويشُقُّ الباب: يفتحه موارباً. / الشَّقُّ: الجانب، (الألم في الشَّقِّ الأيمن)، وشَقُّ الأنفُس: تعيها، ﴿إلى بلدٍ لم تكونوا بالِغِهِ إِلَّا بِشَقِّ الأنفُسِ﴾. / الشَّقَّةُ، بفتح الشين، والجمع شُقُقٌ: المسكن ضمن بناية. الشَّقَّةُ: السفر البعيد، ﴿ولكنْ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ الشَّقَّةُ﴾. / الشقيق: الأخ من الأبوين. والشقيقة: الأخت من الأبوين، وهي أيضاً الصُّدَاعُ النصفِي. / الاشتِقاق: توليد كلمة من كلمة. شَقَا. شَقِيَّ يَشْقَى شَقَاءً: تعب وعانى. / الولد الشَّقِيُّ: اللعوب المخرب، والرجل الشَّقِيُّ: صاحب السوابق الذي جر عليه ذلك سوء العقوبة. والجمع أشقياء. والرجل الشَّقِيُّ أيضاً: المعذب في حياته، وعكسها السعيد.

شَقْل. الشَّاقُولُ: ثِقْلٌ يربط بخيط ويُدَلَّى، يعرف به البناء استقامة الجدار عمودياً. وفي الهندسة: الخط الشَّاقُولِي: العمودي. شَكَّ يَشْكُ شَكًّا: ارتاب. وشَكَّ الشيء:

خرقه، برمح أو بدبوس.

شَكَا يَشْكُو شَكْوًى: صرَّح بما يزعجه، (شَكُوتٌ وما الشَّكْوَى لِمِثْلِي عادةً.. ولكنْ تَفِيضُ النَّفْسِ عند امْتِلَائِهَا). / شكا واشتكى: مَرَضَ، قديمة، والمرضُ الشَّكَاةُ. / المِشْكَاةُ: تجويف في الجدار للمصباح. شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا: حَمَدَ. / شُكْرًا: مفعول مطلق وقبلها فعل محذوف من جنسها فالتقدير «أَشْكُرُكَ شُكْرًا».

شَكَلَ المَقَالُ يَشْكُلُهُ شَكْلًا، أو شَكَّلَهُ تشكيلاً: ضبطه بالحركات. والشَّكْلَةُ: الحركة نضعها على الحرف، والشَّكَلَاتُ تتضمن «السكون» الذي لا يصحُّ أن تُسمِّيَه حركة. / أَشَكَلَ عَلَيَّ الأمر: التبس. / الإشكالية: القضية ذات الأوجه، فهي قضية مُشْكِلَةٌ. والمُشْكِلَةُ وحدها هي ما نواجهه كل ساعة. / المُشَاكَلَةُ، والمُشَاكَهَةُ، والمُشَابَهَةُ: كلمات متقاربة لفظاً ومعنى.

شَكَمَ يَشْكُمُ شَكْمًا الفرس: وضع الشَّكِيمة، تلك الحديدية، في فمه. / هذا الرجل قويُّ الشَّكِيمة: صعب المراس لا يلين لظالم.

شَلَّ يَشُلُّ شَلًّا: أصابه الشلل أي عدم الحركة (شَلَّتْ يَدُهُ) أي أُصِيبَتْ بالشلل. وقالوا شُلَّتْ يَدُهُ على البناء للمجهول. العضو أَشَلُّ أي مَشْلُولٌ، واليد شَلَاءٌ.

شَلَا. الشَّلُو: العضو المقطوع، والجمع أشهر: أَشْلَاءٌ.

شَلَحَ يَشْلَحُ ثيابه شَلْحًا: نزعها.

شَمَّ يَشُمُّ، بفتح الشين، شَمًّا: تنسَم الرائحة. / الإِشْمَام في النطق: إدخال حركة على حركة كإشمام الكسرة الضمة في كلمة مثل بَيْعَ. / شَمُّ النسيم: عيد فرعوني يُحتفل به في مصر في الربيع بحسب التقويم القبطي إذ يأتي بعد الصوم الكبير الذي يحرم فيه تناول البيض واللحم، فلا عجب أن يكون الفسيخ من لوازم هذا العيد.

شَمِتَ يَشْمِتُ شَمَاتَةً: أظهر الفرح بمصيبة الغير. / شَمَّتَ الرجلُ صاحبه: دعا له بيرحمك الله عندما يَعطس. فالعاطس يحمَدُ الله، ويقال له يرحمك الله وجوابها: يغفرُ الله لي ولكم.

شَمَخَ يَشْمَخُ شُمُوخًا: ارتفع، والمرء يشْمَخُ بأنفه، فهو شَامِخٌ عزيز لا يخفض رأسه ذُلًّا. والجبل الشَامِخ: المرتفع.

شمر. شَمَرَتِ الحربُ عن ساقها، أي اشتدت، فكأنها ترتدي عباءة؛ واليوم في زمن السراويل لا نشمر عن السيقان بل نشمُرُ عن سواعدنا كناية عن الاجتهاد.

شَمَسَ يَشْمُسُ شِمَاسًا، فهو رجل شَمُوسٌ: نافر رافض للإهانة، والفرس شَمُوس أي عَصِيَّة صعبة. / والشَّمْسِيَّةُ: المِظْلَّة

المحمولة باليد. قيل لها مَطَرِيَّة في بلاد المطر، وفي هذا بعض تقعر.

شَمِطَ الشعر: أي اختلط سواده ببياضه، فالرجل أَشْمِطٌ والمرأة شَمِطَاءٌ، ويكون هذا عند بعضهم في نحو الأربعين، وعليه فالعجوز الشمطاء عبارة تفتقر إلى الدقة في زمننا؛ في الزمن القديم كانوا أقصر أعمارًا، فمن بلغت الأربعين كانت عجوزًا.

شَمَلَ يَشْمُلُ شُمُولًا: ضَمَّ. نقول شَمَلَ عدة أشياء، واشْتَمَلَ على عدة أشياء. / الشَّمَالُ: ضد الجنوب. والشَّمَال أيضاً رِيح الشمال. الشَّمَالُ الجهة اليسرى. / الحكم الشُّمُولِيّ: عبارة منقولة، وهذا الحكم يضع المجتمع كله تحت شَمَلْتِه أي عباءته، ويصادر دور المجتمع المدني ومنظّماته ودور المؤسسة الدينية، فكل شيء يكون تابعاً للدولة، وقد يبدأ الحكم الشمولي على نِيَّة الإصلاح، وهيئات إصلاح بدون الحرية.

شَنَّ يَشْنُ شَنًّا. شَنَّ حرباً: بدأها.

شنب. كان الشَّنْبُ في النساء جمال الفم وصفاء الأسنان، وهو اليوم شارب الرجل. شَنَقَ يَشْنُقُ شَنَقًا: قَتَلَ بحبل حول العنق. والجهاز شَنْقَةٌ. وقيل لمن يشنق: الجَلَاد، وإن لم يجلد.

شها. الشَّهْوَةُ: رغبة قوية في النفس، والجمع شَهَوَاتٌ. / والشَّهِيَّةُ: اشتهاء الطعام خاصة.

شَهِدَ يَشْهَدُ شَهَادَةً: حضر (وَيُقْضَى الْأَمْرُ حين تَغِيْبُ تَيْمٌ.. ولا يُسْتَأْذَنون وهم شُهوْدٌ). / تَشْهَدُ: نطق بالشَّهادتين: أشهد ألاَّ إلهَ إلاَّ الله وأنَّ محمداً رسول الله. / اسْتُشْهِدَ: قُتِلَ مجاهداً. ودرج الإعلام على تجنب هذا التعبير لأن كل جهة في كل صراع تعتبر نفسها على حق. وانفردت قناة الجزيرة باستعمال التعبير في حال وجود احتلال مخالف للعرف الدولي، كالاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والسورية واللبنانية، فإذا كان الاحتلال مُجازاً دولياً ومقبولاً من بعض من وقع عليهم الاحتلال لم تستعمل الجزيرة لفظ استشهاد. / الشَّهْدُ: العسل وهو بعدُ في شَمْعِهِ، وقالوا الشُّهد أيضاً.

شَهْرَ يَشْهَرُ سَيْفُهُ شَهْراً، فهو شَاهِرٌ سَيْفُهُ: أبرزه من غمده. وشَهَرَ الْعَقْدَ شَهْراً أذاعه،

ومن هنا تسمية دائرة توثيق العقود بالشَّهْر العَقاري. / أَشْهَرُ: أَبْرَزَ. أشهر إسلامه: أعلنه، وأشهر زواجه، وإفلاسه. / الإِشْهَار في المغارب: الإعلان التجاري. / اسْتُشْهِرَ الأمر: انتشر، واسْتُشْهِرَ الرجل: انتشر ذكره في الناس فهو مشهور. / الشَّهْرُ جمعها أَشْهُرٌ إن كانت قليلة، وشُهورٌ إن كانت كثيرة. / التَّشْهير: الإساءة إلى سمعة شخص بنشر خبر كاذب عنه. [انظر تحت قذف]

شَهَقَ يَشْهَقُ شَهيقاً: أدخل الهواء إلى رئتيه، فهذا الشهيق، وعكسه الزَّفير. / البناء الشَّاهِقُ: المرتفع.

شَوَى يَشْوِي شَيْئاً: عرض على النار. / الشَّوَى: الأطراف، والمفرد شَوَاةٌ ليد أو الرَّجُل. والشَّوَى: الجلد، ﴿كَأَنَّهَا لَطْفٌ نَزَّاعَةٌ لِلشَّوَى﴾.

الصاد

/ الصوت الطبيعي: مصطلح تلفزي
يعني تلك الأصوات المصاحبة للصورة
والتي تُضفي عليها حيوية. فحتى لو تكلم
المراسل فوق الصورة فمن المرغوب فيه
إبقاء الصوت الطبيعي مع بعض التخفيض،
ويدرك المرء أهمية الصوت الطبيعي عندما
يرى، على محطة تلفزة رسمية، صوراً
مكتومة الصوت فتبدو مسطّحة، تنقصها
الحيوية. والتقاط الصوت الطبيعي التقاطاً
جيداً أمر يحتاج إلى جهد، ذلك أن كل ما
ابتدع من ميكروفونات لا يوازي شطراً ما
تلتقطه الأذن البشرية، ولا سيما عن بعد.
فلا يقل المراسل في بث مباشر، «تسمعون
أصوات الهاتفات»، فهو يسمعها بإذنه
والكاميرا ترينا المظاهرة البعيدة بعدسة
التقريب، ولكن الميكروفونات لا تستطيع
تقريب الصوت البعيد بكفاءة الأذن البشرية.
صاح يصيح صياحاً: صرخ. صيحة
وصيحات: صرخة إنذار، ﴿يَحْسَبُونَ
كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ﴾ فهم مذنبون فزعون
يحبسون أن كل صرخة موجهة إليهم،
وقالوا في هذا المعنى: يكاد المريب يقول
خذوني. وتقول الناس: من على رأسه
بطحة يحسس عليها.

ص. حرف صفيّر يشبه السين غير أنه
أفخم، ويصنع حجرة هوائية أكبر داخل
الفم. والصاد من أحرف الإطباق التي تؤثر
على ما جاورها. ولا يرقق المذيع الصاد
فيجعلها سينا لا تظرفاً ولا اتباعاً للكنة
عامية، ومما يميز المذيع المحترف، ولا
سيما قاريء الأخبار، أنه يحقق حروفه.
وقد يشوب الصاد شيء من الزاي كما في
عبارة: (مصادقاً لقوله).

صَاب. الصَّبَان: بَيض القمل يكون متعلّقاً
بشعر الرأس، والمفرد صُؤَابَة.

صاب. صَوَّبَ الجملة: عَدَّها صواباً.
وصَوَّبَ السهم: سَدَّده. أَصَابَ يُصِيبُ: نطق
بالصواب، أو أدرك الشيء وحصل عليه،
(أَصَابَ مِنَ التَّجَارَةِ مَالاً جَزِيلاً). / صَوَّبَ:
ناحية، (من كل حَدَبٍ وَصَوَّبَ) أي من كل
مكان، وحَدَبٍ مفتوحة الدال. / مُصِيبَةٌ
ومصائب: نازلة ونوازل. / الصَّابُ: النبات
المُسَمَّى أيضاً المُرُّ، (عَشْتُ طويلاً وَذَقْتُ
الصَّابَ والعسل).

صات. صَوْتُ جمعها أَصْوَاتٌ، وتقول:
(سمعت أصواتاً)، وأصوات ليست جمع
مؤنث سالماً. / الصَّيْتُ: السُّمْعَةُ، والشهرة.

صاخ. أصاخَ يُصِيخُ السَّمْعَ: أَصْعَى.

صَادَ يَصِيدُ صَيْدًا: اقْتَنَصَ. / التَّصِيدُ: تَرُقُبُ الزَّلَّاتِ ثم استخدامها، وهو التَّربُّصُ عند المشاركة. / الاضطِياذُ في الماء العكِر: انتهاء فرصة الاضطراب لتحقيق النفع الذاتي. والتعبير مترجم، وأصله أنهم كانوا يصيدون في المياه المضطربة، وقيل إنَّ ذلك يعطي نتيجة أفضل في صيد سمك المكريل. / المِصِيدَةُ: أداة صيد الفأر أو العصفور. / نقول يصيد للوحش والطيور، ويصطاد للسمك، وخَلَطُوا.

صارَ يَصِيرُ صَيْرُورَةً: أصبح. المَصِيرُ: المال، والجمع مصاير. وقالوا مصائر. / والمَصِير: عند القدماء المعى والجمع مُصْرانٌ وجمع الجمع مصارين. [انظر مصر] / حق تقرير المصير: حق كل شعب في تحديد طريقة عيشه وحكمه. تبلور المفهوم بعد الحرب العالمية الأولى، حين تفككت إمبراطوريتان كانتا تضمّان شعوباً عديدة. وكان للغرب مصلحة في تفكيك الدولة العثمانية والإمبراطورية النمساوية فدافع عن حق تقرير المصير، وهو حتى اليوم يُخرج هذا المصطلح من الجراب كلما احتاج إليه. / الصُّور: البوق، وخصوصاً بوقاً يُنفخ فيه يوم القيامة. / المحاكمات الصُّورِيَّة: المحاكمات التي هي صُورة لا غير، ويكون الحكم قد صدر «قبل» المداولة من جهات سياسية

في الغالب. / البرلمان الصُّوريّ: برلمان يعقده الطلبة للتدرب على أسس الحياة البرلمانية. / (هذا إجراء صُّوريّ أي شكليّ). / الصُّورة أقوى من النص: عبارة فيها قدر كبير من الصحة. فالصورة تغني عن كثير من الكلام، ويعلم أهل التلفزة أن الصورة القوية المعبرة تقتضي من التلفزيّ أن يصمت لا أن يشرحها. ويقوم بين الصورة والنص صراع في التقرير التلفزي أو في الوثائقي، ويعجز الإذاعي عن إدراك وجوب الصمت وعدم شرح الصورة، فلا بدّ لمن ينتقل من الإذاعة إلى التلفزة من أن يعود نفسه على الاقتضاب، وعلى مجازاة الصورة لا منافستها. في التلفزة بشكل عام تتبع الكلمة الصورة وتكملها دون أن تكرر فحواها. وقد يفتقد التلفزي إلى صور قوية يصف بها حدثاً فعندئذ يمكن للنص أن يعوض بعض التعويض، وبعض المحطات لا تتناول الخبر الذي ليست له صُور، وقال محرر تلفزي، وغلا غُلُوا: «دكّ زلزال عنيف مدينة وقُتل الآلاف، وليس عندي صور، إذن فالزلزال لم يقع، والآلاف لم يموتوا». وفي الإذاعة فإن أجمل نص هو ما يصنع صورة في ذهن المستمع.

صاغَ يَصُوغُ صَوْغاً وصِيَاغَةً: شَكَّلَ. (يجب أن نعيد صِيَاغَةَ النص، فالأفضل أن نُصَوِّغَهُ بعبارات سهلة، فهو في صِيغَتِهِ الأصلية

معقد). / المَصُوغَات: الحُلِيُّ الذهبية والفضية.

صاف. الصوف للخروف والشعر للماعز، والوبر للإبل. / الصُوفِيَّة: التَّصَوُّف. وأهل التصوف هم أيضاً الصُوفِيَّة وهم المَتَصَوِّفُ والمتصوِّفون والصوفيُّون. وكان أوائلهم يلبسون الصوف الخشن الرخيص إمعاناً في إيذاء أجسامهم. / الصَّيْف: الفصل المعروف من السنة. والاضْطِيف الذهاب إلى المَصَيِّف، بكسر الصاد، والجمع مَصَايِفُ. / التوقيت الصَّيْفِي: توقيت تكسب فيه الأمم التي تعمل ساعة إضافية من صَوء النهار، وتقلدها أمم قليل عملها، كثيرة ساعاتها المشمسة.

صَالَ يَصُولُ صَوْلَانًا: هجم في المعركة. وفي غير المعركة نقول: (يصول ويجول كما يحلوه). / رجل ذو صَوْلَةٍ: ذو نفوذ. وذو سَطَوَةٍ أيضاً. / يُصَاوِلُ عَدُوَّهُ: يساوره، ويواثبه ويقاتله المرة بعد المرة.

صَامَ يَصُومُ صَوْماً وصِياماً: امتنع عن الطعام عبادةً أو استشفاء، أو احتجاجاً. وقرروا أن يسمُّوا الصوم الاحتجاجي الإضراب عن الطعام، وكانوا وصفوا ما فعله غاندي في صحف النصف الأول من القرن العشرين بالصوم. / الصَّائِم: الممسك عن الطعام، (من تمام أدب المرء ألا يسأل امرأة عن صَوْمِها في نهارها ذاك، فإن كانت شابة

فليس من شأنه أن يعرف عذرها إن كانت معذورة، وليس من الأدب أن يدفعها إلى الكذب؛ وإن كانت عجوزاً فسؤاله يعني أنه واثق من أنها مسنَّة، وفي هذا قلة ذوق. ولا يسأل المرء رجلاً عن صومه فلعله صائم يخفي صومه احتساباً لمزيد أجر، ولعله مفطر لمرض يخفيه، أو لقلة إيمان يسترها، ولعله غير مسلم. وجاء في الحديث القدسي: «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي، وأنا أجزي به».

صَانَ يَصُونُ صَوْنًا وصِيَانَةً: حفظ. / الصَّوَانُ: حجر صلد. / الصَّوَانُ: الخِرَانَةُ. وصَوَانُ الأذن: بوقها.

صَبَّ يَصُبُّ صَبًّا: سَكَبَ الماء. وصَبَّ جَامٌ غضبه على زميله: أي أفرغ وعاء غضبه، أي نفَسَ عن غضبه لاثماً زميله. / الصَّبَابَةُ: حرارة الشوق. والصَّبَابَةُ: السُّورُ، وهو بقية تتخلَّف في قعر الكأس. والصَّبُّ: العاشق. / المَصَّبُ والجمع مَصَابٌ: موضع صَبَّ النهر ماءً في البحر، (إذا كانت دولة المَصَّب أو دولة الممرِّ لنهر كبير ضعيفة، سهَّل على دولة المنبع أو دَوْلَه أن تعبت بمصيرها المائي).

صَبَأً يَصْبَأُ صُبُوءاً فهو صَابِيٌّ: غَيَّرَ دينه. / الصَّابِئَةُ: أهل دين يعيشون في العراق وإيران، ازدهرت أحوالهم في العصر العباسي وكان منهم أدباء ومنشئون.

وذكروا في القرآن مع أهل الكتاب أربع مرات، بلفظ الصابئين.

صَبَا يَصْبُو صَبْوَةً: اشتاق. والصَّبْوَةُ تشبه الصَّبَابَةَ. [انظر في صَبَّ] / الصَّبِيُّ: الغلام. / السلوك الصَّبِيَانِي: الطائش. / المَتَصَابِي: الذي يسلك سلوك من هم أصغر منه. والتَصَابِي اللغوي: أن يستعمل الكاتب عبارات عامية من تلك التي يتدعها الشباب عابثين. / الصَّبَا: زمن الشباب الأول، والصَّبَا ريحٌ معيَّنة طيبة.

صبح. صباح مساء = صباحاً مساءً. / الصَّبُوحُ: شراب الصباح. وتغير معناها اليوم فصارت في عبارة «الوجه الصَّبُوح» تعني المُشْرِق.

صَبَرَ يَصْبِرُ صَبْرًا: انتظر محتَمَلًا. / (قُتِلَ صَبْرًا) أي أُعْدِمَ، وذلك بخلاف أن يُقْتَلَ في المعركة، أو غيلة. / التَّصْبِيرُ: حفظ الطعام بالتمليح أو التعليب أو التجفيف، إلخ.

صبع. الإصْبَعُ، مؤنث وقد يذكر، ولهم في لفظ الكلمة عدة طرق. [جدها في أنملة تحت نمل] / أصابع اليد: الإبهامُ فالسَّبَابَةُ فالوُسْطَى فالْبَيْصِرُ فالْخَنْصِرُ.

صَبَغَ يَصْبِغُ صَبْغًا: لَوَّنَ. والصَّبْغَةُ، بكسر الصاد: مادَّة الصَّبْغ، وهي أيضاً الصفة المكتسبة، (بعد التدخل الخارجي أصبح للمسألة صبغة سياسية). / الصَّبَاغَةُ: حرفة

الصَّبَاغ. والمَصْبِغَةُ: دُكَّانُهُ، وكَفَّ الصبَاغ عن الصبَاغَة واكتفى بغسل الثياب وظل اسم دكانه المَصْبِغَةُ. / اصْطَبِغَ: اتَّدم، أي اتخذ إداماً لخبزته من زيت أو خَلٍّ، إلخ. والصَّبْغُ الإدام، ﴿تَبَّتُ بِالذَّهْنِ وَصَبِغٍ لِلْأَكْلِينَ﴾ عن شجرة الزيتون.

صبن. الصَّبَاوُن: مادة يُغْتَسَلُ بها. ومصنع الصابون المَصْبِيَّةُ أو الصَّبَّائَةُ. والصابونة الواحدة فَلَقَّةٌ.

صَحَّ يَصْحُحُ صَحَّةً: سَلِمَ من علةٍ، أو خلا من خلل. / صَحَّحَ الكلمة: غيرها وردَّها إلى الصواب. ونقول صَوَّبَ الكلمة: أي اعتبرها صواباً ولم يغير فيها شيئاً. وأجازوا صَوَّبَهَا بمعنى صَحَّحَهَا. / الحركة التصحيحية: كلما انقلب العسكر على العسكر سَمَّوْا فعلهم حركة تصحيحية، يحاول الصحفي تجنب هذه العبارة إلا أن تصبح علماً على حدث لا يُعرَفُ إلا بها. / المَصْحَحةُ: مكان علاج المرضى، وغلبت على مكان علاج مرضى الأعصاب. / تصحيح الأوراق: كابوس المعلم والطالب في أنظمة تعليمية نسيت قيمة المشافهة. وقد كادت تنقرض هذه الممارسة في مدارس الدول المتقدمة وحل محلها التفاعل الشفهي، البريء من علة أخرى هي «دفتر العلامات». / الإِصْحَاحُ والأَصْحَاحُ: قطعة من السِّفَر من أسفار الكتاب المقدس، والإِصْحَاحُ مقسَّمُ آياتٍ، فللإِصْحَاح رقم وللآية رقم،

ولتحديد إحداثيات الآية في الكتاب المقدس يذكر اسم السفر متبوعاً برقمين الأول للإصحاح والثاني للآية: (قول السيد المسيح: «ما جئْتُ لأدْعُو الصالحين إلى التوبة، بل الخاطئين» - لوقا 5/32 - فيه حكمة عزيزة). / الصحيح المهجور في صيغ العربية كثير: «هاتِياً مثلاً» صحيحة وغريبة، ونقول (قَدْماً مثلاً) فراراً من غرابتها. لا نقول «إِدِ المشروع» من وَاَدَّ رغم صحتها، ونفَرُّ منها إلى: (عليك وَاُدَّ المشروع). ولا نقول «قد كبرتُ البنتُ وهِفْتُ» بل: (أصبحت هيفاء). ونجد في صيغ التوكيد: يَدْرُسْنَانُ، وإِسْعَيْنَانُ؛ وتكاسَلُونُ، وهذا كله نادر في الاستعمال. ولأن الفعل العربي يتلوّن مع الضمائر، ولأن بعض طرق التعبير في العربية كالتصغير تدخل في بنية الكلمة فتغيرها، كقولنا للمصباح الصغير مصبيح، فقد كثرت أشكال الكلمات كثرة جعلت المرء يعيش حياة طويلة ويقرأ كتباً كثيرة دون أن تمر به صيغ عدة. وزاد أهل الصَّرْف الطين بِلَّةً باتخاذهم هذه الطبيعة للغة العربية مطيَّة لجعل علمهم صعباً ومغلقاً. واللغة بطبيعتها تميل إلى الإبقاء على ما يسهّل التفاهم، والتخلص مما يشغل الذهن عن الفهم. ولا يخلو كتابنا هذا من بعض النوادر والأوبد، فهو كتاب لشرح الغوامض.

صَحَا يَصْحُو صَحْواً: أفاق. وصَحَّتْ

السَّماء: انقطع المطر وانقشع الغيم. / الصَّحْوَةُ الإسلامية: عودة التدنُّن بشكل بارز إلى المجتمعات الإسلامية؛ ورفَض بعض المتدينين التعبير لأن المتشددین اختطفوه، ويستعمله الصحفي بحذر. / الصَّحَوَات، والمفرد صَحْوَةٌ: مجالس وميليشيات عشائرية نشأت في المناطق السنية بالعراق وخصوصاً في الأنبار بدعم من الجيش الأميركي، 2007، وكانت فاعلة بضع سنوات في الحد من نفوذ منظمات مسلحة أهمها القاعدة.

صَحَبَ يَصْحَبُ صُحْبَةً: رافق. والصَّحَابِيُّ: من لقي النبي مؤمناً ومات على الإسلام. ويقال (فلان كانت له صُحْبَةٌ) أي أنه لقي النبي قليلاً. / صاحب: مالِك، (صاحب السيارة)، وصاحب الشيء: ملازمه أو المنتسب إليه، (أصحاب الكهف، وأصحاب الفيل، وصاحب الحوت يونس، وصاحب الغبطة البطريق، وصاحب السعادة، إلخ).

صحَر. الصَّحَارَى = الصَّحَارِي. / التَّصَحُّر: تحول الأرض الصالحة للزراعة إلى أرض بور بزحف الرمال عليها.

صحف. الصَّحِيفَةُ: الوجه الواحد من الورقة والجمع صَحَائِفُ، وهي الجريدة والجمع صُحُفٌ. والمهنة الصَّحَافَةُ بكسر الصاد. وصاحبها صَحَفِيٌّ، نسبة إلى

صحيفة، على مثال قبيلة - قبلي. وقيل له صحافي نسبة إلى صحافة، وصحفي نسبة إلى صحف. / المصحف الكتاب الذي يضم سور القرآن الكريم. / المؤتمر الصحفي: ندوة يعقدها الساسة ليصرّحوا بأمر ولْيَسْأَلُوا عنها، وعن غيرها. وينقل الصحفي المبتدئ المؤتمر الصحفي كلمة كلمة، وينقل الصحفي المحترف زبدته فقط إلى جمهوره، ولا يندر أن تكون هذه الزبدة جملة واحدة. / التصحيف: الخطأ في نقل كلمة بجعل القاف مكان الفاء أو الجيم مكان الحاء، إلخ.

صَحَنَ يَصْحَنُ صَحْنًا: سَحَقَ الْحَبَّ. / الصَّحْنُ: طبق الطعام. وصحن الدار: الساحة في وسطها. / الصَّحْن الطائر: الطبق الطائر، مركبة فضائية مجهولة تهبط على مخيلة بعض الناس.. ويحلِفون.

صَحَبَ يَصْحَبُ صَحْبًا: علا صوته وأصدر جَلْبَةً. الناس يصخبون، وأمواج البحر تصخب وتصطخب. والموسيقى تكون صاحبة إذا كانت عالية الصوت وحافلة بالطبول والأصوات الحادة.

صَدَّ يَصُدُّ صَدًّا وَصُدُودًا: أَعْرَضَ، دَفَعَ وَأَبْطَلَ هَجُومًا. / الصَّدَد: الناحية. في هذا الصدد: في هذا الموضوع. / (نحن بِصَدِّ تنفيذ المرحلة الأخيرة) أي في طريقنا إلى ذلك.

صَدًّا. صَدِيَّ يَصْدُو صَدًّا، فهو صَدِيٌّ: أي علاه الصَّدُّ وهو طبقة حديد متأكسدة تنشأ بتعرض الحديد للرطوبة.

صدا. صَدِيَّ يَصْدِي صَدًى فهو صَادٍ: عطش. / الصَّدى: رَجْعُ الصوت، (هذا الخبر ترددت أصداؤه في الشرق والغرب)، (لم يكن للكتاب في طبعته الأولى أيُّ صدى). وقالوا رَجَعَ الصَّدى، وكلمة الصَّدى تكفي لأنه رجع الصوت. / الصَّدى، في القديم: طائر يخرج من رأس القيتل يصيح: أسقوني، أسقوني، طالباً الثَّار. وجعلوا لهذا الطائر الخرافي أنثى سموها الهامة.

صَدَحَ يَصْدَحُ صَدْحًا: غَرَّدَ، وَغَنَّى.

صَدَرَ يَصْدُرُ صُدُورًا: خرج. في الأصل تصدر الإبل عن الماء بعد أن تشرب. وعندما تأتي إلى الماء فهي تَرْدُ. / الصَّادِر في لغة المكاتب: البريد الخارج، وضده الوارد. / والصَّادِرَات: البضائع المرسلة إلى الخارج، وضدها الواردات. والبلد يصدر ويستورد. / (فلان يَصْدُرُ في مقاله عن أن العقاب آخر الدواء) أي أن هذا هو مُنْطَلَقه، (كان التوحيد يَصْدُرُ في كل ما كتب عن إيمان عميق). / صَدْرُ الإسلام: عصر النبي والخلفاء الراشدين. / المَصَادِرَة: في القديم، اعتقال المرء وتغذيته واستشفاء أمواله. وحديثاً: استيلاء الدولة على أملاك

شخص ظملاً أو بقانون، أو سحبها كتاباً من الأسواق. / مصدرٌ ومَصْدَرٌ: مصادر البحث الوثائق والكتب الأصلية. [انظر الفرق بينها وبين مراجع في رجع] / المَصْدَر، في اللغة: اسم يدل على الفعل وليس بفعل، فالاستقامة مصدر الفعل استقام. / الصَّدَارُ: قميص بلا أكمام وبأزرار في صدره يلبسه الرجل، وهو القطعة الثالثة، الإضافية، من البدلة. / المَصْدَران: هما ركيزة الخبر كي يُعْتَمَدَ في الوسيلة الإعلامية الرصينة، فلا بد للخبر من مصدرين مختلفين لم يتقل أحدهما عن الآخر، ومراسل الصحيفة أو التلفزة يسد مسدَّ المصدرين.

صدر. مصدر. قد ينصب المصدر مفعولاً به: (استئنافكم التفاوض ضروري).

صَدَعَ يَصْدَعُ صَدْعاً: شَقَّ الصخر، وجَهَرَ بالقول، ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمَشْرِكِينَ﴾. / تَصْدَعُ الجدار: تشقق. / الصُّدَاعُ: ألم الرأس. وعبارة «صداع الرأس» فيها حشو، ف«الصداع» وحدها تكفي.

صدغ. الصُّدْعُ: جانب الوجه بين العين والأذن.

صَدَفَ يَصْدِفُ صَدْفاً وَصُدُوفاً: أَعْرَضَ وَنَأَى (صَدَفَ عَنِ الْحَقِّ)، أَوْ صَرَفَ وَأَبْعَدَ (صَدَفَ وَلَدَهُ عَنِ طَرِيقِ الْغَوَايَةِ). / صَادَفَ يُصَادِفُ مُصَادَفَةً: لَاقَى اتِّفَاقاً عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ،

(صَادَفْتُهُ عِنْدَ أَخِي)، (قَدْ يَصَادِفُ أَنْ تَعَثَرَ بِكَلِمَةٍ صَعْبَةٍ فِي هَذَا النَّصِّ). / الصُّدْفَةُ: اللقاء غير المقصود، وتزامن حدثين على نُدرَةٍ.

صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقاً فَهُوَ صَادِقٌ: قَالَ الْحَقَّ. النِّبَّةُ الصَّادِقَةُ: الْقُوَّةُ غَيْرُ الْمَشُوبَةِ بِتَرَدُّدٍ. / صَدَّقَ عَلَى الْمَعَاهِدَةِ: أَقْرَاهَا، وَصَدَّقَ عَلَى الْأَوْرَاقِ: وَقَعَ عَلَيْهَا. وَمِثْلُهَا صَادَقَ. / صَادَقَهُ: اتَّخَذَهُ صَدِيقاً. / أَصْدَقَهَا أَلْفَ دِينَارٍ: جَعَلَ صَدَاقَهَا، أَي مَهْرَهَا، أَلْفَ دِينَارٍ. / الصَّدَاقُ الْمُؤَخَّرُ = مُؤَخَّرُ الصَّدَاقِ: مَا يُكْتَبُ لِلْمَرْأَةِ فِي عَقْدِ الزَّوْجِ وَلَا تَأْخُذُهُ إِلَّا بِمَوْتِ زَوْجِهَا أَوْ بِالطَّلَاقِ.

/ (لَسْتُمْ لَنَا بِصَدِيقٍ)، فِي الْقَدِيمِ كَانَتْ «صَدِيقٌ» تَسْتَعْمَلُ لِلْجَمْعِ أَيْضاً بِمَعْنَى أَصْدِقَاءَ. / الصَّدَقَةُ: الزَّكَاةُ، وَالصَّدَقَةُ أَيْضاً: عَطَاءٌ فَوْقَ الزَّكَاةِ، غَيْرُ مَفْرُوضٍ، يَتَصَدَّقُ بِهِ الْإِنْسَانُ. / الْمِصْدَاقُ: شَاهِدٌ وَدَلِيلٌ إِضَافِي عَلَى صَدَقَ قَوْلٍ، وَغَلَبَ اسْتِعْمَالُ اللَّفْظَةِ فِي سِيَاقِ التَّصْدِيقِ عَلَى كَلَامِ اللَّهِ، (وَبَدُونِ الْمَاءِ - مُصْدَاقاً لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ - لَا حَيَاةَ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ)؛ (طَلَبَ الرَّئِيسُ تَمْيِيدَ الْوُجُودِ الْعَسْكَرِيِّ الْأَجْنِبِيِّ فِي بِلَادِهِ مُصْدَاقاً لِتَصْرِيحِهِ السَّابِقِ بِأَنَّهُ سَيُعْزِزُ الْأَمْنَ بِقُوَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ وَخَارِجِيَّةٍ أَيْضاً). / الصَّدَقِيَّةُ: الْمُوثُوقِيَّةُ، كَوْنُ الْمَصْدَرِ صَادِقاً، (يَجِبُ عَلَى الْإِذَاعَةِ الْحِفَافَ عَلَى صَدَقَتِهَا)،

(هذه الصحيفة ذات صدقية عالية). وقالوا
المُصدِّقَةُ أيضاً.

صَدَمَ يَصْدِمُ صَدْمًا: صدمه أي ارتطم به.
والاصْطِدَام: ارتطام بين سيارتين. الصَّدَام:
حديدة في مقدّم السيارة، وفي مؤخرها،
تتلقّى الاصطدام، (كان طابور السيارات
يمتد نحو نصف كيلومتر، الصَّدَام على
الصَّدَام) أي كانت السيارات مُتَلَازِمَةً.
/ صَدْمَةٌ وَصَدَمَاتٌ، (بعد الانفجار نُقل
الجرحى إلى المستشفى وعولج البعض
من الصَّدْمَةِ في عين المكان).

صَرَّ يَصُرُّ صَرًّا: صرّ أمواله: وضعها في
صُرٍّ وعقد عليها، أي بخل بها. / صَرَّ يَصُرُّ
صَرِيرًا: أصدر صوتاً حاداً، فللباب صرير،
وللقلم القديم صرير إذ كانوا يكتبون بقصبه
يجف الحبر عن رأسها فتتّزُّ أزيزاً وتَصُرُّ
صريراً فوق وجه الورق. وفي أفلام اليوم
لا صرير. / الصَّرُّ: البَرْد، وعكسها القُرُّ.
/ رِيحٌ صَرَصَرٌ: عاتية شديدة. / الصَّرْصُورُ:
حشرة منزلية، لا سبيل إلى إبادة، أنت
فقط تحرص على النظافة وترمي كل
الكراتين الفارغة، فتنتقل الصراصير إلى
بيت الجيران. / المُصِرُّ: المصمّم.

صرا. الصَّاري: عمود في وسط السفينة
يحمل الأشرعة.

صرح. الصَّرِيح: الخالص النقي، فصريح
اللبن غير مخلوط بماء، وصریح القول

صادقه. والشخص الصريح والجمع
صُرَحَاءُ: الذي يقول رأيه بلا مواربة.
/ النَّصْرِيح: الإذن (نال تصريحاً بالسفر).
/ الصَّرْحُ: البناء العالي.

صَرَخَ يَصْرُخُ صُرَاخًا: صاح. والصَّرْخَةُ
والصَّرَخَاتُ: الصيحة. / الصَّرِيخُ
والمُصْرِيخ: المُنْقِذ. / الألوان الصَّارِخَةُ:
التي تصرخ بك كي تراها، كالأحمر ترتديه
فتاة وسط جمع ممن يرتدون ويرتدين
الأسود والرمادي.

صَرَخَ يَصْرُغُ صَرْعًا: رَمَى أرضاً، وفي ألعاب
العرب القدماء، كما في رياضة السُّومُو
اليابانية، كانوا يُعْدُّون الفوز التمكن من إلقاء
الخصم أرضاً. وَصَرَغَ أيضاً: قَتَلَ. / صَرْعُ:
أُصِيبَ بنوبة صَرْع، (كان يُصْرَعُ في الحين
بين الحين). والصَّرْعُ بسكون الراء، يسمّى
الحَبَاط. / مِصْرَاعُ الباب ومِصْرَاعُ بيت
الشعر: نصفه. / مُصَارَعَةُ الثيران: التلذذ
بقتل حيوان مسالم بعد تهيجه، ومنعوها
حتى في بعض المقاطعات الإسبانية.

صَرَفَ يَصْرِفُ صَرْفًا: أنفق، أطلق.
/ الممنوع من الصرف. [انظر في منع]
/ صُرُوف الدهر: تقلباته وشروبه.
/ الصَّرَافَة: مهنة الصَّرَاف الذي يبدل النقود،
وهي نفسها الصَّيرْفَةُ حرفة الصَّيرْفِي.
/ المَصْرِفُ، بكسر الراء: البنك. / صِرْفُ:
خالص، (هذا حمق صِرْفُ)، (كان يشرب

الخمرة صرفاً) أي غير ممزوجة. / صَرِيف
الأسنان: احتكاكها خوفاً، جاء في وصف
يوم القيامة: (وهناك البكاء وصريف
الأسنان. / إنجيل مَتَّى 24 / 51). / علم
الصَّرْف: علم اشتقاق الكلام. ويُفترض أن
يُضبط اللغة، ولكنه بما فيه من شواذ أصبح
غربالاً، فلم يعد يضبط.

صَرَمَ يَصْرِمُ صَرَمًا: هَجَرَ. وأصل الصرم
قَطْعُ الحبل. / الشهر المنصرم: الماضي.
/ الصَّرامة: الشدة من غير ظلم.

صطب. المَصْطَبَة: صُفَّة مرتفعة من حجر
أو خشب يجلسون عليها أمام بيت أو دكان.

صَعَبَ يَصْعَبُ صُعُوبَةً: عَسَرَ. / الصُّعُوبَة
جمعها الصَّعَابُ والصُّعُوبَات؛ والمصاعِب
هي الصعوبات. / نقول في العربية (هذا
موقف أَصْعَبُ من غيره)، وفي نحو اللغة
الإنجليزية امتنع عليهم صوغ اسم التفضيل
من صعب فجاءوا بواسطة وقالوا «مور
ديفيكلت» وشايعناهم ببغائياً فصرنا نقول
«أشدُّ صعوبةً». على أن «التفضيل بواسطة
مع استيفاء الشروط» بابٌ في العربية،
فنقول: (المرأة في اليمن أعلى خصوبة
من المرأة في بريطانيا) وكان يمكن القول
«أخصب» ولكننا قلنا «أعلى خصوبة» فراراً
من كلمة أخصب لأنها مرتبطة بالزراعة،
ولأن مصطلح الخصوبة له دلالة خاصة في
الدراسات السكانية.

صَعَدَ يَصْعَدُ صُعُودًا: ارتقى. الصَّعِيد:
جنوب مصر، الوجه القبلي. / الصَّعِيد:
التراب. / والصَّعِيد: المستوى، (على
الصعيد الاقتصادي تعاني البلاد من
التضخم). / التَّصْعِيد: تهيج الوضع
السياسي أو العسكري لتحقيق مكاسب.
/ تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ: تنفس بارتياح بعد انتهاء
مشكلة. / المِصْعَدُ: تعريب ناجح لكلمة
الأسانسير، (هذه شَقَّةٌ زهيدة الأجر لأنها
في الطابق الخامس ولا يوجد مِصْعَد).

صعر. صَعَرَ خَدَّه: أماله زهواً وكِبَرًا.

صَعَقَ يَصْعَقُ صَعَقًا: فَاجَأَ. / والصَّاعِقَةُ:
تفريغ كهربائي من السحاب في بناية أو
شجرة أو إنسان. وممانعة الصَّوَاعِقِ: سارية
فوق البناية تلتقط كهرباء البرق وتفرغها
في الأرض. / صَعِقُ: مَغْشَى عليه، ﴿وخرَّ
موسى صَعِقًا﴾.

صعلك. الصُّعْلُوك: الفقير الفاتك في
الجاهلية، والفقير الكسلان اليوم. وتصدَّقُ
على من يسمونهم البُوهِمِيَّين.

صَغَا يَصْغُو صَغَوًا: مَالَ، وَأَصْغَى يُصْغِي:
أَنْصَتَ. / نقول، (كلي آذان صَاغِيَة) أي
مائلة نحوك تفضل وتكلم. ونقول (كَلِّي
آذان مُصْغِيَة) أي منصتة، وهذا هو أصل
التعبير. [انظر أصاخ في صاخ]

صَغُرُ يَصْغُرُ فهو صغير: ضئيل في جرمه، أو

في سِنَّه. / الصَّغَرُ، (كنت في صُغْرِي أمشي كل هذه المسافة يومياً). / صَغُرَ: كان ذنباً، (صَغُرَتْ عن المديح فقلت: أهجى.. كأنك ما صَغُرْتَ عن الهجاء). والصَّغَار: الحقارة والنذالة. / (المرء بأصْغَرِيه: قلبه ولسانه). / (اختير أصْغَرُ الفتية وصُغْرَى الفتيات لعرافة الحفل).

صَفَّ يَصْفُ صَفّاً: رَصَفَ طولياً. / صَفَّ الحروف: نَصَّهَا تمهيداً للطباعة على الطريقة القديمة. وَصَفَّ سيارته: وَضَعَهَا في مكان وقوف. / الاضطِفاف السياسي: تكتل الأحزاب والجماعات في أحلاف تمهيداً لخوض انتخابات أو أزمات أو اشتباكات. / مَصَفَّ وَمَصَافُ: منزلة، (نَصَعُ الأفغاني في مَصَافِّ الدُّعَاة والمناضلين في آن معاً)، (بورقته عن النسبية التي لم تتضمن أي حاشية ولا حملت اسم أي مصدر ارتقى أينشتاين إلى مَصَافِّ العباقرة وهو في السادسة والعشرين). / الصَّفْصَاف: من الأشجار. / الصَّفْصَفُ: الأرض المستوية لا نبت فيها، ﴿فَيَذَرُهَا قَاعاً صَفْصَفًا﴾.

صَفَا يَصْفُو صَفْواً: رَاقَ. الصَّافِي: غير المكدر. وَأَصْفَانِي الْوُدَّ: أخلص لي في محبته. / أَصْفَى الشاعر: انقطع، وجفَّت قريحته. / التَّصْفِيَةُ الجسدية: الاغتياال الممنهج. / تَصْفِيَةُ القضية: حلُّها مع قبول الخسارة، ومثلها تصفية المحل التجاري. / الصَّفَاة: الصخرة، وجمعها

الصِّفَا. / الصَّفْوَةُ: النُّجْبَةُ. / المِصْفَاة: أداة التصفية، ومُنْشَأَةٌ تصفية النِّقَط أيضاً.

صَفَحَ يَصْفَحُ صَفْحاً: عفا. وضرب عنه صَفْحاً: سامحه بأن تَرَكَه. / صَافَحَ مُصَافِحَةً: سلَّم باليد. / صَفْحَةٌ وَصَفْحَاتُ: وجه الورقة الواحد. ومثلها صَحِيفَةٌ وَصَحَائِفُ. والصَّحِيفَةُ والصُّحُف: الجريدة. [وجذرها صحف فانظرها] / الصَّفِيحَة: الوعاء من تَنَك، أي التَّنْكَ؛ والصَّفِيحَةُ قطعة تنك منبسطة يخبز عليها عجين بلحم يسمى أيضاً الصَّفِيحَة. / الصَّفِيح: قطع التنك المنبسطة، ومن ذلك مُدُن الصفيح، أي العشوائيات، والعشوائيات أبلغ وأعم. / المِصْفَحَة: المُدْرَعَة، وهي دَبَابَة صغيرة. والسيارة المِصْفَحَة: سيارة زجاجها وحديدًا مقوّيَان يركبها الساسة.

صفد. الأصفاد: القيود.

صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيراً فهو صَافِرٌ: غرد. / الصَّافِرَةُ: سلاحُ حَكَمِ المباراة، وصَافِرَة البداية: نقطة انطلاق المباراة. والصَّفَّارَةُ: للإنذار، (انطلقت صفارات الإنذار). / صَفَرَ يَصْفِرُ صُفُوراً: خلا، (صَفِرَتْ يَدِي من المال). / (رَجَعَ من العُرْبَة صِفْرُ اليدين). / الصُّفْر: النحاس الأصفر، نحاس مخلوط بالزنك. / الصَّفْرَاء: إفراز المرارة. / الصحافة الصفراء: التي تعيش على نشر الفضائح.

صَفَعَ يَصْفَعُ صَفْعًا: لَطَمَ. وجمع الصَّفْعَةِ صَفْعَاتٌ.

صَفَقَ يَصْفِقُ صَفْقًا: ضرب بيده. صفق الباب: رده بقوة، وصَفَقَ بيده يد التاجر الآخر صَفْقَةً، ومن هنا جاءت الصَّفْقَةُ بمعنى الاتفاق، والجمع صَفَقَات. وفي السياسة صفقات مشبوهة وأخرى مشبوهة أكثر. / الصَّفِيق: السميكة، (بعد ذلك الموقف أسدلتُ بيني وبينه ستاراً صفيقاً)، والوجه الصَّفِيق: أي الوقح فكأنه سميك لا تظهر فيه حمرة الخجل. وقالت العرب أيضاً: فلان صُلْبُ الوجه. والرجل يكون صَفِيقاً: أي وقحاً. / التَّصْفِيق، (يدٌ واحدةٌ لا تُصَفَّق) أي لا بد من التعاون.

صَفَنَ. تصافَنَ القومُ الماء، أي تقاسموه وهو عزيز في سفر بوضع حصاة في الإناء وصب ماء حتى يغمرها، فهذه حصّة كلّ منهم. / الصَّفَنُ: غلاف حبة القمح، وغلاف الخُصيتين. / صَفَنَ الجواد: وقف على ثلاث وثنى الرابعة. والصَّافِنَات: الجياد. / ويقول الناس صَفَنَ يَصْفَنُ فهو صافن بمعنى أطرق مفكراً أو شارد الذهن، ولم نجد لها في المعاجم.

صَقَالِبَةُ. الصَّقَالِبَةُ: جمهرة من مكونات المجتمع الأندلسي أصلها قوم جلبوا من أوروبا الشرقية رقيقاً، ثم علا شأنهم وكان منهم الأمراء. ويعرفون اليوم بالسلاف

ويعيشون في البلقان وروسيا ولهم لغاتهم وحضاراتهم العريقة.

صَقَب. الْمُصَابِق: المجاور.

صَقَر. الصَّقْرُ: من الجوارح. والصقور في السياسة: المتشددون. وضدها الحمام.

صَقَعَ. الصُّقْعُ والأَصْقَاع: المناطق البعيدة، (أكتب إليك من هذا الصُّقْع النائي). / الخطيب المَصْقَع: المفتن في نواحي القول. / صندوق التَّصْقِيع: الحجيرة الصغرى في الثلاجة التي تجمد الماء والأطعمة.

صَقَلَ يَصْقُلُ صَقْلًا: جلا. والسطح الأملس صَقِيل؛ وصَاقِلُ السيوف: صَقِيلٌ والجمع صَيَاقِلُ.

صَكَ يَصْكُ صَكًا: صك وجهه: لطمه. / صَكٌّ: سند مصرفي، شيك. / اصطِكَاكُ الأسنان من برد، والرَّكَب من خوف.

صَلَّ يَصِلُ صَلِيلًا: رنَّ، والصَّلِيل صوت السيوف والسلاسل. / الصَّلُّ: الحية السامة. / الصَّلْصَال: الطين.

صَلَا يَصْلِي صَلِيًّا: عَرَّض للنار. / اصطلى: تعرض للنار مستدفئاً. / صَلِي يَصْلِي: احترق بالنار، ﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾. / أَصْلَاهُ النار: أذخله فيها، ﴿سَأُصْلِيهِ سَقَرَ﴾. / صَلَّى يَصْلِي صلاةً، والجمعُ

صَلَوَاتُ. / (صَلَّ عَلَى النَّبِيِّ) صَلَّ مجزومة بحذف الياء لأنها فعل أمر. / الْمُصَلَّى: موضع الصلاة، وخاصة في مكان العمل. / «علمت بمرضه وأنا أُصَلِّي له لكي يَشْفِيَهُ الله» هكذا يقول الأجنب؛ نجتنب هذه الترجمة البِغائية ونقول: (أَدْعُو له الله أن يَشْفِيَهُ).

صَلَبَ يَصْلُبُ صَلْباً، وَالصَّلْبُ: تعليق الشخص من أطرافه. / الصَّلِيب: خشبة الصَّلْب، وهي شعار الدين المسيحي، والجمع صُلْبَانُ. / التَّصْلِيب: هو الصَّلْبُ، وهو أيضاً رَسْمُ المسيحي بيده صليباً على صدره تبرُّكاً. / رَجُلٌ صُلْبٌ، بضم الصاد: يحتمل الشدائد، وكذا مَعْدِنٌ صُلْبٌ. / الصَّلْبُ: الفولاذ، وهو حديد مُعالَج بالكربون وغيره لزيادة صلابته. / الصَّلْبُ: عمود الظهر، وابن الصَّلْب هو ابن الرجل الحقيقي، بخلاف المُتَبَنَّى، وترجموا وقالوا «الابن البيولوجي»، ولا لزوم لها مع وجود الكلمة العربية. / الدُّخُول في صُلْب الموضوع أي في بُه. / الصَّلِيب المعقوف: رمز الرايح الثالث، دولة هتلر. / الصَّلِيب الأحمر: منظمة دولية للإسعاف في الحروب نشأت عام 1863، وتتميز عن منظمات حقوق الإنسان بأنها لا تتدخل في السياسة ولا تنصر طرفاً على آخر بغض النظر عما يرتكب من فظاعات، وذلك بهدف التمكن من دخول

كل مكان وتقديم الإسعاف. وتجمعها والهِلالَ الأحمر شراكة استراتيجية منذ عام 1919. / الحروب الصليبية: حملات شنتها الأوروبيون على المشرق العربي استمرت 195 عاماً (1096-1291) بهدف التوسع ونهب الخيرات وفض النزاعات بين أمراء أوروبا بالتوجه نحو عدو خارجي، وكانت الذريعة دينية.

صَلَت. فلانُ صَلَّتُ الجين: ذو جبين مستو مصقول علامة العزة والسؤدد. السيف الْمُصَلَّت: المسلول، (الأزمة المالية سيف مُصَلَّت في وجه الحكومة اليونانية وهي تستعد لانتخابات عامة).

صَلَحَ يَصْلُحُ صَلَاحاً وَصَلَاحِيَّةً: لاءم، وانتفى عنه الخلل. معاهدة الصُّلح تكون بعد حرب أو مواجهة، وغلب أن يكون فيها جانب مغبون بسبب الهزيمة أو الضعف، (كانت شروط صلح فرساي بعد الحرب العالمية الأولى قاسية على ألمانيا). / طعام منتهي الصَّلَاحية أي انقضت مدة صلاحه للاستهلاك. / وسياسي منتهي الصلاحية: ثمانيني يريد البقاء في الحكم.

صلد: الصَّلْدُ: القاسي.

صَلِغَ يَصْلُغُ صَلَغاً فهو أَصْلُغُ: بلا شعر على رأسه.

صلف. الصَّلَفُ: التكبر. والصِّلَفُ:

المُتَكَبِّرُ، والجمع صَلَافِي.

صَلَمَ يَصْلِمُ صَلَماً: قَطَعَ الأُذُنَ. والأَصْلَمُ: مقطوع الأذن.

صَمَّ يَصْمُ صَمّاً وَصَمَماً: صَمَّ القَوْمُ: أغلقوا أسماعهم، ﴿وَحِسِبُوا أَن لَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا وَصَمُوا﴾، (صَمُّوا أذَانَهُمْ عَنِ النَّصِيحَةِ). / الصَّمَمُ: فَقْدُ السَّمْعِ. والأَصَمُّ فاقده، والجمع صُمٌّ. وَحَاتِمُ الأَصَمِّ لَمْ يَكُنْ بِهِ صِمَمٌ. كَانَ فَقِيهاً مَتَصَوفاً، جَاءَتْهُ امْرَأَةٌ تَسْأَلُهُ مَسْأَلَةً فَخَرَجَ مِنْهَا رِيحٌ، فَرَفَعَ حَاتِمُ صَوْتَهُ مَدْعِياً الصِّمَمَ حِفَافاً عَلَى مِشَاعِهَا، وَظَلَّ فِي تِلْكَ الْبَلَدَةِ سَنِينَ وَهُوَ يَدَّعِي الصِّمَمَ. / صَمَمَ: أَصَرَ. / صِمَامٌ وَالْجَمْعُ صِمَامَاتٌ، بِلَا شِدَّةٍ: فَتْحَةٌ نَافِذَةٌ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ، كَالْفَتْحَةِ فِي الْعَجَلَةِ يُنْفَخُ الْهُوَاءُ فِيهَا إِلَى الدَّخْلِ، لَكِنَّهُ لَا يَخْرُجُ. وَصِمَامُ الأَمَانِ: صِمَامٌ فِي الْمَرْجَلِ يُخْرِجُ الْبَخَارَ عِنْدَ اشْتِدَادِ الضَّغْطِ وَيَقِي الْمَرْجَلَ الْانْفِجَارَ، وَلَا تَخْلُو مِنْ صِمَامِ الأَمَانِ حَلَّةٌ، أَيْ طَنْجَرَةٌ، ضَغْطٌ. وَمَجَازاً: (اشْتَرَيْتِ الْعَقَارَاتِ لِتَكُونَ صِمَامَ أَمَانٍ فِي حَالِ تَدَهُّورِ أَسْعَارِ الْعَمَلَةِ).

صَمَتَ يَصْمُتُ صَمْتاً: سَكَتَ. الْمَالُ الصَّامِتُ: النِّقْدُ، بِخِلَافِ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ. / الْمُصْمَتُ: الْمَكْتَنَزُ، وَعَكْسُهَا الْأَجُوفُ. الْجِدَارُ يَكُونُ مُصْمَماً، أَوْ بِخِلَافِ ذَلِكَ يَكُونُ لَوْحِينَ جِسَماً بَيْنَهُمَا فِرَاقٌ. / امْرَأَةٌ صَمُوتُ الْخَلْخَالِ: أَيُ أَنَّهَُا خَدَلَجَةٌ رِيَّانَةٌ

الساقين فلا يُسمع لخلخالها صوت.

صَمَخَ. الصَّمَاخُ: قَنَاةُ الأُذُنِ المؤدِّيَّةُ إِلَى الطَّبَلَةِ. وَالصَّنْلَاخُ: شَمْعُ الأُذُنِ.

صَمَدٌ يَصْمُدُ صَمَداً وَصُوداً: ثَبَتَ. / الصَّمَدُ: مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى. وَفَسَّرُوهُ بِالثَّابِتِ الَّذِي لَا يَحْتَاجُ شَيْئاً وَكُلُّ مَوْجُودٍ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ.

صَن. الصَّنَانُ: الرَّائِحَةُ الْمُنْتَنَةِ لِبُولٍ أَوْ عَرَقٍ أَوْ لِلْحَمِّ فَاسِدٍ.

صَنَا. صِنُوْ وَجَمْعُهَا صِنَوَانٌ: نَظِيرٌ، (فَلَانٌ صِنُوْكَ فِي كُرْهِهِ السَّفَرِ)، (هُؤُلَاءِ الْمُوظَّفُونَ صِنَوَانٌ فِي الْمَثَابَةِ).

صِنَّارَةٌ: حَدِيدَةٌ مَعْقُوفَةٌ لَصَيْدِ السَّمَكِ، شِصٌّ. وَالصَّنَّارَةُ أَيْضاً حَدِيدَةٌ لِحِيَاكَةِ الصُّوفِ.

صُنْبُورٌ: حَنْفِيَّةٌ.

صَنَجَ. الصَّنَجُ وَجَمْعُهَا صُنُوجٌ: رِقَائِقُ مِنْ نَحَاسٍ تَكُونُ مَعْلُوقَةً حَوْلَ الدُّفِّ. وَالصَّنَاجَاتُ تِلْكَ النُّحَاسَاتُ الَّتِي تَمْسُكُ بِهَا الرَّاqِصَاتُ، وَسَهْلُنَهَا إِلَى صَاجَاتٍ. / الصَّنَجَةُ: الْعِيَارُ، حَدِيدٌ يُوْرَنُ بِهِ. وَالصَّنَجَةُ سَكِينٌ فِي مَقَدِّمِ الْبَنْدِيقَةِ، وَيَقَالُ أَيْضاً السَّنَجَةُ.

صَنْدَلٌ: عَوْدٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ، وَالصَّنْدَلُ: الْحِذَاءُ الْمَفْتُوحُ.

صَنَعَ يَصْنَعُ صُنْعًا: عَمِلَ. / الصَّنَاعَةُ: نقول صناعة الإعلام، وصناعة السينما، وتتفق العربية في هذا التعبير مع اللغات الأجنبية، وكان الأقدمون يسألون المرء ما صناعتُك؟ فيقول: الفقه أو الشعر أو الصيد، إلخ. وقالوا: صناعة الشعر. وعبروا عن ذلك أيضاً بكلمة فنّ. ومن أمهات الكتب (كتاب الصناعتين) للعسكري، أي صناعتي الشعر والنثر. / الاصطناعي، أصبحوا يستعملون كلمة الصنّاعي أكثر، فالأقمار صناعيّة والتنفس صناعي. ولكن السلوك المُصْطَنَع هو المفتعل. واصطناعُ المعروف: فعله. / التّصْنِيعُ: ما تحتاج إليه بعض البلدان لكنها تكتفي بتشديد الفنادق. صنف. التّصنيف: الترتيب، وأيضاً التّأليف. والمُصنّفات: المؤلّفات. والمُصنّف: المؤلف.

صَه: أَمْسِكَ عن هذا الموضوع. وصِه، بالتنوين: أَسْكُتْ عن كل موضوع.

صها. صَهْوَةُ الفرس والجمع صَهَوَاتُ: موضع السرج من ظهره.

صهّب. الأصْهَبُ: الأصفر الضارب إلى الحمرة والبياض. الفرس يكون أصهّب، والرجل أيضاً. الصَّهْبَاءُ: الخمر.

صهد. الصَّهْدُ: الحرُّ الشديد.

صَهَر يَصْهَرُ صَهَرًا: أذاب بالنار. / أَصْهَرَ يُصْهِرُ. أصهر إلى القوم: تزوج منهم. / الصَّهْرُ: القرابة بالزواج، وصهري: زوج ابنتي أو أختي. / صِهْرِيحٌ: خَزَانٌ كبير للماء أو للنقط.

صَهْل يَصْهَلُ صَهِيلاً. والصَّهِيل: الصوت الحاد للحصان.

صُهيونيّة: حركة سياسية رجعية، تريد إرجاع ساعة التاريخ إلى الوراء بالقدر الذي يناسب مناصريها. الصُّهْيُونِيُّونَ: أتباع الصهيونية، والجمع على صَهاينة تهجيني.

صوا. الصُّوَّةُ، والجمع صُوَى: صخرة أو علامة بارزة في الطريق يهتدي بها المسافر.

صَوْمَعَة: بيت الناسك، ومخزن الحبوب، والجمع صوامعُ.

صَيْدَلِيَّةٌ: دَكَّانُ الأدوية. والشخص صَيْدَلَانِيٌّ، وهي صَيْدَلَانِيَّةٌ. والدراسة صَيْدَلَةٌ.

صَيِّئَةٌ: أي منسوبة للصَّين، وهي طبق التقديم. والصَّيْنِي: الخزف المغلف بالزُّجاج.

الضاد

الطُّيُوبِ). / ضَاعَ يَضِيعُ ضِبَاعاً: فُقد.
/ والضَّيْعَةُ: القرية، والجمع ضِيَاعٌ.

ضَافَ يَضِيفُ ضِيفَةً: نزل ضيفاً. / ضَيْفٌ: قدم واجب الضيافة. / الضَّيْفُ ينزل على المُضِيف، ومُضِيف الطيران نصعد إليه ويصعد بنا. / الضيف إعلامياً: السياسي أو الخبير الذي يستضاف في نشرة أخبار أو في برنامج حوار. ومن الجهود التي يبذلها الإعلاميون، ولا يراها الجمهور، اختيار الضيف المناسب، وتهيئته للمقابلة بحيث يقدم المعلومات والأفكار في وقت قصير. / الإضافة في النحو: أ) المضاف إليه يكون مجروراً (مسجد القرية)، ونعرف عليه بأن نضع بدلاً منه ضميراً، فمسجد القرية تصبح: (مسجدها)، فإن صح التركيب بعد التبديل فنحن بإزاء أسلوب الإضافة. ويلتبس المضاف إليه بالصفة، نكشف عن عبارة (مسجد كبير) فنجد أنه لا يصح معناها لو قلنا (مسجده)، إذن فكبير صفة. ب) عبارة «أمينُ عامِّ الجامعة» نقلت من النعت إلى الإضافة، وها هي جملة تحتوي على الأسلوبين: (قال الأمينُ العامُّ لجامعة الدول العربية إن الحل سياسي لا غير، وأضاف أمينُ عامِّ الجامعة ..)، وهما استعمالان

ض. الضاد حرف إطباق يخرج بحس حجم هواء بين اللسان وسقف الفم أكثر مما يحبس حرف الدال. ويبدو أن كثيراً من لهجات القبائل كانت تجعل الضاد والظاء واحداً، وقد انتشر هذا مع انتشار الناس، فتجد في فلسطين والأردن والعراق وتونس الملايين ممن يجعلون الضاد ظاء، وفي السعودية، وفي فلسطين أيضاً، لهجات تقلب الظاء ضاداً. وليس هكذا يقرأ القرآن. وسمّوا اللغة العربية لغة الضاد عندما لم يجدوا لغة غيرها تفرد لهذا الصوت حرفاً برأسه، على أن صوت الضاد موجود في اللغات السامية والهندية الأوروبية ويرسمونه رسمهم للدال.

ضَارَ يَضِيرُ ضِيراً: أضرَّ. (لا ضِيرَ عليك)، (ولا أجد ضِيراً في تغيير الموعد)، (لا شيء ضائرٌ عاشقٍ فإذا نأى.. عنه الحبيبُ فكل شيء ضائرٌ). / (قال لي أبي: لا يَضِيرُنِي أن تهاجر، ولكن فُكِّر في أمك).

ضاز. قسمة ضِيزَى: غير عادلة.

ضَاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً: فاح العطر، والضَّوْعَةُ النفحة من الطيب أو العطر، (لا تسألوني ما اسمُه حبيبي.. أخشى عليكم ضَوْعَةَ

مجازان من مجمع القاهرة، والأول في المثال السابق هو الأفصح. ج) درج العباسيون على تحويل أسلوب الصفة إلى أسلوب الإضافة. فأكثرُوا من أسلوب «جزيل الشكر» بدل «الشكر الجزيل»، واليوم نقول «عظيم الأهمية» الخ. وليس هذا الأسلوب مستنكراً في العربية غير أنه كان قليلاً ثم استفحل. [مزيد من الأمثلة في جزل د) يوجد في القدس «باب الجديد»، وفي بيروت «خندق الغميق» بالغين، وفي نابلس «جامع الكبير». وهذه أسماء أماكن انتقلت من أسلوب الصفة إلى أسلوب الإضافة. وفي العربية المقيسة القويمة نقول (الجامع الكبير) لا «جامع الكبير»؛ وحتى العاميات المختلفة فهي تتبع الفصحى في هذا. وفي الآيات التي ظهر فيها هذا الأسلوب ﴿ولدار الآخرة..﴾ - النحل 30، ويوسف 109 - و﴿استكباراً في الأرض ومكر السيء..﴾ - فاطر 43 -، قال المفسرون إن هذا من باب إضافة الشيء إلى نفسه أو إلى صفته. وعند الفقهاء عبارة (من باب أولى) وهي من باب إضافة الشيء إلى صفته. [أنظر باب]

صَاقٌ يَصِيقُ ضَيْقاً، فهو ضَيِّقٌ: غير متمتع. / ضَمِئْتُ بالأمر، وضقت به دُرْعاً: مللت منه. / الضَّائِقَةُ المالية، جمعها ضَوَائِقُ.

ضَالٌ. الضَّيْل: القليل الحجم، والمصدر ضَالَةٌ.

صَامَ يَضِيمُ ضَيْمًا: ظَلَمَ. المَضِيم: المغبون المظلوم، (لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَزَّتِهِ.. وهل يروُّقُ دَفِيناً جُودَةُ الكَفَنِ).

ضَانٌ. الضَّان: الخراف، والضَّان لحمها أيضاً.

ضَبٌّ. الضَّبَاب: الغيم الخفيف المنخفض. والضَّبُّ زاحف صحراوي والجمع ضَبَاب ويجمعه مُحْتَرِشُوه وصائدوه اليوم على ضَبَّان. والاحتراش تهيج الحيوان لصيده، ويحترشون الضب بالماء لإخراجه من جحره.

ضبر. الإِضْبَارَةُ: المِلْفُ.

ضَبَطَ يَضْبِطُ ضَبْطاً: أَحْكَمَ. وضبط النص: شكَّله. / الضَّابِط: عسكري من ذوي الرتب المتقدمة، أدناها الملازم وأعلىها المشير. [انظر الرتبة في رتب] / ضباط الشرطة: نقول الشُّرْطِيُّونَ أو الشرطة للأفراد، ولا نقول ضباط الشرطة إلا إن كانوا ضباطاً حقاً، وثمة ترجمة ببغائية هنا. [انظر شرح ذلك في شرط] / الْأَضْبُطُ: الذي يعمل يمينه وشماله معاً، والمؤنث ضَبْطَاءُ. / الْمَضْبُطَةُ، لا المزبطة: سجل الجلسة أو التحقيق.

ضبع. الضَّبْعُ أو الضَّبْعُ والجمع ضَبَاعٌ: حيوان أَرْقَطُ مفترس غير مُسْتَأْنَس، وهو أكبر من ابن آوى.

ضَجَّ يَضْجُ ضَجِجاً: صَحَبَ. وأحدث ضَجَّةً. / نقول، (أحدث الاعتداء على الفتاة ضجة كبيرة) ولا نستعمل العبارة المترجمة: «أثار جدلاً»، اللهم إلا إذا كان رد الفعل اقتصر على الجدل.

ضَجِرَ يَضْجِرُ ضَجَرًا: سَم.

ضجع. (أَفْضُ التفكير في تكاليف الزواج مضجعه) أي حرمة النوم. والمعنى الحرفي: ملأ هذا التفكير مضجعه، أي فراشه، بالقُص وهو الحصى الصغار فحرمة النوم.

ضحا. الضُّحَى: الوقت الذي تتزاور فيه ربات البيوت، قبل الظهر. / الضَّحِيَّة: الشخص الذي قتل في حادث، والجمع ضحايا. والضَّحِيَّة أيضاً الذي وقع عليه جرم من سرقة أو اعتداء. / الضَّحِيَّة والجلاد: طرفا صراع تعيشه المجتمعات البشرية كل يوم. والتعبير رائع رواج ذلك الصراع. عندما يقع احتلال على بلد ويقتل الآلاف من أهله، ثم يقاومون الاحتلال ويقتلون جندياً محتلاً تتبرع بعض المحافل الدولية بتوزيع اللوم بالتساوي على الطرفين، وفي هذا مساواة بين الضحية والجلاد. ويحذر الإعلامى من هذا فوكالات الأنباء التي تنقل خبر تدخل عسكري محمول جواً في بلد إفريقي، تورد خبر المئة قتيل إفريقي بنفس الكثافة التي تورد بها خبر مقتل

جندي فرنسي، وفي هذا أكثر من التسوية بين الضحية والجلاد. / الأُضْحِيَّةُ بِشَدَّةٍ، والأُضاحيُّ: ما يذبح في عيد الأضحى، أو وفاء بنذر.

ضَحِكَ يَضْحَكُ ضِحْكَاً وَضَحْكَاً: ابتسم بصوت. ضحك من صاحبه: سخر منه. أصبح أُضْحُوكَةً: مدار سخرية. / الضَّحْكَةُ وجمعها ضِحْكَاتُ: طريقة ضحك الشخص، (له ضِحْكَة جميلة). / الضَّحْكَةُ والجمع ضَحِكَات: المرَّة من الضحك، (تعالت ضَحِكَاتُهُم).

ضحل. الماء الضُّحْلُ: الذي لا عمق له. وكذا التفكير الضحل، وضَّحَالَة التفكير.

ضَحَّ يَضْحُ ضَحّاً: دفع السائل بقوة. والآلة المِضْحَةُ.

ضخم. الرجل ضَخْمٌ والجمع ضِخَامٌ والمرأة ضَخْمَةٌ والجمع ضِخْمَاتُ.

ضدّ. ظرف مكان معناه: مقابل، ولذا فتحها النصب في كل مكان. نقول، (محمودٌ ضدّ رأيي) فمحمود مبتدأ، وضدّ ظرف مكان منصوب متعلق بالخبر المحذوف فكأنك قلت (محمودٌ «واقفٌ» ضدّ رأيي)، لكنك حذف «واقفٌ».

ضَرَّ يَضُرُّ ضَرَاراً: إن لم ينفعك هذا الدَّواءُ فلن يَضُرَّكَ. فهو ليس ضَارّاً. / أَضَرَّ بنا الأمر: ضَرَّنَا، فهو مُضِرٌّ. / اضْطَرَّ: (اضْطَرَّ

المطر محمداً إلى البقاء في البيت). اضْطَرَّ:
(اضْطَرَّ محمد إلى البقاء في البيت). /
الضَّرَّةُ: الزوجة الأخرى. وزوجات الرجل
ضَرَائِرُ. / الضَّرِير: الكفيف.

ضرا. الوحش الضَّاري: المفترس. وهي
الوحوش الضَّارية والضَّواري. وحرب
ضارية ولا تقل ضَرَاوة عن سابقتها.

ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً: فهو ضاربٌ، وضَرَبَ
بالقرار عَرَضَ الحائط، أي وسط الحائط،
أي تجاهله. / ضرب الجهل أطنابه: رَسَخَ
الأطناب أي حبال الخيمة، أي أنه ثَبَتَ،
ويعنون بها أيضاً: انتشر. / ضَرْبَةٌ وضَرَبَاتٌ.
وآلة لعبة التَّنِيس المَضْرَب والجمع
مَضَارِبُ. / ومَضَارِبُ البدو: أماكن نزولهم
حيث يضربون الأوتاد وينصبون خيامهم.

ضرج. تَضَرَّجَ بالدم: تَلَطَّحَ به. / تَضَرَّجَ
وجهه خجلاً: احمرَّ.

ضرس. الحرب الضَّرُوس: الشديدة.
/ والضَّرْسُ، مؤنثة وقد تُذَكَّر: هي
الطَّاحونة، هي السنُّ الداخلية التي تطحن
الطعام، والأضراس تطحن بخلاف
القواطع أي الأسنان الأمامية التي تقضم.

ضَرَعَ يَضْرَعُ ضَرَاعَةً: طلب بخشوع. ومثلها
تَضَرَّعَ. / (لا يُضَارِعُهُ أحد في حل المسائل
الرياضية): لا يشابهه أحد. / الضَّرْع، بفتح
الضاد: ثدي الناقة أو البقرة، والجمع

ضُرُوعٌ، (الجفاف أَهْلَكَ الزَّرْعَ والضَّرْعَ،
أو أَهْلَكَ الحرث والنسل)، أي أمات
النبات والحيوان. / الفعل المَضَارِعُ،
مثل «يَأْكُلُ»، سموه كذلك لأنه يضارع
الاسم، أي يشابهه، في أنه يأخذ علامات
الإعراب رفعا ونصباً وجزماً، فهو معرب
لا مبني. وأحكام المضارع: (أ) نواصبه:
(أن، لن، كي، حتى، اللام، لثلا). وينصب
بالفتحة (لن يسكت الشعب)، وبحذف
النون (يريدون أن يجيئوا). (ب) جوازم
المضارع: (لم، لما، لا الناهية، لام الأمر).
وبيجزم بالسكون (لم أعلم)، وبحذف
النون (لا تستهينوا بالحزب الجديد)،
وبحذف حرف العلة (لم يبقَ لدينا وقت)،
وبالفتحة إن وجدت شدة على آخره (لم
يستعدَّ حسن للفحص)، وبالكسرة عند
التقاء الساكنين (لم أسمع النشرة). (ج) في
عبارة: (هل نجلسُ ننتظرُ حدوث معجزة)
تعاقب فعلاَن مضارعان، وهذا أسلوب
أدبي لا يستعمل كثيراً في سياق إخباري،
فنحن نميل إلى أن ندسَّ «الواو» بين
الفعلين: (هل نجلس وننتظر..). وأندر من
المثال السابق أسلوب: (لا يستطيع يفهمُ
الأمر)، وهنا ندسُّ في الأسلوب الفصيح
المعاصر «أن»: (لا يستطيع أن يفهم..).
(د) المضارع المفرد المنتهي بألف مثل
(يبقى) يأخذ سكوناً على الواو في الجمع
(يبقون)، وسوى ذلك فله الضمة: (يأتي:
يأتون/ يدعو يدعون)، (النشطاء يأتون إلى

مهرجان الأرض بالمئات، ويدْعُونَ إلى مزيد من الفعاليات الاحتجاجية، ويبقُونَ حتى الاختتام).

ضَعْفَ يَضْعِفُ ضَعْفًا: والضَّعْفُ عكس القوة، وقالوا الضُّعْفُ بضم الضاد. / الضُّعْفُ: المِثْلَان. نقول: (عدد التلاميذ ضعف عدد التلميذات) فهذا عندما يكون عندنا عشرة تلاميذ وخمس تلميذات. فإذا كان العدد خمسة عشر تلميذاً لخمس تلميذات فلا نقول ضِعْفَيْن ولا ثلاثة أضعاف، بل نقول: (عدد التلاميذ ثلاثة أمثال عدد التلميذات)، ذلك درءاً للخلط.

ضَغَطَ يَضْغَطُ ضَغْطًا: كَبَسَ. وجمع ضَغْطٍ ضُغُوطٌ، وفي حال الاضطرار الحقيقي نقول ضغوطات، لكن إعلاميين كثيراً يقفزون إلى جمع الجمع فوراً، فالفحوص فحوصات، والحشود حشودات، وهلمَّ جرّاً.

ضَفَّ. الضَّفَّةُ والجمع ضِفَافٌ: شاطئ النهر.

ضفا. (ثمة مقالٌ ضَافٍ عن هذا الموضوع في جريدة أمس) أي مقالٌ طويل وافٍ. / أَضْفَى لمسةً جميلةً على الحفل بحديثه الجميل: أسبغَ وكسا. وَأَضَافَ: زاد. وَأَفَاضَ: توسَّع. وَأَفْضَى: أَدَّى، (أَضَافَ اسمي إلى قائمة المرشحين للجائزة، فَأُضْفَى عليّ بذلك شرفاً كبيراً، لكنه أَفَاضَ في التحدث عن مواهبي، مما أَفْضَى إلى

شطب اسمي من القائمة)، (أَضَفْنَا مقالاً عن العمارة الإسلامية، لعله يُضْفِي مَسَحة ثقافية على مجلتنا الرياضية، ولا يُفِضُ المقال في التفاصيل، إذ لا نريده أن يُفْضِيَ إلى انصراف عشاق الرياضة عن المجلة).

ضِفْدَعٌ، مذكر ومؤنث، والجمع ضَفَادِعُ: النَّقَّاقُ المعروف. ووردت بضم الضاد، وغير ذلك.

ضَفَرٌ يَضْفِرُ ضَفْراً: صنع جديلة. والجهود تتضَافِرُ أي تتماسك مثلما تلتوي قُوى الحبل بعضها على بعض في جديلة.

ضَلَّ يَضِلُّ ضَلالاً: ضاعَ. التضييل مهمةٌ وسائل إعلامية كثيرة، بعضها رسمي وبعضها خاص. ويكون بنشر الكذب المحض، أو بكتم الحقيقة، أو بنشر نسخة مشوهة عنها، أو بالمبالغة، أو بعرض وجهتي نظر عرضاً ليس فيه توازن حقيقي، أو باصطناع التوازن الشكلي بحيث يستوي الجلال والضحية. وثمة عشر طرائق أخرى للتضييل. ولئن أقسم الشاهد أمام القاضي أن يقول «الحقَّ كلَّ الحقِّ»، ولا شيء غير «الحقَّ» فإنه من واجب الإعلامي أن يقول «الحقَّ ولا شيء غير الحق» هذا هو أضعف الإيمان، فهل ثمة إعلامي يضيف العنصر الثالث وهو أن يقول «كلَّ الحقِّ»؟ كلما حدث هذا أشرق الإعلام وتبوءاً مكانه سلطةٌ رابعة.

ضلع. الضَّلْع، مؤنثة، والجمع ضُلُوعٌ: أحد العظام الرقاق التي تكتنف القلب والرئتين وتصنع القفص الصدري. / (اضْطَلْع وحده بالمسؤولية عن العائلة بعد موت أبيه) أي تكفل، وأخذ الأمر على أضلاعه، وحمل الحمل على كاهله. و«اضطلع» فيها الضاد أصلية لأنها من الضلع، وأما «اطلع» فهي من أخوات المطالعة اشتقاقياً وليس فيها ضاد. / (حكم عليه بالسجن لأنه كان ضالِعاً في الجريمة) أي له ضلع فيها، و(الرئيس نيكسون ضالع في فضيحة ووترغيت)، ولا نقول إنه متورط، فالمتورط يكون قد أجبر على الأمر بابتزاز أو نحوه، (أنزلت العقوبات بالدولة لضلوعها في اختطاف الطائرة).

ضَمَّ يَضُمُّ ضَمًّا: الضَّمُّ إلحاق منطقة بأراضي الدولة إلحاقاً رسمياً، (بعد احتلال القدس الشرقية بقليل ضَمَّتْها إسرائيل خلافاً لكل المواثيق الدولية، وزادت أن حرمت سكانها حق المواطنة). / الضمَّةُ على حرف المضارعة: أمثلة على الهمزة في أول الماضي والضمَّة في أول مضارعه: (أَضْرَبَ، يُضْرَبُ/ أهوى بعصاه، يُهْوَى/ أَسْرَفَ، يُسْرِفُ/ أعاد، يُعيد/ أفلح، يُفلح/ أعفى، يُعفى).

ضمخ. ضَمَخَ أي لَطَخَ نفسه بالطَّيب، وكان الطَّيب في القديم، من مسك وعنبر، معجوناً لينا لا سائلاً فكان يحدث تضييخ

وتلطبخ، والآن نقول تَعَطَّرَ.

ضمد. الضَّمَادَة، والجمع ضَمَائِدُ: شاش يلف على مكان الجرح، أو عصابة على الرأس لِضِدَاعٍ أو لستر العينين. نقول: (ضَمَدَ الجروح تَضْمِيداً).

ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُمُوراً: هزل، ويكون التَّضْمِيرُ لخیل السباق بإجرائها أشواطاً في حَلْبَةِ التضمير. / أَضْمَرَ شيئاً: نواه، وأخفاه في ضميره. / الضَّمِيرُ: ذلك المكان من الإنسان الذي لا يجوز لأحد أن يَطَّلِعَ عليه، فإن حاول المحقق استخراج أفكار السجين لمعاقبته عليها فالسجين إذن من سجناء الضمير، والسجين السياسي سجين ضمير. / المضممار: ميدان تضمير الخيل، وهو المجال، (ضيفنا حُجَّةً في هذا المضممار). / الضمير نحوياً: (أ) الضمير قد لا يوافق الاسم الذي يعود عليه: (بعضهم جاءوا)، فبعض مفرد، وجاءوا جمع. والسبب انصراف ذهن القائل إلى الأفراد لا إلى لفظ بعض. ومثلها (داهمت الشرطة المنزل وقالوا إنهم عثروا على مخدرات)، ففي داهمت فكر المتكلم في الشرطة كمفرد، وفي قالوا انصرف الذهن إلى أفراد الشرطة. وهذا كله صحيح في العربية. (ب) ضمير الفصل لا يؤثر إعرابياً: (كان الوزير هو صاحب الاقتراح).

ضَمِنَ يَضْمَنُ ضَمَاناً: تعهد. / الضَّمَانَةُ

والضَّمَانَات: تعهُدَات باتخاذ إجراء لاحقاً، (كثيراً ما تكون الضمانات الدولية حبراً على ورق). / الشكل والمَضْمُون: ذراعان يكون بينهما تفاعل. ففي اللغة تُعَدُّ المفردات شكلاً والمعاني مضموناً، وفي الفن قد يكون الشكل مهماً أهمية المضمون. / التَّضْمِين باب لطيف في العربية، نفتحه بأمثلة: تقول «سمع الله لمن حمده» والله يسمع الناس، ولا يسمع للناس. ولكن الفعل (سمع) أُشْرِبَ معنى فعل آخر هو «استجاب». وجاء في القرآن الكريم: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ والمعنى لا «تَضُمُّوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ثم تأكلوها». وجاء: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمَفْسَدَ مِنَ الْمَصْلَحِ﴾ والفعل «يعلم» ههنا تضمن معنى الفعل «يميز». وجاء: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾ أي يخرجون عن أمره. ومثل هذا في لغتنا المعاصرة، نقول: (تقاعس في واجباته) والأصل في المعاجم «تقاعس عن..» غير أننا ضَمَّنَّا فعل تقاعس فعل «قَصَّر». ونقول: «استوضحنا منه سبب غيابه»، والأصل «استوضحناه سبب غيابه»، غير أننا ضَمَّنَّا استوضحه الفعل طلب منه. وثمة عبارة سائرة في اللغة هي «من كتب» وهذا الأصل، غير أن «عن كتب» أسير منها، ذلك أنهم يضمونها عبارة «عن قرب»، أو «عن بعد». ونقول على الأصل: «لن أكرث له»، ولكننا كثيراً ما نقول: «لن أكرث به» ذلك

أننا نضمن «أكرث له» الفعل «أعْبَأَ به». وفي الأصل «التزم الشروط»، ونقول «التزم بالشروط» ونحن نعني: «تقيّد بالشروط». فالتضمين أن يؤتى بفعل ويُقصد به معيان: معناه هو ومعنى فعل آخر يدل عليه حرف الجر الذي يأتي ملائماً للفعل غير المذكور. يقول ابن جني: «إن العرب قد تتوسّع فتوقع أحد الحرفين موقع الآخر، إذاناً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر». وقال غيره إن هذا باب في العربية لو جمع جله، بله كله لجاء كتاباً كبيراً. ونقول: لو نظر فيه أهل «قل ولا تقل» لأراحوا واستراحوا من كثير مما ساقوه.

صَنَّ يَصْنُ صَنّاً: بخل. و«المضنون به على غير أهله» عنوان بضعة كتب قديمة. / (لم يَصْنُ عليّ بنصائحه).

ضنا. ضَنِي يَضْنِي ضَنّاً: اشتد مرضه. / (أَضْنَاهُ البحث عن أصل كلمة): أَرْهَقَهُ ضَنْكَ. الضَّنْكَ: الشقاء.

ضها: ضاهى يُضَاهِي مضاهاةً: شابهه، وقَارَنَ، (مُضَاهَاةُ الخطوط من أدوات القضاء، ولهذا الفن خبراؤه). / (في وقت قصير حققنا إنجازات لا تُضَاهِي)، أي لا شبيه لها.

ضهد. اضْطَهَّد: أذَلَّ وظلم.

ضوأ. الضُوءُ، بفتح الضاد: النور. الإضاءة

في صناعة التلفزة فن قائم بذاته، وربما أنفق فريق التصوير من الوقت في إضاءة الموقع أضعاف ما ينفقه في تصوير المقابلة. والإضاءة الباردة تكون باستخدام مصدر ضوء لا يشع إلا القليل من الحرارة. / الضَّوْضَاءُ: الجلبة، (أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً

فلَمَّا.. أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُم ضَوْضَاءُ).
ضوا. ضَوِي يَضْوِي ضَوًى: ضعف وهزُل.
/ (انضَوَى تحت لواء الزعيم الجديد)،
وقيل (انضوى إلى الجماعة) بتضمين معنى
انضم. [انظر التضمين تحت ضمن]

الطاء

ط: حرف فخم يؤثر نطقاً فيما جاوره. في كلمة «بسيط» تصبح السين قريبة من الصاد، لأن الطاء جاءت بعدها. وفي «اقتطاع» يضطر اللسان إلى تفخيم التاء لمجاورتها الطاء، وقد يتغير مخرج القاف قليلاً، فتصبح الكلمة أشبه بـ «اخططاع». [انظر لاويات اللسان، في لوى] قد يُشربُ بعضهم الطاء قليلاً - أو كثيراً - من الضاد كقولهم «مضبخ» للمطبخ في بعض أنحاء مصر، وقد يُشربون الطاء بعض السين كقولهم «طسويل» لطويل في بعض مدن فلسطين، وقد يجعلونها تاء على سبيل التظرف، أو لهجةً في كلمات كقولهم تقس للطقس في بعض أنحاء لبنان.

طَابَ يَطِيبُ طَيْباً: طاب المَقَامُ لي هنا. / التَّطْيِيبُ، في المغرب: الطَّهْرُ. والتَّطْيِيبُ: أن تقول لَوَلِيَّ نِعْمَتِكَ: طَيْب! في كل مناسبة، فيلقَّبُك الناس المَطْيِيَّاتِيَّ، وجمعها المَطْيِيَّاتِيَّة.

طاح. أَطَاحَ بِهِ وَيُطِيحُ بِهِ: أسقطه. ووردت أَطَاحَهُ.

طارَ يَطِيرُ طَيْرَاناً: علا في الجو. / الطَّيْرَةُ: الشاؤم، وهي مشتقة من مراقبتهم وجهة

الطير لاستيكنائه الحَظَّ. / (طائرة عمودية)، أو سَمَيَّة، أو مِرْوَحِيَّة، وكلها أخف على اللسان العربي من «هليكوبتر». / (كان في الطائرة سبعون راكباً)، ربما كان هذا أفضل من القول «كان على متن الطائرة..» فالمتن في العربية الظَّهر، ولئن ساحت عبارة «على متن السفينة» فلا تسوغ للطائرة. وإن نوى مضيع أن يقول «في بطن الطائرة» قلنا له: بل قل «على متنها».

طَاشَ يَطِيشُ طَيْشاً: فالسهم طائش، والشاب طائش.

طاع: (انسحب طَوَاعِيَّةً) أي بغير إجبار، و(سينسحب طَوْعاً أو كَرْهاً): أي راضياً أو مُرغماً.

طَافَ يَطُوفُ طَوَافاً: جال وساح. ونقول: طَوَّفَ في البلاد بمعنى طاف. / الطَّائِفِيَّة: تغليب الانتماء إلى الطائفة الدينية أو المذهب على الانتماء الوطني. والطائفية لا تكاد ترد إلا في سياق الذم. / الطَّيْفُ: ألوان سبعة يتحلل إليها اللون الأبيض، وهي الأحمر فالبرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلي فالبنفسجي. الطَّيْفُ السياسي: مجموع ما في البلد من قوى

واتجاهات سياسية وأحزاب، (التشكيلة الحكومية الجديدة تغطي مساحة واسعة من الطيف السياسي في البلاد).

طاق. أَطَاقَ يُطِيقُ إِطَاقَةً: احتمل بمشقة، (من أَطَاقَ البحث نال الدكتوراه، ومن لم يُطِيقَ اشترى الدكتوراه من جامعة رديئة). / الطَّاقِيَّة: غطاء رأس يعتمره تحت الكوفية، وسمَّوها العَرَقِيَّة لأنها تمتص العرق.

طَالَ يَطْوُلُ طُولاً: فهو زمن طويل، أو شخص طويل. والأزمان طويلة، والأشخاص (طَوَّالٌ). وقد ظل يثرثر (طَوَّال الوقت). / قديماً قالوا: هذا رجلٌ طُوَّالٌ أي طويل. / طالماً: تعني كثيراً ما، (طالما حاولت المعارضة فتح حوار قبل بدئها العصيان المدني)، واستعمال طالما بمعنى «ما دام»: «طالما الأمر هكذا فسوف أطالبه بالمبلغ كاملاً» عامي، وهنا الأصح القول: (ما دام الأمر هكذا..). / نقول طاوِلةَ المفاوضات: أما المائدة فللطعام. ومحادثات الطاولة المستديرة تلك التي ليس فيها متصدّرٌ يجلس على رأس طاولة مستطيلة، بل جميع الأطراف متساوية.

طان. الْأَطْيَانُ: الأراضي الصالحة للزراعة، مشتقة من الطَّيْن. وتشكل الأطيان، مع العقارات، الأموال غير المنقولة. / (هذه المشكلة تزيد الطَّيْنَ بَلَّةً)، والبَلَّةُ النَّدَاوَةُ.

وثَمَّة من قال بَلَّةً بفتح اللام.

طَبُّ: (الطَّبُّ) بكسر الطاء. (الطَّبَّابَةُ) حرفة الطبيب. هُم (أَطِبَّاءُ). / الطَّبُّ الشَّرْعِيُّ: فرع من الطب يلي حاجات الجهات الرسمية كالشرطة والمحاكم، ومن هنا وصفه بالشرعي لا من الشريعة؛ ويبحث في سبب وتوقيت الوفاة، وتحديد أو تخمين السن، إلخ.

طبا. طُوبَى للفقراء: باركهم الله. الطُّوبَاوِي: من يحلم بمجتمع مثالي، في مدينة فاضلة. / الاشتراكية الطُّوبَاوِيَّة: نهجٌ فكري فيه رومنسية، ونقيضه الاشتراكية العلمية. وتبين بعد عقود كثيرة أن فكر «الاشتراكيين العلميين» يحتوي على قدر غير قليل من الأحلام.

طَبَخَ يَطْبُخُ طَبْخاً: أنضج بالنار. الطبخة السياسية: كلمة مشحونة تتضمن معنى «مؤامرة»، وقد يختار الإعلامي عدم استعمالها لما فيها من شبهة الابتذال.

طبر. طابور: صفٌّ من الناس، والطابور الخامس: ناس من أهل البلد يساعدون الأجنبي. قال الجنرال إميليو مولا، وهو يحاصر مدريد بأربعة طوابير من العسكر في الحرب الأهلية الإسبانية 1936، لصحفي: لديّ طابور خامس داخل المدينة.

طَبَعَ يَطْبَعُ طِبَاعَةً: كرَّر النسخ. الطابع: السِّمَّة،

(المدينة ذات طابع مميز، وهذا طابعٌ بريد). / التَّطْبِيعُ: جعلُ العلاقات طبيعية. / الطَّبْعُ والطَّبَاعُ الحسنة: الخُلُق. / طَبْعَةٌ من الكتاب وطَبْعَات، الطبعة المَزِيْدَة: فيها مادة إضافية، والمُنْفَحَة: أُدْخِلت عليها تحسينات. وقد يوسم الكتاب بأنه «طبعة مزيدة ومنقحة» وهو مسروق بالأوفست، فيكون صورة طَبِيقِ الأصل عن الطبعة الأصلية بلا زيادة ولا تنقيح. / مَطْبَعَةٌ ومَطَابِعُ: مكان الطبع. / الفنان المَطْبُوع: الموهوب، ففنه طبع فيه أصيل.

طبق. طَبِيقُ الْأَصْل: مماثل للأصل. / طَابِيقٌ، في البناية: دَوْر. / الطَّبَقَة: مصطلح سياسي-اقتصادي درج الباحثون على ربطه بطريقة الإنتاج: طبقة العمال، والفلاحين، والبرجوازيين. لغير ذلك الأفضل كلمة «شريحة»: (سكان المقابر شريحة من المجتمع، وكذا سائقو الشاحنات). / الطبقة السياسية، في مصطلح الإعلام: كل من يعمل في الحقل السياسي من وزراء ونواب وحزبيين، إلخ. / «التطابق في وجهات النظر»: عبارة في الإعلام الرسمي، فقدت صدقيتها، فلا يستعملها الإعلام ذو الاستقلالية إلا مضطراً وناقلاً عن مصدر. / الظلام المَطْبُوق: الكثيف. / والمَطْبَقِيَّة: وعاء ذو طبقات لنقل وجبة، وهو «السَّفَرَطَاس».

طَبْلٌ وطُبُول، وطَبْلَةٌ، وطَبَلَات: آلة

موسيقية لا تصدر نغماً على درجات السلم الموسيقي بل نَقَرَات تضبط الإيقاع، فالنقرة الغليظة وتسمَّى الدَّم تكون رأس الوحدة الإيقاعية، وتنشأ من ضرب الطبلية على وسط غشائها، والنقرة الحادة وتسمَّى التَّك تخرج من جوانب الغشاء.

طُبُوغرافيا: علم التضاريس. وطُبُوغرافية مكان معين شكلُ سطح الأرض فيه، بما عليه من جبال ووديان وأنهار، إلخ. ورسم الخرائط لكل هذا هو علم القرطوغرافيا.

طَبْن. الطَّاجِنُ: وعاء خزف يُطْبَخ فيه. والطَّاجِن، أيضاً: الطعام المطبوخ في هذا الوعاء. وهو الطَّحِين في دول المغرب.

طحل: الطَّحَال: العضو المعروف، والطُّحَال التهاؤ.

طَحَنَ يَطْحَنُ طَحْنًا: دَقَّ وَفَتَّت. الطَّحِينَةُ: السُّمِسْم المعصور المطحون، الرَّاشِي. والطَّحْنُ، بكسر الطاء: الدَّقِيق أي الطَّحِين، ومنه المثل: «أسمعُ جَعَجَعَةً ولا أرى طَحْنًا».

طَرَأَ يَطْرَأُ طُرُوءًا: حدث على غير توقُّع. حالة الطَّوَارِي: تعطيلُ الحاكمين عدداً من القوانين مؤقتاً.

طرا. أَطْرَاهُ وَيُطْرِيهِ إِطْرَاءً: أَثْنَى عليه. ومن قال «أطرى فلانٌ على فلان» فقد ضَمَّن «أطرى» معنى أَثْنَى. والأصل بغير على.

طَرَابُلُس: طرابلس الشام في لبنان، وطرابلس الغرب في ليبيا. وأهل المدينتين ينطقونها طَرَابُلُس وطَرَابِلِس على الترتيب. والفصحى تتأبى البدء بساكن.

طَرَبَ يَطْرَبُ طَرَبًا: استخفه الفرح. وفي القديم كانت تعني استخفه الحزن أيضاً. الْمُطْرَب: المغني، وفي الاستعمال الرصين تُستعمل «المغني» لأنها محايدة، فأما «مطرب» فمفردة ثناء.

طَرَحَ يَطْرَحُ طَرَحًا: ألقى. طَرَحَتِ المرأة الجنين: أسقطت قبل اكتمال. الطَّرْح: كلمة أثيرة لدى الساسة والنشطاء تعني مجموعة أفكار وتوجهات، (هذا الطرح يعني في المحصلة التنازل عن عدد من الثوابت). / الأُطْرُوحة: بحث جامعي يكتبه - أو ينسخه - الطالب لنيل شهادة.

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا: أبعَد. اطرَدَ: اطرَدَت القاعدة أي خلت من الشذوذ، فهي قاعدة مُطَرَّدة. باطراد: أي بانتظام، (كان التفجير فالتفجير يجريان باطراد مما يشير إلى مخطط تطهير طائفي). / المطاردة الساخنة: دخول أراضي الغير لتعقب مهاجمين، (احتفظت إسرائيل بما سمته الحق في المطاردة الساخنة مما أخل بهيبة السلطة الفلسطينية).

طرر. طَرَّ يَطْرُ طَرًّا: نَبَتَ، (هذا فتى قد طَرَّ شاربه، وأنت لم يَطْرَّ شاربك بعد!). / طُرًّا:

أي جميعاً، (أصبح يشكُّ في الناس طُرًّا، ولزم بيته).

طَرَشَ يَطْرُشُ طِرَاشَةً: صبغ بيته بطلاء كلسي، بخلاف «دَهَن» التي تعني صبغ بطلاء دهني زيتي. / الأَطْرَش: ضعيف السمع، وهي طَرَشَاء. وحوار الطَرَشَان: الجدل العقيم. والطَرَش أخف من الصمم.

طَرَفَ فلانُ عينه، يَطْرِفُها: أي آذاها. طَرَفْتُ عيني برمشٍ دخل فيها، فهي مَطْرُوفَةٌ. وقد انطَرَفْتُ عيني. / (الطَّرْف) هو العين، نقول: (المدير يرى الراشي والمرشي ثم يَغُصُّ الطَّرْف)، ونقول: (أوعز إليه من طَرَفٍ خَفِيٍّ أن استخدم السلاح الكيماوي)، وطَرَفَةٌ عين: مدة شديدة القصر. / التَّطَرَّف أكثر من التشدد، فالتشدد قد يقتصر على الفكر، فأما التطرف فكلمة فيها تلميح إلى العنف. / الطَّرْفَة: النادرة، والشاعر الجاهلي هو طَرَفَةٌ بفتحات ثلاث.

طَرَّقَ يَطْرُقُ طَرَقًا: دَقَّ. الطَّرِيق مذكر، وقد يؤنث، وجمعها طُرُق، وطُرُقَات، والطَّرِيقَة جمعها طرائق. / والأواني المختلفة الأشكال المتصلة من أسفل تدعى الأواني المُسْتَطَرِّقَة. / والمِطْرَقَة جمعها مَطَارِق.

طزج. طَارَجَ: حديث القطف، (هذه فاكهة طازجة).

طَسْتُ، طُسُوت: وعاء كبير للعجن أو غسل

الأيدي. وفي الدارجة طُشْتُ وطُشُوت.

طعم. الطَّعْمِيَّةُ بمصر: فُولٌ مسلوق يُكَبَسُ ويقلَى بالزيت، وهي في بلاد الشام الفَلَّافِلُ الذي يصنع من الحِمَص لا الفول.

طَعَنَ يَطْعَنُ طَعْنًا: شَكَّ برمح، وهي طَعْنَةٌ بسكين وطَعْنَات. / طَعْنٌ في نتيجة انتخابات، والجمع طُعون: تشكيك في نزاهتها، وشكوى قانونية بوجود مخالفة.

طغا. طَغَى يَطْغَى طُغْيَانًا: بغى. الطَّاغِي: المتجاوز حده، نهراً فاضاً أم شخصاً ظلم. / والطَّاغِيَّةُ: الدكتاتور. وقد درجت وسائل إعلام غربية كثيرة على استعمال وصف «الدكتاتور» لبعض الحكام عند ذكرهم للمرة الثانية ضمن الخبر. وفي هذا حُكْمٌ يَمَسُّ بالحياد. نفضل كلمة طاغية وطُغَاة، لسهولة جمعها ولعربيَّتها، ونفضل عدم استخدامها إلا في سياق تاريخي، بعد أن يكون مر زمن خمد فيه الهوى السياسي. مثال: (حمل الكواكبي على كل الطغاة في «طبائع الاستبداد»).

طَفَا يَطْفُو طُفُوءًا: علا فوق الماء. الطُوفَانُ والطُوفَانَات: جنون الماء، وهو أكثر من الفَيْضَان.

طَفَحَ يَطْفَحُ طَفْحًا: امتلأ ففاض. / الطَّفْحُ: بثور على الجلد.

طَفَرَّ يَطْفِرُ طَفَرًا: قفز. وهي طَفْرَةٌ وطَفَرَات.

طَفَشَ يَطْفَشُ طَفْشًا: مَلَّ فانصرف.

/ التَّطْفِيشُ: التهجين، سياسة يتبعها اللثام بإزعاج الناس عن وطنهم.

طَفَفَ: أَنْقَصَ في الوزن أو الكيل، ﴿وَيُلِّ لِلْمُطَفِّينَ﴾.

طَفِقَ يَطْفِقُ طَفَقًا: بدأ.

طفل. تَطَفَّلَ يَتَطَفَّلُ تَطَفُّلاً: فرض نفسه على وليمة. قيل إن الفعل اشتق من اسم «طُفَيْل» الكوفي الذي كان يغزو الولايات. / الطُّفُولَةُ: ما بين المولد والبلوغ. وقد تمد بعض المنظمات الدولية سن الطفولة إلى الثامنة عشرة. في العربية يدعى الشخص بعد البلوغ فتى وفتاة.

طَقَسُ: الطَّقَسُ حالة الجو الراهنة، أما المُنَاخ فطبيعة الجو طوال السنة في مكان معين. / الطَّقُوسُ للمسيحيين كالشعائر والمناسك للمسلمين.

طقم. طَاقِمٌ وطَوَاقِمٌ: فريق. / وطَقْمٌ وأَطَقْمٌ: مجموعة متكاملة، كطقم السفرة وطقم الأسنان.

طل. أَطَلَّ يُطِلُّ إِطْلَالًا: أَشْرَفَ. الطَّلَّةُ: الطَّلْعَةُ الحسنة للمذيع، وهي و«الحُضُور» يحققان للمذيع «القبول».

طلا. طَلَّى يَطْلِي طِلَاءً: صَبَغَ بدهانٍ أو طِرَاشَةٍ، أو غَلَّفَ بالترسيب المعدني.

/ الطَّلَا: الخمر. جاء في ترجمة رامي
لرباعيات الخيام: (هَبُوا امْلأُوا كَاسَ الطَّلَا
قبل أن.. تَفْعَمَ كَاسَ الْعُمَرِ كَفُّ الْقَدْرِ).
فغيرت أم كلثوم الطَّلَا إلى «المنى» وغيرت
تَفْعَمَ إلى «تملاً».

طَلَبَ يَطْلُبُ طَلْبًا: سأل. المتطلبات كلمة
صعبة على اللسان، وقد ينطقها المرء
«المططلباط»، والمذيع الحاذق قد يختار
عليها «المُقْتَضِيَات»، أو يكون ذرب
اللسان قادراً على الانتقال بين التفعيم
والتريق بسهولة؛ وفي «متطلبات» يفخم
المذيع الحاذق التاء الأولى لمناسبة الطاء
بعدها، ثم يرقُّ اللام فترقُّ التاء الأخيرة.
/ (طَالِبٌ وَطَلْبَةٌ)، و«الطلبة» كلمة تضم
الذكور والإناث فمن هنا إثارها على
«الطلاب». / الطَّلِيَّة: البغية المنشودة،
كلمة قديمة: (فَأَمْسَكَ بِي وَصَاحَ: هَذَا طَلْبَةٌ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ)، ونستعمل اليوم (المطلوب
للعادلة).

طَلَسْمٌ وَطَلَّاسِمٌ: لغز. ووردت «طلسم»
بضُبُوط شتى اخترنا منها هذا لأنه ذو وَقَعٍ
قوي، وفيه غرابة توحى بما في معنى الكلمة
من غموض.

طَلَعَ يَطْلُعُ طُلُوعًا: ظهر وصعد. / حُبُّ
الاسْتِطْلَاع: الفضول. / والطَّلْعَةُ الجَوِّيَّةُ
والطَّلَعَات: الغارة، إلا إن كانت بغرض
التدريب. / مَطْلَعٌ: زمان الطلوع، (من

مَطْلَعُ الشَّمْسِ إِلَى مَغِيبِهَا)، أو مكانه.
/ (اطَّلَعَ) على الأمر رآه، و(اضْطَّلَعَ) بالأمر
تكفل به. [راجع ضلع]

طلق. امرأة طَالِقٌ أو طَالِقَةٌ، كلتاها
صحيحة. وقد يقال مُطْلَقَةٌ. وقد تسمَّى
نفسها طَلِيقَةً. / و(بَزَرَ المَطْلَقَات) بَزْرٌ يَطِيخُ
صَغِيرٌ يُتَسَلَّى بتفصيله وقزقزته، ويسمى
أيضاً البَزَرُ المَصْرِي. / الطَّلُقُ النَّارِي هو
الطَّلَقَةُ والجمع لكليهما طَلَقَات. / طُلِقَتْ
الحامل فهي تُطْلَقُ طَلْقًا: جاءها الطَّلُقُ
وهو أَلَمُ الولادة. / أَطْلُقُ سَرَاخَهُ: حرره
من الاعتقال، وأيضاً أَطْلَقَهُ. / المَطْلُوقُ:
غير المقيّد بقيد، وُسْمِي المَفْعُولُ المَطْلُوقُ
في النحو كذلك لأنه غير مقيّد في التسمية
بحرف جر كالمفعول فيه، والمفعول معه،
والمفعول به.

طَمَّ يَطْمُ طَمًّا: غطى بالتراب. / الطَّمَمُ:
التراب والحجارة الناشئة عن الحفر.

طما. الطَّمِي: الطين يرميه النهر على
شاطئيه، ومثله «الغَرِيْنُ». يقولون «الطَّمِي
والغَرِيْنُ»، ولا نجد فارقاً بينهما، إلا أقوالاً
حَشَوها ظنون.

طَمَاطِم: الثمار الحمر المعروفة، وهي
فاكهة في التصنيف العلمي، وإن طبخها
الناس مع الخضار. والكلمة مأخوذة عن
الإسبانية عن إحدى لغات سكان أميركا
الأصليين، يقولون في بلاد الشام بندوقرة

من الإيطالية بومودورو، وفي مصر قوطة
من القبطية وتعني الفاكهة.

طَمَّانٌ يُطَمِّنُ طَمَّانَةً: أكَّد خبراً ساراً. وبذا
تحصل الطَّمَّانِيَّة. وطَمَّنَ عاميَّة.

طَمَثَتْ تَطْمِثُ طَمَثًا: حاضت. والطَّمْثُ:
الحيض.

طَمَحَ يَطْمَحُ طُمُوحًا: تطلَّع إلى المزيد.

طَمَرَ يَطْمُرُ طَمَرًا: غطَّى بالتراب.

طَمَسَ يَطْمِسُ طَمَسًا: محَا الأثر.

طَمَعَ يَطْمَعُ طَمَعًا: حَرَّصَ على الشيء
وتمناه، (هم طامعون في أرضنا)، (أطمعُ
في سعة صدرك).

طَنَّ يَطْنُ طَنِئًا: رَنَّ. / الطَّنُّ: ألف كيلوغرام
في النظام المتريِّ العشري. وفي الولايات
المتحدة 907 كيلوغرامات، والصحفي
الاقتصادي يحترس عند معالجة خبر
أميركي فيه أطنان.

طنب. أَطْنَبَ يَطْنِبُ إِطْنَابًا: استرسل في
الكلام. / الطَّنْبُ مفرد وجمعها أَطْنَابٌ:

حبل الخيمة.

طُنْبُور: بُزُق، آلة وترية، أصغر بطناً وأطول
عنقاً من العود.

طَنْجَرَة: تركية، ويستعملها أهل الشام، وهي
بمصر حلَّة، وفي الفصحى قِدر.

طَهَا يَطْهُو طَهْوَاً: طبخ. طَهُوُ الطعام عمل
الطَّاهِي والطَّهَاء، والطَّاهِيَّة والطَّاهِيَّات.

طهر. التَّطْهير العرقي: إرغام أقوام على
الجلاء عن مواطنهم لإنشاء كيانات قومية
أصنفاً. وهو جريمة في القانون الدولي.
ومن بابه: التطهير الطائفي.

طوا. طَوَى يَطْوِي طَيًّا: يَطْوِي الرجل
القميصَ وَيَطْوِي المسافات. / وَطَوَتْ
الأيَّامُ العمرَ: أذهبتَه، (ما أَسْرَعَ الأَيَّامُ في
طَيِّنا.. تَمضي علينا ثم تَمضي بنا). / طَوَى
الرجلُ يَطْوِي: بات جائعاً، وفلانٌ يَبِيتُ
على الطَّوَى: أي على الجوع، وصاحب
الحُطَيَّة طاوِي ثلاثٍ: أي مرت به ثلاثُ
ليالٍ لم يأكل.

طوَّد: جبل. / مُنْطَادٌ وَمَنْطِيدٌ: بالون كبير.

الظاء

ظرف زمان منصوب، وتقول «جئنا يومَ الخميسِ» فتكون كلمة «يوم» هي الظرف، والخميس تصبح مضافاً إليه مجروراً. (ب) (كَلَّمَا وعندما وحالما) وأشباهها ظروف، و«ما» الملتحمة بها تعرب مضافاً إليه.

ظَعَنَ يَظْعَنُ ظَعْنًا: ارتحل على الإبل. والظَّعِينَةُ والجمع ظَعَائِنُ: الهودج، أو صاحبه.

ظَفِرَ يَظْفَرُ ظَفَرًا. ظَفِرَ به: ناله. / الظَّفَرُ: النصر. / الظُّفُرُ، جمعها أَظْفَارٌ، وَقَلَامَةٌ الظُّفَر ما يَقْصُ منه. وفلان يَقْلَمُ أَظْفَارَهُ.

ظَلَّ يَظِلُّ، (ظَلَّلْتُ، بكسر اللام، أنتظرك في الخارج). / المكان الظِّلِيل قد يكون تحت شجرة، أو تحت مِظْلَةٍ أُقيمت عند موقف الحافلة. / المِظْلَةُ يهبطون بها من الطائرة. والهابط بها مِظْلِيٌّ. / والمِظْلَةُ: الشمسية. / حكومة الظِّل: حكومة صُورِيَّةٌ يشكّلها الحزب المعارض داخل البرلمان في بريطانيا - ونسخت النظام كندا وأستراليا ونيوزيلندا -، ومهمة هذه الحكومة انتقاد الحكومة القائمة وتعقب أخطائها، والاستعداد لتولي الحكم في حال النجاح في الانتخابات المقبلة.

ظ. الظاء صوت من أصوات اللغة العربية كَثُرَ الْعَبَثُ به. ينطقه أهل المدن في بلاد الشام ومصر والسودان زايًا مفخمة فالظاهر عندهم زاهر. ويجعله أهل بعض القرى ضادًا، فيقولون العِضِيم للعِظِيم. ويستخدمون الظاء في موقع الضاد فيجعلون الضمير ظميرًا. ولا يكاد يحقق الظاء والضاد إلا قراءة القرآن ومن رحم ربك من المذيعين. والظاء ذال فخمة، ولفخامة الظاء يأتي العامة إلى اسم كاظم فيرتجف اللسان من هول الظاء الفخمة فيجعل الكاف قافا فتصبح «قاظم»، وحق هذه الكلمة أن ترقق كافها وتضخم طاؤها.

ظَار. الظُّئْرُ: المرضعة غير ولدها. وكانت الظبية ظُئْرًا لحي بن يقظان في جزيرته.

ظبا. الظَّبْيُ والظَّبِيَّةُ جمعهما الظُّبَا، أو الظُّبَاء. / الظُّبَةُ حُدُّ السيف، والجمع ظُبًا.

ظَرْفَ يَظْرَفُ ظَرْفًا: كان أنيساً فكها ظَرْفًا وهو متميّز بالظَّرْف، بفتح الظاء. / الظَّرْفُ أيضاً الغلاف، والمَظْرُوف: الرسالة التي بداخله، وشاء بعض الموظفين أن يكون المَظْرُوف هو الظرف. / الظَّرْف في النحو: أ) تقول «جئنا الخميس» فالخميس

ظَلَعَ يَظْلَعُ ظَلْعًا: عَرَجَ فِي مَشْيِهِ. قَالَ
الْحَرِيرِيُّ مَنْوًهًا بِالْهَمْزَانِ، وَقَدْ سَارَ عَلَى
دَرْبِهِ فِي الْمَقَامَاتِ: (وَإِنْ لَمْ يَدْرِكِ الظَّالِعُ
شَأْوَ الصَّلِيْعِ).

ظَلَمَ يَظْلِمُ ظُلْمًا، فَهُوَ ظَالِمٌ: أَيُّ جَائِرٍ.
وَالْتَّظَلَّمَ: رِسَالَةٌ شَكْوَى نَادِرًا مَا تَلْقَى جَوَابًا.
وَالظُّلَامَةُ، وَالظُّلَامَاتُ: مَا أَصَابَ الْمَظْلُومَ
مِنْ أَدَى. وَمِثْلُهَا الْمَظْلَمَةُ وَالْجَمْعُ مَظَالِمٌ.

ظَمًا. ظَمِيَ يَظْمَأُ ظَمًا: عَطَشَ. الظَّمَانُ:
العَطْشَانُ وَالْجَمْعُ ظِمَاءٌ.

ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا: حَسَبَ. / الْمِظَنَّةُ: الْمَوْضِعُ،
وَالْجَمْعُ الْمَظَانُ، (جَمَعَ مَادَّةَ كِتَابِهِ مِنْ
مَظَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، بَعْضُهَا مَخْطُوطٌ). / الظَّنَّ:
الْمَتَّهِمُ. / ظَنَّ، نَحْوِيًّا: (ظَنَنْتُ الْقِطْعَةَ فِي
الظَّلَامِ حِذَاءً)، «ظَنَّ» يُمْكِنُ أَنْ تَأْخُذَ

مَفْعُولِينَ.

ظَهَرَ يَظْهَرُ ظُهُورًا: بَرَزَ. / تَظَاهَرَ بِالشَّيْءِ:
ادَّعَاهُ. / ظَاهَرَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ: عَاوَنَهُمْ.
/ ظَاهِرُ الْمَدِينَةِ: ضَوَاحِيهَا الْمُتَطَرِّفَةُ.
/ يُحْفَظُ السُّورَةُ عَنْ ظَهَرِ قَلْبٍ، أَوْ عَنْ ظَهْرِ
قَلْبِهِ، أَيُّ غَيْبًا. وَالْأَسْتِظْهَارُ: الْحِفْظُ غَيْبًا.
/ الظُّهْرُ: اللَّحْظَةُ الَّتِي تَبْدَأُ فِيهَا الشَّمْسُ
رَحْلَتَهَا نَحْوَ الْغَرْبِ، وَيَزُولُ فِيهَا الظِّلُّ،
فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي يَكُونُ شِعَاعُ الشَّمْسِ فِيهَا
عَمُودِيًّا. وَكَلِمَةُ «الظَّهْر» عِنْدَ الْغَرْبِيِّينَ تَعْنِي
السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ بِالضَّبْطِ، وَعِنْدَنَا يُمْتَدُّ
وَقْتُ الظُّهْرِ إِلَى أَنْ يَصْبِحَ طَوْلُ الظِّلِّ بِمَقْدَارِ
طَوْلِ الشَّخْصِ، أَيُّ عِنْدَمَا يَحِينُ وَقْتُ
الْعَصْرِ. وَفِي مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ اجْتِهَادَاتُ
لِلْمَذَاهِبِ. / أَقَمْتُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ، بَفَتْحِ
النُّونِ، أَيُّ وَسَطَهُمْ.

العين

لكل ما هو نبيل مترفع عن الشؤون اليومية.
 عَادَ يَعُودُ عَوْدًا وَعَوْدَةً: رجع. عَوْدُ
 على بَدْء: عبارة فقدت معناها، ورُوِّسَم
 مستهلك. / التَّعَوُّدُ والاعتِياد بمعنى.
 / عَوَائِدُ النفط وعَائِدَاتُهُ بمعنى. / العَادِيُّ
 عند القدماء: المنسوب إلى قوم عاد، (هذه
 بئرٌ عَادِيَّةٌ) أي قديمة لا يُعرف لها حافر.
 وفي أيامنا العَادِيُّ: المألوف. / المُعِيدُ:
 معلِّمٌ مساعد، وكان المُعِيدُ يُعِيدُ الدَّرْسَ
 على الطلبة بعد خروج الشيخ، وهو اليوم
 مدرِّسٌ جامعي مبتدئ. / العيد الكبير: عيد
 الأضحى الذي يلي الوقوف بعرفة. وعند
 المسيحيين: الفِصْح. / انتخابات الإِعادة:
 هي الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية
 بحسب نظام الجولتين. ففي الجولة الأولى
 يتعدد المرشحون، فإن لم ينل أي منهم
 نسبة الحسم، وهي غالباً الخمسون بالمئة،
 أجريت جولة ثانية بين أقوى مرشحين،
 وتسمى انتخابات الإعادة.

عَادَ يَعُودُ عِيَاذًا: لجأ، (أعوذ بالله من
 الشيطان الرجيم)، (العِيَاذُ بالله من مثل
 هذه الأعمال). / عَوْدٌ تعويذاً: حصَّنَ بذكر
 اسم الله، أو علَّقَ في رقبته رُقِيَّةً يقال لها

ع. حرف يخرج من أقصى الحلق، بدأ به
 الخليل بن أحمد أول معجم عرفته العربية،
 وسمي المعجم باسم هذا الحرف.

عَابَ يَعِيبُ عَيْبًا: انتقد. وعابه وعاب عليه:
 رماه بالنقص، (عاب عليه التقاعس عن
 مساعدة أبناء عمه). الأمر المَعِيب، بفتح
 الميم: الشائن. المَعَايِبُ: العيوب الخُلُقِيَّة.
 العَيْبُ: نقص يكون في شخص أو في
 سلعة، والجمع عُيُوبٌ.

عَاثَ يَعِثُ عَيْثًا: أفسد، (عَاثَ الشَّيْخَةُ في
 الأرض فسادًا). ومثلها عَثَا.

عَاجٌ يَعُوجُ عَوْجًا. عاج الرجل بالمكان:
 أقام فيه. وعَاجٌ عليه: مرَّ به. / اعْوَجَّ يَعُوجُ
 اعْوِجَاجًا: انحنى. / الأعْوَجُ والعَوْجَاءُ،
 والجمع لهما عَوْجٌ: المنحرف، المنحني.
 / البرج العَاجِيُّ: (يجلسون في بروجهم
 العَاجِيَّة ويريدون من البلاد والعباد أن
 تحقق خيالاتهم)، عبارة تهجينية لمن يتعد
 عن الواقع وهموم الناس ويمارس الفكر
 للفكر أو الفن للفن. أصل التعبير من سفر
 نشيد الأنشاد 7/4، (عَنَقُكُ كبرج من عاج)
 يشبهُ عنق المحبوبة. وأصبح البرج العاجي
 من رموز السيدة مريم العذراء، ثم رمزاً

تَعْوِيذَةٌ عَلَيْهَا آيَاتٌ وَأَدْعِيَةٌ. / الْمُعَوِّذَتَانِ:
سورتا الفلق والناس لبدئهما بِقُلْ أَعُوذُ.

عَارَ. الْعَيْرُ، والجمع أَعْيَارٌ: الحمار.
/ والْعَيْرُ، بكسر العين، مؤنثة: القافلة من
الإبل. / يتعاوران: يتبادلان، (منذ عشرات
السنين والحزبان الكبيران في بريطانيا
يتعاوران الحكم).

عاز. أَعَوَزَ يُعَوِّزُ: افتقر. فهو مُعَوِّزٌ، ويشكو
العَوَزَ. / فلان تُعَوِّزُهُ الجُرَاءُ: يفتقر إليها.

عاس. الْعَيْسُ: الإبل البيض الصُّهْبُ،
(كالْعَيْسِ فِي الْبَيْدَاءِ يَقْتُلُهَا الظَّمَا.. والماءُ
فوق ظهورها محمولٌ).

عَاشَ يَعِيشُ عَيْشًا: قضى حياته. عَاشَ
مُعَايِشَةً: خالط. / تَعَايَشُوا بِسَلامٍ، ويوجد
بينهم تَعَايُشٌ. / المَعَاشُ: المرتب
الشهري. وأحيل فلان على المَعَاشِ:
أحيل إلى التقاعد. / التَّعِيشُ: الارتزاق،
(رغم أنهم لا يؤمنون برسالة هذه المؤسسة
الإعلامية فهم يعملون فيها تَعِيشًا).

عاص. الأمر الْعَوِصُ: المعقد الصعب.

عاض. عَوْضًا عن ذلك = عوضاً من
ذلك = بدلاً من ذلك، (قراءة كتب الرحلات
ليست عوضاً عن القيام ببعضها).

عَافَ يَعَافُ عَيْفًا: كَرِهَ الشَّيْءَ فتركه، (عِفْتُ
الطعام وجديد اللباس لكنني لا أعاف لقاء

الأصدقاء). / الْعِيَاةُ: زجر الطير والتفاؤل
أو التشاؤم بالجهة التي تطير إليها.

عَاقَ يُعَوِّقُ عَوَقًا = أَعَاقَ يُعِيقُ إعاقَةً = عَوَّقَ
يُعَوِّقُ تَعْوِيقًا. كل ذلك صحيح. المُعَاقُ:
من يشكو نقصاً جسمى أو ذهنياً أو
عصبياً. واصطلحوا مدة على تسمية هؤلاء
الأشخاص بالمتخلفين، أي أنهم تخلّفوا
عن غيرهم في القدرات، ثم عدلوا عنها
إلى المعاقين ثم إلى ذوي الاحتياجات
الخاصة، ثم كأنما هم عادوا إلى كلمة
المعاقين، وظهر مؤخراً تعبير «الذين
يواجهون تحديات جسمية أو ذهنية». وكل
هذه التسميات ترجمات، ولا بأس بذلك
إذ العالم كله منشغل بالمسألة. وكل هذه
المصطلحات التفافية هدفها التموه على
حقيقة أن هؤلاء الأشخاص يعانون نقصاً.

عَالَ يُعَوِّلُ فهو عائلٌ، (يُعَوِّلُ خالداً أسرة
كبيرة)، والعائلُ: ذو العيال المحتاج
للمساعدة، ﴿ووجدك عائلاً فأغنى﴾.
/ العائِلَةُ: الأسرة. العَيْلَةُ: الفقر. والعِيَالُ:
من يعولهم المرء ويوفر لهم الرزق، (جاء
في الخبر: قِلَّةُ الْعِيَالِ أَخَذَ الْيَسَارَيْنِ)
واليسار هو الغنى. وهذا أسلوب طريف
من أساليب العربية، قال رجل يحب بطنه:
(الْحِمِيَّةُ إِحْدَى الْمِيتَتَيْنِ)، وقال الشاعر:
(وفي اليأسِ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ لِذِي الْهَوَى..
على أن إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ عَذَابٌ)، وقيل:
(الإياب أحد الغنيمتين). / فلان عالةٌ على

غيره: معتمد على غيره لا يكسب رزقه بنفسه. وفلانٌ عِيَالٌ على غيره: معتمد على غيره في الأفكار والبحث. / أَغْوَلَ: بكى بصوت، وبكاؤه العَوِيلُ.

عامٌ يَعُومُ عَومًا: طَفَا. وَتَعُومُ العملة: ترك سعرها يتغير بحسب السوق دون تدخل المصرف المركزي. / العامُ: السنة.

عَانَ. شاهدُ العِيَان، بكسر العين: من شَهِدَ بعينه. / العِيَنَةُ: النموذج الذي يمثل المجموع. وفي الإحصاء «العِيَنَةُ العشوائية» قد تأتي بنتيجة بعيدة عن حقيقة الوضع لسبب ما، لذا يلجأون إلى عينة منتقاة. / في عَيْنِ المكان: في المكان نفسه، عبارة يؤكد بها المراسل أنه عاين الحدث بنفسه.

عَبَّ يَعُبُّ عَبًّا: شرب دفعة واحدة. / العُبَاب: الموج المرتفع.

عَبًّا يَعْبَأُ عَبًّا: اهتمَّ، ويغلب ورودها مع نفي، (لن أَعْبَأَ بهم). / عَبًّا يُعْبَى تَعْبَةً: ملأ. / التَّعْبَةُ: التَّهْيُؤُ للْحَرْب. / العُبُوءَةُ المتفجرة: يغلب أن تكون قبيلة موقوتة، وتسهل الهمزة وتشدد الواو: العُبُوءَةُ. / عِبَاءٌ وأعباءٌ: حمل ثقيل. / عِبَاءَةٌ وعباءاتٌ: ما تلبسه المرأة فوق ثيابها، وما يلبسه الرجل. عِثَّ يَعِثُّ عِثًّا: لعب وأتلف. / (حاولنا بكل طريقة، لكن، عِثًّا)، أي بلا جدوى فكأننا نعبث.

عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً: خضع، لله أو لِمَا يَعْبُدُ. والعِبَادَات: الفرائض والنوافل. / يَتَعَبَّدُ: ينصرف إلى العبادة. / العَبْدُ، والجمع عِبِيدٌ: المملوك، والمؤنث العَبْدَةُ، والأعْلَب الأُمَةُ. والعَبْدُ والجمع عِبَادٌ: كل مخلوق عاقل أكان عابداً أم لم يكن. / عَبْدُ الشارع: رصفه بالحصى والزَّفْتُ، زَفَّتُهُ. / العُبُودِيَّةُ: الرُّقُّ، واستعباد الناس: جعلهم بمثابة عبيد. / المَعْبُدُ: مكان العبادة. / العِبَادِلَةُ: من سُمُّوا بعبد الله. / عبد الله: اسم تُنادي به من لا تعرف له اسماً. / عَيْدٌ: اسم شخص. وعُيَيْدٌ: اسم شخص آخر. فالشاعر الجاهلي عَيْدُ بن الأبرص، والسياسي الوفدي القديم مَكْرَمُ عَيْدٍ. وهناك في الأسماء عَيْدُ الله، وعُيَيْدَةُ.

عَبَّرَ يَعْبُرُ عُبُورًا: قطع شارعاً أو نهراً. / العُبُور، عِلْمًا: عبور الجيش المصري قناة السويس في بداية حرب رمضان، أكتوبر 1973م. / عَبَّرَ يَعْبُرُ الرُّؤْيَا: فَسَّرَ الحُلْمَ، (هل فيكم من يَعْبُرُ الرؤيا؟) / العَبْرَةُ، والجمع عَبَرَاتٌ: الدمعة. والعَبْرَةُ والجمع عِبْرٌ: الفائدة المستقاة من حدث أو حادث. / اسْتَعْبَرَ: جرت دمعة. / شخصية اعتبارية: مؤسسة تُعامل كشخص. [انظرها في شخص] / أخذ الأمر بعين الاعتبار: أولاه اهتماماً. / التَّعْيِير، والجمع تعابير: مجموعة كلمات، قد لا تبلغ أن تكون جملة مفيدة، وتعبر عن شيء لا تعبر عنه

الكلمات فرادى. / العبارة: التعبير. والعبارة تستعمل مصدراً، (لا نستطيع العبارة عن هذا بكلمات قلائل). / عبارة عن: بمثابة، (الإنبيق عبارة عن دورقين بينهما أنبوب). / نقول اللغة العبرية، ونقول العبرانية. / «الدولة العبرية»: تعبير يستعملونه في إشارة ثانية إلى إسرائيل في سياق خبر أو تحليل، وهو يُغفل أن نسبة كبيرة من سكان إسرائيل فلسطينيون عرب لغتهم العربية، وهم هناك في وطنهم فلسطين الذي أُطلق عليه اسم إسرائيل. التعبير مجحف بأولئك العرب. / العبارة: سفينة منبسطة تروح وتجيء بين شاطئ النهر حاملة الناس، وأحياناً السيارات. / اعتبر: عدّ، (سنعتبر الإجابة صحيحة). / و«يُعتبر» كلمة يبدأ بها الكثيرون الكلام ولا تكون في موقعها، يقولون: «يُعتبر النيل أهم مصدر مائي في مصر»، فمثل هذه الجملة ليست بحاجة إلى كلمة يُعتبر. ويأتي بها الصحفيون كثيراً تحسباً من الخطأ: «يُعتبر الإجراء الأخير نقطة تحول في سياسة الحكومة»، هنا ينقل الصحفي حكماً سمعه من آخرين. كلمة يُعتبر توحى بعدم الثقة، حتى عندما تستعمل صحفياً للاحتراز. الأفضل أن نذكر المصدر فالمتلقي يريد أن يعرف من هم الذين يعتبرون ذلك كذلك، الأفضل القول مثلاً: (يرى كثيرون من كتاب الصحف أن الإجراء الأخير نقطة تحول). مثال آخر: (تُعتبر تركيا أهم قوة إقليمية في رأي ذلك

الخير) هنا استخدمت «تُعتبر» لأن الأمر محل جدل، فثمة من يقول إن هذه القوة هي إيران، أو مصر الخ. وهذا استعمال سائغ لـ «تُعتبر». غير أن كثيراً من المبتدئين - وغير قليل من المحترفين - يضعون «يُعتبر» في رأس تقاريرهم على نحو بليد: «تُعتبر حاسة السمع من الحواس المهمة»، «تُعتبر لندن من أهم مدن بريطانيا»، «يُعتبر الماء من أهم عناصر البقاء». السبب أنهم يريدون افتتاح التقرير بجملة عامة يفرشون بها الأرض قبل البدء بالتفاصيل، وربما كان السبب خوفاً تأصل في النفوس من الإتيان بجملة قاطعة. جدير بالصحفي أن يفرق بين ما هو حكم ظني، وما هو حقيقة بديهية.

عَبَسَ يَعْبَسُ عَبُوساً: تَجَهَّمَ. / عَبَّاسُ اسم شخص، وَنَحْلِيهِ بِأَلِ التعريف كي يتنبه السامع إلى معنى الاسم، نقول: العباس. وَتُسَمَّى أَلِ هذه: «أَلِ التي للمُحِ الأصل». وقد درج الناس على تحلية بعض الأسماء بها يقولون: جاء السعيد، والمتوكل، والمنصور، والحسن.

عَبَطَ. اِعْتَبَاطاً، أي بشكل عشوائي، (لم ينسحب الجيش من المنطقة اعتباطاً)، (دعنا من هذه الأحكام الاعتباطية). / اِعْتَبِطَ: مات شاباً.

عَبَقَ يَعْبُقُ عَبَقاً: انتشرت فيه رائحة طيبة. والمكان يَعْبُقُ بالذكريات، وهو عابِقُ بها.

/ العَبْقُ: الرائحة الزكيّة.

عَبْقَرٌ: مكان زعمت العرب أنه موطن الجن الذين يجترحون كل عجيبة. والعبقريُّ، والجمع عَبَاقِرَةٌ: النابغة المبتدع غير المتَّبِع. عَنَّا يَعْتُو عُوًّا: تجبّر. والرياح العاتية: الشديدة.

عَتَبَ يَعْتِبُ عَتَبًا: لامِ بُوْدٌ. (عَاتَبَنِي فَقُلْتُ لَهُ: الْعُتْبَى لَكَ، وَسَلَّمْتُ بِأَنِّي كُنْتُ مَخْطِئًا)، و(عَاتَبَنِي فَأَعْتَبْتُهُ) أَي أَرَلْتُ سَبَبَ عَتْبِهِ وَأَرْضِيَتْهُ. / الْعَتْبَةُ، والجمع عَتَبَاتٌ: الفسحة أمام الباب. / الْعَتَبَاتُ المقدّسة: مراقد الأنبياء والأولياء والصحابة وآل البيت والأئمة، وبعض الأماكن التي شهدت حدثاً مباركاً كالمكان الذي يُعتقد أنه مَرَسَى سفينة نوح، والتعبير مستعمل عند الشيعة، وقالوا المشاهد المشرفة والمعنى واحد.

عَتَد. أَعْتَدْنَا: أَعَدَدْنَا. والعَتَادُ: تجهيزات الحرب عدا السلاح. / الْعَتِيدُ: الحاضر، والجديد الذي أصبح مهيناً: (نشرت الحكومة العتيدة برنامجه). وتستعمل مع نبرة هُزء: (ماذا قدمت دائرتكم العتيدة من خدمات للمواطنين). العتيد أيضاً: الشديد.

عَتِر. العِترة: الأصل والدُّرِّيَّة، (العِترة النبوية).

عَتَقَ يَعْتِقُ عِتْقًا، فهو عَتِيق: صار قديماً. وجاز بهذا المعنى: عَتَقَ يَعْتُقُ. / أَعْتَقَ يُعْتَقُ

إِعْتِاقًا: أطلق من العبودية. والعِتْقُ الحرية. والعِتْقُ أيضاً: كرم الأصل، وجمال الوجه للرجل خاصة، والشَّرَف، والنَّجَابَةُ. / العاتِق: الكتف، والمرء يأخذ الأمر على عَاتِقِهِ أو على عَاتِقِهِ: أي يتكفل به.

عَتَل يَعْتِلُ عَتَلًا: حمل، والعَتَالُ: الحَمَال. / الْعَتَلَةُ: المُخْل، وهي عصا من خشب أو حديد يوضع طرفها تحت جانب الصخرة لرحلتها، وتعمل بمبدأ ذراع القوة وذراع المقاومة. / الْعَتْلُ: الغليظ الطباع، الشرير.

عَتَم. الْعَتَمَةُ، بفتحات ثلاث: الظُّلْمَةُ. / والتَّعْتِيمُ على الخبر: إخفاؤه. / ما عَتَمَ: ما لبث، (وصلت مبكراً وما عَتَمَ المهندس أن جاء، وبدأنا).

عَتِه. الْمَعْتُوَّةُ والمَعَاتِيَةُ: الأحمق.

عَثَّ. الْعُثُّ، والواحدة الْعُثَّةُ: حشرة تتلف الثياب.

عَثَا يَعْتُو عُوًّا: أفسد. نقول (عَثَا النظام السابق فساداً). والأشهر عَاثَ فساداً. [انظرها في عَاثَ]

عَشَرَ يَعْتُرُ عَشُورًا. عَشَرَ بِالشَّيْءِ: ارتطم به. وعَشَرَ عَلَى الشَّيْءِ: وجده. / الْمُعْتَرُ: المسكين المُخْفِقُ ذو الحِظِّ العائر والمساعي الْمُتَعَتِّرَةِ. / عَشْرَةٌ وَعَشْرَاتٌ: عَقَبَةٌ. / حَجَرُ عَشْرَةٍ: (وضع لنا حجرَ عَشْرَةٍ، و(كان المسؤول عن التسهيلات حجرَ عَشْرَةٍ

في طريقنا): كان مُعْطَلًا.

عَجَّ يَعِجُّ عَجيجًا: امتلأ مع بعض صخب،
(يعِجُّ المتحف بالزوار). / العَجَاجُ: الغبار
الكثيف.

عجا. العَجْوَة: نوع من أجود التمر اشتهرت
به المدينة المنورة. وقيل لكل تمر معجون
عجوة. / العَجِي: فاقد أمه الذي يُغْدَى بلبن
غيرها.

عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا: وجد الشيء غريبًا.
ومثلها تَعَجَّبَ. / الإِعْجَابُ: الافتتان بالغير.
والعُجْبُ: الافتتان بالذات. / الأُعْجوبة:
المصادفة العجيبة، (نجونا بأعجوبة).
/ العَجِيبة: الشيء المستنكر، (هذا زمن
العجائب، عالم فاضل يكاد يموت جوعاً
وجاهل يملك الملايين)، والعَجِيبة الشيء
الغريب: عجائب الدنيا السبع. / نحوياً:
أسلوب التَعْجُّب: (ما أجمل الاستقرار!)
يبني فعل التعجب على الفتح، ويُصَبَّ
الاسم الذي يليه.

عَجَزَ يَعِزُّ عَجْزًا: عكس قَدَرَ. / العَجْزُ
والأَعْجَازُ: أسفل الظهر. وأعجاز النخل
أصولها، أي أسافلها. / العَجِيزَةُ والجمع
عَجَائِزُ: المؤخِّرة. / العَجُورُ والجمع
عَجَائِزُ: المرأة الهرمة. ويقابلها الشيخ،
﴿أَلِدْ وَأَنَا عَجُورٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾.
/ الْمُعْجِزة: الخارقة من الخوارق.

عَجَف. الأَعْجَفُ والعَجَفَاءُ، والجمع لهما
عِجَافٌ: المهزول. / (مرت بنا سنوات
عِجَافٌ) أي صعبة، ولا سيما على الصعيد
الاقتصادي.

عَجَلَ يَعْجَلُ عَجَلَةً: أَسْرَعَ. / عَجَلَ له
الدُّفْعَةُ الأولى: أي دفعها قبل أوانها.
/ (عَاجَلَهُ بسحب المال من المصرف)،
أي بادره ولم يعطه فرصة. / أَعْجَلَنِي
الوقت عن تبييض البحث: أدركني.
وَأَعْجَلْتُ صديقي: حثته. / اسْتَعْجَلَ:
أسرع. ومثلها تَعَجَّلَ. / العُجَالَة: لقمة
أو لقمتان للجائع قبل أن تنضج الطبخة،
التَّصْصِيرَة. / والعُجَالَة: اللمحة السريعة
(إليك هذه العُجَالَة عن موضوع محاضرة
الغد). / (في هذه العُجَالَة نذكر السَّبب التي
حققتها المرشحون، ثم نتقل إلى زميلنا في
تونس) العجالة هنا تعني الوقت القصير.
ولا حاجة لعبارة «العجالة السريعة» ففي
هذا حشو. / العَاجِلُ وجمعها عَوَاجِلُ:
الخبر المهم الذي ورد لتوّه. [انظر السرعة
في سرع] مما يفعله الإعلام الخبري
أنه يعرف المتلقّي بمدى طَرَاة الخبر،
قد يكون الخبر آتياً ضمن سلسلة من
الأحداث المترابطة، ولكنه ورد لتوّه فيتم
التنبه إلى ذلك بالكتابة على الشاشة، في
التلفزة وعلى الموقع الإلكتروني، والتذكير
بالأمر في الإذاعة. واشتهر العاجل في
قناة الجزيرة. وبالتحكم في حجم الكتابة

تُبْرَرُ أهمية العاجل. وللحفاظ على قيمة وتأثير إزجاء العَوَاجِل لا بد من إلغاء صفة «عاجل» بعد مدة من الزمن تطول أو تقصر بحسب الأهمية، ولا بد من التَّقْيِير في منح صفة العاجل حتى لا تفقد الكلمة بريقها. فالأخبار كلها يفترض أن تكون جديدة أساساً.

عَجِمَ يَعْجُمُ عَجْماً: اختبر، (عَجَمْنَا عُدَّه فوجدناه ضلّلاً، وسوف نكلفه بالمهمة). / الإِعْجَام: وضع النُّقْط على الحروف، وكان لقدمائنا عبارات يصفون بها الحروف درءاً للتصحيف، يقولون: الياء المُنْثَاة التحتية، والباء الموحدة، والثاء المثلثة، والذال المعجمة، والذال المهملة فإذا غلط الناسخ في وضع النقط عرف القارئ من الوصف حقيقة الكلمة. ولم يصفوا الجيم بأنها معجمة ولا بأنها مهملة، لأن شكل كلمة «الجيم» يشي بحقيقتها. / الأَعْجَم، بالعين المهملة الساكنة والجيم المفتوحة والميم: الحيوان غير الناطق. / هذا النص تشوبه العُجْمَة: أي أنه ليس بعربي فصيح، وفيه الكثير من العبارات التي ظاهرها عربي لكنها مترجمة. / العَجْمَة: النّوْأ. / الْمُعْجَمُ والجمع معاجِمُ ومُعْجَمَات: القاموس.

عَجَنَ يَعْجِنُ عَجْناً: لَتَّ الدقيق بالماء وكرر عليه اللت والضغط فيصير عجينا. / المَعْجُون والمعاجين: يكون للأسنان

وللحلاقة، والمعجون كل ما كان على هيئة عجين. / المَعْجَن: طست العجن، أو آلة العجن الكبيرة في المَخْنِ.

عَدَّ يَعُدُّ عَدّاً: أحصى. / أَعَدَّ: جَهَّز. / عَدَّد: أحصى، ﴿الذي جمع مالا وعدده﴾، ومن صفة من يجمعون المال وخصوصاً إذا كانوا مغتربين طلباً للمال أن يَعُدُّوا أموالهم، فإن رُؤْيَ أحدهم سارحاً في السقف فهو يَعُدُّ. / عَدَّد: تزوج أكثر من واحدة، أخذ الفعل من تعبير «تعدّد الزوجات». / العُدَّة: ما يحتاجه الصانع من أدوات. / لم يستعدَّ: (لم يستعدَّ فريق الطوارئ لمثل هذه السيول)، «يستعدّ» فعل مضارع مشدد الآخر، ويجزم بالفتحة لا بالسكون. [راجع جوازم المضارع في ضرع] / المُعَدَّات، بفتح العين: الآلات والأجهزة الكبيرة في ورشة بناء أو حقل أو مستشفى. / العِدَّة: العدَد (هذا كتاب صغير عِدَّتُه مئة صفحة)، والعِدَّة: المدة الشرعية التي تقضيها المرأة بعد طلاق أو ترميل حتى يباح لها الزواج مرة أخرى. / اعتدَّت المرأة: بدأت مدة العدة. / العُدَاد: جهاز في سيارة الأجرة يَعُدُّ المسافة والزمن معاً. وللكهرباء عُدَاد أيضاً لكنه يدور بدون الحاجة إلى خوض جدل مع سائق. / التَّعْدُدِيَّة: تَعُدُّ الخيارات أمام الناخب، بحيث يكون للمواطن كلمة في تحديد وجهة بلده السياسية، وذلك بوجود أحزاب مختلفة تتعاقب على الحكم، أو

تشكل تحالفات غير دائمة. / العدد في (النحو. أ) قاعدة التذكير والتأنيث للعدد: الأعداد 1 و2 و11 و12 تطابق المعدود، ومن 3 إلى 10 تخالفه، ومن 13 إلى 19: الجزء الأصغر يخالف، والعشرة تطابق. (ب) في إعراب العدد تبنى الأعداد من 11 إلى 19 على فتح الجزأين (جاء أربعة عشر رجلاً). وتميز العدد من 11 إلى 99 منصوب، وكل ما سوى ذلك مجرور. [راجع مئة ج] العدد الترتيبي يوافق المعدود: (المتسابق الرابع / المتسابقة الرابعة / المتسابق الخامس عشر / المتسابقة الخامسة عشرة). [راجع للثمانية وخصوصيتها ثمن]

عَدَا يَعْدُو عَدَوًا: جرى، ركض. / عَدَا يَعْدُو عَدَوَانًا: اعتدى. / عَادَى مُعَادَةً: خاصم. والعِدَاء: العداوة. / الأعمال العدائية: عبارة مترجمة، تستعملها الوكالات الأجنبية في جملة كهذه: «منذ بدء الأعمال العدائية في العاشر من الشهر الجاري لم تتوقف الجهود الدبلوماسية الرامية إلى..» أو كهذه: «ستتوقف الأعمال العدائية في الساعة الواحدة بتوقيت غرينيتش بحسب اتفاق الهدنة.» والمقصود: الاشتباك، نقول: (منذ بدء الاشتباك)، و(سيتوقف الاشتباك). والغرض من المصطلح التفريق بين الخلافات السياسية والتهديدات العسكرية بالحشد والمناورات من جهة، وبين البدء الحقيقي للقتال من جهة أخرى.

وهنا فإن «الأعمال العدائية» ترجمة رديئة، و(الاشتباك) هي الكلمة التي لم يعثر المترجم عليها. / التَّعَدَّى: التجاوز، (لا يحق للمرء أن يتعدى حدوده)، والتَّعَدَّى أيضاً الاعتداء. / العُدُو: كلمة تستعملها وسائل الإعلام الوطنية عندما تخوض البلاد حرباً، وبعض تلك الوسائل تمتنع عن استعمالها في محاولة، يائسة، لتكلف الحياد. والإعلام الذي لا يهدف إلى حشد تأييد مواطني بلد معين لا يستعمل الكلمة، إلا أن تردّ على لسان ضيف. / اسْتَعْدَى: طلب المعونة على خصم، (مرة أخرى يستعدي الرئيس الفلسطيني الأمم المتحدة على إسرائيل لإيقاف التوسع الاستيطاني). / أَعْدَى، أي أصاب بالعدوى أي بالمرض. والمرض مُعِدٌ وقد كان مُعْدِيًا. / العُدْوَة: الضَّفَّة. قالوا: عُدْوَة الأندلس، والعُدْوَة الأندلسية لأن بينها وبين بلاد المسلمين الجنوبية بحراً وتقابلها عُدْوَة المغرب. / الفعل المتعدي: الذي يأخذ مفعولاً أو أكثر: (قُتل الجنديُّ رجلاً، ومنح الضابطُ الجنديَّ مكافأةً)، ويقابله الفعل اللازم الذي لا يأخذ مفعولاً: (هدأ الوضع). / «عدا» في الاستثناء تنصب ما بعدها: (جاءوا جميعاً عدا ثلاثةً)، ومثلها «ما عدا». عَدَسٌ، بفتح الدال: من القطانيات. وكانت العَدَسَة الزجاجية القديمة التي رأى من خلالها لوفنهوك الجراثيم، أول راءٍ، صغيرة

جداً كحبة العدس حقاً. / العَدَسَات منها المحذب والمقعر، وكانت عدستا النظارة من زجاج وكانتا تهبطان ثقيلتين على أنف لابسها، وصارتا من لَدِينَةٍ قاسية لا ينالها الخدش وخفيفة، ثم صارتا من لَدِينَةٍ مرنة وتلصقان على الحدقتين، وشاعت الآن تقنية العدسة الكولمرية أو الجَوْفِيَّة، العدسة المركبة في جوف العين، وهي تقنية معروفة مجربة منذ عام 1953.

عَدَلٌ يَعْدِلُ عَدْلًا: أنصف. / العَدْلُ: الشَّوَال، أي الجَوَالِق، الذي يُحْمَلُ مع شِوَالٍ آخر على جانبي الدَّابَّة، يعادِلُ أحدهما الآخر. والعَدْلُ أن يتساوى الطرفان، ومن هنا جاء «العَدْلُ» بمعنى الإنصاف. / عَدَلَ عن الطريق: انحرف، وعَدَلَ عن رأيه: بدا له، وغيَّر رأيه. / الكَاتِبُ العَدْلُ، بآل التعريف للكلمتين: موظف في المحكمة يوثِّق العقود والتوكيلات. / العَدَالَةُ الانتقالية: هي نصف عدالة، وهي أضعف الإيمان، ونوع من المصالحة؛ محاكمات وتسويات وتعويضات تأتي عند الانتقال عن عهد جائر ارتكب انتهاكات أو فظائع، ولم تُمكنْ بعد سقوطه محاسبة كل الظالمين، ولا تعويض كل المظلومين، فُتَّخِذَ إجراءات وسطية تحقق بعض التعويض المادي وكثيراً من التعويض النفسي بإقرار الظالم بما ارتكبه، واقتناع المظلوم بأنه ليس في الإمكان أبدع مما كان. وهدف العدالة الانتقالية

ليس تصحيح أخطاء الماضي بقدر ما هو منع تكررهما في المستقبل. شهدت جنوب إفريقيا ورواندا هذا النوع من المصالحة، وشهد العراق - على النقيض - بعد سقوط حزب البعث عمليات انتقام لم تنصف المظلومين في الماضي، ولا ضمنت مستقبلاً أفضل. / المُعَادَلَةُ: حقيقة رياضية مصوغة في جانبيين بينهما إشارة التساوي. وقيل إن أشهر معادلة في التاريخ هي معادلة آينشتاين: $E = mc^2$. أي أن الطاقة تساوي الكتلة مضروبة في مربع سرعة الضَّوء، وقيل بل نظرية فيثاغورس المتمثلة في مساواة مربع الوتر في المثلث القائم الزاوية مجموع مربعي الضلعين الآخرين.

عَدِمَ يَعْدِمُ عَدَمًا: فقد، (لا عَدِمْتُكَ صديقاً!)، (إذا فكرت جيداً فلن تَعْدِمَ طريقة للتخلص). / أَعْدَمَ الرجلُ يَعْدِمُ: إَعْدَامًا: افتقر، فهو رجل مُعْدِمٌ، بكسر الدال. والمُعْدِمُونَ: الفقراء الذين عَدِمُوا مصدر الرزق فأَعْدَمُوا أي افتقروا. / العَادِمُ: الأنبوب الذي يخرج منه دخان السيارة، والعَادِمُ أيضاً: دخانُ السيارة نفسه. / الإِعْدَام: القتل بقانون، وكان القدماء يقولون: (القتل صبراً). والإِعْدَام الميداني: قتل الجيش أحد الجنود بالعرف العسكري في ميدان المعركة، إذ أَحْلَوْا للضابط قتل جندي من جنوده ارتكب جرماً من

اغْتصاب أو تثبيط للروح المعنوية. وسمي (القتل الوحشي للجنود) الذين يرفضون قتل المدنيين العزل الإعدام الميداني. وسمي (الإعدام الانتقامي للمدنيين) لمجرد الانتقام الإعدام الميداني، وجدير أن يسمى كل شيء باسمه. أما قتل جندي من الأعداء بعد أسره فهو (إعدام أسير)، وقتل جريح هو (الإجهاز).

عدن. جنة عدن، بسكون الدال: جنة الخلود. / معدن، بكسر الدال: فلز، مادة صلبة كالحديد والنحاس. / المعدن: الأصل، (فلان من معدن طيب).

عَذَبٌ يَعَذُّبُ عَذُوبَةً: سَأَغَ في الحلق ماءً أم طعاماً أم حديثاً، فهو عَذَبٌ. والسمية العَذْبَةُ أي غير المالحة، أكانت صالحة للشرب، أم معدة لسقي المزروعات دون الشرب. / التعذيب: تعريض السجين للتكيل الجسدي، والتعذيب محرّم نظرياً عند الأمم المتحضرة وفي شرعة حقوق الإنسان. وتبتدع بعض الدول حيلاً لإيقاعه كفتح مراكز تعذيب في أماكن تابعة لها ولكن لا تسري فيها قوانينها، والمثال الأبرز معسكر غوانتانامو الأميركي على أرض جزيرة كوبا. ومن التحايل تنفيذ التعذيب بأيدي دول أخرى، أو التكتّم عليه ومحاولة عدم ترك آثار على أجسام ضحاياه.

عَذَرَ يَعَذِّرُ، بكسر الذال، عَذْرًا: رَفَعَ اللوم.

/ نقول: (أَعْتَذِرُ عن الغياب)، و(أَعْتَذِرُ عن عدم الحضور)، وأجازوا أيضاً «أَعْتَذِرُ عن الحضور» بمعنى عن الغياب. / نَعْتِمُسُ له عذراً أي نبحت له عن عذر ولا نلومه. / (لقد قدّم أعذاراً، أو معاذير، واهية). / الاعتذارية: المبالغة في التماس الأعذار لمن يخالفك في المبدأ. والاعتذارية هي التوجّه التوفيقي لإرضاء الجمهور أو الرأي السائد. فاليساري ينهج نهجاً اعتذارياً إذ يلتمس الالتقاء مع مظاهر معينة في الفكر والممارسة الرأسمالية مثلاً، والاعتذاري الإسلامي يبحث عن القواسم المشتركة مع نهج فكري آخر. وقد درج على استعمال هذا المصطلح المترجم استعمالاً تهجينياً المتشددون في مختلف التيارات، وكان سلفه مصطلح التوفيقية أقرب إلى مزاج اللغة العربية، وكان أقل تهجينية من الاعتذارية.

عذق. عَذَقُ النخلة: الغصن بما يحمل من ثمر.

عَذَلٌ يَعْذِلُ عَذْلاً وَعَذْلاً: لَامَ. / (سبق السيف العَذَلَ)، فات الأوان، وتم الأمر. وأصله أن أحدهم أخذ بشأره في الشهر الحرام، فلامه الناس فقال: سبق السيف العَذَلَ، أي سبق سيفي لو مَكَمَ. / العاذل: اللائم، ومن يلوم العاشق خاصة، والجمع عَذَالٌ، والعاذلة جمعها عَوَازِلُ.

عَرَا يَعْرُو عَرَوْاً: أصاب. وقد (عَرَاهُمُ الضعف بعد تلك الهزيمة). / اغتراه الهمُّ والقلق: داخله، (عندما فُتِح باب الطائفة اعتراني شعور مفاجئ بالضيق). / العُرْوَةُ: فتحة الزر، والجمع العُرَى. / عَرِيَّ يَعْرِ عُرِيّاً: غدا عارياً من ثيابه. فهو عُرِيَانٌ، وهي عُرِيَانَةٌ والجمع عَرَايا. / وعَرِي من الصحة، أي فقدها، والتعبير المشهور: (هذا عارٍ عن، أو من، الصِّحَّة) أي فاقد للصحة، (عَرِيَتْ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا.. كما يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ / أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.. فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ). / والتَّعْرِيةُ تلحق الجبال فينجرف ترابها وتبقى الصخور صلعاء. وعوامل التَّعْرِية الرياح والمطر، إلخ. / جلسوا في العَرَاء: في مكان مكشوف، وسينما العَرَاء: شاشة عرض ضخمة تقام في ساحة. وسينما العُرِي شيء آخر. / اغرُورَى الرجلُ فرسه: ركبه بغير سرج مستعجلاً لكي يلحق بالغزاة الفارَّينَ بعد أن استأقوا إبل القبيلة. / عُرَاةٌ: (فانهضوا من قيدكم عُرَاةً أقوياء) «عُرَاةٌ» منصرفة. ظلت فيروز تغني أربعين سنة لم تخطئ في النحو. كان يعصمها الرحبانان: عاصي ومنصور، اللذان امتلكا، بجانب الموسيقى، عربية فصيحة. وبعد موتهما قالت فيروز: «عُرَاةٌ» في أغنية «الأرض لكم»، ومنعتها من الصرف بغير وجه.

عرب. التَّعْرِيب: إدخال كلمة أجنبية في

المعجم العربي ككلمة «مساج»، وأما الترجمة فنقل معنى أجنبي إلى لفظ عربي كعبارة «بشكل أو بآخر» فهي عبارة عربية الألفاظ ولكنها مترجمة. / تعريب التعليم: جعله باللغة العربية. / المُسْتَعْرِبُونَ: فرقة استخبارية إسرائيلية يتزيًا أفرادها بأزياء العرب ويتحدثون العربية ويندسُّون بين العرب في مظاهرة أو اشتباك بغرض إيقاع الأذى. والمُسْتَعْرِبُونَ أيضاً: دارسو اللغة والثقافة العربية من غير العرب. / العرب العارِبَة: القبائل ذات الأصل اليمني، كَطِيٍّ مثلاً، وقال شاعرهم: (نحنُ - أبناءُ يَعْرُبٍ - أعْرَبُ النَّاسِ لِسَانًا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عُودًا). وسكنت العرب العاربة العراق والشام والحجاز منذ ما قبل الإسلام، ومن شعرائهم: امرؤ القيس، وأبو نواس، وأبو تمام، والبحري، والمتمني، والمعري. ويقابلهم العرب المُسْتَعْرِبة: ومنهم قريش، وتميم، وتغلب. / عُرْبُونٌ: جزء من الثمن يُدفع لحجز السلعة أو المأجور.

عَرَجُ يَعْرُجُ عَرَجاً: طَلَعَ، ومشى مع مِيل، فهو أَعْرَجٌ وهي عَرَجَاءُ. / عَرَجُ يَعْرُجُ عُرُوجاً: علا وارتفع. / ليلة الإسراء والمعراج: ليلة صعد النبي إلى السماء، 27 رجب. / العُرْجُون: العِدْق، عنقود البلح.

عرس. العُرْسُ: حفل الزواج. / العُرُوس: المرأة عند زواجها والجمع عَرَائِسُ، والعريس الرجل والجمع عَرَسَانٌ.

والعروس والعريس معاً: عروسان. وفي القديم جعلوا العروس للرجل وللمرأة، فهو عروس وهي عروس. / عَرَّسَ المسافرون: نزلوا عن إبلهم للراحة. / ابنُ عَرَس: حيوان يأكل الفئران، ذو جسم طويل، ومن أبطال كليلة ودمنة.

عرش. خطاب العَرْش: يلقيه الملك غِبَّ تنصيب حكومة جديدة، ويحتوي على برنامج هذه الحكومة؛ وفي الملكية الدستورية تكتب الحكومة الخطاب والملك يتلوه. العَرْش، والجمع عُرُوش: رمز الملكية، والأصل مقعد فخم يجلس عليه الملك. والعَرْش: رمز للحضرة الإلهية. / التَّعْرِيش: رفع أغصان دالية العنب عن الأرض، والتعريش أيضاً بناء عَرِيشة، أي مِظْلَّةٍ من الأغصان.

عَرَضَ يَعْرِضُ عَرَضاً: أظهر. والمكان الذي يتم فيه العرض المَعْرِض، بكسر الراء، والجمع مَعَارِضُ، (لم أجد في مَعْرِضِ الكتاب ما يستحق الشراء). / وعَرَضَ: لَاحَ، (عَرَضْتُ لي فكرة). / العَارِضُ: المؤقت، (هذا أمر عَارِضٌ سيزول قريباً). / العَارِضُ: السحاب الماطر. / العَرَضُ: أثر ظاهر للمرض، والجمع أَعْرَاضُ. / العَرَضُ: ما يحمله الإنسان من شرف وسمعة. والجمع أَعْرَاضُ. والكلمة القديمة «الحقيقة»، (يُحَامِي عن حَقِيقَتِهِ وحيداً.. بِنَفْسِي ذلك البطل المُحَامِي)،

أي أفدي بنفسي، وجاز في «البطل» ضم وفتح. / العُرْضُ: وسط الشيء، (ضرب به عُرْضُ الحائط، والسفينة في عُرْضِ البحر). / عَرَّضَ تَعْرِضاً: عبَّر عن شعوره تعبيراً خفياً، وضدها صَرَّحَ تصريحاً. / العَرِيشة: قائمة مطالب أو احتجاجات تُعرض على ذوي الأمر. / المُعَارِضة: كل التجمعات السياسية التي ليست في الحكم، وقد تكون المعارضة برلمانية، أو تكون نشطة في الخفاء في بلد قمعي، أو تصبح مسلحة. / «التفاهم العريض» ترد في الأخبار العبارة المترجمة: «تم التوصل إلى تفاهم عريض بشأن الهدنة»، وهي توحى بأن التفاهم كبير، بينما المقصود أنه عمومي ولا يشمل التفاصيل. الأفضل استعمال (تفاهم أولي). عَرَفَ يَعْرِفُ مَعْرِفَةً: عَلِمَ. / تَعَرَّفَ به: قابله أول مرة، فأصبح يعرفه. وتَعَرَّفَ عليه وإليه: أي عَرَفَهُ عندما رآه لأنه كان رآه من قبل، (تَعَرَّفَ الرجل على شخصية المتهم). ويمكن استعمال أي من حروف الجر الثلاثة المذكورة «الباء، وعلى، وإلى» مع الفعل «تَعَرَّفَ» في أكثر من أسلوب مع وجوب أن يكون السياق واضحاً. / عَرِيفُ الحفل أو الجلسة: من يقدم الضيوف، ويعطي نُبذة عن كل منهم، ومهمته تسمى العِرَافة. والعِرَافة أيضاً مهنة العَرَّاف المنجِّم، والعين مكسورة في كليهما. / الأحكام العُرْفِيَّة: حالة الطوارئ. [انظر طرأ] / العُرْفُ: تاج

الديك، والإحسان. / العَرْفُ، بفتح العين:
الرائحة الطيبة. / الأعْرَاف: مكان بين الجنة
والنار، المَطْهَر عند المسيحيين. / المَعْرِفَةُ:
شيء كلما زاد أحس المرء أنه ناقص.

عرق. تَعَرَّقَتِ السنون: جعلته هزياً بارز
العُروق، ويدها مَعْرُوقَتان: هزيلتان، عروقهما
بارزة. / العِرْقُ: الشريان أو الوريد. / عِرْقُ
النَّسَا، بفتح النون: مرض. [انظر نسا]
/ والقماش المَعْرَقُ: المشجَّر، الذي
عليه ما يشبه عُروق الأشجار أي أغصانها.
/ عَرَقَ يَعْرِقُ عَرَقًا: رشح جلده. / العَرَقُ:
من المُسْكِرَات، ويزعمون أنهم يكررونه
ثلاث مرات فيسمونه المثلث. / العَرِيق:
القديم الماجد. / العِرْقُ: الأصل. والتَّطْهِير
العِرْقِي: طرد سكان من جنس معين من
منطقة لكي تخلو لسكان آخرين، ومن
أشهره ما جرى في يوغوسلافيا السابقة
أوائل التسعينات، ولا سيما في البوسنة
والهرسك. والتعبير مترجم، وفرض نفسه.

عَرَكَ يَعْرُكُ عَرَكًا: ذلك. / العِرَاكُ: الشجار،
والمَعْرَكَةُ: الواقعة الحربية، ومجموع
المعارك يشكل الحرب، (وقعت معركة
العَلَمِينَ على الحدود بين مصر وليبيا في
خضم الحرب العالمية الثانية). / العَرِيكَةُ:
الطَّيِّعَة، (رجل لِيْن العَرِيكَة) أي سهل
المعشر، لطيف.

عرم. العَارِم: المتدفق، شوق عارِم، وفي

الأصل سيل عارِم. وسيلُ العَرِمِ، بدون
ألف: السيل الذي جرف سد مأرب.

عرن. العَرْنِينُ: الأنف، (قومٌ شُمُ العرانيين)
أي أُبَاءٌ معتزُّون بأنفسهم، شامخون بأنوفهم.
/ العَرِينُ: بيت الأسد.

عَزَّ يَعْزُ عَزًّا: قَوِيََ بنفسه أو بعشيرته. فهو
عزيز. وعَزَّ أيضاً: نَذَرَ، (عَزَّ الصَّدق في هذه
الأيام). / ويعْزُ عَلَيَّ الأمر: يصعب ويشق،
(يَعْزُ علينا أن نفارقكم، فكل شيء سنجد
بعدكم هو كالعدم)، أو كما قال أبو الطيب.
/ تعَزَّزَ موقفه: تَقَوَّى. / خرجتُ في عِزِّ
البرد: في وقت قوَّته وشدته.

عَزَا يَعْزُو عَزْوًا: نَسَبَ، (عَزَا الخبر إلى
«مصدر موثوق» لم يسمَّه)، وأرجع السبب،
(عَزَا ذلك إلى ضعف البنية التحتية).

عَزَبَ يَعْزُبُ عَزْوَبًا: غاب، (عَزَبَ هذا
عن بالي) أي نسيته. 1: فلانٌ عَزَبٌ:
غير متزوج والجمع أَعْزَابٌ، وهي عَزَبَةٌ
والجمع عَزَبَاتٌ. 2: وهو أَعَزَبُ أيضاً
والجمع عَزْبٌ، والمؤنث عَزْبَاءٌ والجمع
عزباوات. 3: عازِبٌ وعَزَابٌ، وعازِبَةٌ
وعازِبات. والمصدر عَزْوَبَةٌ.

عزر. التَّعْزِير: عقوبة خفيفة قد تقتصر على
فضح الفعللة وصاحبها. وتستعمل الكلمة
لتعني تأنيب الأطفال.

عِزْرَائِيل: مَلِكُ الموت.

عَزَفَ يَعْرِفُ عَزْفاً: دَقَّ على آلة موسيقية. ولا نقول «لعب» فهذه ترجمة سقيمة. / عَزَفَ عَزُوفاً: انصرف عن الشيء. / العَزِيف: صفير الرِّيح، والأصل صوتٌ تخيلوه للجنِّ.

عَزَلَ يَعْزِلُ عَزْلاً: نَحَى. / الاعْزَال: مذهب إسلامي، وأصحابه الْمُعْتَزِلَة، وواحد منهم مُعْتَزِلِيٌّ. / الانْعِزَالِيَّة: نهج يميني متشدد يقوم على تحكم عصابة من الرجال في القرار لصالح فئة أوسع، عرفته إسبانيا ولبنان، وكان في الحالتين متأثراً بالنظام الفاشي في إيطاليا والنازي في ألمانيا. / الانعزال: نهج في السياسة الأميركية، يبرز في بعض العهود ويخفت في بعضها، ويقوم على التفوق وعدم عقد تحالفات خارجية وعدم التدخل عسكرياً فيما وراء الأميركتين. / المَعْزِلُ الصحي: المَحْجَرُ الصحي، حيث يُعزل المرضى أو المشكوك في حملهم جرثومة المرض. وسنبقى بِمَعْزِلٍ عن هذا: أي بعيداً عنه. / المَعْزِلُ أيضاً المنطقة التي يمنع السكان من مغادرتها ضمن حكم عنصري، والجمعُ معازل. وكانت المعازل موجودة في جنوب إفريقيا أثناء عهد (العزل العنصري)، وهي الآن موجودة في الضفة الغربية، حيث يتم بالتدريج تطويق الفلسطينيين في معازل داخل بلدهم. ويخاف الإعلاميون العرب من إطلاق عبارة سياسة العزل العنصري =

سياسة الفصل العنصري، على ما تنتهجه إسرائيل، ويتظنون أن تقول ذلك وكالات الأنباء الأجنبية أولاً. / الرئيس المَعْزُول: رئيس سابق عزل من منصبه، بإرادة برلمانية أو انقلاب. وتعتبر كلمة محايدة، بينما المخلوع تهجينية، (إنَّ الأميرَ هو الذي يبقى أميراً بعد عَزْلِهِ/ إن زالَ سلطانُ الولاية لم يَزُلْ سلطانُ فضله). / الأَعْزَلُ، والجمع عَزْلٌ: الذي لا سلاح معه، (أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعَزْلٍ لَدَى الوَغَى.. ولا فَرَسِي مُهَرٌّ ولا رَبُّهُ غَمْرٌ)، أي أنه أُسر وأصحابه مسلحون، فلم يدافعوا عنه، ولم يكن فرسه مهراً ولا كان رب الفرس أي صاحبه غمراً أي قليل تجربة. وأجازوا في الجمع العَزْل.

عَزَمَ يَعْزِمُ عَزْماً: نَوَى. فهو عازِمٌ على الأمر. وعاقِدُ العَزْمِ عليه. وعاقِدُ العَزْمِ عليه. / وأولو العَزْمِ من الرسل: نوحٌ وإبراهيمُ وموسى وعيسى ومحمد.

عَسَّ يَعْسُ عَسّاً: طاف في الليل يحرس. والعاسُّ: حارس الليل، والجمع عَسَسٌ. وعَسَّعَسَ الليل: أظلم.

عسب. اليَعْسُوب، بفتح الياء، ملكة النحل، والجمع يَعَاسِيبٌ. وكان «اليعسوب» مذكراً إذ رآته العرب رئيس الخلية الكبير جسماً فلا بدَّ أن يكون ذكراً، فسمَّوا الرجل ذا السطوة في قومه يَعْسُوبُ القوم. واليوم نعرف أن اليَعْسُوب أمُّ كل النحلات في

الخلية، فلا بد من تأنيثها.

عسجد. العَسَجْدُ: الذهب.

عَسْرُ يَعْسُرُ عُسْرًا: اشتدَّ وصَعَبَ. فالأمر عَسِيرٌ، وعَسِرٌ. وقيل في الفعل: عَسَرَ، وعَسَرَ، وعَسِرَ. / العُسْرُ: الشدَّة والضيق. ومثلها العُسْرَةُ. / الأَعْسَرُ: الذي يعمل بشماله. ومن كان يعمل بيديه الاثنتين بالكفاءة نفسها قيل له أَعْسَرُ يَسَرُّ، وهي عَسْرَاءُ يَسْرَاءُ، وقيل له أيضاً أَضْبَطُ، والمؤنث ضَبْطَاءُ. / الْمُعْسِرُ ضد المؤسر.

عَسَفَ يَعْسِفُ عَسْفًا: ظلم. والحكم التَّعْسُفِيُّ: الذي أُصدر بالتفاف على روح القانون. والتفسير التَّعْسُفِيُّ أو الْمُتَّعَسَّفُ: الذي يُحْمَلُ النص معاني أكثر أو أقل مما يحتمل.

عسكر. عَسْكَرَةُ الانتفاضة: تحويلها من احتجاجات إلى اشتباكات بالسلاح. وعسكرة النظام: تحويله إلى عسكري يستند إلى الجيش. العَسْكَرُ: كلمة تهجين للجيش عندما يتدخل في السياسة، أو يجمع الناس.

عسل. العَسَلُ: الشَّهْد الصافي. والمَعْسُولُ: المخلوط بعسل، ومنه الكلام المَعْسُولُ: أي اللطيف لكن بغير فعل. والمُعَسَّلُ: تبغ مخلوط بسكر، وكسروا السين وقالوا المعسَّل.

عَشَا يَعْشُو عَشْوًا: ضعف بصره، ولم يرَ الأشياء في الظلمة. فهو أَعْشَى، وهي عَشْوَاءُ. / العَشَاءُ: الوجبة، والعِشاءُ: أول الظلام الدَّامِس. / العَشَوَائِيَّات: المباني الخربة المتلاصقة المكتظة التي يقطنها الفقراء. وقالوا أيضاً «مدن الصفيح». / عَشِيَّةُ المؤتمر: أي قبله بيوم. والعبارة مترجمة. وضدها عَدَاةُ المؤتمر أي بعده بيوم، (قال عَشِيَّةُ الانتخابات إنه سيخفض الضرائب، وعَدَاةُ إعلان فوزه قال إن الأمر سيُعرض على الجهات المختصة).

عشب. العُشْبُ: الحشيش. والمرج المُعْشَبُ: المفروش بالعشب. واعْشَوْشَبَ المكان: نبت فيه العشب. / التَّعْشِيبُ: إزالة الحشائش من الأرض. وفي فن الكتابة التعشيب: إزالة كلمات لا معنى لها، ككلمتي قد، وجِدًّا اللتين كثيراً ما تردان لغواً. ويحسُن بالكاتب بعد أن يتم مقاله أن ينظر فيه بعين التَّعْشِيب، فيزيل ما تسرب إلى عباراته من كلمات وجمل لا ضرورة لها، فالمرء في حديثه الشفوي يميل إلى التكرار والمبالغة، فإذا كتب قَلَدَ نفسه وهو يتكلم، فإن عاد إلى النص عَشَبَهُ وَأَحْكَمَهُ.

عشر. العَشْرَةُ: خمستان. [نحوياً: انظر عدّ] / نقول هم عَشْرَةُ رجال، بفتح الشين، وهنَّ عَشْرُ نساء، بإسكان الشين. / العِشْرُونَ الكبار: متتدى اقتصادي لأقوى عشرين اقتصاداً في العالم، نشأ عقب الأزمة المالية

2007-2010، وينعقد سنوياً. / العُشُرُ،
بسكون الشين: الجزء من عَشْرَة، ومثلها
المِعْشَارُ. / العِشْرَةُ: الصلبة الطويلة.

عَشِقْ يَعْشِقُ عَشَقًا: أحب بقوة. / والتَّعْشِيقُ،
في شغل الخشب، وفي تشغيل السيارة:
إدخال الأسنان بعضها في بعض.

عصا. العَصَا مثناها عَصَوَان، والجمع
عِصْيٌ. / عَصَى يَعْصِي عِصْيَانًا: خرج عن
الطاعة. استعصى: تعسّر. / الاستِعْصَاءُ
السياسي: بلوغ الأزمة طريقاً مسدوداً.
وعندما يبدأ الخروج من الاستعصاء
بالتدريج فهذه الحَلْحَلَة، فإذا كان خروجاً
كبيراً ومفاجئاً فهذا الاختِرَاق.

عَصَبٌ يَعْصِبُ عَصَبًا: شَدَّ. وَعَصَبَ رَأْسَهُ
أَي شَدَّهُ بِعَصَابَةٍ، بكسر العين. / العِصَابَةُ
أيضاً: الجماعة المتلاحمة الساعية
إلى خير أو إلى شر. / العُصَاب: من
الاضطرابات النفسية. / حرب العِصَابَات:
حرب الأنصار، يخوضها مديون وجدوا
السلاح ضد جيش نظامي غازٍ على طريقة
اضرب واهرب. / عُصْبَةُ الأُمَم: هيئة دولية
سبقت الأمم المتحدة، أنشئت عام 1920،
وانتهت بقيام الحرب العالمية الثانية.
/ عُصْبَةُ النِّسَاء: جماعة من النساء يحججن
أو يعتمرن معاً فلا يحتجن إلى مُحَرَم.
/ العِصْبِيَّة القبلية: نصرة الفرد لقبيلته ظالمة
أو مظلومة. / التَّعَصُّب: الشعور والسلوك

المعاديان للآخر لمجرد كونه مختلفاً.

عَصَرَ يَعْصِرُ عَصْرًا: ضغط وأسال.
/ المِعْصَرَة: مكان عصر الزيتون مثلاً.
ودكان تعصر فيه الفواكه وتباع. والمِعْصَرَة:
آلة العصر. وغلب عليها العَصَارَة. / صلاة
العَصْرِ: تحين عندما يتساوى طول الشخص
وطول ظله، وللمناطق التي لا تسقط فيها
أشعة الشمس عمودية يضاف ظل الشخص
وقت الزوال أي الظهر إلى مثل ظله. هذا
بشكل عام، ويحدد الميقاتيون أوقات
الصلوات بالساعة لكل منطقة.

عَصَفَ يَعْصِفُ عَصْفًا: هبَّ بقوة. العَصْفُ:
التبن بعد درس السنبل واستخراج الحب.
/ العُصْفُرُ: زهر مصفر على احمرار يُصْبَغُ
به الأرز. / العُصْفُورُ: كل طير دون الحمام.
التعريف عن القاموس الأساسي.

عصل. الأعْصَلُ: المَعْوَجُّ الصلب.
عَصَلَجَ: تعسّر. وللقل تعسّر فتحه.

عَصَمَ يَعْصِمُ عَصْمًا: حفظ، ومنع، ﴿قال
سأوي إلى جبل يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾.
/ الاعتِصَام: المكوث في مكان احتجاجاً،
والمعتصمون يمتنعون بمبنى من هجمة
رجال الأمن. / الأعْصَم من الحيوان:
المحجّل الذي على بعض أرساغه، أي
معاصمه، بياض، وهذا أجود له. والقصيدة
أو الخطبة العصماء: الجيدة. / العاصِمة:
سميت بذلك لأنها كانت تحاط بسور

يعصمها من العدو المهاجم. العاصِمة: المدينة-المركز في البلد، ويستخدم الصحفي اسم العاصمة لتتوب عن الدولة، في سياق الخبر: (تري واشنطن وجوب البدء بمحادثات فورية)، أي الولايات المتحدة. / «العواصم» التي ترد في شعر المتنبي عدة مدن محصنة بالقلاع بين حلب وأنطاكية. / المِعَصَم: مكان السوار من الساعد. / العِصَامِيُّ: الذي صنع نفسه. كان عِصَامٌ حاجباً للنعمان، قال فيه النابغة: (نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا.. وَعَلِمَتْهُ الْكَرَّرُ والإِقْدَامَا)، ومن هنا العِصَامِيُّ. وعكسها العِظَامِيُّ، وانظرها في «عظم».

عَضَّ يَعَضُّ عَضًّا: وقالوا: أنا عَضَضْتُ بأسناني. المُلْكُ العَضُوضُ: المفروض قسراً.

عضا. العَضْوُ، والجمع أعضاء: الجزء من الجسم، أو من هيئة معينة. وفي الهيئات أعضاء وعَضُوات. والمفرد عضو وعَضُوة.

عضد. العَضْدُ: ما بين المرفق والكتف من الذراع. / فَتَّ فِي عَضْدِهِ: أضعفه. / التَّعَاوَدُ: التعاون الوثيق.

عضل. العَضَلَةُ والعضلات: الأنسجة الحُمْر في الجسم. والمُعَضَلَةُ والمعضلات: المشكلة العويصة. والداء العَضَال: الذي يعجز الأطباء. ومما يأخذ به الإعلامي الرصين نفسه ألا يصف مرضاً بأنه «لا شفاء

منه»، فذلك خطأ، والعبارة تقتل الأمل في النفوس، ولا سيما في نفس مصاب. لكن الإعلامي يصف المرض بأنه صعب، أو أنه ما زال يعجز الأطباء. / الذاكرة العضلية: استجابة عضلة ما بسرعة لأمر الدماغ بالقيام بحركة محددة لأنها تعودت على أداء هذه الحركة. والعازف على آلة موسيقية يجد أصابعه تتحرك بسهولة وبقليل من التركيز في عزف قطعة عزفها مراراً في السابق، فكأن عضلاته قد خزنت تلك الحركات.

عطا. أَعْطَى يُعْطِي إعطاءً وعطاءً: منح. / التَّعَاطِي: تناول المخدرات. ومن ابتداءات الصحفيين: «تعاطي الحكومة مع الإضراب تميز بالتلكؤ»، «سوف يتم التعاطي مع الأمر» أي (معالجة الأمر). / الْمُعْطِيَاتُ: الحقائق الثابتة المتوفرة، (من خلال هذه المعطيات استنتج التحقيق أن الحريق مدبر). / الْأُعْطِيَاتُ: رواتب الجنود، وحصص زعماء القبائل من الخزينة، إلخ. كلمة قديمة، لكنها قد تعود لتعني شيئاً قريباً من هذا.

عَطَبَ يَعْطِبُ عَطَبًا: تلف. والعَطَبُ يقع في الآلات، بينما التلف في الأطعمة غالباً.

عطر. بائع العَطْرِ والعُطُور عَطَّارٌ، وهو يبيع ألف شيء آخر، وحرفته العِطَّارة. والمرأة التي تبالغ في التَّعَطُّرِ مِعْطِيرٌ وكذا الرجل. وغلب أن يكون العطر العربي

زيتياً، والإفرنجي كحولياً. غير أن المسك والعنبر، في صورتها الأصلية الجامدة، من الطُّيُوب، والمفرد طيب.

عَطَسَ يَعْطِسُ عَطْساً: ما يفعله المزكوم. والمعْطَسُ: الأنف.

عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشاً: احتاج إلى أن يشرب. فهو عَطْشَانٌ وهي عَطْشَانَةٌ وراز عَطْشَى، والجمع عِطَاشٌ. / (المُعْطِشُ للعلم غير المُتَعَطِّشٍ للدم).

عَطَفَ يَعْطِفُ عَطْفاً: أشفق، ومال، وأمال. / التَّعَاطُفُ: إبداء الشفقة. والاستعطاف: طلبها. / الانعطاف: الميل إلى جانب، وتغيير الاتجاه. المِعْطَفُ: الجزء العلوي من البدلة. / المُنْعَطَفُ الخطر الذي تمر به الأمة: شيء موجود في كل يوم. ومما يحاذره الصحفي أن يتورط في نعوت كهذه، وكل مؤتمر قمة يشكل منعطفاً حاسماً بالنسبة للصحفي يغطي مؤتمر قمة لأول مرة. / أحرف العطف: (الواو، أو، الفاء، ثم، أم، بل، لا). والمعطوف يأخذ حكم ما قبل حرف العطف.

عطل. العاطِلُ عن العمل يعاني من البطالة. العُطْلُ في الجهاز: الخراب. والمرأة العاطِلُ: التي استغنت بجمالها عن الزينة. / تعطيل الدستور: إيقاف العمل به.

عَظَمَ يَعْظُمُ عِظْماً: كبر. «الشاعر العظيم»:

لا يصف الإعلامي الرصين أحداً بالعظيم ولا بالكبير. / تَعَاظَمَتْنِي المهمة: وجدتها ثقيلة. / مُعْظَمُ الناس: أكثرهم. ولا يقولها الصحفي إلا مستنداً إلى إحصاء. / العِظَامِيُّ: المفتخر بعظام أجداده، أي بنسبه، وعكسه العصامي، فانظرها في عصم. / بريطانيا العظمى: اسم الجزيرة الكبرى في الأرخيل البريطاني. / الحرب العظمى: الحرب العالمية الأولى، سمَّوها كذلك بغير رقم قبل نشوب الحرب العالمية الثانية.

عَفَّ يَعْفُ عَفْفاً وعَفَّةً: كبح حرصه. والعِفَّة: الامتناع مع القدرة. وتكون العفة في اليد وفي اللسان، وتكون عن الشهوات. عَفَا يَعْفُو عَفْواً: صَفَحَ. الأمرُ العَفْويُّ بإسكان الفاء: التلقائي. و(منظمة العفو الدولية) سَمَّتْ نفسها باسم عربي، فلا مبرر للصحفي يصر على إيراد اسمها بلغة أخرى. يمكن للصحفي في تقريره أن يورد الاسم كاملاً في المرة الأولى ثم يورده مرة ثانية وثالثة قائلاً «العفو» فقط. / الإغفاء: الإقالة من المنصب. وهي كلمة التفاوضية، ومن واجب الإعلامي أن يستعمل كلمة (عزل) أو (إقالة) إذا دلت القرائن على أن ذلك كان كذلك.

عَفَرَ عَفَّرَ نفسه بالتراب: عَرَّضَ نفسه للغبار. / العَفْرِيُّ: أحد الجن.

عَفَن. تَعَفَّنَ الطعام: فسد فهو عَفْنٌ، والجنة تتعَفَّنُ، وبعض الأنظمة كذلك تصيها العَفُونَة.

عَقَّ يَعُقُّ عُقُوقًا: جحد الوالدين، فهو عاقٌّ. / العَقِيق: حجر كريم أحمر، والعَقِيقَةُ: أكل يُصنع احتفالاً بمولود.

عقب. عَقَبَ على القول: علق. / التَّعَاقَب: التتابع، (تعاقب دزرائيلي وغلادستون على رئاسة الوزراء في بريطانيا عدة مرات في أواخر القرن التاسع عشر). / عَقِبَ، بكسر القاف: بُعِيدَ، (عَقِبَ خروجه من السجن ارتكب جريمة أخرى). ومثلها (في أعقاب الأزمة الأخيرة رأينا إثراء غير مسبوق). / رُدُّوا على أعقابهم: صُرفوا فوراً. والأعقاب مفردا عَقَبٌ وهو مؤخَّرُ القدم، ومؤخَّر اللِّفَافَة، والبندقيّة. / العُقْبُ والعُقْبَى: النتيجة، (هذه عُقْبَى التأجيل والتواني)، (تخرَّجت ابنتي، العُقْبَى لا بتتك)، أي الشيء نفسه مرجوٌ لا بتتك. / العُقُوبات الجماعية: معاقبة الجميع بذنب فرد. ويطلق التعبير في الأخبار على أعمال قتل المدنيين أو مضايقتهم إما لإذلالهم أو لتهجيرهم، والحق أن يقال عندئذ (التنكيل الجماعي) لأنه لا يوجد ذنب هنا حتى تكون عقوبةً أصلاً. / العَقَائِل: مضاعفات المرض وبقاياها، (حتى بعد الاتفاق النهائي ظلت هناك عَقَائِلُ الأحقاد التي أدت إلى الحرب الأهلية).

عَقَدَ يَعْقِدُ عَقْدًا: أوثق، ربط، وصنع عَقْدَةً. / العَقْدُ من السنين عشر سنوات، والعَقْدُ: الاتفاق، أكان عقد زواج أم عقد عمل. ولا نقول «هو في العقد الرابع من عمره» فالعبارة تفتح باباً للخلط، نقول (هو في الثلاثينات). / بعد ألفاظ العُقُود ينصب التمييز: (عشرون عاماً)، (ثلاثون عاماً). / العَقْدُ، بكسر العين: القِلادة. وواسطة العَقْد: الجوهرة الكبيرة التي في وسط القِلادة. / العَقْدَةُ: موضع عقد الحبل، وفي الخشب العَقْدَة المكان القاسي الذي كان يخرج منه الغصن، ولمن يجعل الأمور صعبة نقول إنه (يضع العَقْدَة في المنشار). / العَقْدَةُ: وحدة سرعة لا مسافة للسفن. نقول إن (السفينة تبحر بسرعة عشرين عَقْدَة)، أي أنها تقطع كل ساعة عشرين ميلاً بحرياً، والميل البحري 1852 متراً.

عَقَرَ يَعْقِرُ عَقْرًا: ذبح. والعَقِيرَة: إحدى قوائم البعير، كانوا يقطعون قائمته أولاً ليسقط ثم يذبحونه، ومن هنا سمو الذبح عَقْرًا. / رفع عَقِيرته بالشكوى: أي صرخ واحتج، ذلك أن أحدهم قُطعت ساقه، أي عَقِيرته، فرفعها وصرخ صرخة مدوِّية، فمن هنا التعبير. / العاقِرُ، مذكر ومؤنث: من لا يولد له أو لها. / العَقَّارُ: المَلِك الثابت ولا سيما المبنى، والجمع عَقَّارات. والعَقَّارُ، بشدَّة على القاف: الدواء، والجمع عَقَاقير، وما وجدت القافان في الجمع إلا لوجود

شَدَّة على القاف في المفرد. / قتل في عُقْر
بيته: في وسطه. / العُقْرُبُ مؤنثة، والجمع
عقاربُ.

عَقَصَ يَعْقِصُ عَقْصاً: كَوَّرَ الشعر بعد جذله
في شنيون، أو طَبَّوز. وعقص أخت عقد.

عقف. الصليب المَعْقُوف: رمز النازية.

عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً: أدرك الرشد. ربط. (اعقل
وتوكل) أي اربط ناقتك أولاً ثم توكل على
الله. وعَقَلَت الدهشة لسانه: أي ربطته.
/ العِقَال: ما يثبَّت الكوفية فوق الرأس.
والعِقَال: مِقْوَد الدابة، (هذه فتنة قد انفلتت
من عقالها). / المُعْتَقَل: المحبوس.
وخصوصاً في غمار نضال وطني أو أزمة
سياسية. / العَقِيلَةُ: الناقة المربوطة بعقال،
وهي أيضاً الزوجة، والجمع عقائل.
/ المَعْقِل: المكان الآمن، ومكان وجود
الأنصار: (زغرتا معقل تيار المردة).
/ مُعَسَكِرُ الاعتقال: سجن كبير مؤقت أقيم
لغرض، (أقامت إسرائيل معسكراً اعتقال
في الخيام، وأقامت أميركا معسكراً اعتقال
في غوانتانامو).

عَقُمَ يَعْقُمُ عَقْماً: كان غير منجب أو غير
منتج، (عَقُمَ التفكير)، (محاولات عقيمة).
/ التَّعْقِيم: قتل الجراثيم.

عكب. العَكُوبُ: نبات شوكي، يزال الشوك
من حول ثمرته فيكون في الداخل ما يُطْبَخ.

وتسمَّى إزالة الشوك التَّعْكِب. / والتَّعْكِب
للصورة: إزالة حواشيها أو بعض أجزائها
وإبقاء ما هو بارز ومؤثر. وفي الصحف
قد تكون الصورة كبيرة مليئة بالتفاصيل
ويكون في جانب منها وجه طفل باكٍ، أو
جندي يسدد البندقية، وعملية التعكيب
تبرز المشهد المطلوب وتبعد التفاصيل
التي تشتت النظر. ومحرر الصفحة الأولى
الذي يتقن التعكيب يحقق الكثير.

عكز. العُكَّازُ: عصا الشيخ، والجمع
عُكَّاكِيزُ.

عَكَسَ يَعْكِسُ عَكْساً: قَلَبَ الشيء. / لا
نقول «يعكس برنامج الحزب مطالب
الجمهور» خوف اللبس، ولعل الأفضل:
(البرنامج يمثل مطالب الجمهور).

عَكَفَ يَعْكُفُ عَكُوفاً: لَزِمَ الشيء وانكبَّ
عليه. / اعتكف في بيته: احتجب.

عَلَّ. العِلَّةُ: المرض، وهي الذريعة أيضاً
والجمع عَلَلٌ. و(فلان يعتل علينا بأن لديه
دعوة سابقة) أي يتحجج.

عَلَا يَعْلُو عُلُوّاً: ارتفع. / تَعَالَى: ترفع،
وهي، بالمعنى السامي، تستعمل للذات
الإلهية فقط؛ وتعالى الإنسان أي تكبر، فهو
متعالٍ علينا. / علاوة: زيادة في المرتب.
وعلاوة على ذلك: أي بالإضافة إلى
ذلك. / الطابق العُلُويُّ: العالي. والنسب

الْعَلَوِيُّ: المتصل بعلي بن أبي طالب.
/ الْعَلَوِيُّونَ: فرقة إسلامية يوجد أهلها في
سوريا وتركيا، ويُدْعَوْنَ النُّصَيْرِيَّةَ نسبةً إلى
أحد أئمتهم. / عَلِيَّةُ الْقَوْمِ: أعلاهم مكانة
في المجتمع، هم الأغنى في المجتمعات
الآيلة إلى التفكك، وهم محتكرو العلم
والثروة في المجتمعات الراكدة، وهم أهل
العلم في المجتمعات الناهضة. / مِنْ عَلٍ
وَمِنْ عَلٍ: من فوق، (مَكْرٌ مَفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ
مَعًا.. كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ).

عَلَب. العُلبَةُ عند القدماء، وعاء منقور في
خشب أو مصنوع من جلد يحلبون فيه، أو
يشربون منه لبن الناقة. وعلبة اليوم: وعاء
لغير الطعام. وَعُلبَ الليل: كلمة تهجينية
للملاهي الليلية.

عَلَج. العِلْجُ: الرجل الجافي غير المتعلم.
وفي الماضي كانت تطلق على غير العربي.
/ العِلَاج: طريقة طبية للقصاء على المرض.
ولا نقول: «العلاج الطبي» فهي ترجمة
بيغائية عن الإنجليزية، و(العلاج) وحدها
تُجْزِئ. / الْمُعَالَجَةُ: تصوّر مكتوب
لمضمون فلم وثائقي ولطريقة إنجازة.

عَلَفَ يَعْلِفُ عَلْفًا: أطعم الحيوان. وطعام
الحيوان العَلَف. والمِعْلَفُ: مكان وضع
العلف للحيوان، فإن كان في كيس معلق
بعنقه فهذه المِخْلَافَةُ.

عَلِقَ يَعْلُقُ عَلُوقًا: نَشِبَ، (عَلِقْتُ فِي زَحْمَةٍ

السير). / الْعَلَقَةُ: حشرة ماصة للدم تَعْلَقُ
بجلد الحيوان، والجمع العَلَقُ. واستعمل
الأطباء العلق لمصِّ دم المريض، وله
استعمال في الطب الحديث إذ تستطيع
دودة معينة تمسيع الدم في الموقع المحدد
وفتح العروق الدقيقة. والعَلَقَةُ: نقطة الدم
الجامدة. / الْعَلَاقَةُ: الصلة، (علاقتي بها
لا تتجاوز الصداقة). / الْعَلَاقَةُ: مُشَجَّب
تعليق الثياب. والعَلَاقَةُ: أنشودة يعلق بها
غمد السيف على جنب الإنسان. / التَّعليق
الإخباري: مقال سياسي موجّه تقدمه
الإذاعة، أو التلفزة، في ألمانيا مثلاً، يحمل
رأي الحكومة غالباً. ولم يعد هذا يقنع
الجمهور. ونابت عنه مقابلات يجريها أهل
الإذاعة والتلفزة مع المحللين السياسيين
المحايدين. فأما في الصحف وفي الإنترنت
فمقالات الرأي موجودة. / التَّعليق: النص
المرافق لفلم وثائقي، والكلمة توشي بأن
الصورة هي العنصر الرئيسي، فإن تساوت
الكلمة والصورة في الأهمية قيل النصُّ لا
التعليق.

عَلَكَ يَعْلُكُ عَلَكًا: مضغ ما لا يُهَضَم.
وَالْعَلَكُ: اللِّبَان، يُتَسَلَّى بِلَوْكِهِ.

عَلِمَ يَعْلَمُ عَلَمًا: والعالم ضد الجاهل.
الإعلام: مهنة إيصال المعلومات والرأي
إلى الناس، وجعلها بعضهم ذات ثلاث
وظائف: الإخبار، والتثقيف، والترفيه.
فلئن كان أدنى ما يقف عليه الكرسي

ثلاث قوائم، فإن الإعلام إذا فقد أيّاً من هذه الثلاث سقط. والإخبار في قناة تلفزيونية وثائقية مثلاً إنما يكون بأن تعرض ما هو جديد، فالوثائقي الجديد أو الذي يعالج شأنًا معاصراً يتضمن عنصر الخبر. والترفيه في قناة محض إخبارية يكون بأن يتميز الخبر بالسرعة وأن تتم تغطية الأحداث بتسلسل يحكي قصة، فهذا فيه ترفيه حتى لو كان الخبر خبر زلزال، فالمرء يتابع بشغف إذا احتوت التغطية على عنصر القصة التي تكشف تفصيلاتها شيئاً فشيئاً. والتثقيف لا بد منه حتى تكون أي محطة غير تافهة. فإذا كان الإعلام ترفيهاً خالصاً من قبيل عرض الأفلام المثيرة للغرائز أو بث صرخات الكراهية فهنا لا يوجد إعلام. [راجع ركائز الخبر: الدقة والإشراق والسرعة والإحاطة، تحت دق وسرع وحاط وشرق] / **العالمية**، بكسر اللام: شهادة يمنحها الأزهر لمن يكمل علمه، تعادل في أيامنا البكالوريوس، فما أكبر الاسم وما أصغر المسمى. / **العالم العربي**: كل الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية، حتى لو جمدت عضويتها. / **المعلم**، والجمع معال: المكان البارز المشهور. / **المعلم**: شخص كان ذا قدر عالٍ في المجتمعات العربية. / **علم**: (علم المدرب الشباب السباحة)، «علم» يمكن أن تأخذ مفعولين. / **علماني**: الكلمة مشتقة من العالم لا من العلم. والعلماني بهتم بشأن هذا العالم ولا

يتخذ الدين أساساً في السياسة. والعلمانية أشكال، ففي الغرب تميل العلمانية السياسية إلى أن تكون رافضة لأي تمثيل للدين في الدولة، وهي مناهضة لوجود رموز دينية ضمن مؤسسات الدولة، كما في فرنسا، وفي الفكر تقول العلمانية بأن هذا العالم هو مجال الفكر ولا تؤمن بالغيبيات سواء ما جاء في الدين من صفة العالم الآخر، أم ما يؤمن به البعض من القدرة على قراءة الغيب من خلال الأجرام السماوية. والعلمانية قد تكون منسجمة مع الدين، كما هي الحال في تركيا التي حدث فيها تزواج منذ أواخر التسعينات بين علمانية أتاتورك الغربية المنحى والاتجاه الديني في السياسة. و«**العلمانية**» من الكلمات المشحونة، ويستخدمها الإعلامي بحذر واصفاً لا واصماً. [انظر وصم]

علن. الإعلان: الإفصاح عن قرار، نقول أعلن عن خطة، أو أعلن خطة. / **العلانية**، بلا شدة: ضد السرّ، (قال علانية إنه يؤيد الانقلاب).

عَمَّ يَعُمُّ عُمُوماً: شمل. / **العامة**: عموم الناس وخاصة غير المتعلمين جيداً، والكلمة تهجينية ويستعملها الصحفي بحذر، وأكثر منها تهجيناً لفظة «**العوام**». وعكس العامة: الخاصة، «هذا كلام يقال للخاصة، فأما العامة فلا تؤثر فيهم إلا الشعارات البراقة». في الصحافة نستعمل

كلمة (الجمهور) لا «العامة» في السياق المعاصر. على أن تعبير (عامة الناس) ليس فيه تهجين، (هذا أمر مقبول لدى عامة الناس، ولكن المتشددين قومياً يرفضون منح الحكم الذاتي للأقلية). / عموماً وخصوصاً: (المشروع مفيد للبلد عموماً، وهو ضروري خصوصاً لأصحاب الدخل المحدود).

عما. عَمِيَ يَعْمَى عَمَى: ذهب بصره. / عَمَى علينا الأمر تَعْمِيَةً: جعله غامضاً عن قصد، (سألناه عن النتيجة فَعَمَى علينا الأمر وقال كلاماً غير قاطع، ثم بعد ذلك عرفنا أن مشروع تخرجه رُفض). / الثقة العمياء: المطلقة.

عَمَدٌ يَعْمِدُ، بكسر الميم، عَمْدًا: قصد، (عَمَدَ الجيش إلى استخدام القوة مع المتظاهرين، وكان يعمِدُ في السابق إلى صدهم فقط). / القتل العَمْد: خلاف القتل بطريق الخطأ. / العَمُودُ جمعُها أَعْمَدَة: وهو الدُعامة العمودية في وسط الخيمة، وكل سارية نصبت عمودياً. / اعتمدَ التوقيع: أقره. / اعتمد على شخص: رَكَنَ إليه. / المَعْمُودِيَّةُ: مباركة الطفل عند المسيحيين، وقالوا العُمَاد أيضاً. والطقس راجع إلى غسل يوحنا المَعْمَدان، وهو يحيى عند المسلمين، المسيح بالماء. / والمَعْمَدَانِيُون: طائفة تقول بعدم تعميد الشخص إلا بعد البلوغ.

عَمَرَ يَعْمُرُ عَمَرًا: سكن المكان. / عُمَرُ، بضم العين: أي عَمَره الله وأطال عمره. فهو مُعَمَّرٌ، وثمة مناطق في العالم مشهورة بكثرة المُعَمَّرين. / الاستعمار: أصلها من التعمير، والمعنى السياسي حلول الأجنبي في بلد وانتهابه خيراته. والإمبريالية استعمار قد لا يصحبه وجود عسكري مباشر، وهي تكوين إمبراطورية قائمة على النفوذ المتغلغل في بلدان أخرى. / عِمَارَةٌ الأرض: زراعتها وإحيائها. والعِمارة: المبنى العالي. / لَعَمْرُكَ: قَسَمٌ قديم، كأنما قال: وحياتِكَ، (لَعَمْرُكَ ما ضَاقَتْ بلادُ بأهلها.. ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تَضَيَّقَتْ). / العُمرة: كالحج، لكن في غير موعد الحج ولا وقوف فيها بعرفة وليست فرضاً، والجمع عُمَرٌ. / المِعْمَارُ: المهندس المعماري، (من أشهر من بنى المساجد المِعْمَارُ سنان).

عمش. الأَعْمَشُ: ضعيف البصر داعم العين من علة لا من حزن.

عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا: فعل. / العَامِلُ قديماً: الوالي، وحديثاً من يقتضيه عمله جهداً عضلياً، بخلاف الموظف الذي يبذل جهداً عضلياً قليلاً. / العِمالة: مجموع قوى العمل، (العِمالة الأجنبية في البلد تسبب قلقاً للمسؤولين). / العَامِل: السبب، (هناك عدة عوامل أدت إلى انصراف النخبين عن الحزب). / العُمْلَةُ والعُمَلَاتُ: نقد

بلد معين، (عُملة اليابان الين). / التَّعْمَلُ: الافتنال والتصنع، (على هذه القصيدة سيماء التَّعْمَلُ). / اَعْتَمَلَ: اضطرب، (تَعْمَلُ في صدري مشاعر فرح وحزن وقلق وأنا عائد إلى بلادي). / العَمِيل: الزبون، والشخص المتعامل مع جهة ضد مصالح أبناء وطنه. / العَمَلِيُّ: الواقعي. وقالوا «البراغماتي».

عمه. يَعْْمَهُونَ: يتحIRON ويضطربون.

عَنْ يَعْْنُ عُنُونًا: خطر بباله، (عَنْتُ لي فكرة جديدة). / العَنَان: السحاب، (كان الدُّخَان يصعد إلى عَنَان السماء). العِنَانُ: مَقْوَدُ الدَّابَّةِ، (لن نطلق لهم العِنَان ليفعلوا ما يريدون)، والجمع أَعْنَةٌ. / العُنَّة، بضم العين: العجز الجنسي، وصاحبها عِنِينٌ، والمؤنث عِنِيَّةٌ.

عن. عَنْ: حرف جر، تتصل به «ما» فيصبح عَمًا، فاقدًا نونه، (حدثناه عَمًا نشعر به). فإذا سألنا سؤالاً فَقَدَت «عَمًا» حرف الألف أيضاً: (عَمَّ تبحثون؟) [راجع «في»]

عَنَا يَعْْنُو عُنُوًا: خضع، ﴿وَعَنَتِ الوجوه للحَيِّ الْقَيُّومُ﴾. / أخذ الشيء عُنُوَةً: أي قهراً وبالقوة، (اضطررنا إلى استرداد العربون منه عُنُوَةً). / العَنَاء: التعب. والمُعَانَاة: المُقَاسَاة، الشعور بالإرهاق من الظلم أو المصاعب. / عَنَانِي الأمر: أَهْمَنِي. / عُنِي يَعْْنِي بالأمر عِنَايَةً: اهتم به، واعتنى به.

حرص عليه وحفظه، (المرأة تُعْنِي بزيبتها، وتُعْتَنِي بطفلها). وأنا مَعْنِي بالحصول على هذا الكتاب: أي راغب في ذلك. / عَنَانِي الأمر: أرهقني. والمحَبُّ مُعْنِي. وعَنَانِي الأمر: كان مهمًّا لي، (صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا.. وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا). / هو داهية بكل معنى الكلمة: أي بكل معاني كلمة «داهية» المتضمنة التحايل والذكاء وقلة الالتزام بالأعراف، إلخ. / العُنُون: للكتاب اسمه، وللبيت وصفٌ لمكانه. وفي الصحيفة: كلمات توجز أهم ما في المقال أو الخبر. وعناوين الشرة: موجزها. ووضع عنوان للمادة في العمل الصحفي من الأمور التي تقتضي براعة وخبرة ومعرفة جيدة باللغة ومجازها، وربما موهبة أيضاً؛ فمهمة العنوان تلخيص المادة وتشويق القارئ لكن دون تضليله، والصحفي الرصين ينبذ العنوان البراق إن لم تكن المادة بريقة أيضاً. والعنوان الذي يرفع سقف التوقعات يسبب خيبة أمل للمتلقي عندما يطَّلِع على التفاصيل وتكون عادية. وجمع العُنُون عَنَاوِينُ، وقال بعضهم عُنُونَات.

عنب. العِنَبُ جمعها أَعْنَابٌ، ومن العنب أبيض وأسود وأحمر. والعُنَابُ: ثمر صغير في رأسه احمرار وهو يشبه رؤوس أصابع الفتيات أو هي تشبهه. وأعجب الناس بقول الشاعر: (قد خَلَفْتَنِي طَرِيحاً وَهَيَّ قَائِلَةً..

تَأْمَلُوا كَيْفَ فِعْلُ الطَّبِيِّ بِالْأَسَدِ / وَأَمْطَرَتْ
لُؤْلُؤاً مِنْ تَرْجِسٍ وَسَقَتْ.. وَرَدّاً وَعَصَّتْ
عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ، شبه الدمع باللؤلؤ،
والأجفان بالترجس، والخدين بالورد،
وأطراف الأصابع بالعُنَابِ وأسنانها بحَبَّاتِ
الْبَرْدِ. / الْعَبْرُ: مِنَ الطُّيُوبِ، وَالْعَبْرُ: جَنَاحُ
فِي مُسْتَشْفَى أَوْ سَجَنَ، وَالْجَمْعُ عَنَابِرُ.

عَنْت. الْعَنْتُ: التَّعَبُ. وَالتَّعْنُتُ: الْمَكَابِرَةُ،
وَرَفُضُ التَّسَاهُلِ، (لَا تَتَعْنَتْ فِي رَأْيِكَ)،
(فشل الاتفاق بسبب تَعْنَتْ الطرف الآخر).
عُنْجُهِيَّةٌ: تَكْبَرُ الظَّالِمَ.

عَنْد. الْعَنْدُ: الْجَمَلُ الَّذِي لَا يَخْتَلِطُ بغيره.
/ الْمُعَانِدُ: الْمُخَالَفُ لِلْحَقِّ. وَالْعِنِيدُ:
الْمُتَشَبِّهُ بِرَأْيِهِ، حَقّاً كَانَ أَمْ بَاطِلاً.

عَنْدَلِيب. الْعَنْدَلِيبُ: مِنَ الطُّيُورِ، وَالْجَمْعُ
عَنَادِلُ.

عَنْز. الْعَنْزُ: وَاحِدَةُ الْمَاعِزِ. وَجَمْعُهَا عَلَى
أَعْنُزٍ. وَنَقُولُ أَيْضاً: عَنْزَةٌ وَعَنْزَاتُ. وَالذَّكْرُ
الْتَّيْسُ.

عَنْس. الْعَانِسُ الرَّجُلُ كَبِيرٌ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ
وَالْجَمْعُ عَانِسُونَ، وَالْمَرْأَةُ أَيْضاً عَانِسٌ
وَالْجَمْعُ عَوَانِسُ.

عُنْصُرٌ: مَادَّةٌ كِيمَاوِيَّةٌ أَوَّلِيَّةٌ غَيْرُ مَرْكَبَةٍ، هُنَاكَ
80 عنصراً مستقراً، و18 عنصراً مشعاً،
و20 عنصراً لا توجد في الطبيعة بل تتخلق

نتيجة التفاعلات النووية. / عُنْصُرٌ، (قتل
خمسَةً مِنْ عُنَاصِرِ الْجَمَاعَةِ الْمَعَارِضَةِ)
أَيُّ مَنْ أَفْرَادَهَا، قَدْ يَكُونُ بَعْضُهُمْ مُسَلِحاً
وَبَعْضُهُمْ غَيْرُ مُسَلِحٍ. / الْعُنْصُرِيَّةُ: التَّفْرِيقُ
بَيْنَ النَّاسِ بِسَبَبِ الْجِنْسِ الَّذِي يَنْتَمُونَ إِلَيْهِ.
وَلَوْنُ الْإِنْسَانِ هَدَفٌ بَارِزٌ لِسَهَامِ الْعُنْصُرِيَّةِ.
وَفِي تَرَاثِنَا الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ كَثِيرٌ مِنَ التَّمْيِيزِ
ضَدَّ السُّودِ، وَبَعْضُ التَّمْيِيزِ ضَدَّ الصُّهْبِ
الشُّقْرِ. وَفِي الْإِعْلَامِ يَحْدَرُ الْمَرْءُ مِنْ إِيرَادِ
الْعِبَارَاتِ الْعُنْصُرِيَّةِ حَتَّى وَإِنْ جَاءَتْ فِي
شِعْرِ مَشْهُورٍ كَشِعْرِ الْمُتَنَبِّي يَهْجُو شَخْصاً
بِسَوَادِ لَوْنِهِ، إِلَّا فِي سِيَاقِ انْتِقَادِ هَذِهِ الزَّرْعَةِ.
وَالْعَرَبُ الْأَفْحَاحُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ كَانُوا
عُنْصُرِيَّينَ يَفْرُقُونَ فِي الْمَعَامَلَةِ بَيْنَ عَرَبِيٍّ
وَأَعْجَمِيٍّ، وَتَلَوَّنَتِ الْعُنْصُرِيَّةُ أَلْوَاناً فِي
الْأَعْصُرِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَظَلَّتْ تَتَلَوَّنُ. وَشَكَا
الْعَرَبُ الْيَوْمَ مِنْ عُنْصُرِيَّةِ الْغَرْبِ حَقِيقِيَّةٍ،
لَكِنَّهُ جَدِيرٌ بِالْمَرْءِ أَنْ يَرَى الْخَشْبَةَ الَّتِي فِي
عَيْنِهِ.

عَنْعَنَ. الْعَنْعَنَةُ: سَنَدُ الْحَدِيثِ. وَهِيَ مِنْ
قَوْلِهِمْ «عَنْ فُلَانٍ عَنْ فُلَانٍ عَنْ فُلَانٍ..».

عَنْف. الْعُنْفُ: الشَّدَّةُ. وَاسْتِخْدَامُ الْعُنْفِ:
اسْتِخْدَامُ الْقُوَّةِ الْعِضْلِيَّةِ أَوْ الْمُسْلِحَةِ ضَدَّ
الْآخَرِ. وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْعُنْفِ عُنْفِيٌّ، (الْقَمْعُ
الْعُنْفِيُّ لِلْمُظَاهَرَةِ): قَمْعٌ فِيهِ اسْتِخْدَامُ
لِلْمُسْلِحِ. وَأَمَّا الْقَمْعُ الْعَنِيفُ، فَهُوَ الْقَمْعُ
الشَّدِيدُ فَحَسَبَ. / التَّعْنِيفُ: التَّأْيِيبُ
الشَّدِيدُ. وَتَعْنِيفُ الْمَرْأَةِ: مُعَامَلَتُهَا بِقَسْوَةٍ

تتضمن الزجر وهدر الكرامة، وقد تصل إلى الضرب. وتُفتح في بعض البلدان بيوت للنساء المُعَنَّفات.

عَنق. العُنُق: الرِّقبة، وخصوصاً من الأمام. / اعتنَّق الإسلام: دخل في الإسلام. و«اعتنَّق» بهذا المعنى مترجمة. والاعتناق في العربية هو التَّعَانُق والمُعَانَقَة والعِنَاق. / أَعْنَقَت الناقة: أسرعَت في مشيها. وأَعْنَقَ الرجل: رفع رأسه مُبْدِياً عُنُقَه مفتخراً. / العنقاء: طائر خرافي تخيلوه ضخماً، (أَرَى العنقاءَ تَكْبُرُ أن تُصادا.. فعانِدْ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَاداً).

عُنُقُوذٌ: قِطْفٌ أو عِدْقٌ من العنب خاصة. / آخِرُ العُنُقُوذ: أصغر الأبناء.

عَنكَبُوتٌ، والجمع عناكِبُ: صاحب النسيج الرقيق الذي تأكله أنثاه، في كثير من الحالات، بعد أن يفرغ من مهمته. وشوهد في بعض أجناس العناكب أن الذكر يساعد الأنثى على أن تأكله كي تتغذى وينجح حملها.

عَهْدٌ يَعْهَدُ عَهْدًا: عرف، (عهْدُتْكَ عازِفاً عن النوادي)، وعَهِدَ إِلَيْهِ بكذا: أسند إليه كذا، (عهد إليه بحقية الأشغال العامة). / العُھْدَةُ: المسؤولية، (العھدة على الراوي)، الحفظ والصون، (هذا المشروع في عَھْدَتِكَ)، والعُھْدَةُ: أدوات العمل التي

يجب أن تعاد وقت تركه، (بعد أن استقلتُ وسلمت العُھْدَةَ لمن يخلفني تنفست الصعداء). / العَھْدُ في لبنان: منصب الرئاسة. والعُھْدَةُ في الجزائر الولاية الرئاسية، (الرئيس يترشح لعهدة رابعة).

عَھْر. العَھْرُ، والعَھْرُ: الفجور. ويقولون الآن العُھْر ولا بأس بها لوجود العُھُورَةِ أيضاً، بِئْسَ المعنى. / العَھْر السياسي: الفعل أو الموقف اللذان لا رصيد لهما من مبدأ.

عَھْل. العَھْل: الملك. ودرج الصحفيون في سياق الخبر على استعمال عبارة من قبيل (يزور ملك المغرب البلاد..). في أسلوب الإضافة، لكنهم في أسلوب النعت لا يقولون «يزور الملك المغربي..»، بل (العاهل المغربي).

عَھْن. العِھْنُ: الصوف المصبوغ. / ألقى الكلام على عَوَاهِنِه: أي بدون تدبُّر.

عَوَى يَعوِي عَوَاءً: صاح الذئب والكلب وابن آوى، إن صياحاً طويلاً ممتدّاً. فإن تقطَّع صوت الكلب فهو نباح.

عِي. العِيُّ: العجز عن التعبير. والرجل عَيٌّ أي غير فصيح، والجمع أَعْيَاءُ. / العِيَاءُ: التعب، ومثلها وأشهر منها اليوم الإغْياء. أَعْيَانِي السير: أتعبني. وأَعْيَتْنِي الحيلة: لم أجدها فقد أتعبتني.

الغين

غ. صوت الغين يخرج من أقصى الفم بهواء يتردد بين سقف الفم ومؤخر اللسان، وهذا الصوت في الفرنسية وفي ألمانية الشمال مثلاً، يكتب راء. وفي الغين عندنا تفخيم وترقيق بحسب ما يترك اللسان فوقه من مسافة، وبحسب مدى انزلاق الغين في الحلق.

غَابَ يَغِيبُ غَيْبَةً: لم يحضر. / اغْتَابَ: دَمَّ شخصاً غائباً، فهي الغَيْبَةُ بكسر الغين. / غَابَ عن الوعي غَيْبُوتَةً: أُغْمِيَ عليه. / الغَابَةُ: الأَجَمَةُ، الأرض ذات الشجر الكثيف التي تُغِيبُ الشخص فلا يظهر. / الغَابُ: القَصَب. / غَيَابَةُ الجب: قعر البئر أو الحفرة.

غاث. الغَوْتُ: المعونة. الغَيْثُ: المطر.

غاد. الغَادَةُ: الفتاة اللَّيْنَةُ المُسْتَنِيَّةُ. والجمع غَيْدٌ. والغَيْدَاءُ مثلها، والمذكر أَغِيدٌ.

غارَ يَغَارُ غَيْرَةً: ثارت حميته. والغَيْرَةُ، بفتح الغين، تكون على الزوج والزوجة وعلى الوطن، وعلى اللغة. والشخص غَيُورٌ لمذكر ولمؤنث، ويقال لها غَيْرَى. / غَارَ الرَّجُلُ: حسد، (كَلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا.. غَارَ مِنِّي وَحَانَ فِيمَا يَقُولُ). / قَطَعَ

الغِيَارُ، بكسر الغين: قطع بديلة لما يتلف في الآلة والسيارة. والغِيَارُ: تبديل الحَفَاطَةِ للطفل والضَّمَاد للمريض. ونقول (نَغِيرُ للطفل ونَغِيرُ للمريض، ونُغِيرُ عن الجرح). / الأَغْيَارُ: لفظ يطلقه اليهود على غير اليهود، وهي «غويم» بالعبرية. / غَيْرَ مرة، تعبير اشتهر عند الأندلسيين: أكثر من مرة. ومثلها غير واحد، (سمعت غيرَ واحد يقول إنَّ المدير سيُطير). / الغَيْرِيَّةُ: عكس الأنانية. والسَّيِّرة الغَيْرِيَّةُ: كتاب عن حياة شخص، وُصِّفَ التعبير ليكون نقيضاً للسيرة الذاتية التي يكتبها المرء عن نفسه. / غَيْرَ: كلمة من الكلمات المبهمة التي لا معنى لها إلا في سياق. / غير نحوياً: (أ) اسم يقع مواقع شتى: مبتدأ: (غَيْرُكَ حاول ولم ينجح)، وخبراً: (الصورة غير واضحة)، وصفة: (فَرَّوا بسيارة غير مرخصة)، ومجروراً بحرف الجر: (من غير الممكن الاستمرار)، وحالاً: (انصرف الزبون غير راضٍ)، وتأتي بمعنى «إلا» فتُنصَّب: (حدثت مُسَادَةً في الصباح غير أن المؤتمر واصل عمله ظهراً). (ب) «الغير» تعني «الآخرين»: (محمد يحب الخير للغير). (ج) «الغير» تأتي لتصف المعرف:

«الشرطُ الغيرُ مقبولٌ» و«الغيرُ المقبولُ»،
وفَضَّلُوا: (غيرُ المقبول). / غَارَ يَغُورُ غَوْرًا
فهو غائرٌ: هبط. الغَوْرُ: المكان المنخفض،
ومنه غَوْرُ الأردن: المنخفض الذي
يجري فيه نهر الأردن. / (أخذ يسأله عن
تفاصيل المهنة كي يَسْبِرَ غَوْرَهُ) أي ليقس
عمق معرفته وليختبره. / غَوُورُ العينين:
دخولهما في الرأس، والعكس الجُحوظ.
/ أَعَارَ فلان في البلاد وَأَنْجَدَ: هبط وصعد،
أي طَوَّفَ كثيراً. / المَغَارَةُ، والمَغَاوِرُ:
الكهف. وكذا الغَارُ والجمع غيران،
﴿إذ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا
فِي الْغَارِ﴾. / الغَارُ: شجر يُطَيَّبُ بأوراقه
الطعام، وكانت تُعقد فروعه بأوراقها
أكاليل على رؤوس الفاتحين الرومان.
/ الغَارَةُ: الهجمة. وأغارَ: هجم. والمِغْوَار
والمَغَاوِيرُ: البطل المُغِير.

غازٌ: شكل من أشكال المادة، منه بخار
الماء ومنه مجموعة كبيرة من العناصر
والمركبات. غاز الحَرْدَل: مادة سامة
تستعمل في الأسلحة الكيماوية. الغاز
الطبيعي: غاز يقبل الاشتعال ويستخرج من
باطن الأرض، ويعبأ للاستعمال المنزلي
بعد معالجته في أنبوب الغاز، أو جرة
الغاز، أو برميل الغاز، أو أسطوانة الغاز.
/ المشروبات الغازية: مشروبات محقونة
بثاني أكسيد الكربون كي تبق في المعدة.
/ الغاز المُسِيل، أو المُسَيِّل للدُمع: ما

تستعمله الشرطة لتفريق المظاهرات.
غَاصَ يَغُوصُ غَوْصًا: نزل تحت الماء.
والغَوَّاصَة: سفينة الأعماق. والغَوْصُ:
ارتداد الأعماق بحثًا عن اللؤلؤ.

غَاضَ يَغِيضُ غَيْضًا: غاص الماء في
الأرض. غِيض الماء: اختفى، ﴿وغيضَ
الماءَ وَفُضِيَ الأمرُ﴾. / هذا غِيضٌ من
فَيْضٍ: أي قليل من كثير.

غاط. الغَائِطُ: البراز، وأصل الغائط الأرض
المنخفضة. الغَوْطَةُ: سهل خصيب عند
دمشق. والغَيْطُ والجمع غِيْطَانٌ: السهل
المزروع.

غَاظَ يَغِيظُ غَيْظًا: أَغْضَبَ. ومثلها أَغَاظَ
يُغِيظُ إِغَاظَةً. / اغْتَاطَ: غَضِبَ. ووردت
غِيْظٌ بمعنى اغْتَاطَ (غِيْظَ العِدَا من تَسَاقِينَا
الهُوَى فَدَعَوْا.. بِأَنْ نَغْصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا).

غال. غَالَهُ الدهرُ: نَكَبَهُ. / الاغتيال: القتل
خُفِيَةً، (قتلوه غِيْلَةً)، أي اغتيالاً. / الغَائِلَةُ:
الشرُّ، (خَصَّصُوا صندوقاً للفقراء حتى
تدفعوا عنهم غائلةَ الجوع والبرد).
/ الغُولُ: وحش خرافي. / اغتيال السمعة:
تشويه سمعة شخص على نحو ممنهج
بقصد إسقاطه في الأعين. وقالوا اغتيال
الشخصية. / الغُولُ: الكحول. [انظر في
كحل]

غَامَ يَغِيْمُ غَيْمًا: غطاه السحاب، (غامت

السماء). وغامت عيناه بالدموع. والغَيْمَةُ: السحابة.

غَبَّ. (توجه إلى قبر أبيه غَبَّ عودته من غربة طويلة) أي بعدها مباشرة، (سأزورك غِبًّا، فالمثل يقول: زُرْ غِبًّا تَزِدْ حُبًّا) أي في أوقات متباعدة. / المَغَبَّةُ: العاقبة (ألا يخشون مَغَبَّةَ هذه التصرفات؟) / الغَبْبُ: الجلد المترهل المتدلي من عنق البقرة.

غبا. الغَيْبُ: كلمة تطلق على الشخص البطيء الفهم في ناحية من النواحي. والشواهد كثيرة على أن الغبي في جانب ذكي في جانب آخر، فقد يكون للمقصر في دروسه من الذكاء الاجتماعي ما يكسبه المال والأصدقاء، لذا يحسن بالإعلامي ألا يستعمل كلمة غبي أبداً. قال الشاعر: (ليس الغَيْبُ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ.. لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي) أي الذي يفوت أخطاء الآخرين ويغفرها دون أن يُبَيِّنَ أنه أدركها.

غَبَرُ يَغْبُرُ غُبوراً: مضى، (في الأزمنة الغابرة كانوا يوقدون النار بقدرح أحجار الصوان). / الغُبَارُ الكثير يجعل الجو كله مُغْبَرًّا. والغَبَرَةُ: الغبار، ﴿ووجوه يومئذٍ عليها غَبَرَةٌ﴾. / (فلانٌ لا يُشَقُّ له غبار) أي أنه متفوق متقدم، فالفرس السريع يترك الجميع وراءه ولا يلحقون حتى بغباره. غبش. الغَبْشُ: بقايا الظلام عند الفجر. والمنظر المُغْبِشُ: المعتم غير الواضح.

غَبَطَ يَغْبِطُ غَبْطًا: تمنى لنفسه خيراً مماثلاً لصاحبه ولم يتمنَّ زواله عن صاحبه، (أَغْبِطُهُ على تلك الوظيفة). / الغِبْطَةُ: الفرخ. وصاحب الغِبْطَةِ: البطريق، لقباً له. / الغَبِيطُ: رَحْلُ الجمل، (تقولُ وقد مَالَ الغَبِيطُ بنا معاً.. عَقَرَتْ بعيري يا امرأ القيسِ فانزِل). /

غَبَنَ يَغْبُنُ غَبْنًا: ظَلَمَ في البيع. والمَغْبُونُ: في صفقة: المضحوك عليه. / يوم التَّغَابُنِ: يوم القيامة.

غَثَّ. الغَثُّ: النحيف في الأصل، والكلام الغَثُّ: الذي لا فائدة منه، (تميز الغَثُّ من السمين في هذه المقالات الأكاديمية مشكلة فهي مملوءة بالعبارات الصعبة، وبالإحالات والهوامش، مما يوهّم المرء بأن فيها فكراً حقيقياً).

غَثًّا. غَثَّتْ نَفْسُهُ: أي قَلَبَتْ مَعِدَّتَهُ كأنما يريد القيء، (قد أَغَثَّيْنَا بكلامك) أي جعلتنا في حالة اشمئزاز. يقولون في بلاد الشام «كلامه يَلْعِي على المعدة»، وفي الخليج «لاعت كبدي من كلامه». / الغَثَّيَانُ: الشعور بقرب القيء. / الغَثَاءُ: ما يحمله السيل من حُطامٍ وزَبَدٍ.

غَجَرَ. الغَجَرُ: قوم رُحِّلَ لهم عاداتهم ومعتقداتهم وصنائعهم. وأطلق عليهم في بعض البلدان «النَّور»، ولا نقولها لما حملته من معنى سلبى.

عَدَّ. الغُدَّة: عضو في الجسم يفرز مواد لها وظائف معينة. الغدة الصَّمَاء: تفرز موادها في الدم مباشرة لا عبر قناة.

عَدَا يَغْدُو غُدُوًّا: ذهب وقت الصباح. والغَدَاة: الصباح، والغداة أيضاً: اليوم التالي أي الغد. / الغَدَاء: بالذال: طعام الظهر. / (بدأوا بتبادل الاتهامات غَدَاة اختتام المؤتمر) أي بعد اختتامه بيوم. وعكسها عَشِيَّة أي قبل ذلك بيوم. / الغُدُو والرَّوَّاح: الخروج صباحاً والعودة مساءً. وفلان (ما زال غادياً رائحاً إلى دائرة الجوازات). / إِنَّ غَدًا لِنَظُرْهُ قَرِيب: أي قريب لمن ينتظره. والعبارة رسوم مستهلك. / الغَادِيَّة: السحابة، والغَوَادِي السُّحُب.

غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْرًا: خان. الغَدَارَةُ: البندقية. / غَادَرَ: ذهب وفارق. / الغَدِير: الجدول. / الغَدِيرَةُ والغَدَائِر: الضفيرة.

غَدَقَ. أَغْدَقَ يُغْدِقُ إِغْدَاقًا: أعطى بغزارة.

غَذَّ. أَغْذَى يُغْذِي فِي سِيرِهِ: أسرع. ونقول أَغْذَى السَّيْرَ أي أَسْرَعَ. / اغْتَذَى مِنْ لَبَنٍ أُمِّهِ: رضع. وقد عَذَّتْهُ أُمُّهُ بِلَبْنِهَا، أو بِلَبَانِهَا. / الغِذَاء: ما ينمو عليه الجسم ويصح. / «التغذية الراجعة»: تعبير تفوح منه رائحة الترجمة البيغائية، وروائح أنكى. نقول في العربية الإِغْنَاء، (الرجاء تزويدنا بإغنائكم للمقترح المقدم)، ولو قلنا «التعقيب» فهذا جيد. والإِثْرَاء ليست رديئة باعتبار أثرى

جازت حديثاً فعلاً متعدياً، ألسنا نقول «هذا مما يُثْري النقاش»؟ ونقول الصَّدَى، وقال بعضهم «رَجَعَ الصدى» وفيها حشو. [انظر في صدا]

غَرَّ يَغُرُّ غَرًّا: خدع. الغَرَار: حدُّ السيف، على هذا الغَرَار: على هذا النهج. / الغُرُّ: الجاهل قليل التجربة، والجمع أَعْرَارٌ، وفيه غَرَارَةٌ أي قلة تجربة. ويقال له أيضاً: غَرِير. / غَرَّرَ بِهِ: خدعه. / غُرَّةُ الفرس: الشعر على مقدم رأسه، فهو أَعْرٌ، والرجل الأَعْرُ: الكريم والجمع الغُرُّ، والصحيفة الغَرَاء: المشرقة. / الغُرُور: الشيطان. / على حينِ غِرَّةٍ: فجأة. / الغُرُور: التيه والزهو. وأخو الغرور مَغْرُور.

غَرَا. لَا غَرَوَ: لَا عَجَبَ. / أَغْرَى: أَغْوَى، وشَجَّعَ. / الغَرَاء: المادَّة اللاصقة، وخصوصاً ما أُخِذَ بَعْلِي عظام الحيوان.

غَرَبَ يَغْرُبُ غُرُوبًا: غاب. / المَغْرِبُ: وقت غياب الشمس. وهو البلد العربي المعروف. / المَغْرِبُ العربي: البلاد العربية من ليبيا حتى موريتانيا، ويقولون المَغَارِب. / الغَرْبُ: دول أوروبا وأميركا الشمالية، ونطلق تسمية «الغَرْب» على الدول التي كانت تشكل العالم الأول، المتقدم صناعياً وعسكرياً، بينما كانت دول المعسكر الشيوعي تُعَبَّرُ العالم الثاني، وأما العالم الثالث فهو الدول المتخلفة والنامية.

/ الغَارِب: الظَّهْر. واستغَرَبَ ضاحكاً: أي ضحك وهو جالس حتى وقع على ظهره. واستغَرَبَ من الأمر: تعجَّب. / أَلْقَيْتُ لَهُ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ: تركته يصنع ما يشاء. وكان الرجل يُلقِي الحبل على ظهر الجمل ويُطْلِقُهُ فِي المَرعى. / الاغتراب: العيش خارج الوطن. واستعملت الكلمة للتعبير عن انفصام المرء بين ثقافتين، أو معاناته من عدم التحكم في حياته بسبب عوامل دخيلة كفقده ملكية وسائل الإنتاج. / الغريب: البعيد عن وطنه، قال أبو الطيب وهو فتى، وَرَقَّ مَا شَاءَ لَهُ: (بِيَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ.. لَا لِشَيْءٍ، إِلَّا لِأَنِّي غَرِيبٌ)، بيدي: أي خُذْ بيدي.

غَرْبَل: نَخْل الحَبِّ فِي الغَرْبَال وهو منخل ذو عيون واسعة، والجمع غَرَابِيلُ.

غرد. الطائر الغَرْدُ: المَغْرَد. والتَّغْرِيد الغناء. / التغريدة: عبارة من مئة وأربعين حرفاً أو ما هو في مقام الحرف، اشترط طولها الأقصى موقع التغريدات «تويتر»، فكانت درساً للثرثارين.

عَرَزَ يَغْرِزُ عَرَزاً: دَسَّ وَثَقَب. والغُرْزَةُ فِي الحياكة: خِيطٌ مَا بَيْنَ الإبرتين. والغرزة أيضاً: بؤرة تعاطي الحشيش.

غَرَسَ يَغْرِسُ غَرْساً: زرع الشجر. وهي غَرْسَةٌ أي شجرة صغيرة، والغِرَاسُ: الشَّتَلَات المغروسة.

غرض. الغَرْضُ: الهدف. ومن كان له غرض يخفيه فهو شخص مُغْرِضٌ. ومن أصدر حكماً مُغْرِضاً فقد أصدره لمصلحة خفية وليس اتِّباعاً للحق. / أغراض الشعر: موضوعاته من نسيب ومدح وهجاء ووصف. / غَرْضٌ وَأَغْرَاضٌ: متاع.

عَرَفَ يَغْرِفُ غَرْفاً: أخذ بكفِّه أو بمِغْرِفَةٍ. والمرء يَغْتَرِفُ الطعام بالمغرفة أي الكَفْكِير. / الغُرْفَةُ: الحجرة، والجمع عُرفٌ وعُرفَاتٌ. وغُرْفَةُ الأخبار: مكان جلوس المحررين، حيث يحررون أنباء الوكالات من الهوى ويحقنونها بهوى جديد أو لا يحقنون، ويستقبلون الأخبار من المراسلين.

عَرِقَ يَغْرِقُ عَرَقاً: مات غائصاً فِي المَاءِ، وانغمر فِي المَاءِ للسفينة. والشخص غَرِيقٌ أو غَرِقٌ والجمع غَرَقَى (نحن غَرَقَى فكيف يُنْقِذُنَا نَجْمَانِ فِي حَوْمَةِ الدُّجَى عَرِقَانِ؟) / استغَرَقَ: انخرط فِي التفكير أو فِي الضحك، إلخ. واستغرق جميع النماذج: استوفاهما، (قال المؤلف إن كتابه لَا يستغرق كلمات اللغة بل يقتصر على ما قد يقع فِيه الخلط، فهو مثلاً لَا يذكر أَنَّ استغرق تعني دام كما فِي قولهم «استغرقت الزيارة أسبوعاً»). / اغْرُورِقَتْ عيناه بالدموع: غرقتا بدموع فِي داخلهما، ولمَّا ينهمر الدمع. / الغَرْقِيُّ: الغشاء الرقيق بين قشرة البيضة وبياضها.

عَرِمَ يَغْرِمُ غَرْمًا: تكبّد خسارة، (في شراء الفاكهة أول نزولها غُرْمٌ، خاصة أنها تكون فجأة؛ بيد أن الإنسان مولع بكل جديد). / الغَرِيمُ: الدائن، والخصم. والغَرِم: مَنْ عليه دين.

غَرْنَاطَةٌ: آخر معاقل المسلمين في الأندلس.

غَرِينٌ. الغَرِين أخو الطَّمِي.

عَزَّ يَعْزُ غَزًّا: وَخَزَ بالإبرة.

عَزَا يَعْزُو غَزْوًا: هاجم القوم في ديارهم. فهي عَزْوَةٌ والجمع عَزَوَاتٌ. / عَزِيَّةٌ: اسم قبيلة عربية، (وما أنا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ.. عَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ عَزِيَّةٌ أَرَشُدَ). / المَعْزَى: الفحوى، والمعنى الحقيقي، والغرض الخفي.

غزر. الغَزِير: الكثير، للماء وللعلم. (المطر ينهمر بِغَزَرَةٍ) أي بكثرة، وفي موضع كهذا تكفي كلمة «ينهمر» لأنها تدل على الغزارة، غير أن إيرادها للتوكيد ليس رديئًا.

عَزَلَ يَعْزِلُ عَزْلًا: قتل الصوف أو القطن خيوطاً، والآلة: مِغْزَلٌ، (غزلتُ لهم عَزْلًا رقيقاً فلم أجد.. لِغَزْلِي نَسَاجًا فَكَسَرْتُ مِغْزَلِي). / العَزْلُ: وصف محاسن المرأة تودُّدًا إليها.

غسق. الغَسَقُ: أول الظلام. الغَاسِقُ: الليل.

عَسَلَ يَعْسِلُ عَسَلًا: نظَّفَ بالماء. / عَسَلَ

الدماغ: تعريض المرء لقدر من المعلومات المضلَّة حتى يؤمن بصحتها؛ كانت وسائل الإعلام الرسمية تصنع ذلك. / غسل الأموال: تصريف المال المكسوب بصورة غير قانونية، بتحويله إلى عقار أو إدخاله في حسابات مصرفية ثم استرجاعه بحيث يخفى مصدره. يقال أيضاً تبييض الأموال. / المِغْسَلَةُ: آلة الغسل، أو حوض غسل الأيدي. / المِغْسَلَةُ: بفتح الميم: مكان غسل السيارة مثلاً، وأيضاً حوض غسل الأيدي إن نظرت إليه على أنه مكان لا آلة. / الغَسَّالَةُ: المرأة التي كانت تعمل في غسل الثياب، وغَسَّالَةُ اليوم: الآلة التي تعمل هذا العمل.

عَشَّ يَعْشُ غَشًّا: حَدَعَ غيره، وزَيَّف الشيء، (عَشَّنِي في هذه الشَّرْوَةِ، وهو يَعْشُ السُّمَّاقَ بُشَارَةً خشب مصبوغه)، فهو عَشَّاشٌ، والسُّمَّاقُ مغشوش، وأنا مغشوش أيضاً. / والعِشُّ في الامتحان معروف في الأنظمة التعليمية التي تقوم على التناحر والتنافس، وعلى دفتر العلامات.

غشا. عَشِيَّ يَعْشِي: غَطَّى، (عَشِيَّهُ النعاس)، وعُشِّي عليه: أُغْمِيَ عليه، (خشينا أن يُعْشَى عليه عند سماع الخبر). / عَشِيَّ الرجل مجلسنا: ورد عليه. وفلان يُكْثِر من عُشِيَان المقاهي. / عُشَاءُ الْبَكَارَةِ: ما لا يكون لأم. / الغَاشِيَةُ: يوم القيامة.

غشم. العُشُوم: الظالم، والعدوان العَاشِم: الظالم. وبما أن كل عدوان ظالم فكلمة «غاشم» لا معنى لها هنا. واستعملت الأنظمة المهزومة وصف «الغاشم» لإيهام الجمهور بأن هزيمتها كانت نتيجة اعتداءٍ من نوع غريب، فهي ليست ملومة، لذا يمكنها البقاء في الحكم. / يصف الناس مَنْ يجهل أمراً لأنه لم يمارسه من قبل بالـ «عَشِيم».

غَصَّ المرءُ يَغْصُ غَصّاً: وقف ماءً أو طعام في حلقه، (غَصَّ الرجل بالماء). وغَصَّت القاعة أي امتلأت بالناس. والغُصَّة: الشعور بمرارة لحدث معين، (ظلت تلك الخسارة غُصَّة في حلقه).

غَضَبَ يَغْضِبُ غَضَباً: أخذ قهراً. الاغْتِصَاب، للمرأة: الممارسة القهرية، وللأرض وللسلطة: سرقتها. وفعل ذلك غَضَباً عنه: أي مُكْرِهاً.

غَضَّ يَغْضُ غَضّاً: خفض بصره، (الشخص السَّمْحُ يَغْضُ الطَّرْفَ عن الأخطاء الصغيرة). / بغَضَّ النظر عن، وبصرف النظر عن: باستثناء. / لا غَضَابَةَ في الأمر: لا مشكلة. / الغَضُّ: الطَّرِي.

غضا. أَغْضَى يُغْضِي إِغْضَاءً: غَضَّ الطرف، وصبر واحتمل الهَنَات، (يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ.. فما يُكَلِّمُ إِلَّا حينَ يَبْتَسِمُ). وهو يَتَغَاصَى عن تجاوزات

أصدقائه. / الغَضَى: شجر ذو خشب صُلْب. وجمر الغَضَى: جمر هذا الشجر، وهو شديد الحرارة طويل الأتقاد، (كنت أنتظر على جمر الغَضَى، ولكنها لم تحضر).

غَضِبَ يَغْضِبُ غَضَباً، فهو غاضِبٌ وَغَضْبَانٌ وهي غَضْبَانَةٌ، أو هو غَضْبَانٌ وهي غَضْبَى: سَخِطَ. الغَضَاب: الغاضبون والغاضبات.

غضن. تَغْضُنَ وجهه: تجعّد. والتجاعيد غُضُون. / في غُضُون أسبوع: في أثنائه، وخلالَه.

عَطَّ يَغْطُ عَطّاً: غَمَسَ. عَطَّ يَغْطُ عَطِيطاً: شَخَرَ النَّائم. والغَطِيط للبشر، والأَطِيط للإبل.

غطا. غَطَّى يُغْطِي تَغْطِيَةً: سَتَرَ بِغِطَاءٍ. التَّغْطِيَةُ في الإعلام: متابعة حدث معين من مختلف جوانبه. وحتى لو خَصَّصت المحطة إرسالها كاملاً للحدث فلا يمكن أن تستوفي كل جوانبه، ولا بد من الانتقاء. ومن الأخطاء البارزة عند المبتدئين محاولة تغطية الحدث بإيراد كل التفاصيل.

عَطَسَ يَغْطِسُ عَطْساً: انغمس في الماء. غاطِسُ السفينة: الجزء من السفينة الذي ينغمر في الماء. / الغَطَّاس: من يغوص في الماء، والغَوَّاسُ: الباحث عن اللؤلؤ. [انظر غاص] / المَغْطِسُ، بكسر الطاء:

قميص النوم.

غَلَا يَغْلُو غَلَاءً: ارتفع السعر. / غَلَا الرجل يَغْلُو غُلُوءاً في كلامه ومعتقده: بالغ وتشدد. / غَالَى في الأمر: بالغ. وفلانٌ من غُلَاةِ الدَّاعِينَ إلى الاشتراكية: من المتشددين. / غَلَى الماءُ يَغْلِي غَلِيَاناً: فَرَّ، ووصل إلى درجة حرارة التبخر. وَغَلَى الرجلُ الماءَ: سخَّنه إلى درجة الغليان. وقيل أيضاً غَلَاهُ: أي غَلَاهُ، وقيل أَعْلَاهُ: أي غَلَاهُ.

غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبَةً: هَزَمَ. أغلبية بسيطة: هي أغلبية الأصوات الصحيحة، مع تجاهل الذين لم يحضروا الجلسة أو لم يصوتوا. أغلبية مطلقة: نصف + 1 من مجموع الذين يحق لهم الاقتراع. أغلبية ساحقة: عبارة مطاطة، معناها أغلبية أكبر بكثير من المتوقع، وقد تكون 55٪ فقط ولكنها فاقت التوقعات. أغلبية مريحة: أغلبية كافية في البرلمان لتمكين الحكومة من سن القوانين التي هي ضمن برنامجها دون الاضطرار لبذل تنازلات لأحزاب صغيرة. / (غدا واضحاً أن الأزمة لا يمكن أن تنتهي إلا بصيغة «لا غالب ولا مغلوب»)، أي بحل وسط. / تَغْلِيْبُ المذكر على المؤنث في اللغة: في سوق الأمثلة نستعمل «هو» تغليبا للمذكر. وعندما نسأل «من الفائز؟» فنحن ضمناً نعني «الفائز أو الفائزة». وفي العدد نقول (جاء أربعة أشخاص: رجلان وامرأتان) واستعملنا الرقم أربعة

حوض ماء لتغطيس القدمين مثلاً. / عيد الغِطَّاس، عند المسيحيين: ذكرى تعميد السيد المسيح بالماء.

عَفَا يَغْفُو عَفْواً: نام نوماً خفيفاً. وأَعْفَى بمعناها.

عَفَرَ يَغْفِرُ غَفْراً: عفا وسامح. عيد الغُفْران: من أعياد اليهود، وفيه بدأت حرب أكتوبر 1973، ونسميها أحياناً حرب رمضان، ويسمىها الإسرائيليون حرب يوم الغفران، وعنهم نقل الغرب التسمية (حرب يوم كيبور)، وفي تسميتهم اعتذار لما نزل بجيشهم إذ كان ذلك اليوم يوم عيدهم. / المَغْفَر: زَرَدٌ تحت خوذة الجندي يحمي الرقبة.

عَفَلَ يَغْفُلُ غَفْلاً وَعَفْلَةً: سها وأهمل. ومثلها أَعْفَلَ. / تَغَافَلَ: أهمل عمداً. / المَغْفَلُ: غير الفطن. / الغُفْلُ: ما لا اسم أو لا عنوان عليه. مقال غُفْلٌ: أي ليس عليه اسم لكاتب. وكتاب غُفْلٌ من التاريخ: لم يُذكر تاريخ نشره.

عَلَّ يَغْلُ غَلًّا: قَيَّدَ. والغُلُّ: القيد. ويده مغلولَةٌ إلى عنقه: أي أنه بخيل. / الغِلُّ: الحقد. / الغَلِيلُ: العطش، والغيط، (شفيت غليل صدري من هذا اللص). / الغَلَّةُ: العطش. / الغَلَّةُ: الدخل اليومي للبائع. والحصاد الموسمي للزراع، والجمع غِلَالٌ وهي المحاصيل. / الغِلَالَةُ: الثوب الرقيق،

بهذه الصيغة التي للمذكر. ويسعى بعضهم إلى وضع ضمير المؤنث بجانب ضمير المذكر «إلى من يعنيه/ها الأمر هذا نموذج عليكم/كنّ ملأه..»، وهذا شيء جديد حتى على اللغة الإنجليزية، ويسبب بعض المصاعب والتكرار.

غلس. العَلَسُ: ظلمة آخر الليل وقد داخلها ضوء الصباح. والغسق ظلمة أول الليل.

غَلِطَ يَغْلُطُ غَلْطًا: أخطأ. وهي غَلْطَةٌ والجمع غَلْطَاتٌ. / أُغْلُوْطَةٌ وَأَغْلِيْطٌ: معلومة ناقصة وفيها خطأ وتساق للتضليل. / الْمُغَالِطَةُ والمُغَالِطَات: الحجج الفاسدة.

غلظ. الغَلِيْظُ: القاسي، والسميك.

غلف. الغِلَاف: ما يحيط بالشيء. والغِلَاف الجوي: طبقة الهواء المحيطة بالكرة الأرضية. / المُغْلَفُ: الخطاب الموضوع في غلاف، وصارت الكلمة تطلق على الغلاف نفسه.

غلق. أَغْلَقَ الباب: ردّه بقفل أو بغير قفل. / غَلِقَ الرَّهْنُ يَغْلُقُ: امتلك الدائن المتاع لعجز المدين عن التسديد في الوقت المحدد. / مَسْأَلَةٌ مُّغْلَقَةٌ، وَمُسْتَعْلِقَةٌ، بكسر اللام: لم يُسْتَطَعْ حلُّها. / (جاء غاليليو وفتح مغاليق هذا العلم باستعماله المرصد، وباستعماله عقله استعمالاً حراً)، والمفرد مِغْلَاقٌ وهو رتاج الباب.

غَمَّ يَغْمُ غَمًّا: أَحْزَنَ. الغَمُّ: حزنٌ على ما فات، على ولد مات مثلاً، ولا سبيل لعودته. والهِمُّ: حزنٌ لشيء قد يفوت، كتجارة مهددة أو مرض قد يطول ويؤلم. / الغَمَامَةُ: الغيمة. / الغِمَامَةُ: ما يوضع على جانبي رأس الحصان كيلا ينظر إلى الجانبين ويجفل.

غما. أُغْمِيَ عليه: غاب عن الوعي. فهو مُغْمًى عليه، وأصيب بالإغماء.

غمد. الغِمْدُ: بيت السيف. وتَغَمَّدُ: احتضنَ ولفَّ، (ربنا تَغَمَّدْنَا برحمتك).

غَمَرَ يَغْمُرُ غَمْرًا: غَطَى بالماء، وغمرني بكرمه أيضاً. / الماء الغَمْرُ: العميق. / الرجل الغَمْرُ: غير المجرب، الغِرُّ. / شاعر مَغْمُور: غير مشهور.

غَمَزَ يَغْمِزُ غَمْزًا: جَسَّ بيده، وأغلق عيناً دون عين في إشارة ذات مغزى، وتَلَبَّ، (هذا الرجل ليس فيه مَغْمَزٌ لِعَاْمِزٍ فأخلاقه حميدة وسلوكه حسن). / الغَمَّازُ: ضوء جانبي في السيارة يغمز به السائق إذا أراد الانعطاف. والغَمَّازُ أيضاً: إشارة الغمز يطلقها السائق، (أعطى السائق غَمَّازاً ثم دخل في شارع جانبي). / الغَمَّازَةُ: فجوة في الخدّ أو في الذَّقْنِ تبدو عند الابتسام، وسَمَّاها القدماء الغِيْنَةُ ولم نجدها في تاج العروس ولا في اللسان ولا المخصص، ونقلها الثعالبي في فقه اللغة عن ثعلب عن

ابن الأعرابي، وقال هي عند شديق الغلام يحفرها الضحك، وسمَّى الثعالبي غمازة الذقن النُّونة.

عَمَسَ يَغْمِسُ غَمْسًا: غَطَّسَ. / العَمُوسُ: الإِدام، ما يبل به المرء خبزته من زيت أو لَبنة. / اليمين العَمُوس: المؤكدة التي يدعو صاحبها على نفسه بدخول النار إن هو حنث. / التَّغْمِيسُ خارج الصحن: عبارة ابتدئها كتاب المقالات تعني الخوض في موضوع جانبي لا علاقة له بالأزمة القائمة، (حديث واشنطن عن التنمية مع وجود الاحتلال تغميس خارج الصحن).

عَمَضَ يَغْمُضُ غُمُوضًا: أصبح غامضاً غير واضح. وعَمَضَ الجفنُ يَغْمُضُ غَمَضًا: ستر العين فحصل النوم، (بات وما عَمَضَ له جفن، ولم تَغْمُضَ له عين).

عَمَطَ يَغْمِطُ غَمَطًا: جحد الحق، (لا تَغْمِطِ الرجل حقه، فهو كاتب مهم وإن لم يكن شاعراً مبدعاً).

غمق. قالوا عن المكان غَمِيق والغَمِيق والأفصح (عميق). وقالوا عن اللون غامق، ووصفها الزبيدي بالعامية، والأفصح (داكن).

عَنَّ. الغَنَّةُ: صوت يخرج من الأنف ويرافق بعض الحروف. / الحديقة الغَنَاء: المخضوضرة المزهرة. وكذا الروض الأَعَنُّ.

غنا. غَنِيَ يَغْنَى غِنًى: أثرى. / لا غِنَى عنه: لا اكتفاء بدونه، ولا نَسْتَغْنِي عنه. وفي هذا المال غِنَاءٌ: أي كفاية. / غَنِيٌّ عن البيان: أمر واضح لا يحتاج إلى شرح، وهي عبارة يفرُّ منها الصحفي فراره من أسد جائع، فالجمهور يريد سماع الجديد لا ما هو «غني عن البيان». / الغِنَاءُ: الشدو بصوت مقطَّع على درجات سلم من سلالم النغم كالكرد والراست والبياتي. وغناء العصفير يكون على سلالم العصفير. / أُغْنِيَّةٌ والجمع أَغَانٍ وَأُغْنِيَّات: قطعة شعر ملحنة. والمَغَنَّةُ: قصيدة طويلة تصحبها موسيقى وجوق، وهي عند الأوروبيين الكانتاتات، وعندنا قد تكون سلسلة تواشيح من قبيل «اسقِ العطاش»، أو نوبة أندلسية فيها ألوان من الغناء والعزف. / الغانِيَّةُ: الجميلة التي استغنت بجمالها عن الزينة، والجمع غَوَانٍ. والمُغْنِيَّةُ: التي تُغْنِي.

غنج. الغُنْجُ: الدلال الزائد. والمِغْنَجُ، للرجل والمرأة: الكثير الدلال، وذو التعبير الملتوي عن مشاعره.

غَنِمَ يَغْنُمُ غُنْمًا: كسب. والغَنِيمة والغنائم: مكاسب مادية في الحرب. / الغانِم: الناجح الكاسب، (رجع إلى أهله غانماً). / الغَنَمُ والأغنامُ: الخراف والجديان. وقال المحدثون للواحدة غَنَمَةٌ. / المغانم والمغارم: الإيجابيات والسلبيات، أو المكاسب والمخاسر، (تحيرَ أيهااجر

والغَيُّ: الضلال. / أَغْوَى يُغْوِي: أَضَلَّ،
﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾. / الغَايَةُ:
الهدف. وأمر في غَايَةِ الأهمية: في منتهى
الأهمية.

غوغاء. الغوغاء: الرِّعَاع.

أم يقيم، فجلس وبدأ يخط على ورقة
جدولين: جدولاً بمغانم الهجرة وجدولاً
بمغارمها).

غهب. الغَيْهَب والجمع غَيَاهِبُ: الظُّلْمَةُ،
وغياهب السجون ظلماتها.

غوا. غَوَى يُغْوِي غَيًّا بفتح الغين: ضَلَّ.

الفاء

شيئاً قبل فَوَاتِ الأَوَانِ). / (لم تَفْتَهُ تلك الكلمة) لم تغرب عنه بل انتبه إليها. (فاتني أن أنبّهك إلى وجوب التسجيل). / افْتَاتَ عليه: افْتَأَتْ عليه، أي نسب إليه كلاماً لم يقله.

فَات. افْتَأَتْ يَفْتِئْتُ افْتِئَاتًا: افترى، (الافْتِئَات على الخصوم ضعة).

فاتيكان: الفاتيكان نطقها بفاء مثلثة النقاط، ولكننا لا نبالغ في إخراج الكاف من الأنف وإلغاء النون محاكاة للنطق الفرنسي «فاتيكو»، ولا نقول «فاتكن» محاكاة للنطق الإنجليزي؛ وكان أجدر بمن يصنعون هذا الصنيع أن يقولوا «فاتيكانو» مجازاة للنطق الإيطالي. وتعريب الأسماء الأجنبية يقتضي تقريبها إلى جُرس العربية. نقول (الفاتيكان) وإن كتبناها في المدخل بفاء عربية.

فَاح يَفُوحُ فَوْحاً: فاحت أي انتشرت الرائحة.

فَاد. أَفَادُ يُفِيدُ إِفَادَةً: أعطى نفعاً أي فائدة، وأيضاً أَخَذَ فائدةً (أَفَادَنِي من علمه، وَأَفَدْتُ أنا منه). / استفاد: كسب علماً، أو مالاً. / مُفَادُ الأمر: فحواه، ومجمله. / الفَائِدَةُ:

ف. الفاء حرف مهموس، لا تهتز فيه الحبال الصوتية. وليس في العربية حرف «ف» كما نجده في اسم العاصمة النمساوية «فيينا»، فنحن نكتب هذا الصوت اضطراراً بالفاء ذات النقطة الواحدة، على أنهم في موريتانيا ينطقون الفاء مجهورة كأنها ذات الثلاث نقاط. / الفاء تأتي: أ) عاطفة: (ذهب الشتاء فالربيع وها نحن ننتظر الصيف)، و ب) استئنافية غير عاملة: (انسحب المعلم من الصف، فهو لن يعلم طلاباً يفكرون في العلامات فقط)، و ج) سببية: (ليني أجْدُ وظيفة أخرى فأتخلص من هذا الملل). وشرطا السببية: أولاً، أن يكون ما قبلها سبباً فيما بعدها؛ وثانياً، أن يكون في الجملة التي سبقتها: نفي أو أمر أو دعاء أو نهْي أو استفهام أو عرض أو تحضيض أو تمنٍّ أو ترجٍّ. وفاء السببية، بكل هذه الشروط التي تكبلها، خرجت من الاستعمال صحفياً، وأديباً.

فَاء يَفِيءُ فَيْئاً: رجع. / الْفَيْءُ: الغنائم. وَالْفَيْءُ: الظِّلُّ. وَفَيْئَانَا شَجَرَةٌ، وما أجمل الحياة في أَفْيَاءِ الوطن.

فَات يَفُوتُ فَوْتاً: مضى، (علينا أن نصنع

أَجْرُهُ المال لمن يُوجَرُ ماله في مصرفٍ.
/ الفَوْدُ، وهما فَوْدَان: السالف، (رأيته بعد
عشر سنين وقد ابيضَّ فَوْدَاهُ).

فَأْرُ والجمع فِرَانُ: من القوارض. [انظر
جُرْد] الفَأْرَةُ: مِسْحَاة النجار، وهي تلك
الأداة التي يُنْفَرُ بها والملازمة للحاسوب.

فَارَ يَفُورُ فَوْرَاناً: اشتد غليانه وارتفع.
/ فَوْرًا: مباشرة بلا أي تريث. والترجمة
الفَوْرِيَّة: المصاحبة للكلام الأَصْل. [انظر
الترجمة في ترجم]

فَارَ يَفُوزُ فَوْزاً: ظَفِر. / المَفَارِزُ: الصحراء
المُهْلِكَة، سَمَّوْهَا مَفَازَةً تَفَاوُلًا بالفوز في
قطعها، والجمع مَفَاوِزُ.

فَأْسٌ، مؤنثة: أداة الحفر، والجمع فُؤُوسٌ.

فاش. الفاشِيَّة: مذهب سياسي يتميز بتسلط
الحزب، والعنصرية، والقومية المتشددة؛
والأصل الحزب الفاشي في إيطاليا بزعامة
موسوليني. نقول الفاشِي لا «الفاشستي»،
فالسین ههنا لاحقة النسبة في اللغات
الأوروبية، والياء المشددة في العربية قامت
بالواجب.

فاَضَ يَفِيضُ فَيْضاً وَفَيْضَاناً: طَفَحَ. فهو
فَيْضَانٌ بفتح الفاء، وهو طُوفَانٌ بضم الطاء.
/ أَفَاضَ في الحديث، وَاسْتَفَاضَ: أَطَبَّ
وَأَطَالَ. وطواف الإِفَاضَة يقوم به الحاج بعد
انصرافه من منى. / فَاوَضَ: حَاوَرَ للتوصل

إلى تسوية. والمُفَاوَضَاتُ تكون بين
خصوم أو جهات بينها اختلاف في الرأي،
وأما المُحَادَثَاتُ والمُبَاحَثَاتُ فهي تبادلُ
آراءٍ فيما بين حُلَفَاءٍ أو خصوم. / الفَوَضَى:
الوضع المرتبك، ونقول: (الناسُ فَوْضَى
لا قائد لهم). / الفَوَضَوِيَّةُ: تيار فكري
وسياسي رافض للرأسمالية وللدولة،
ولا يقبل بانضباط الحركة الشيوعية. /
المُفَوِّضُ: مسؤول في الدولة أو في منظمة
يملك صلاحيات معينة.

فَاقَ يَفُوقُ زملاءه: تخطَّاهم. وقد تَفَوَّقَ
عليهم. / العناية الفائقة: الكبيرة، المُرَكَّزة،
وغرفتها هي غرفة الإنعاش. وفائق الاحترام:
الاحترام الكبير. / الفُوقِيَّةُ: التعامل الفُوقِيُّ،
أي الاستعلاء على الآخرين. / أَفَاقٌ يُفِيقُ:
صحا من نومه. / الفُوقُ: الرِّغْطَة، الشهقة
المتكررة للمتخم أو السكران. / الفَاقَةُ:
الفقر.

فَأَلَّ: تَوَقَّعَ لما سيأتي. فَأَلَّ الحسن: حدث
يستبشر المرء أن يتبعه خير كثير وإن عُدِمَت
العلاقة. والتَّفَاوُلُ: الاستبشار.

فان. بين الفَيِّنَةِ والفَيِّنَةِ: في أوقات متفرقة،
بين الحين والحين.

فَآهَ يَفُوهُ: نطق، (لا أظنه يفوه بمثل هذه
الكلمات)، ومثلها يَتَفَوَّهُ. / الأَفْوَهُ: الواسع
الفم. / (فُوها يطلق الشتائم، وفي فيها تتركزُ
شراستها، وهي في أحسن حالاتها عندما

تَقْفِلْ (فاها) أي فمها. / الخطيب المُمَفَّوْه: البليخ. / الفُوهَةُ، بضم ففتح مشدد: فم البركان أو البندقية. / الفُوهُ جمعها أَفْوَءٌ، وجمع الجمع وهو الأكثر استعمالاً أَفْأَوِيه: بهارات، تَوَابِل.

فَتَّ يَفْتُ فَتًّا: قَطَعَ الخبزَ قِطْعاً صغيرة، ومن ذلك الفَتَّةُ وهي أكلة فيها خبز مَفْتُوت. / والفَتَاتُ: البقايا التافهة. / فَتَّتَ تَفْتِيتاً: جَزَّأ. / فَتَّ فِي عَضِدِهِ: أَضْعَفَهُ، وَثَبَّطَ عَزِيمَتَهُ. وجعلها الشاعر فَتَّ في ساعده، (أُمَّةٌ قَدْ فَتَّ فِي سَاعِدِهَا.. بَغْضُهَا الْأَهْلَ وَحُبُّ الْغُرَبَا).

فتا. أَفْتَى المُفْتِي في المسألة: أصدر رأياً. والفَتَاوى: رأي الفقيه، والجمع الفَتَاوى وجاز الفَتَاوي. وصاحبها المُفْتِي والجمع مُفْتُونَ. / الاستِفْتَاء: أخذ رأي الشعب. / الفَتَى، والجمع فِتْيَةٌ وفِتْيَانٌ؛ والمؤنث فتاة، والجمع فِتْيَاتٌ: من بلغ سن الرشد. / والفُتُوَّة: التحلِّي بالنجدة والنخوة.

فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحاً: ضَدَّ أَغْلَقَ. / الْفَتْحُ: السيطرة على بلد وإدخاله في ثقافة جديدة، والجمع فُتُوح، والكلمة ثَنَائِيَّة، فمن أراد التهجين قال: الْعَزْوُ. / الْإِفْتِحَاجِيَّة: مقال يعبر عن رأي الصحيفة، وقد يُنشر على الصفحة الأولى. / الْفَتْحَةُ، والجمع فَتَحَاتٌ: حركة الفتح فوق الحرف. الْفُتْحَةُ، والجمع فُتَحَاتٌ: الثَّقَب. / الْوَفْتِاح، بكسر

الميم: قاهر القُفْل. ولوحة المَفَاتِيح: لوحة الكتابة ذات الأحرف في الحاسوب. وقيل لأصابع النغم في البيانو مفاتيحُ أيضاً. / فَتَحَ: الأحرف الأولى معكوسة الترتيب من «حركة التحرر الفلسطيني». وفتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية.

فتح. الْفَتْحَةُ: الدُّبْلَةُ، خَاتِمٌ بِلَا فَصٍّ.

فَتَرَ يَفْتُرُ فُتُوراً: هَدَأَ بعد نشاط. / الْفَاتِرُ لا هو حار ولا بارد. وَفَاتِرُ الشَّعْرِ أَرْدَاهُ. / فَتْرَةٌ، فَتَرَاتٌ: المَدَّةُ بين حدثين، (تميزت الفترة بين عزل فاروق وحرب الـ 67 بنشاط تصنيعي كبير في مصر). وتطلق كلمة فترة على مدَّة محدَّدة، ولكنها لا تصلح لوصف مدَّةٍ غير معلومةٍ نهائيتها، فليس دقيقاً القول: «لا ندرى متى تنتهي هذه الفترة».

فَتَقَّ يَفْتُقُ فَتَقًّا: شَقَّ. وللقماش فسح خياطته. / (تَفْتَقُ ذهنه عن خُطَّة) أي انفتح ذهنه وخرجت منه الخطَّة.

فَتَكَ يَفْتِكُ فَتْكَ: قَتَلَ جَهَاراً وبلا محاكمة، (فَتَكَ المتظاهرون الغاضبون برجل قيل إنه عميل للمحتلين). وَالْفَتَاكُ، رجلاً أم مرضاً: القاتل.

فَتَلَ يَفْتِلُ فَتْلاً: لَوَّى. وَانْفَتَلَ راجعاً: غَيَّرَ مساره فجأةً وعاد. / الْفَتِيلُ: خيط الشمعة أو دُبَالَةٌ مصباح النفط. / الْمَفْتُول: الكسكس عند أهل الشام. / (هذا الأمر لا

يجدي فتيلاً): أي لا يحقق شيئاً.

فَتَنَ يَفْتِنُ فُتُونًا: شَغَلَ الذَّهْنَ بِبَرِيقِهِ،
فَالْحَسَنَاءُ فَاتِنَةٌ، وَهِيَ ذَاتُ فِتْنَةٍ، وَطَلَبُ
الْمِلْدَازَاتِ يَفْتِنُ الْمَرْءَ عَنْ عَمَلِهِ أَيْ يَصْرِفُهُ
عَنْهُ. / الْفِتْنَةُ: الْاِقْتِتَالُ لِاخْتِلَافِ الْأَرْاءِ
وَالْعُقَاثِدِ أَوْ التَّحْرِيزِ عَلَيْهِ.

فَجَّ: غَيْرُ نَاضِجٍ. وَالْفَجُّ: الطَّرِيقُ، (جاءوا
من كل فَجٍّ لَأداءِ الْفَرِيضَةِ).

فَجَأً. فَجَاءَةً: عَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ. وَنَقُولُ فُوجِيَّ،
وَفَضَلُوهَا عَلَى تَفَاجَأً. / وَالْأَمْرُ الْفُجَائِيُّ:
غَيْرُ الْمَتَوَقَّعِ. وَمَوْتَ الْفُجَاءَةِ: الزُّؤَامُ
الْعَاجِلُ.

فَجَرَ يَفْجُرُ فُجُورًا: ارْتَكَبَ الْمَعَاصِيَ،
فَهُوَ فَاجِرٌ وَالْجَمْعُ فُجَّارٌ وَفَجْرَةٌ. / حَرْبُ
الْفِجَارِ: حَرْبٌ وَقَعَتْ فِي بَيْنِ قَرِيشَ
وَهَوَازِنَ وَالنَّبِيُّ فَتَى. / الْفَجْرُ: أَوَّلُ النَّهَارِ
قَبِيلُ بَرُوزِ قَرَصِ الشَّمْسِ. وَالْفَجْرُ الْكَاذِبُ:
نُورٌ يَبْدُو قَبْلَ الْفَجْرِ الصَّادِقِ ثُمَّ يَخْبُو.
/ الْعَمَلِيَّةُ التَّفْجِيرِيَّةُ: عِبَارَةٌ تِلْكَافِيَّةٌ اسْتَعْمَلَهَا
مَنْ لَمْ يُرِدْ اسْتِعْمَالَ أَيٍّ مِنْ عِبَارَتِي «الْعَمَلِيَّةِ
الْاِسْتِشْهَادِيَّةِ» وَ«الْعَمَلِيَّةِ الْاِتِّحَادِيَّةِ».

فَجَعَ يَفْجَعُ فَجْعًا: سَبَبَ الْأَلَمَ الشَّدِيدَ.
/ مَوْتُ الصَّدِيقِ فَاجِعَةٌ، وَفَجِيعَةٌ. وَقَدْ
فُجِعْنَا بِمَوْتِهِ. وَالْحَادِثَةُ مُفْجِعَةٌ.

فَجَوَةٌ وَفَجَوَاتٌ: فَتْحَةٌ.

فَحَّ يَفْحُ الثَّعْبَانُ فَحِيحًا: أَصْدَرَ صَوْتًا.

فَحَا. الْفَحْوَى: الْمَضْمُونُ بِإِيْجَازٍ.

فَحَصَ يَفْحَصُ فَحْصًا: اخْتَبَرَ، (الْفَحْصُ
عَنْ أَمْرِ دِمْنَةٍ)، أَيْ الْبَحْثُ عَمَّا جَرَى لَهَا.
الْفُحُوصُ الطَّبِيَّةُ، وَلَا نَقُولُ الْفُحُوصَاتِ إِلَّا
إِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً.

فَحَلَّ. الْفَحْلُ: الذَّكَرُ الْبَالِغُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
الشَّدِيدَةِ. وَاسْتَفْحَلَتِ الْمَشْكَلَةُ: اشْتَدَّتْ
وَانْتَشَرَتْ.

فَحَمَ. أَفْحَمَهُ: أَسْكَنَهُ بِحِجَّةٍ قَاطِعَةٍ. وَقَالَ
الْقَدَمَاءُ: أَلْقَمَهُ حَجْرًا.

فَخَّ. الْفَخُّ: الْمَضِيدَةُ، وَالْجَمْعُ فِخَاخٌ.
/ السَّيَارَةُ الْمُفْخَخَةُ: الْمَعْدَّةُ لِلْاِنْفِجَارِ.

فَخَذٌ، مَوْثَنَةٌ، وَالْجَمْعُ أَفْخَاذٌ: مَا بَيْنَ الرِّكْبَةِ
وَالْوَرَكِ. / الْفَخْذُ: الْعَشِيرَةُ. وَعَلَى التَّرْتِيبِ
الْقَدِيمِ: الشَّعْبُ، فَالْقَبِيلَةُ، فَالْعِمَارَةُ، فَالْبَطْنُ،
فَالْفَخْذُ، فَالْفَصِيلَةُ. وَفِي أَيَّامِنَا: الْقَبِيلَةُ،
فَالْبَطْنُ، فَالْفَخْذُ، فَالْعَشِيرَةُ، فَالْعَائِلَةُ.

فَخَرَ يَفْخَرُ فَخْرًا: تَبَاهَى. / الْمَنْصَبُ
الْفَخْرِيُّ: الَّذِي لَا يَمْنَحُ صَاحِبُهُ سُلْطَةً تَوَازِي
اسْمَ الْمَنْصَبِ. / آيَةُ الْفَخَّارِ، بَفَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:
الْمَصْنُوعَةُ مِنْ طِينٍ مُعَالَجٍ. وَالْفَاخُورَةُ:
مَصْنَعُ الْفَخَّارِ، وَقَالُوا «لَوْلَا الْكَاسُورَةُ
لَمَا عَمِرَتِ الْفَاخُورَةُ»، أَيْ لَوْلَا أَنَّا نَكْسِرُ
الْأَوَانِي لَمَا كَانَ لِمَصْنَعِ الْفَخَّارِ رِزْقٌ.

فخـم. فَخَامَةُ الرئيس: يلـقب الرئيس هـكذا
فـي بـعض البـلدان كـلبنان.

فـدا. فَـدَى يَفْدِي فِدَاءً: أَنْقَذَ غـيره وحـمل
العـبء بـنفسه. وَالفِدْيَةُ: مـال تـخليص
الأسـير. وَالفِدَائِيُّ: المـستعَدُّ لـأن يـفدي وـطنه
بـروحه. / تَفَادَى: تَجَنَّبَ.

فـدن. الْفَدَانُ، وَالجـمع فَـدَايـين: قـياس
لـمساحة الأـرض يـبلغ نـحو 4200 مـتر مـربع.
وَالْفَدَانُ: الثَّوَرَانِ عَلَى رَقَبَتَيْهِمَا نِيرٌ وَيَحْرَثَانِ
الأرض.

فـدَّ: وَاحِدٌ فَـدَدٌ. وَصلاة الْفَدَّ: صلاة الْفرد،
وَضَدَهَا صلاة الجماعة. وَفـلان مـن أَفـدَاذِ
الرـجال: أـي هـو مـتفَرِّدٌ بـصفات حـميدة.

فـذَلَكَةُ: خُلاصَةٌ. وَكان الحاسب عـندما
يـنتهي مـن الجـمع يـقول لـلكاتب: «فـذلك
كـذا وكـذا...». وَمن هـنا اشـتَقَّتْ الْفـذَلَكَةُ.
وَدَرَجُوا عَلَى كـتابـة «فـذَلَكَةُ تـاريخية» قـبل
التـقرير الـذي يـشرح أـزمة حـاضرة. وَقد
تـكون الْفـذَلَكَةُ خـلاصـة البـحث وَتَأْتِي فـي
ذـيله. فَأما مـن ظنـها «التـعالُـمُ وَالتـفلسـف»
فـقد أـخطأ.

فَرَّ يَفِرُّ فِرَاراً: هـرب. وَلاذَ بِالْفِرَارِ، بـكسر
الرـاء: لـجأ لـلهرب. وَلا مَفَرَّ مـنـه: لا مـهرب.

فـرا. الْفَرَا: حـمار الـوحش، وَقيل (كـل
الصـيد فـي جَوَفِ الْفَرَا)، أـي أـن مـن صـاده
فـقد اـكتفى بـه. / الْفَرُوءُ، وَالجـمع فِرَاءٌ: جِلْدٌ

الـحيوان مـع شـَعْرِهِ. وَفَرُوءُ الرَأْسِ: جـلدته.
وَالْفَرَاءُ: بـائع الفـرو.

فـرا. فَرَى يَفِرِّي فَرِيّاً: قـطع وَشـق الجـلد.
/ الْاِفْتِرَاءُ: اـختلاق السـوء. وَالواحدة فِرْيَةٌ.
/ فـلان يَفِرِّي الْفَرِيَّ: يـفعل الأـعاجيب.

فـرج. الْفُرْجَةُ: الشَّقُّ. وَالفُرْجَةُ أَيْضاً التَّفَرُّجُ
والمشاهدة. وَالمُتَفَرِّجُونَ يَشَاهِدُونَ
الرـقص فـيَفَرِّجُ عَنْـهُم بـعض ما بـهـم مـن
هـموم. / الْفَرْجُ: اـنزياح الـهـمِّ، وَالصبر مـفتاح
الـفرج. / الْاِنْفِرَاجُ: تَبَدُّدُ الْأَزمَةِ. / الْفَرُوجُ:
فـرخ الدجاجة.

فِرْجَارٌ، وَفِرَاجِيرٌ: بـيكار، آلـة رـسم الدوائـر.
فِرْجُونٌ وَالجـمع فِرَاجِينُ: فُرْشاةُ تـنظيف
الخيل.

فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحاً، فَهُوَ فَرِيحٌ وَفَرِحَانٌ: سُرَّرَ.
/ الْفَرَحُ: الْعُرْسُ.

فـرخ. أَفْرَخَ رُوعُهُ: ذـهـب عـنه الخـوف.
/ الْفَرُخُ: وَلـد الطائر.

فَرَدَ يَفْرِدُ فَرِداً: فَرَشَ. أَفَرَدَ الرَجُلُ شَخْصاً
بـالـلوم: لـامه وَحـده. وَانْفَرَدَ الشَّخْصُ
بـالـقـرار: اسـتَبَدَّ بـه. / التَّفَرُّدُ: كـون المـرء
مـتميزاً. / الْفَرْدُ: الْوَاحِدُ، وَعـكسها الزـوج.
وَفَرْدَةٌ الْحِذَاءُ: حِذَاءُ الْقَدَمِ الْوَاحِدَةِ.
/ الْمُفَرَّدُ: عـكس الجـمع. / الْمُفَرَّدَةُ:
الكلمة.

فردوس. الْفِرْدَوْسُ: الجنة.

فَرَزَ يَفْرِزُ فَرْزاً: جعل كل شبيه مع شبيهه.
/ أَفَرَزَ: أخرج عصارة أو عرقاً. وما يخرج
إِفْرَازً. / الْفَرْزُ في سياق عملية سياسية أو
نضال: بروز الأشخاص المتميزين عبر
مخاضات الأيام. / وَفَرَزَ الأصوات: عُدّها
بعد انتهاء الاقتراع.

فرس. الأسد يَفْتَرِسُ الظبيَ فالظبي فَرِيسَة
والجمع فرائسُ. / الْفَرَسُ، مذكر ومؤنث،
والجمع أَفْرَاسُ: الحصان، أو أنثى الحصان.
وَالْفَارِسُ: الحاذق بركوب الخيل، والجمع
فُرْسَانٌ. وهذا الفنُ: فُرُوسِيَّةٌ. / الْفُرْسُ:
شعب إيراني. ولا نقول لمن جنسيته إيرانية
إنه فارسي، بل إيراني، وفي إيران شعوب
أخرى. / الْفِرَاسَةُ، بكسر الفاء: البصيرة
الثاقبة. / والقبيلة العربية القديمة ربيعة
الْفَرَسِ سَمِيَتْ كذلك لأن جدّها الأعلى
ورث عن أبيه الخيل.

فرسخ. الْفَرَسَخُ قياس مسافة قديم يقدر بما
بين ستة كيلومترات وثمانية.

فَرَشَ يَفْرِشُ فَرْشاً: بَسَطَ. «افْتَرَشْنَا الأرض
والتَحَفْنَا بالسما»، أي نمنا في العراء بلا
فراش ولا غطاء، رَوَسَمَ. / الْمَفْرِشُ:
قماش المائدة، أو ما يوضع فوق اللحاف
على السرير. وَالْمَفْرِشُ بالراء المفتوحة:
مكان وضع الفراش، (مَفْرِشِي صَهْوَةٌ
الْحِصَانِ وَلَكِنَّ قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ

حديد). / الْفُرْشَاءُ: أداة تنظيف الأسنان،
وكل أداة ذات شعر لغرض مشابه.
/ الْفَرُشُ: الأثاث. / الْفَرَّاشُ، ويسمونه
المراسل: خادم المكتب أو المجلس.

فرص. الْفُرْصَةُ، وَالْفُرْصُ: الاحتمال،
وَالْوَقْتُ الملائم، وَالْفُرْصَةُ: العطلة
المدرسية. / الْفَرِيضَةُ، وَالْجَمْعُ فَرَائِضُ:
عضلة بين الكتف والصدر، قيل ترتج عند
الفرع، (هذا أمر ترتعد له الفرائض).

فَرَضَ يَفْرِضُ فَرْضاً: أَوْجَبَ. وَالْفَرْضُ،
وَالْفَرِيضَةُ: ما يوجبه الدين من عبادة.
/ فَرَضُ عَيْنٍ: واجب مفروض على كل
فرد كالصيام. وَفَرَضُ كِفَايَةٍ: واجب على
الجماعة يقوم به بعضهم فيسقط عن
الكل كردّ السلام. / الْفَرَضِيَّةُ وَالْفَرَضِيَّاتُ:
افتراض علمي ينتظر تدعيمه بالبرهان. / علم
الْفَرَائِضُ: علم تقسيم الموارث، والعالم به
الْفَرَضِيُّ أو الْفَارِضُ، ومن هنا كنية الشاعر
«ابن الفارض». / السُّؤال الْاِفْتِرَاضِي:
سؤال يوجهه مذيع إلى سياسي كقوله
«لوتم فعلاً حلّ البرلمان هل ستشاركون
في الانتخابات المقبلة؟» وكثيراً ما يكون
الجواب: «لندعُ جانباً الأسئلة الافتراضية».
وَيُنْصَحُ المذيع بتجنب مثل هذه الأسئلة مع
الساسة، أو بتغليفها. [انظر تحت «سأل»]
فَتَمَّ تفصيل ضافٍ / الْعَالَمُ الْاِفْتِرَاضِي:
النشاط التواصلية على الحاسوب، ومن
يقض فيه ساعات طويلة نصفه بأنه أخذ

يعيش في عالم افتراضي.

فَرَطٌ يَفْرُطُ فَرَطًا: نَثَر. نقول: (فرطت الفتاة المسبحة فانفرطت حباتها)، أي نَثَرَتْ حباتها فانثَرت. / وفَرَطَ منه كلام جارج: خرج منه هذا الكلام. / أَفَرَطَ يَفْرُطُ: تجاوز الحد. وفَرَطَ يَفْرُطُ: تهاوَنَ. / الأسبوع الفَارِطُ: السابق. / من فَرَطِ الشوق: من شدته.

فرع. الفَرْعُ: الشَّعْر، (خرجت المرأة فَارِعَةً دَارِعَةً) أي ملهوفة أو غاضبة، ظاهراً فرعها أي شعرها، ودرعها أي قميصها الداخلي. / والفَارِغُ: الطويل. / والفَرْعُ: الغصن والشُّعْبَة. والموضوع الفَرْعِيُّ: الجانبي.

فَرَعٌ يَفْرَعُ فَرَاغًا فهو فارِعٌ: خلا. ننتظر قدومه بفَارِغِ الصبر، أي بشوق ولهفة. / (ندور منذ ستين في هذه الحَلَقَةِ المُفْرَغَةِ)، أي أننا لا نتقدم بل نراوح مكاننا. / فَرَعٌ من الأمر: انتهى منه، (كان الفَرَاغُ من تأليف هذا الكتاب في عام ألفين وأربعة عشر). واستفْرَغَ جهده: بذله كله.

فَرَقٌ يَفْرُقُ فَرَقًا: فَصَلَ. والأكثر في الاستعمال فَرَّقَ تفريقاً: أي بَدَّد. / سياسة فُرُقٌ تَسُدُّ: سياسة يتبعها الحاكم أو المحتل بمنح فئة مزايا عن غيرها فيقع التحاسد والاحتراب. / التَّفَرُّقَةُ العنصرية: التمييز ضد عرق معين. / الفَارِقُ والفَوَارِقُ = الفَرَقُ والفُرُوق. / الفِرْقَةُ: الجماعة المتماسكة

وسط جماعات أخرى. والفَرِيقُ السياسي: حزب أو تكتل سياسي، وجمعوها على أَفْرِقاء، تمييزاً لها عن الفَرِيقِ الرياضية، وقَدْماً لجأت العرب إلى الجمع الغريب للتمييز. / المَفْرُقُ: الخط وسط الشعر. / المَفْرُقُ والمُفْتَرَقُ: مُلتَقَى الطرق. ويأكل المحللون السياسيون خبزهم بإقناعنا أننا دائماً على (مفترق طرق). / فَرِيقٌ يَفْرُقُ فَرَقًا: خاف. / الفِرْقَاةُ: سفينة حربية صغيرة. / فُرُوقٌ: من أسماء إستانبول، جاء في معجم ياقوت، وورد في شعر أبي تمام وأحمد شوقي.

فرقد. الفَرَقْدَانُ: النجم القطبي ونجم يجاوره.

فَرَكَ يَفْرُكُ فَرَكًا: حَكَّ. / وفَرَكَتْ زوجها: هجرته. فهي فَارِكٌ. / الفَرِيكُ: حبوب القمح تشوى وهي طرية، وقالوا للفريك المسلوق الذي يستعيضون به عن الأرز في بعض الأطباق: الفَرِيكَة. وأكل الفريكة ربما لفظ شيئاً وهو يَمْضَغُ: حصاة صغيرة أو أحد أسنانه.

فَرَمَ يَفْرُمُ فَرَمًا: قَطَعَ اللحم قِطْعًا صغيرة. الموفرمة: آلة الفرَم، أو خشبة يُفْرَمُ عليها. فَرَمَلٌ: كبح السيارة بالفرامل أي الكَوَاحِل. فرن. الفُرْنُ: التَّنُّور. والفَرَّانُ: الخَبَّاز.

فِرْنَجَة. الفِرْنَجَة أهالي وسط أوروبا، فرنسا

وحوض الراين، القدماء.

فره. الفَارَةُ: النشاط. صفة للحمار وللسيارة.
/ الفَارِه: الماهر، ﴿وَتَنَجِّتُونَ مِنَ الْجِبَالِ
بُيُوتًا فَارِهِينَ﴾.

فَزَّيْفُ فَرَا: قفز فزعا أو نخوة. / اسْتَفَزَّ: أثار
وأزعج.

فَزَعَ يَفْزَعُ فَرَعًا: دُعِرَ. وَفَزَعَ إِلَى اللَّهِ: لَجَأَ
إِلَى اللَّهِ.

فُسْتُقٌّ: من المكسرات، وأشهره الفستق
الحلبي، ولون ثمرته أخضر فاتح، أي
فُسْتُقِّي. والكلمة من بسته الفارسية،
و«البسته» أيضاً الأغنية القصيرة التي
يلحقونها بالمقام العراقي. ومن طرائف
المعاجم الحديثة وصف الفستق الحلبي
بأنه ثمرة «لذيذة»، في حين أن بعض الناس
لديهم حساسية تجعل الفستقة الحلبية
الواحدة ترسل المرء إلى المستشفى.

فَسَحَ يَفْسَحُ فَسْحًا: وَسَعَ، (فَسَحْنَا لَهُ فِي
الْمَجْلِسِ). الْفُسْحَةُ مِنَ الْوَقْتِ: الْقَدْرُ
المحدود، (ما زال لدينا فسحة من الوقت).
فَسَحَ يَفْسَحُ فَسْحًا: نَقَضَ صَفْقَةً أَوْ خِطْبَةً.
الْفَسِيحُ: سَمَكٌ مَمْلُحٌ.

فَسَدَ يَفْسُدُ فَسَادًا: تَلَفَ. الْفَسَادُ: تَخْرِب
بنهب أو تبذير أو بهما معاً. وَقَلَّ نَاهِبٌ
لَا يُبَذِّرُ. / الْمَفْسَدَةُ: الْفَسَادُ، أَوْ مَا يُؤْدِي

إِلَى الْفَسَادِ، (إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ..
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ)، وَالْجِدَّةُ: وَجُود
المال أي الشراء.

فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا وَفُسُوقًا: عَصَى.

فَسَل. الْفَسْلُ وَالْفَسِيلَةُ: غَصْنٌ يُفْصَلُ عَنْ
الشَّجَرَةِ لِيُغْرَسَ. وَالْفَسْلُ: الرَّجُلُ الْقَمِيءُ
ذُو الْفَعْلِ الصَّغِيرِ، وَهُمْ فُسُولٌ.

فسيولوجيا. الفِسيولوجيا: علم وظائف
الأعضاء.

فَشَّ يَفْشُ فَشًّا: أَفْرَغَ. / فَشَّ قَلْبُهُ: قَالَ كُلَّ
مَا عِنْدَهُ بَصْرَاحَةً وَنَفَسَ عَنْ صَدْرِهِ. الْفِشَّةُ،
بكسر الفاء: رثة الحيوان وهي طعام الفقير.
فَشَا يَفْشُو فُشُوءًا: انْتَشَرَ. الْفَسَادُ الْمُتَفَشِّي:
المنتشر، المستشري. أَفْشَى السَّرَّ: أَذَاعَهُ.

فَشَّرَ يَفْشُرُ فَشْرًا فَهُوَ فَاشِرٌ وَفَشَارٌ: كَذَبَ
وبالغ، واختلق الحكايات.

فَشَلَّ يَفْشُلُ فَشَلًّا: جَبَنَ، وَالْمَعْنَى الْمَحْدَثُ
لَهَا: أَخْفَقَ، وَقَدْ يَقُولُونَ لِهَذَا الْمَعْنَى
المحدث فَشَلَّ بَفَتْحِ الْفَاءِ.

فَصَّ. الْفَصُّ، وَالْجَمْعُ فُصُوصٌ: حَجَرُ
الخاتم، وسن البرتقال أو الثوم.

فَصَحَ. الْفَصَاحَةُ: الْوُضُوحُ وَالصَّحَّةُ فِي
الْكَلَامِ. الْفُصْحَى: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ السَّلِيمَةُ
التي يفهمها عامة المتعلمين الناطقين
بالعربية، ويفهم جلّها الأميون، وتلتزم

بقواعد النحو الأساسية وبالمفردات المعجمية. **التَّفَاضُحُ**: تكلُّفُ الفصاحة. / عيد **الفُصْح**: ذكرى قيامة السيد المسيح. / **التفصيح الزائد**: سعيُّ البعض إلى الخروج عن المألوف اقتراباً من الفصاحة، مع أن هذا المألوف هو الفصح. من التفصيح الزائد قول بعضهم: «في إحدى الأحيان»، فكأنه رأى عبارة (أحد الأحيان) الصحيحة شائعة مبتذلة فطمح إلى الارتقاء بها في سلم الفصاحة فارتكب خطأ. مثال آخر: في العامية المصرية يقال «أنا قابلته»، وانتا قابلته» كل هذا بضم التاء. وفي الفصحى: (أنا قابلته، وأنت قابلته). كان عبد الوهاب يسجل أغنيته الجندول في الاستوديو، بحضور طه حسين. وعند البيت: (غير يوم لم يُعَدَّ يذكُرْ غيره.. يوم أن قابلته أوَّلَ مرَّةٍ)، كأنَّ عبد الوهاب أراد الفرار من العامية ففتح تاء «قابلته»، وحقَّها الضم. فرفع طه حسين ذراعه، فانتبه عبد الوهاب، وأعاد المقطع مصحَّحاً. وأبقى عبد الوهاب على الخطأ وعلى تصحيحه في التسجيل. ولا تزال الأغنية على هذا الشكل. عليك باليوتيوب. [انظر المزيد في حقب]

فَصَدَّ يَفْصِدُ فَصْداً: أخرج الدم بشقِّ الجلد معالِجاً. والدم يتفَصَّدُ أي يخرج، وكذا العَرَقُ.

فَصَلَ يَفْصِلُ فَصْلاً: فرَّق، وطَرَدَ. **الانْفِصَالِيُّونَ**: المطالبون بالانفصال عن

الدولة والاستقلال، والكلمة تهجينية في الغالب. **الفَصْلَة**: علامة ترقيم كهذه. [انظر تحت رقم] / **فَاصِلٌ**: ساوَم، وطلب الخطيطة من الثمن. / **يوم الفصل**: يوم القيامة. / **فصيلة الدم**: فُتته، أو زمرة، أو مجموعته. / **الفَصِيلُ**، والجمع **فَصَائِلُ**: منظمة سياسية أو كفاحية تضمها ومنظمات أخرى بوثقةٍ أوسع. و**الفَصِيل**: الجمل الذي **فُصِلَ** عن **ضَرَعِ** أمِّه. / **المَفْصِلُ**، بكسر الصاد، والجمع **مَفَاصِلُ**: ملتقى العَظْمَيْنِ في الجسم. / **المُفَصَّلَة**: حديدة بين الباب وإطاره تجعله يتحرك ولا تتحرك. / **فَصْل** **السلطات**: احتفاظ كلٍّ من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية بصلاحياتها دون تعدٍّ من بعضها على بعض.

فَصَمَ يَفْصِمُ فَصْماً: شَقَّ. **انْفَصَمَتِ عُرَى الاتحاد**: تفكَّكَ. **انْفِصَام الشخصية**: الشيزوفرينيا، وهو **الفِصَامُ**.

فَضَّ يَفْضُ فَضّاً: فَكَّ. و**فَضَّ الله فمه**: أَفَقَدَهُ أَسْنَانَهُ، ونقول للشاعر (لا **فُضَّ** فوك) أي لا فقدت أسنانك، أي سَلِمَ فمُك. / **الفِضَّةُ**، بكسر الفاء: معدنٌ ثمين. و**فَضَّضَه**: طَلَّاه بالفِضَّة. و**الفِضِّيَّات**: الملاعق والآنية المصنوعة من الفِضَّة.

فضا. الفَضَاءُ: الحيز خارج الغلاف الجوي للكرة الأرضية. ورائد الفضاء: المسافر في هذا الحيز. / **الفضائيات**: محطات

التلفزة التي تبث عبر الأقمار الصناعية.
/ الفَصَاءَات: كلمة يرددها المثقفون وهُوَاءُ
الثقافة. فَصَاءَات الإبداع: المساحات
اللامتناهية لإبداع الإنسان. / أَفْضَى إلى:
أَدَّى إلى. [انظر ضفا أيضاً]

فَضَحَ يَفْضَحُ فَضْحاً: كشف المعاييب.
افْتَضَحَ أمرُهُ، بفتح التاء: ذاع خبر أفعاله
السيئة. الْفَضِيحَةُ في السياسة تكون جنسية
أو مالية أو نتيجة تقصير، وتتبعها عند من
يستحون استقالات.

فَضَّلَ يَفْضُلُ فَضْلاً: زاد عن الحاجة. فَضَّلَ
الرجل: اتسم بالفضيلة. الْمُفَاضِلَةُ بين
أمرين: المقارنة. أَفْضَلَ علينا: وهَبْنَا من
خيرهِ. فهو رجل ذو إِفْضَال، نقول (نشكر
له إِفْضَالَهُ) بكسر الهمزة لا فتحها. / رجل
فاضِلٌ: كريم، والجمع فُضْلَاءُ وَأَفَاضِلُ.
وهو مُفْضَالٌ أي كثير الفضل. / الْفَضْلَةُ
والفَضَلَاتُ: البقية التي لا قيمة لها.
/ الْفُضُول: حب الاستطلاع، والداخل فيما
لا يعنيه: فُضُولِيٌّ. / حساب التَّفَاضُل: فرع
من الرياضيات. / فَضْلاً عن كذا: بالإضافة
إلى كذا.

فَطَحَلَ. الْفِطْحَلُ والجمع فِطَاحِلُ: الغزير
العلم أو الموهبة.

فَطَرَ يَفْطُرُ فِطْراً: أَوْجَدَ، والله فَاطِرُ السَّمَوَاتِ
والأَرْضِ. / تَفَطَّرَ القلبُ وَانْفَطَرَ: تصدَّعَ،
﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ أي انشَقَّتْ.

/ الْفِطْرَةُ: الطبيعة. والإنسان مَفْطُورٌ على
حب النفس. / أَفْطَرَ: تناول وجبة الصباح،
وهي الْفَطُورُ. وَأَفْطَرَ الصائم: أكل عند
المغرب. فالإِفْطَارُ وَالْفُطُورُ: ما نقوم به،
وأَمَّا الطعام الذي يؤكل فهو فَطُورٌ. / الخبز
الْفَطِير: الذي لم يختمر، وكذا الرأي
الْفَطِير. / عيد الْفِطْرِ: عيد رمضان. / الْفُطْرُ،
بضم الفاء: الْفَقْعُ، نبات ليس كالنبات، وله
مملكة خاصة به في تصنيف الأحياء، ولا
يَتَغَذَّى عن طريق التمثيل الضوئي.

فَطَسَ يَفْطِسُ فَطْساً: مات فجأة. / الْأَفْطَسُ:
العريض الأنف.

فَطَمْتُ تَفْطِمُ فَطْماً: قطعت الرضاعة عن
ولدها. الْفَطِيم: من بلغ سن الْفِطَام، نحو
عامين.

فَطِنَ يَفْطِنُ فِطْنَةً: تَبَّه. الْفِطْنَةُ وَالْفِطَانَةُ:
الذكاء وحضور الذهن. وَالْفَطْنُ: الذَكِّي.

فَطَّ: قاسٍ، غليظ القلب.

فَطَعَ. الْفِطَائِع: الأعمال الشنيعة. وهي كلمة
دارجة في القاموس الإخباري، ويستعملها
الصحفي بحرص، ويبلغ من «الحرص»
الكاذب لبعض وسائل الإعلام الأجنبية أن
تمتنع عن إطلاق هذه الكلمة على التعذيب
الذي ارتكبه الجلَّادون الأميركيون في
سجن أبو غريب العراقي مثلاً.

فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً: عَمَلَ. الْفَاعِلُ، والجمع

فَعَلَّةٌ: العاملُ بيديه. / الفاعِلِيَّةُ: القدرة على التأثير، (لهذا الدواء فاعِلِيَّةٌ سريعة)، فهو فاعِل. (وله فَعَالِيَّةٌ سريعة)، فهو فَعَّالٌ. / الفَعَالِيَّةُ والجمع فَعَالِيَّاتٌ: النشاط والنشاطات ضمن مهرجان مثلاً. / الفَعَّالُ الحميد: المعروف. / الفَعَلَّةُ والفَعَّالَتُ: العمل المستهجن. / الافتِعَالُ: التصنع. / صَرَفِيًّا: أبواب الفعل؛ من حيث حركة وَسَطِهِ بين ماضٍ ومضارع: نَصَرَ يَنْصُرُ، ضَرَبَ يَضْرِبُ، فَتَحَ يَفْتَحُ، عَلِمَ يَعْلَمُ، عَظُمَ يَعْظُمُ، وَرِثَ يَرِثُ؛ ويجمعها قولنا: (النَّصْرُ ضَرَبٌ فَتَحٌ.. والعِلْمُ عَظْمٌ إِرْثًا). نقول مثلاً إن الفعل «فَقَسَ» من باب ضرب، فمعنى هذا أنه يماثل ضرب في حركة الماضي والمضارع: (فَقَسَ يَفْقِسُ - ضَرَبَ يَضْرِبُ) / المفعول به يأتي، على الأصل، بعد الفعل والفاعل، ولكنه: (أ) قد يأتي قبل الفاعل: (وقد شهد الحفل وزير الخارجية الأرجنتيني الزائر). (ب) ويأتي نادراً قبل الفعل: (الله نسأل دوام العافية)، (أي شيء في العيد أهدى إليك؟)، (الحق أقول لكم). / الفاعل: (أ) الفاعل يأتي بعد الفعل، ولا يأتي قبله أبداً في اصطلاح النحاة. ففي (الوزير استقال) الوزير: مبتدأ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، وجملة «استقال»: خبر. (ب) الفاعل المذكور قد لا يكون الفاعل المعنوي الحقيقي، ففي (تشقق الأسفلت) الأسفلتُ فاعل، فأما الفاعل الحقيقي فقد يكون الشمس أو الصقيع،

ولكن النحو يكتفي بالسؤال ما الذي تشقق؟ وقد لوحظ أن المذيعين المبتدئين يجفلون أمام رفع الفاعل في بعض الحالات، وهذه أمثلة: (يجبُ الحصولُ على ترخيص)، (ينبغي الانتظارُ)، (تم التخلصُ من النفايات)، (يجري الإعدادُ للمؤتمر)، (أدهشنا القرارُ)، (يسرني البقاء هنا).

فعم. المُفْعَم: الممتلئ، (قلب مفعم بالحب).

فَعَرَ يَفْعَرُ فَعْرًا: فتح فمه دهشةً.

فَقَّأَ يَفْقَأُ فَقْعًا: قَلَعَ العين. والفَقْعُ: قَلَعَ العين أو ثَقَبَ الدُّمْلَ لإخراج صديده.

فَقَدَّ يَفْقُدُ فَقْدًا وفَقْدَانًا: أَضَاعَ. / افْتَقَدَ إلى الشيء: لم يملكه (هذه القصيدة تفتقدُ إلى التدفق)، وافتقده: أحس بالحاجة إليه، (نَفَقْتُكَ في هذه الظروف). / تَفَقَّدَ: تَابَعَ الأحوال للاطمئنان (إنه يتفقَّدُ فراء العائلة في العيد وفي غير العيد)، والفُقْدَةُ: هَدِيَّةٌ يحملها المرء إلى مريض أو فقير عندما يتفقَّده. / الْفَقِيدُ: الْمُتَوَفَّى العزيز الذي فقدناه. / الْفَاقِدُ: الْمَفْقُودُ، (فاقِدُ المياه في شبكة المدينة عشرون بالمئة)، وهذا أسلوبُ إقامة اسم الفاعل مقام اسم المفعول، وعليه: ﴿خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٌ﴾ أي مدفوق، و﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ أي مَرْضِيَّةٍ، ومثل ذلك، (دع المكارم لا

ترحل لبُعَيْيَهَا.. واقعد فإنَّك أنت الطَّاعِمُ
الكَّاسِي، أي أنت المُطْعَمُ المَكْسُو.

فقر. الفَقْرُ: العَوْرُ والفاقة. / الفَقْرَةُ والجمع
فَقَرَاتٌ: الواحدة من عظام العمود الفقريّ.
وهي أيضاً الجزء من المقال. «وجاء في
المعاجم أيضاً: فِقْرَةٌ وفَقْرَةٌ وفَقَارَةٌ وفَقَّارٌ
وفَقَّارِيٌّ وفَقْرِيٌّ وفَقَّرٌ وفَقَرَاتٌ».

فَقَسَ يَفْقِسُ فَقْسًا، انفلق. (فَقَسَتِ البيضةُ
وخرج الفرخ)، (فَقَسَ الفَرْخُ البيضةَ وخرج
منها)، (فَقَسَ الرجلُ البيضةَ فوق الزيت
وقلاها). وفَقَّسَ مثل فقس.

فَقَعَ يَفْقَعُ فَقْعًا: انفجر. الفَاقِعُ: صفة اللون
الأصفر الصريح. / الفُقَاعَةُ، والجمع
فَقَاقِيْعُ: واحدة الحَبِّ الذي يطفو على
سطح الكأس. / الفُقْعُ: ضَرْبٌ من الكَمَاءِ،
أي الفُطْر.

فقم. تَفَاقَمَتِ المشكلة: كبرت وخرجت
عن السيطرة. / الفُقْمَةُ: حيوان بحري
يتنفس الهواء، ويكثر عند القطبين.

فَقِهَ يَفْقَهُ فِقْهًا: فهم، (لم أَفْقَهْ كلمة مما قاله
هذا المحاضر). / الفِقْهُ: من العلوم الشرعية
ويحدد الحكم الشرعي لكل عمل يقوم به
الإنسان، وصاحب هذا العلم فِقْهِيٌّ والجمع
فُقَهَاءٌ. [انظر أصول الفقه في أصل] / فِقْهُ
اللغة: علم يبحث في تاريخ تكون اللغة،
وفي المنطق العام الذي تقوم عليه.

فَكَ يَفْكُ فَكًا: فَصَلَ. التَّفْكُكُ: التَّشْرُدُ.
/ التَّفْكِيكِيَّةُ: منهج نقدي أدبي فلسفي
رَسَخَهُ جاك دريدا الفرنسي، ويقول بتفكيك
النصوص واستخراج ما فيها من رموز
وإدراك ما قامت عليه من أوهام، وينفي
ثبات المعاني على الألفاظ، فكل لفظ هو
في حالة صيرورة. / الْفِكَاكُ من الأسر:
الانعتاق. / الْمِفْكُ: أداة دَسَّ البراغي
وإخراجها.

فكر. الْمُفَكَّرَةُ: دفتر المواعيد.

فكه. الْفَاكِهَةُ، وجمعها فَوَاكِهُ: الثمار
الحلوة. ولقبوا النار فاكهة الشتاء.

فلّ. الْفُلُولُ في حدّ السيف: الثُّلوم.
وَالْفُلُولُ: جنود متفرقون منهزمون.
وَالْفُلُولُ: مصطلح سياسي أطلق بعد ثورة
مصر 2011 على مؤيدي النظام السابق.

فلامنكو: رقصة إسبانية. فلامنغو: طير مائي
وردي اللون طويل العنق، يسمى النُّحَامُ،
وقيل «النحام» آرامية.

فلت. أَفْلَتَ يَفْلُتُ إِفْلَاتًا: تَخَلَّصَ. الْإِفْلَاتُ
الأمني: الفوضى. / فَلْتَةُ اللسان، والجمع
فَلْتَات: هفوة غير مقصودة. وَالفَلْتَةُ، مذكر
ومؤنث: الشخص المبدع، كأنما أَفْلَتَ من
قبضة العاديّة فهو غير عادي.

فلج. الْفَالِجُ: الشلل النصفي.

فَلَحَ يَفْلَحُ فَلَاحاً: ظَفَرَ، وَأَفْلَحَ يُفْلَحُ: نجح وفاز. حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ: هَيَّا إِلَى الْفُوزِ. / فَلَحَ يَفْلَحُ فَلْحاً: شَقَّ (إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ)، فَلَحَ يَفْلَحُ فَلَاحَةً: شَقَّ الْأَرْضَ وَزَرَعَهَا، وَالْفَلَاحُ: الْمَزَارِعُ.

فلذ. الْفِلْدَةُ: القطعة. أبنأونا فِلْدَاتُ أَكْبَادَنَا، بِإِسْكَانٍ لَامٍ فِلْدَاتٍ: قِطْعٌ مِنْ أَكْبَادَنَا.

فلز. الْفِلِيزُ: عنصر كيميائي، وَالْمَعَادِنُ فِلِيزَاتٌ.

فلس. الْفَلْسُ، بفتح الفاء، وَالْفُلُوسُ: أصغر فئة نقدية. وَفُلُوسُ السَّمَكَةِ قُشُورُهَا.

فلفل. الْفُلْفُلُ: مِنَ الْبَهَارَاتِ. وَالْفُلْفُلُ الْأَخْضَرُ وَالْأَحْمَرُ: نَبَاتٌ حَرِيفٌ يَلْسَعُ اللِّسَانَ وَالْحَلْقَ، وَالْكَبِيرُ مِنْهُ يُصَغَّرُ مِنْهُ فَيَقُولُونَ فُلْفِلَةً وَهُوَ غَيْرُ حَرِيفٍ.

فَلَقَّ يَفْلُقُ فَلْقاً: شَقَّ. / الْفِلْقَةُ، وَالْجَمْعُ فَلَقٌّ: قِطْعَةُ الصَّابُونِ. / الْفَلَقَةُ: عَصاً بِحَبْلِ تَوْتِقُ بِهَا الْقِدْمَانُ لِيَضْرِبَ أَحْمَصِيهِمَا.

فلك. الْفَلَكُ: مدار الجرم السماوي، وَالْجَمْعُ أَفْلَاكٌ. وَبَعْضُ الدُّوَلِ تَدُورُ فِي فَلَكٍ دَوْلَةٍ كَبِيرَةٍ مُسَيِّطِرَةٍ. / عِلْمُ الْفَلَكِ: عِلْمُ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، وَصَاحِبُهُ فَلَكَجِيٌّ. / الْفُلُكُ، مَذْكَرٌ وَمَوْثٌ وَمَفْرَدٌ وَجَمْعٌ: السَّفِينَةُ وَالسَّفَنُ.

فلم. الْفِلْمُ وَالْأَفْلَامُ: الشَّرِيطُ السِّينِمَائِيُّ.

وقد تكتب «الفلم» بياء بعد الفاء.

فلن. فُلَانٌ: كُنْيَةٌ عَنْ مَذْكَرٍ بِلَا اسْمٍ، وَالْمَوْثُ فُلَانَةٌ. / الْفُلَيْنُ، بِكسر الفاء: مَادَّةٌ نَبَاتِيَّةٌ مِنْهَا الْفُلَيْنَةُ: سِدَادُ الْقَيْنَةِ.

فم. الْفَمُّ، بِغَيْرِ شَدَّةٍ: فَتْحَةٌ إِدْخَالُ الطَّعَامِ. وَالْمِثْنَى فَمَانٍ أَوْ فَمَوَانٍ وَالْجَمْعُ أَفْوَاهٌ. وَنَقُولُ فَمُهُ مَلَانٌ، وَفُوهُ مَلَانٌ؛ وَفِي فَمِهِ مَاءٌ وَفِي فِيهِ مَاءٌ؛ وَفَتَحَ فَمَهُ، وَفَتَحَ فَاهُ.

فن. الْفَنُّ: عَمَلٌ يُرَادُ مِنْهُ التَّسْلِيَةُ وَتَرْقِيَةُ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ، وَصَاحِبُهُ فَنَّانٌ. وَالْفَنُّ: الصَّنَاعَةُ، (عَرَفَ الصِّينِيُّونَ فَنَّ الطَّبَاعَةِ بِالرَّمُوزِ الْمُتَحَرِّكَ قَبْلَ غُوتَبَرِغٍ بِأَرْبَعِمِئَةِ سَنَةٍ). / الْفَنِّيُّ: الْخَبِيرُ الْمَاهِرُ فِي صِنْعَتِهِ، وَغَلِبَتْ عَلَى مَنْ لَا يَحْمِلُ شَهَادَةَ جَامِعِيَّةٍ.

فنج. الْفُنْجَانُ وَالْفَنَاجِينُ = الْفُنْجَالُ وَالْفَنَاجِيلُ: كُوبُ الْقَهْوَةِ الصَّغِيرِ. قَالَ الزَّيْدِيُّ: «وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فُنْجَانٌ وَفُنْجَالٌ، وَلَا يَصَحَّاحُ» وَالصَّحِيحُ عِنْدَهُ فِلْجَانٌ.

فند. فَنَدَ أَقْوَالُ خَصْمِهِ تَفْنِيداً: بَيَّنَّ بَطْلَانَهَا.

فَنِي يَفْنَى فَنَاءً: بَادَ. وَالْفَنَاءُ: الْعَدَمُ. وَالْفِنَاءُ، وَالْجَمْعُ أَفْنِيَّةٌ: سَاحَةُ أَمَامِ الدَّارِ.

فه. الْفَهَاهَةُ: الْعِجْزُ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبِينِ، الْعِيٌّ.

فهرس: الْفِهْرُسُ، وَالْجَمْعُ فَهَارُسٌ: جَدُولٌ مَحْتَوِيَاتُ الْكِتَابِ. وَهُوَ أَيْضاً الْفِهْرُسْتُ.

وَالْفَهَارِسُ الْفَنِيَّةُ: جداولٌ في آخر الكتاب تشير إلى مواضع الأعلام، والأماكن، والآيات، والأشعار، إلخ، داخل الكتاب.

فَهْمَ يَفْهَمُ فَهْمًا: أدرك. الْفَهْمُ: العقل والجمع أَفْهَامٌ، (هذا أمر تحار فيه الأفهام). / الْمَفْهُومُ، والمفاهيم: المبدأ من مبادئ العلوم أو الاجتماع، (ثمة مفاهيم يجب زرعها في عقول النشء كمفهوم الحرية والعدل والإيثار والمواطنة).

فُول. الْفُول: الباقلاء، نبات من القطنِيّ. والفول السوداني: من المكسّرات، يَعُدُّه الناس من أنواع الفستق، غير أنه علمياً من القطنِيّ عائلة العدس والحمص والفاصوليا.

فُولَازْدُ: حديدٌ معَالَجٌ قَاسٍ، وهو الصُّلْبُ. فُومٌ: ثُومٌ.

في: حرف جر، في السؤال تسقط أَلِفٌ ما اللاحقة لحرف الجر: (فيمَ الخلاف؟ وعلامَ اتفقتُم؟ ولمَ قلت ذلك؟ ممَّ تخشى؟ إلامَ نبقى هنا؟ عمَّ تتساءلون؟ بمَ تريدنا أن نبدأ؟) وإذا لم يكن سؤالاً لم تسقط الألف، (سنحل الأمر فيما بيننا).

/ فيما = بينما، (فيما يتم التوقيع على المعاهدة تستمر بعض المناوشات). وثار المحافظون في اللغة على «فيما» وقالوا «بينما» هي الأصحّ، غير أن فيما درجت، وهي أفضل من تعبير «في الوقت الذي فيه».

فُئَّةٌ وَفَاتٌ: مجموعة. ومن عبارات علماء الاجتماع «الفئة المستهدفة» أي المجموعة من الناس التي يُخصّص لها برنامج توعوي، إلخ. وكذا «الفئة العمرية». وهاتان عبارتان غليظتان من رطانات المختصين، ويجدر بالصحفي ألاّ يكثر منهما.

فيزياء: علم القُوَى والميكانيكا والضغط والحرارة والمغناطيسية والكهرباء والذرة.

فَيْتَو. الْفَيْتَو: حَقُّ النَّقْضِ، وفي مجلس الأمن تملكه خمس دول هي الدول الدائمة العضوية فيه، فلا قرارَ إلا بموافقتها جميعاً.

فيلا: بيت محاط بحديقة. وتكتب بلام واحدة أغنى عن تكرارها التشديد.

فَيْتَنَام: تكتب، رغم كثرة أسنانها، بيائين.

فَيْيْنَا: عاصمة النمسا، تكتب بيائين.

القاف

ق. حرف قليل في غير العربية، وقليل من عرب اليوم من يزيّن نطقه بالقاف القرآنية التي ارتضتها الفصحى. القاف تصبح كافاً ثقيلة في قرى فلسطين، وآفاً في مدنها، وصوتاً كالجيم المصرية في بواديها.

قاب. (كان قاب قَوْسَيْنِ من السقوط): أي على وشك السقوط.

قَاتَ يَقُوتُ: أَعْطَمَ، (المرْتَبُ لا يكادُ يَقُوتُني). / (أعطى القائدُ الجُنْدَ أَقْوَاتَهُمْ) أي مرْتَبَاتِهِمْ. / يَقُوتُ بالْفول والخبز: يعيش عليهما. / يَقْتَاتُ: يأكل، (يقتات السنجاب على اللوزيات). / القَاتُ: نبتة مُخَدَّرَة.

قاح. القَيْحُ: الصديدُ يخرجُ من الدَّمَلِ. والجرح المُتَقَيِّحُ: الملتهب.

قَادَ يَقُودُ قَوْدًا: أمسك مِقْوَدَ الدابة ومشى أمامها فقادها أو اقتادها. / والقائد يقود الشعب قيادةً، والقائد الفاشل يسوقهم سَوْقًا من خلفهم. / القِيَادَةُ في القديم: مهنة سمسار الفاحشة الذي يقود طالباها إليها، وهذا السمسار قَوَادٌ. / القَوْدُ: قتل القاتل قِصاصاً. / القَيْدُ، والجمع قُيُود: الوثاق. وقَيْدُه: أوثق يديه أو رجله بحبل أو نحوه. / المسألة قَيْدَ البحث: أي في سياق البحث، لم تُبَتَّ بعد. وإعراب قَيْدَ هنا ظرف مكان والخبر مقدّر. / لم يترَحَّرَحَ

ق. حرف قليل في غير العربية، وقليل من عرب اليوم من يزيّن نطقه بالقاف القرآنية التي ارتضتها الفصحى. القاف تصبح كافاً ثقيلة في قرى فلسطين، وآفاً في مدنها، وصوتاً كالجيم المصرية في بواديها. وتنقلب القاف غيناً في بعض نواحي منطقة الخليج والسودان. لكنها جيم مصرية حادة وصريحة في اليمن وفي أرياف المغرب وبوادي سوريا. لعل هذا الحرف أكثر الحروف تعرضاً للتشويه، وقد سلم على ألسنة أبناء المدن في المغرب؛ وأهل الجبل في لبنان وسوريا يتزعجون قافهم صحيحةً من أعماق الحلق. وأردأ قافٍ تلك التي يحاولها ابن القاهرة وبيروت إذا صادفته كلمة فصحي ككلمة «القاهرة» فيقولها «الكاهرة» بكاف مكوَّرة سعت أن تكون قافاً فأخفقت. وخير تمرين على القاف للمذيع الذي فاته أن يسمع القرآن ويقرأه بما يكفي، أن يجعل بين أصل اللسان وسقف أقصى الحلق زاوية خمس وأربعين درجة وأن يقلع القاف قلعاً من بينهما، حارِصاً ألا يمس وسط اللسان وسط الحلق ولا حتّى يقترب منه.

قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا: راجع، أي أخرج الطعام من

قَيْدٌ أُنْمِلَةٌ، أو قَيْدٌ أُنْمِلَةٌ: أي بقدر رأس الإصبع. / وفرس امرئ القيس قَيْدُ الأوباد: أي يلحق الوحوش ويجاريها في السرعة فكأنه قَيْدَها. / التَّقْيِيدُ بالقوانين: التزامها. / التَّقْيِيدُ: التسجيل والتدوين.

قار. القَارُّ: الزَّفْتُ تُعَبَّدُ به الشوارع وتُطْلَى المراكب. / الدَّارُ القَوْرَاءُ: الواسعة. / المَقْمُورُ: المحفور من وسطه. وتقوير الخَضَرُ بالمِقْمُورَةِ: حفرها.

قَاسٌ يَقِيسُ قِيَاساً: ضبط الأبعاد وسبَرها. والرقم القِيَاسِيّ: الذي لم يُقَسَّ أكبر منه. / القِيَاسُ، في الفقه: إلحاق أمر منصوص على حكمه بأمر غير منصوص على حكمه لاشتراكهما في سبب الحكم، كإلحاق الحشيش بالخمر في التحريم لاشتراكهما في تعطيل رد الفعل وفي تسبب الهذيان. / القَوْسُ، مؤنثة وقد تذكّر: آلة رمي السهام، والجمع أَقْوَاسٌ وقِييٌّ. والقَوْسُ: بناء مقبب فوق نافذة أو فوق زعيم منتصر. / القوس، والقوسان: من علامات الترقيم، وسموهما الهلالين والظفرين. [انظر تحت رقم]

قاض. قَيَّضَ: أتاح، (لم يُقَيِّضْ لي أن أَلْتَقِيَ بالشيخ إمام رحمه الله). / قَايَضَ مُقَايَضَةً: بادل سلعة بسلعة. والمقايضات في السياسة: التنازلات المتبادلة. / قَوَّضَ: هدم. وَتَقْوِيضُ الجهود أو الإنجازات:

تبديدها.

قاع. القَاعُ: القعر، والجمع قِيَعَانٌ. والقَاعُ: الأرض المنبسطة، (رِيمٌ على القَاعِ بين البَنِّ والعَلَمِ.. أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي في الأشْهَرِ الحُرْمِ) وجمع القاع بهذا المعنى قِيَعَةٌ، ﴿والذين كفروا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾. / القَاعَةُ: الغرفة الفسيحة.

قاف. القِيَافَةُ: تَتَبُّعُ الأثر. والقَائِفُ: الذي يَفْتَأُ الأثر، أي يَتَبَّعُه.

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا: تكلم. والمِقُولُ: اللسان. ومَقَالَةُ المرء: الشيء الذي قاله، والمَقَالَةُ = المَقَالُ: القطعة المكتوبة في موقع إلكتروني أو جريدة. والكلام المَقُولُ: الذي قد قيل. ومَقُولُ القَوْلِ، في اصطلاح النحاة: الجملة بعد القول، وهي مفعول به. / قال، نحوياً: (أ) في المبني للمجهول نقول: (نُقِلَ عن المسؤول الأُمْنِي قوله). (ب) بعد القول نكسر همزة إن. [راجع «إن»] / قاوَلٌ: تجاذب القول مع آخر بشأن التكلفة، فهو مُقاوِلٌ يتفق على سعر معين لإنجاز العمل بمواصفات محددة. / قال بالشيء: أيده، (قال بوجوب إلغاء الرقابة)، (هذا الكاتب من القائلين بنظرية المؤامرة). / (قال) عند الإعلاميين: كلمة يكثر ورودها. ويفرُّون منها إلى «أوضح»، و«أكد»، و«صرح»، و«أردف»، و«أشار»، إلخ. غير أن (قال) ليست رديئة مهما

تكررت، فهي بسيطة ومباشرة. / القَوَال: الشاعر الشعبي. / يَتَقَوَّلُ على الناس: ينسب إليهم ما لم يقولوا، (أنت تسعى إلى تَقْوِيلِي ما لم أقل!). أَقَاوِيلُ: شائعات. / قَالَ يَقِيلُ قَيْلَوْلَةً: نام بعد الغداء، ونوم الظهيرة هو القَائِلَةُ. / أَقَالَ عَثْرَةَ صاحبه: رفعه من وَقَعَتِهِ. وأَقَالَه من منصبه: أعفاه منه بلا عقوبة. واستقال: طلب الإقالة. / القَالَةُ: السُّمْعَةُ، الصَّيْتُ.

قَامَ يَقُومُ قِيَاماً: وقف. قام بالأمر: فعله. ويستعمل الفعل (قام) في الإعلام كثيراً، إمَّا للحفاظ على الاسم بصورته المألوفة: ففي عبارة (قاموا بثورة يناير) بقيت كلمة ثورة، وما كانت لتبقى لو قيل «ثاروا في يناير»؛ وإمَّا لَعَوّاً كما في: «قام أخي بزيارة اليمن» وكان أخصر لو قيل: (زار اليمن). [انظر جرى] / قام للصلاة: باشرها. وأَقَامَهَا: دعا إليها بالأذان. / الْمُقَاوَمَةُ: ردُّ الفعل. وهي تكون إزاء عدوٍّ، أو إزاء تيار كهربائي. / استقام الأمر: كان صحيحاً، وكثر استعمالها في النفي، (لا يَسْتَقِيمُ أن ندعو للمقاطعة ثم نعلن تأييد مرشح السلطة). / المُسْتَقِيم: أقصر خط بين نقطتين. / القَائِم: العمود ورجُل المنضدة، والقَائِمَةُ: رَجُل الحيوان، والجمع لهما قَوَائِمُ. والقَائِمَةُ: اللائحة. / القَائِمُ بالأعمال: من يتولَّى المنصب في غياب صاحبه، أو لعدم تعيين شخص يشغله. والقَائِمَقَامُ:

مندوب المُتَصَرِّف أو حاكم الولاية في منطقة صغيرة، أو في قطعة من الجيش. / الوزنُ القَائِم: المحسوب مع الوعاء، والصافي بدونه. / قَوَامُ الشيء: عماده. / قَوَامُ الإنسان: قَدُّه. وقَوَامُ المادَّة: كثافتها وطريقة تكثُّل بلوراتها أو أجزائها. / أَقَامَ: سكن. والمُقِيم، في دول الخليج: الساكن الذي يحمل ختم إقامة لكنه ليس مواطناً. / قَوْمٌ: أزال الاعوجاج. والتَّقْوِيمُ: التعديل. وقِيمٌ: بَيَّن القيمة. والتَّقِيمُ: وصف الوضع أو الأداء، وبيان قيمته. / التَّقْوِيم: الأجندة التي تقوِّمُ الأشهر بحسب ظهور القمر، وتعدُّلُ الأوقات بحسب حركة الشمس. / القَوْم: الناس. والقَوْمِيَّة: الانتماء إلى قوم. / القِيَمُ على مكان: المشرف عليه. / ومُقَوِّمات الحياة: لوازمها.

قان. القَيْئَةُ: المُغْنِيَّة، أو الجارية.

قَبَّ. القَبَّةُ، والجمع قَبَّاتٌ: ما أحاط بالرقبة من القميص أو المعطف. والقَبَّةُ، والجمع قِبَابٌ: السطح الذي يكون كنصف الكرة، أو كثلثي البصلة.

قَبَا. القَبْوُ: غرفة تحت الأرض، والجمع أَقْبَاءٌ وَأَقْبِيَّةٌ.

قبح. لا يصف الإعلامي شخصاً بأنه قبيح، لا في برنامج عن عمليات التجميل ولا في غيره، فالجمال نسبي، (من تمام المروءة أن يبحث الإنسان عما هو جميل عند غيره

ويتغاضى عما هو قبيح في نظره).

قَبْرَ يَقْبُرُ قَبْرًا: دفن الميت. ومثلها أَقْبَرُ.
/ المَقْبَرَةُ: التُّرْبَةُ، الجَبَانَةُ، المدْفِنُ.

قَبَسَ يَقْبِسُ قَبْسًا: أشعل. واقتَبَسَ: أخذ
نارًا، والقَبَسُ: الشُّعْلَةُ. واقتَبَسَ، أيضًا: أخذَ
عبارةً أو فقرةً من كاتب آخر، وعندئذٍ لا
بد من علامات تنصيب، ولا بد من نسبة
القول المأخوذ إلى صاحبه حتى لو كان
جملة واحدة.

قَبَضَ يَقْبِضُ قَبْضًا: أخذ بقبضة يده،
والقَبْضَةُ من الرمل، والجمع قَبْضَاتٌ: ملء
اليد وهي مقبوضة مغلقة؛ وملتها مفتوحة:
الحَفْنَةُ. / قُبِضَ الشخص: مات. وقُبِضَ
عليه: اعتُقِلَ. / المِقْبِضُ: قائم السيف، أو
يد السكين، أو الباب.

قبط. القُبْطَان: قائد الطائرة أو السفينة.
الأَقْبَاطُ: أهل مصر منذ القدم، وهم الآن
يتبعون كنيسة مسيحية مغرقة في العراقة
تنسب إلى مرقس الرسول وعلى رأسها
بابا الأقباط، ويتكلمون العربية ويستعملون
القبطية لطقوسهم. ولا ندعوهم القَبَطَ
فتلك عامية، ولا نقول القَبْط إلا في سياق
تاريخي.

قَبَعَ يَقْبَعُ قُبوعًا: مكث واستتر. / القُبْعَةُ:
غطاء الرأس، البرنيطة.

قَبِلَ يَقْبَلُ قَبُولًا: رضي. / أَقْبَلَت الدنيا عليه:

حُسُنَتْ حاله، وعكسها أدْبَرَت الدنيا عنه.
/ المُقَابَلَةُ: اللقاء الإعلامي [انظر السؤال
في سأل]، والمباراة الرياضية، ولعل الفارق
الملموس بينهما أن المقابلة الرياضية تنافسُ
على من سيغلب، ولكن المقابلة الإعلامية
ليس فيها تنافس بين الإعلامي والضيف
على من سيتكلم أكثر، بل هي سعي
حيث من الإعلامي للحصول على أكبر
قدر من المعلومات والمواقف في أقصر
وقت. / القَابَلَةُ، والجمع قَوَابِلُ: الدَّايَةُ.
ومهنتها القِبَالَةُ. / (جلس قِبَالَةً زميله في
الحافلة)، أي مواجهًا له. / القَبُولُ، بفتحة
على القاف: الموافقة. / القِبْلَةُ، والقِبَلَات:
البُوسَةُ. / القِبْلَةُ: الجهة التي يستقبلها
المرء بوجهه، وقبلة المسلمين الكعبة،
ويقال للقدس أُولَى القِبْلَتَيْنِ لأنها كانت
قِبلة المسلمين قبل الكعبة. / المُقَبَّلَات:
ما يقدم من طعام لجعل المرء يقبل على
الطبق الرئيسي بشهية.

قَتَرَ. قَتَرَ تَقْتِيرًا على عياله وعلى نفسه:
بَخِلَ. / القُتَار: رائحة الشَّوَاء.

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا: أَمَات. الاقْتِتَال: الاحتراب،
الحرب التي يقتل فيها المرء قريبه، أو
المواطن ابن بلده. / القاتلُ جمعها قاتلون،
والقَتْلَةُ جمع تهجينى، فعندما نقول قتلة
فكأننا نعني مجرمين. / قَتَلَهُ شَرٌّ قَتْلَةً،
بكسر القاف: أَمَاتَه ميتة شنيعة. / قَاتَلَهُ الله
ما أجمل شعره: دعاءٌ عليه، لكن للتحب.

/ المَقْتُلُ: المكان من الجسم الذي تتسبب إصابته في القتل (أصاب منه مَقْتَلًا). ومَقْتُل أربعة جنود في كمين: أي قتلهم.

قُتِلَ القِتَاءُ: الفُقُوس، وهو يشبه الخيار.

قَحَّ. القُحُّ: الخالص، والجمع أَقْحَاحٌ، (ليس في خلفاء بني العباس عربي قُحٌّ سوى السفاح).

قحم. اقْتَحَمَ: دخل عَنُوةً.

قَدْ يَقْدُ قَدًّا: شَقَّ، وقطع، (لها قلب كأنما قُدَّ من حجر).

قَدَّ: حرف تقليل أي تشكيك، (قد نُسافر)، أو تحقيق (قد سافرنا). / تدخل «قد» قبل جملة خبر كان الماضية، ويجوز ألا تدخل (كان قد صرَّح = كان صرَّح).

قَدَحَ يَقْدَحُ قَدْحًا: أخرج الشرر، من الصَّوَان مثلاً. / والقَدْحُ: الدَّم، والطعن في صدقية انتخابات أو في صحة نسب، إلخ. / القَدْحُ، وهي أَقْدَاحُ: الكوب. / القَدْحُ المَعْلَى: النصيب الأوفر، (كان لفرنسا القَدْحُ المَعْلَى في المستعمرات في إفريقيا)، والقَدْحُ المَعْلَى في الأصل من سهام الميسر في الجاهلية.

قَدَرَ يَقْدِرُ قَدْرًا: ثَمَّنَ الشيء بما يستحق، (نحن نُقَدِّرُ جهودك الطيبة)، وغلب في هذا المعنى تشديدها (نحن نُقَدِّرُ جهودك).

/ قَدَرَ، بفتح الدال، يَقْدِرُ فهو قَادِرٌ: استطاع. / قَدَرَ: حَمَّنَ. / القَدَرُ: المكانية (له قَدَرٌ عالٍ)، والكمية، (ضع قَدَرٌ كوبين من الماء)، ومثلها في هذا المعنى المَقْدَار. / القَدَرُ والأَقْدَار: القضاء. / القَدَرُ، مؤنث ومذكر، والجمع قُدُورٌ: الطنجرة، الحلة.

قدس. قَدَّاسَة: لقب بابا الفاتيكان. [انظر استعمال الألقاب في الإعلام تحت لقب] / الروح القدس: جبريل، ﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾، والأقنوم الثالث في المسيحية. / الكتاب المقدس: العهد القديم والعهد الجديد معاً، أي الإنجيل والتوراة.

قَدِمَ يَقْدُمُ قُدُوماً: أَقْبَلَ، رجع من سفر. / الإقْدَام: الشجاعة، والشجاع مُقْدَامٌ. / التَّقْدِمْيُّ: الناظر في فكره إلى الأمام يريد مستقبلاً أفضل، وعكسه الرَّجْعِي الذي ينظر إلى الخلف مكثفياً بأمجاد الماضي. / القَدَمُ، مؤنثة: ما يدوس به الإنسان الأرض. والقَدَمُ: قياس طول، نحو 30 سم. / سار قُدْماً في عملية الإصلاح: مضى بهمة. / المُقَدِّمة: فصل في أول الكتاب يقدمه إلى القارئ. / القَدِيم: العتيق. / قَدِمًا، (وقدماً كانت العرب تلحن في كلامها) أي كثيراً ما كانت تفعل في الزمن القديم. / القَوَادِمُ: الريشات الظاهرات في جناح الطير، والخوافي الريشات المتواريات خلف القوادم، (ولا تَجْعَلِ

الشورى عليك غَضَاضَةً.. فَإِنَّ الْخَوَافِي
قُوَّةً لِلْقَوَادِمِ). / الْقُدُوم، بلا شِدَّة: المطرقة
الكبيرة. / قُدَام: أمام، جاءت في قصيدة
إيليا أبو ماضي، (جئت لا أعلم من أين
ولكنني أتيت.. ولقد أبصرتُ قُدَامِي طريقاً
فمشيتُ)، واستثقلها عبد الوهاب فجعلها
«أمامي» فكسر الوزن، وقدماً كان يفعلها
عبد الوهاب، وعندما غناها عبد الحليم
حافظ جعلها «ولقد أبصرت للدنيا طريقاً
فمشيت» فسلم له الوزن. [انظر التفصيح
الزائد في فصيح، والحُقب في حقب].

قذا. قَذِيَت العين وهي تَقْدَى إذا تجمع على
مآقيها وسخ الصباح. والقَذَاة: ما يدخل
العين من رمش أو حبة رمل.

قذع. الهجاء المُقْدَع: الفاحش.

قَذَفَ يَقْذِفُ قَذْفًا: رمى بقوة. والقَذْفُ:
التشهير، ولكل بلد قوانينه وأعرافه التي
تعاقب المحرر المسؤول على التشهير،
ومن واجب الصحفي أن يعرف قانون بلده
في هذا الخصوص. (سأل صحفي خبيراً
قانونياً بشأن مادة إعلامية فيها ما يسيء
إلى شخص مات حديثاً، فكان الجواب
السريع: «الميت لا يرفع دعوى»). وكان في
المادة أن الميت كان أصيب بالإيدز قبل
أن يموت بالسكتة. ولم يتمكن الصحفي
من إثبات الأمر، فحكم على الصحيفة
بتعويض ضخم لزوجته المتوفى). وتدور

قوانين التشهير على محور الصدق، فإذا
أثبت الصحفي أن كلامه واقع فقد نجا في
الأغلب، غير أن في القوانين أيضاً ما يمنع
المس بالذات الملكية أو الرئاسية صدقاً
أو كذباً. والصحفي معرض للعقوبة بتهمة
التشهير عندما يتناول مواطناً عادياً أكثر من
تعرضه عندما يتناول شخصية عامة تملك
القدرة على الرد في منابر إعلامية شتى.

قَرَّ يَقَرُّ قَرًّا: قَرَّتْ عَيْنُهُ: رضي واستراح،
﴿وَرَدَّذَنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا﴾. / الأعضاء
القَارُونَ: الدائمون، وكذا الموظفون
القَارُونَ فهم خلاف المتعاونين أي ذوي
العمل المؤقت. والتجار غير القَارِّين: الباعة
الجائلون. واللجنة القَارَّة: الدائمة. / القُرُّ:
البرد. والمَقْرُور: البردان. / التَّقْرِير في
الإعلام: الخبر الطويل. ويتضمن في العادة
مقتبسات من صانعي القرار والمحللين.
ويجتنب المراسل أو الصحفي في الإذاعة
والتلفزة تضمين الأوقات في تقريره، فلا
يقول «أعلنت النتيجة قبل ساعتين» مثلاً،
إذ قد يعاد التقرير بعد ساعات أو في اليوم
التالي، وتقع مهمة تحديد الأوقات على
المذيع في البث الحي. / القَارَّة السَّوداء:
إفريقيا، وقالوا «القارة السمراء» كأنما أنفة
من السواد، والعبارتان مما يحسن اجتنابه
في الإعلام، لما اجتمع فيهما من سخف
المعنى وصبيانىة التعبير، وأنهما روسمان
مستهلكان.

قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً: طالع في كتاب أو نحوه. أَقْرَاهُ السَّلام: بَلَّغَهُ التَّحِيَّةَ، (أَخِي يُقْرِئُكَ السَّلام). / الاِسْتِقْرَاءُ: اسْتِنْبَاطُ حُكْمٍ مِنْ خِلَالِ عِدَّةِ نَمَازِجٍ، فَلَا يَكُونُ الْحُكْمُ قِطْعِيًّا. / قِرَاءَةٌ: تَحْلِيلٌ وَاسْتِنْتَاجٌ، (مَا قَرَأْتُكَ لِمَصِيرِ الْعَمَلِيَّةِ التَّفَاوُضِيَّةِ فِي ضَوْءِ الْأَحْدَاثِ الْأَخِيرَةِ)، (لَدَى الْكَاتِبِ قِرَاءَةٌ مُمَيِّزَةٌ لِلْعَلَاqَةِ الْحَالِيَةِ بَيْنِ وَاشْنَطِنِ وَرُوسِيَا). / الْقِرَاءَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ: أَوَّجُهُ تَأْدِيَةُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِحَسَبِ رَوَايَاتٍ مُحَدَّدَةٍ، وَالْقُرَّاءُ السَّبْعَةُ: نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ.

قَرَا. قَرَى يَقْرِي قِرَى: أَطْعَمَ الضَّيْفَ. وَالْقَرَى: مَا يَقْدَمُ لِلضَّيْفِ مِنْ طَعَامٍ. / الْقَرِيَّةُ: يَسْكُنُهَا الْقُرَوِيُّ.

قَرَبَ يَقْرُبُ قُرْبًا: دَنَا، (سَكَنْتَ هُنَا حَتَّى أَقْرَبَ مِنْ مَكَانٍ عَمَلِيٍّ) وَأَكْثَرُ مِنْهَا اسْتِعْمَالًا الْيَوْمَ اقْتَرَبَ؛ وَقَرِبَ يَقْرُبُ الشَّيْءَ: بَاشَرَهُ، (قَالَ الْخَطَّاطُ لِلشَّابِّ: لَا تَقْرُبْ هَذِهِ الْمِهْنَةَ فَهِيَ كَالْإِدْمَانِ). / (بَيْتِي عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ هُنَا). / التَّقْرِيبُ: رَفَعَ مَنَازِلَةَ الْجَلِيسِ، وَكَانَ الْأَمِيرُ يَرْتَبُ لَجُلَسَائِهِ مَرَاتِبَهُمْ، وَقَدْ يَقْرُبُ أَحَدُهُمْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ فَيَصْبَحُ هَذَا الشَّخْصَ مُقْرَبًا. وَلَا تَخْتَلِفُ النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ فِي كُلِّ حُكُومَاتٍ وَشُرَكَاتٍ أَوْ رُوبَا أَشْخَاصٍ مُقْرَبُونَ تَرْتَفِعُ مَنَازِلُهُمْ بِالتَّدْرِيجِ. وَضَدَ التَّقْرِيبِ الْإِقْصَاءُ. / قَارَبَ الْمَسْأَلَةَ: تَنَاوَلَهَا.

وَشَاعَتْ كَلِمَةُ «الْمُقَارَبَةِ» وَهِيَ «التَّنَاقُلُ» وَطَرِيقَةُ النَّظَرِ فِي الْأَمْرِ، وَالْمُقَارَبَةُ كَلِمَةٌ مُتَرَجِّمَةٌ وَيُسْتَعْمَلُهَا بِلَا كَلَالٍ الْأَكَادِمِيُّونَ وَأَهْلُ الثَّقَافَةِ وَيَجْمَعُونَهَا عَلَى مُقَارَبَاتٍ. / الْقَارِبُ، وَالْقَوَارِبُ: الْمَرْكَبُ. / الْقَرَبَةُ: وَعَاءٌ مِطَاطِيٌّ يَضْعُونَ فِيهِ الْمَاءَ السَّاخِنَ لِتَدْفِئَةَ الْفَرَّاشِ، وَوَعَاءٌ لِلْمَاءِ مِنْ جِلْدٍ كَانَ يَحْمِلُهُ الْمَسَافِرُ. / قُرَابَةٌ عَشْرِينَ سَنَةً: أَيُّ نَحْوِ عَشْرِينَ سَنَةً. / قُرْبَانٌ وَقُرَابِينُ: ذَبِيحَةٌ يَتَقَرَّبُ بِهَا الْمَرْءُ إِلَى الْمَعْبُودِ، وَهِيَ فِي الْإِسْلَامِ الْأُضْحِيَّةُ وَتَوَزَّعَ عَلَى الْفُقَرَاءِ.

قَرَحَ. الْمَاءُ الْقَرَاخُ: الصَّافِي. / الْإِقْتِرَاحُ، عِنْدَ الْقَدَمَاءِ: الطَّلِبُ إِلَى الْمَغْنِيِّ أَنْ يَقْدِمَ أَغْنِيَةً بَعِينَهَا. وَالْإِقْتِرَاحُ: الْفِكْرَةُ الَّتِي يَقْدِمُهَا الْمَرْءُ رَاجِيًا لَهَا الْقَبُولَ. / وَالْقَرْحَةُ: بَقْعَةٌ الْتَهَابَ فِي الْمَعْدَةِ، وَالْجَمْعُ قُرْحٌ. / الْقَرْحُ: الْجَرَحُ الْمَلْتَهَبُ، وَالْأَذَى. وَالْقَرْحَاتُ: بَثُورٌ جِلْدِيَّةٌ مَلْتَهَبَةٌ.

قَرَدَ. الْقَرَادَةُ: حَشْرَةٌ تَتَعَلَّقُ بِجِلْدِ الْحَيَوَانِ وَتَمْتَصُّ دَمَهُ، وَالْجَمْعُ الْقَرَادُ. / وَالْقَرَادُ: سَائِسُ الْقُرُودِ. وَجَمْعُ الْقَرَدِ قُرُودٌ وَقَرَدَةٌ.

قَرَسَ. الْبَرْدُ الْقَارِسُ: الشَّدِيدُ.

قَرَشَ: الْقَرَشُ مِنْ فَنَاتِ الْعَمَلَةِ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ. وَالْقَرَشُ: سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ بِحِجْمِ إِنْسَانٍ، يُصْطَادُ مِنْهَا كُلَّ عَامٍ نَحْوُ مِائَةِ مِليونٍ مِنْ أَجْلِ الزَّعَانِفِ فَقَطْ، وَبَعْدَ نَزْعِ الزَّعَانِفِ تَرْمَى الْقُرُوشُ فِي الْبَحْرِ لِتَمُوتَ.

وصنع الإنسان فلماً عن «وحشية» سمك القرش، «الفك»، 1975، فكان أنجح فلم سجّله تاريخ السينما حتى ستين. / قُرَيْشُ: قبيلة الرسول. منعها بعضهم من الصرف للعلمية والتأنيث، وصُرفت في القرآن، فهي منصرفة، والنسبة إليها قُرَشِيٌّ.

قَرَضَ يَقْرِضُ قَرْضاً: كمش الجلد بإصبعين. القَرْضُ، والأَقْرَاضُ: السي دي، وسموه القرص المدمج. / والقَرْضُ: كل ما انبسط وكان على هيئة دائرة، كبيراً كقرص الشمس أم صغيراً كقرص الأسبرين. والأصل أن المرأة تَقْرِضُ العجين مرة بعد مرة ثم تصنع من كل قطعة دائرة، فسميت الدائرة قرصاً لفعل القَرْضُ الذي كان سبباً لها. / تَقْرِضُ العجين: تقطيعه. / القُرْصَةُ: رغيف مستدير صغير هو فضلة العجين، وفرحة الطفل. / القُرْصَانُ: لص البحر، والجمع قَرَاصِنَةٌ.

قَرَضَ يَقْرِضُ قَرْضاً: قضم بالأسنان. القَوَارِضُ: من الحيوانات، كالفأر والسنجاب. / يَقْرِضُ الشعر: يقوله بين الفينة والفينة. والقَرِيضُ: الشعر. / المَقْرِضُ: مقص الأظفار.

قرط. القُرْطُ، والأَقْرَاطُ: حلية تُعَلَّقُ من شحمة الأذن. واليوم يُسمَّى القرطان كلاهما الحلق.

قرطاس. القِرْطَاسُ: الورقة. القِرْطَاسِيَّةُ: لوازم المكتب. / والقِرْطَاسُ والقِرْطُوسُ:

ورقة ملفوفة بشكل مخروط تُلبَسُ للأحمق. ومن هنا الفعل قَرَطَسَ في العامية أي استغفل. والقِرْطَاس يوضع فيه أيضاً اللوز أو الزبيب ويأكله الأحمق وغير الأحمق.

قَرَعَ يَقْرَعُ قَرَعاً: طرق الباب. قَرَعَ سِنَهُ: أي نَدِمَ. / الاقتراع: التصويت في الانتخابات، وصندوق الاقتراع: صندوق رِقَاع التصويت. / قِرَاعٌ ومُقَارَعَةُ الخطوب: مواجهة مشكلات الحياة. / قَارِعَةُ الطريق: وسطه، أو جانبه. / القَوَارِعُ: آيات من القرآن ذكروا أنها تُعِيدُ الشيطان منها آية الكرسي وآيات في آخر البقرة وسورة يس. / القَارِعَةُ: يوم القيامة. / التَقْرِيعُ: التوبيخ. / الأَقْرَعُ: الأصلع من مرض.

قرف. اقْتَرَفَ الذَّنْبُ: ارتكبه. / القِرْفَةُ: الدارصيني، بهارٌ من لحاء شجر معين. / قَرَفَصَ: جلسَ القُرْفَصَاءُ، أَلْيَئَهُ تَمَسَّانِ الأرض أو تكادان، وركبتاه قريبتان من صدره حتى لَتَمَسَّانِ.

قَرِمَ يَقْرُمُ قَرَمًا: اشتهى أكل اللحم.

قِرْمِزِيٌّ: أحمرٌ قانٍ يشبه لون الدم، ولون الطرايش العثمانية. وكأنَّ في حُمْرَتِهِ شَيْءٌ من الزُرْقَةِ. / الحُمَّى القِرْمِزِيَّةُ: حُمَّى تصيب الأطفال يحمر منها اللسان والخدان.

قِرْمِيدٌ: فَخَّارٌ بلون مُحَمَّرٍ تُكْسَى به الأسطح

المائلة للبيوت.

قَرْنٌ يَقْرُنُ قَرْنًا: جمع بين شيئين. / القَرْنُ: مئة سنة. وتُسَمَّى القرون بأرقام، فالقرن التاسع عشر هو السنوات بعد الـ 1800 حتى نهاية تلك المئة، وهَلُمَّ جَرًّا. وهذا مدعاة للخلط ميلادياً وهجرياً. لو استعار الإعلامي طريقة الإنجليز فقال «سنوات الألف والثمانمئة» لدرأ الخلط. نقول مثلاً ولد المتنبى في بداية سنوات الثلاثمئة الهجرية ومات في منتصف ذلك القرن، أي (303-354). وعبر المؤرخون العرب عن القرن بكلمة المئة، مع بقاء احتمال الخلط «أعيان المئة الخامسة = أعيان القرن الخامس»: ومعناها المشاهير في سنوات الأربعمئة هجرية. / القَرِينَةُ، والجمع قَرَائِنُ: من مسوِّغات إصدار الحكم، ولكن القرينة ليست دليلاً قاطعاً. / الأدب المُقَارَنُ: تفتيت النصوص، شيء يَحْفَظُ على بعض أساتذة الجامعات وظائفهم. / مقارنة. من المقارنة الفاسدة ما قد يرد في تقرير: «تنتج البلاد الآن ثلاثمئة طن قمحاً، وهي بحاجة إلى زراعة خمسة آلاف فدَّان أخرى لتحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح»، فهذه مقارنة بين محصول ومساحة، المعلومات صحيحة، ولكننا لم نعرف حجم القصور عن الاكتفاء الذاتي، هل البلاد تنتج نصف حاجتها أم سبعين بالمئة؟ أم خمسة بالمئة؟ ويأتي في تقرير آخر: «أكد المسؤولون أن

نسبة الجريمة تضاعفت ثلاث مرات»، هذه العبارة تحمل مقارنة بين ماض وحاضر. والمقارنة فاسدة، والعبارة عامة وفيها اختلال لا يمكن قبوله من صحفي محترف، فالبدء بـ «أكد مسؤولون» لا يصلح هنا، ويجب ذكر المصدر، ويجب أن نقارن بين مدة معينة ومدة أخرى. وتصحيح العبارة قد يكون: (جاء في إحصاء وزارة الداخلية أن عدد الجرائم التي سجلت لشهر تموز/ يوليو المنصرم بلغت ثلاثة أضعاف المعدل الشهري للجرائم كما تم رصده للعام الماضي). / «محاكمة القرن»، «جريمة القرن»، «فضيحة القرن»: عبارات تهويلية يطلقها الصحفيون، ولئن كانت مقبولة بعض الشيء في سياق التحدث عما جرى في العصور الغابرة فهي عبارات تهويلية عندما تطلق على أحداث تقع والقرن في أوله، مثال: «تستمر محاكمة القرن، حيث يمثل الرئيس السابق صدام حسين أمام القضاء». أمثال هذه المبالغات التي تتسرب من أقلام صحفيين هواة وتزعم قراءة الغيب ينذر أن تصدر عن وسيلة إعلام رصينة.

قَرْنُفُل: من الأزهار. كَبُشُ القَرْنُفُل، أو المِسْمَار: من البهارات.

قَزَّ يَقْزُ قَزًّا: عافَ، ويستعمل أكثر الفعل تَقَرَّرَ: اشمأَزَ. / القَزُّ: الحرير. ودُوْدُ القَزِّ: الدود الذي يفرز خيوط الحرير الطبيعي.

قَزَح. قوس قُزَح: قوس السماء الملون، (يظهر قوس قُزَح في الشتاء عادةً). ومنعوا «قَزَح» من الصرف للعدل والعلمية، قالوا: إن قُزَح هو الشيطان، وقالوا بل هو مَلَكٌ، وقيل بل مَلِكٌ من ملوك العجم، وقيل اسم جبل، على أنهم أجمعوا على منعها من الصرف. / القُزَحِيَّة: من أجزاء العين، ومنها لونها.

قزم. القَزَم والمؤنث قَزَمَةٌ: الشخص القصير جداً لِعِلَّةِ خَلْقِيَّة.

قَسَّ، بفتح القاف، والجمع قُسُسٌ، وقُسُوس: من رجال الدين المسيحي، وهو القَسِيسُ والجمع قَسَاوِسَة.

قَسَا يَقْسُو قَسَوَةً وقَسَاوَةً: صَلَبَ، وصَعَبَ، والرجل قاسٍ على أولاده.

قسر. قَسَرًا: غَضَبًا وقَهْرًا.

قَسَطَ يَقْسِطُ قِسْطًا: عَدَلَ ومثلها أَقْسَطَ. والمُقْسِطُ: العادل. / القَاسِطُ: الظالم الجائر، ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾. / القِسْط: الدُّفْعَة. / القَسْطَرَةُ: عملية فحص للقلب، وهي التمثيل. [انظر في مال]

قَسَمَ يَقْسِمُ: شَطَرَ. الانْقِسَام: الانشطار، الاقْتِسَام: نيل أفراد المجموعة حصصاً من شيء حازوه. / قَسَمَات الوجه: ملامحه. والقَسِيم: الوسيم. / القِسْمَة: النصيب،

البخت. / المَقْسُوم: إيقاع أربعة على أربعة، هو المصمودي فاقدًا دُمَهُ الثانية.

قَسَوَرَة: الأسد.

قَشَّ. المِقَشَّة: مِكْنَسَةُ القَشِّ. وقَشَّ البيت: كنسه بالمِقَشَّة، عادةً مع صَبِّ الماء. والقطار القَشَّاش: البطيء الذي يَلُمُّ ركاب المحطات الصغيرة في طريقه.

قشب. الثوب القَشِيب: الجديد النظيف.

قشد. القِشْدَة: القِشْطَة، دهن اللبن الحليب.

قشر. القُشَارَة: الفتات الذي يتقشر عن الجلد لمرض أو نحوه. المِقْشَرَة: أداة تقشير البطاطا.

قَشَطَ يَقْشُطُ قَشْطًا: كَشَفَ ونزع. / التَقْشِيط: سلب المال على يد قطاع الطرق مثلاً، أو في القمار. / القِشَاط: السير الجلدي الذي يُدير آلة، أو يدور على خصر.

قَشَع يَقْشَعُ قَشْعًا: فَرَّقَ. انقَشَعَت الغيوم: انكشفت وزالت. ومثلها تَقَشَّعَت الغيوم والهموم.

قُشْعِرِيَّة: ارتجاف ورعدة من برْد. والجسم يَقْشَعُرُ.

قشف. الإجراءات التَقْشِيفِيَّة: تقليص النفقات.

قَصَّ يَقْصُ قَصًّا: قَطَعَ. وقَصَّ علينا قِصَّة:

حكى. / لم يَقْصَّ شعره: يقصّ هنا مجزومة بالفتحة لوجود الشدة. / الْمُقَاصَّة: جَعْلُ دَيْنٍ مَكَانَ دَيْنٍ. وهي عملية تجريها المصارف فيما بينها بتصفية الخارج والداخل. / الْقَصَصُ: رواية الأحداث، ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾. الْقِصَص: جمع قِصَّة. وسمّوا القِصَّة القصيرة في الأدب الْأَقْصُوصَة. / وقِصَّةُ الشعر: التسمية. / الْقِصَاصُ: العقوبة على قدر الجرم. فالقاتل يقتل قِصَاصاً. وأهل القتل يَقْتَصُّون من القاتل. / «القِصَّة الإخبارية»: عبارة شاعت في أوساط الصحفيين، ومعناها «الخبر»، وما شاعت إلا لأن الإنجليز والأميركيين يقولون «نيوز ستوري»، وسمّينا هذا النوع من النقل بالترجمة البغائية. ولو تذكر الصحفي أن في العربية كلمة مكونة من ثلاثة أحرف هي (خبر) لعدل عن «القصة الإخبارية».

قصا. القاصي: البعيد. الْأَقْصَى: الأبعد. / الاستِقْصَاء: التنقيب الدقيق. والمادة الاستِقْصَائِيَّة في الإعلام: التحقيق الصحفي، أو الفلم الوثائقي، الذي يكشف الكثير من المُخَبَّأ، ويعمل فيه الصحفي عمل رجل المخابرات، يللم الخيوط ويفحص القرائن والأدلة. وهذا نوع نادر لصعوبته، ولحرص جهات عدة على إخفاء الحقيقة. / المسجد الْأَقْصَى: يقع في نطاق الحرم القدسي، ويبعد بنحو مئتي

متر عن مسجد قبة الصخرة الذي تأخذ قبته المذهبُ العين. / الإِقْصَاء في السياسة: الانفراد بالحكم عن طريق إقصاء الآخرين عن المنابر التي يمكن أن ينطلقوا منها لتشكيل معارضة قوية. والنهج الإقصائي قد يكون أيضاً من معارضة تؤكد أنها إن وصلت إلى الحكم فلن تسمح لغيرها بأن ينافسها فيه. [انظر الاستئصال السياسي في «أصل»، واجتثاث البعث في «جث»]

قصب. العقال الْمُقْصَب: المحلّى بخيوط ذهبية. / الْقَصَبَة: البلدة القديمة، جزء من المدينة الكبيرة يكون في العادة داخل سور المدينة العتيق.

قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْداً: توجّه. / اقْتَصَدَ: ضبط الإنفاق. / اقْتِصَاد بلد معين هو كيفية توليد الثروة فيه وشكل الانتفاع بها، والجمع اقْتِصَادَات، (اقتصادات الدول الأوروبية متفاوتة في قوتها). / الْقَاصِدُ الرَسُولِي: سفير الثانيكان في بلد معين، والأفضل إعلامياً القول «سفير الثانيكان» طلباً للوضوح. / قَصِيدَة: قطعة من الشعر، ومن البلادة القول «قصيدة شعرية» فكلمة قصيدة تسد عن تَيْنِكَ الكلمتين. / مَقَاصِدُ الشَّرِيعَة: باب من أبواب العلم الشرعي يربط أحكام الدين بأحوال الناس. ومداره معرفة السبب الذي أدّى إلى الحكم الشرعي في شأن الواجب والمحرم والمباح والمستحب والمكروه. فتحريم سفر المرأة وحدها سببه

خطر السبي، والاغتصاب. ومعرفة السبب تمكن المشرع من رفع التحريم إذا رفع السبب بوجود وسيلة نقل آمنة. يقول ابن تيمية: «الشرعية جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها، وتعطيل المفاسد وتقليلها، وأنها ترجح خير الخيرين وشر الشرين»، أي تختار خير الخيرين وتستبعد شر الشرين. ويفضل المتشددون أن يأخذوا الأحكام بغير ربطها بأسبابها إمّا درءاً للتخفيف والتهاون في الأحكام، أو لمنفعة تعود عليهم، كرغبة الذكور في السيطرة على الإناث، أو رغبة الحاكم في أن ينصرف الناس عن فحص الأسباب الكامنة وراء قراراته.

قَصَرَ يَقْصِرُ قَصْرًا: حَصَرَ، (قَصَرْنَا زيارتنا على الأماكن المهمة)؛ اقْتَصَرَ على: انحصر في، (اِقْتَصَرَتِ المهمة على توزيع المواد الغذائية). / قَصَرَ: كان قصيراً وعكسها طَالَ. / التَّقْصِير: الإهمال، والتهاون. / بذل قُصَارَى جُهدِه: أي أقصى جهده. / (رغم أنه متعلم ومثقف فُقُصَّارَاهُ أن يكون موظفاً بسيطاً) أي أقصى ما يرتجى منه. / القَاصِرُ، مذكر ومؤنث، والجمع قَاصِرُونَ وقَاصِرَاتٌ وقُصَّر: من لم يبلغ سن الرشد. / قَصُرُ الثياب: تبييضها. ومُبَيِّضُهَا القُصَّارُ، وقَصُرُ اللون: إزالته، وإحلال البياض محله. / القِصَّارة: طلاء البيت باللون الأبيض، واليوم تعني القِصَّارَةُ: وضع طبقة

من الجبس أو الأسمنت على الجدران والأسقف لتصبح ملساء قبل التبييض. / المَقْصُورَةُ، والجمع مَقَاصِيرُ: الحجرة الصغيرة، في أعلى المسرح مثلاً أي اللُوح، (اتَّخَذَ معاوية مقصورة يصلي بها احتماً). / المَقْصُورَةُ أيضاً: منظومة رُوِيَهَا الألف. ولابن دُرَيْدِ المقصورة الدُرَيْدِيَّةُ في 254 بيتاً، مطلعها في أشهر النسخ: (يا ظَبْيَةً أَشْبَهَ شيءٍ بِالمَها.. تَرَعَى الحُزَامَى بين أشجار النَّقا) والنَّقَا: الكتيب.

قَصَفَ يَقْصِفُ قَصْفًا: كسر العود، وضرب الهدف بالقنابل. وتعني قَصَفَ أيضاً: جلس يأكل ويشرب لاهياً فهذا القَصْفُ عند القدماء الذين كانوا يجلسون في مجلس الشراب بين الرياحين يتسلون بقصف الرياحين ووضعها وراء أذانهم، ومكان القَصَفِ المَقْصِفُ، وأُطلق المَقْصِفُ على الكافيتيريا أو مطعم المؤسسة أو الشركة. / قَصَفَ الرعد: صوته.

قَصَلَ يَقْصِلُ قَصْلًا: قطع. مَقْصَلَةٌ ومَقَاصِلُ: آلة قطع الرؤوس.

قَصَمَ يَقْصِمُ قَصْمًا: كسر. والقَشَّةُ التي قَصَمَتْ، بالصاد، ظهر البعير: المشكلة الصغيرة التي أضيفت إلى كثيرات قبلها فأدت إلى كارثته، (كانت تلك الكلمة التي قالها صديقي للزبون القشة التي قصمت ظهر البعير، فطُرد من عمله).

قَصَّ. القَصَّ الحصى الصغار. وَأَقْضَ هذا الأمر مَضْجَعِي: أزعجني فكأنه جعل القَصَّ في فراشي. / انْقَضَ: هبط مسرعاً. جاءوا بَقَضِهِمْ وقَضِيضِهِمْ: بأجمعهم.

قضا. قَضَى يَقْضِي قَضَاءً: أمر، حكم، وقَضَى حاجته: أنجزها. / قَضَى نَحْبَهُ: مات. وقَضَى: مات، ويستعملون «قَضَى» تجنباً لمات وتوفي وقتل. / تقاضَيْتُهُ مبلغاً: طالبته به. / (اقتَضَى الأمر إقامة حفلٍ زفاف في بلدي وفي بلده): تَطَلَّبَ. / القَضَاء: القَدَر، ما يقضي به الله. والقَضَاء: منظومة القضاة والمحاكم والمحامين. / الضربة القاضية: الأخيرة التي ينهزم بعدها الخصم. / «هذا أمر لا يفسد للود قضية» خلاف في الرأي لا يؤثر على العلاقة الودية التي هي «قضية» أي من المُسَلِّمات. والعبارة عند القدماء إشارة إلى حرية الاختلاف في الرأي، وحديثاً رُسم مستهلك.

قَضَبَ يَقْضِبُ قَضْباً: قطع. الاقتِضاب: الاختصار. والقَضِيبُ: الغصن والعود.

قَضَمَ يَقْضِمُ قَضْماً: قطع بأطراف أسنانه. قَطَّ يَقُطُّ قَطّاً: قطع. / قَطَّ: (لم يحدث قَطُّ أن طَلَّقَ أحدٌ من عشيرتنا زوجته). وقط تنفي الماضي، بينما تنفي «أبداً» المستقبل، (لن أدْخُنَ أبداً). / القَطُّ: الهرُّ. / فَقَطُّ: (جريمة كهذه تحدث فقط في بيت متفَسِّخ). موضع فقط يغير المعنى: (محمود فقط يملك

مليوناً)، (محمود يملك مليوناً فقط).

قطب. قَطَّبَ جبينه: جَعَّدَهُ عُبُوساً. / القُطْبُ: مكان التجمُّع. والناس قاطبة: أي جميعاً. ونظام القُطْبَيْنِ في السياسة الدولية: وجود قوتين عظميين تجتمع حول كل منهما دول عديدة. / الاستِقطاب: استمالة أفرادٍ جدد لتيار فكري أو سياسي. والاستقطاب، أيضاً: حالة وجود أقطاب وتكتلات. / أَقْطَابُ المعارضة: أهم أشخاصها.

قَطَرٌ يَقْطُرُ قَطْراً: سَالَ، سحب. / القَاطِرَةُ: العربَة ذات القوة التي تجر بقية عربات القطار. والعربة من المجرورات مَقْطُورَة. / القِطَارُ، قديماً: الإبل في القافلة تسير في صف، والقِطَارُ: وسيلة المواصلات الحديثة. / التَّقْطِيرُ: تبخير واستخلاص نكهة. / القَطْرَة والقَطَرَاتُ: النقطة. / القُطْرُ، للدائرة: خط يقطعها ماراً في مركزها، وللمربع: خط يصل بين زاويتين متباعدتين. / القَطْرَانُ: مادة سوداء يعالج بها جرب الإبل، ويحشو بها المدخن رثتيه.

قَطَعَ يَقْطَعُ قَطْعاً: قَصَّ. قاطَعَ غَيْرَهُ: دَخَلَ على كلامه. ومن تمام آلة المذيع أنه يقاطع الضيف في المقابلة في اللحظة التي يبدأ فيها الضيف بتكرار أفكاره. وكثيراً ما يشعر الضيف إزاء المذيع البارع بارتياح لأنه قاطعه، فللحديث اندفاع بقوة القصور الذاتي، وكثير من المتحدثين لا يلتقطون،

في درج كلامهم، اللحظة المناسبة للتوقف. ثمة مذيع يقاطع الضيف تباهاً بأنه هو من يمسك زمام المقابلة، وثمة من يقاطع لأنه لا يحسن تقدير الوقت، ويخشى التجاوز، وثمة من يقاطع لأن «شهوة الحكي» لديه كبيرة. والمذيع النابه يقاطع الضيف كي يستقطر منه أكبر قدر من المعلومات والمواقف في الوقت المحدود. / أَقْطَعَهُ أَرْضاً: منحه قطعة أرض بشروط. والنظام الإقطاعي يقوم على إقطاع الحاكم أرضاً لأمير يتحكم في زراعتها وجباية الضرائب منها، على أن يقتسم مع الحاكم الضرائب. وبعض الدول المتخلفة اليوم تُقْطَع الشركات الأجنبية الأراضي وحقوق الصيد وحقوق التنقيب عن النفط والفوسفات وتقتسم معها الغلة. / الْقِطَاع، بلا شدة: المجال، كِقِطَاع الصناعة والزراعة والخدمات. / الْقَطِيعُ والجمع قُطْعَانٌ: مجموعة الأغنام، إلخ. / الْقَوَاطِع: الأسنان الأمامية، أربع من فوق وأربع من تحت.

قَطَفَ يَقْطِفُ قَطْفاً: قطع الثمرة. / الْقِطْف، بكسر القاف، والجمع قُطُوفٌ: العنقود. / الْقَطَائِف: حلوى يصنعها الناس في رمضان، وقرص القوائم خبزة طرية ناعمة كالقطيفة يحشونها جوزاً أو جيناً، ثم يغمسونها في القطر أو العسل. وسمي العسكري في «التلخيص» الواحدة منها قطيفة، والناس يأبونها ويقولون «قرص

قطائف». / الْقَطِيفَةُ: قماش ذو زغب ناعم، وهو الْمُخْمَلُ.

قَطَنَ يَقْطُنُ قُطُوناً: سكن. والقَطِينُ، عند الشعراء القدامى: أهل الحَيِّ. / الْقَطَانِيُّ: عائلة من النبات منها الْحِمَصُ والعَدَسُ والفاصوليا والفل.

قعا. أَقْعَى يَقْعِي إِقْعَاءً: والإِقْعَاءُ جلسة الكلب.

قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً: جلس بعد أن كان واقفاً. وقال القدماء إن المرء إذا كان مستلقياً على ظهره ثم اعتدل فقد جَلَسَ، فإن كان واقفاً ثم وضع أَلْيَتَيْهِ على كرسي أو على الأرض فقد قَعَدَ. وفي استعمالنا اليوم لا نفرق بين جلوس وقعود. / الْمَقْعَدُ، بفتح الميم: مكان القعود. والمَقْعَدُ البرلماني: منصب عضو البرلمان. / المقعد الخالي، في الإعلام: وجهة النظر الغائبة. وعند غياب طرف أساسي في القضية موضع البحث في برنامج يتم تمثيله بعرض رأيه كما عبر عنه سابقاً في بيانات أو مقالات، إلخ. ومن واجب الإعلامي بيان سبب غياب هذا الطرف، مع الحرص على عدم الإساءة إليه، حتى لو كان رفض الحضور، فمن حق أي طرف أن يحضر أو لا يحضر في أي وسيلة إعلام، ثم إن وسيلة الإعلام تريد أن تبقي الباب مفتوحاً لحضوره في برامج لاحقة. / الْقُعُود: الجمل في نحو

سن السادسة. / القاعِدة: منظمة إسلامية سرّية متشددة، أقطابها أسامة بن لادن وعبد الله عزام وأيمن الظواهري. نشأت في نحو عام 1989، وأعلنت مسؤوليتها عن عمليات تفجير كثيرة.

قعر. القَعْرُ: القاع. والتَقَعْرُ: إخراج الكلام من أقصى الحلق تفاصُحاً، وهو أيضاً تناول المفردات الحوشية من قعر القاموس. / مُنْقَعِرٌ: مقلوع من جذوره، ﴿كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾.

قعس. تَقَاعَسَ عن العمل: تكاسل ولم يعمل.

قَفَا يَقْفُو قَفْوًا: تَبَعَ الأثر، أو تَبَعَ خبراً مَّا، ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾. / القافية: آخر جزء من بيت الشعر. ولها أحكام في غاية التعقيد بسطها «علماء» العروض. ولكن أيُّ أُمِّيٍّ عامِّيٍّ يدرك القافية المكسورة، فهو يحس مثلاً أنَّ «جميل، وكامل»، لا تنسجمان، ويحس أنَّ «جميل وأصيل» تنسجمان. والهِتِيف في المظاهرة الذي يرفعه الناس على الأكتاف يكون شخصاً قليل التعليم غالباً، لكنه يعرف القوافي خير معرفة. فعلم القافية - ولتعقيده جعلوه علماً برأسه، وقالوا «العروض والقافية» - علم زائف، وضع وضعاً ميكانيكياً. ما أشبهه بعلم الصِّرف!

قفر. أَقْفَرَ المكان فهو مُقْفَرٌ: خلا من الماء

والطعام، ومن الناس.

قَفَزَ يَقْفِرُ قَفْزًا: وثب. قَفَّازٌ، وقَفَّافِيزٌ: جراب الكف. / القَفِيز: من المكاييل.

قفع. تَقَفَّعَت الأصابع: ييست وتشنَّجت من البرد أو الضرب، (قيل تَقَفَّعَت أصابع دَاذَوِيهِ عندما ضربه السلطان لاختلاس، فَلَقَّبَ الْمُقَفَّعَ، وَكُنِّيَ رَوْزَبَةُ ابْنُهُ إِبْنُ الْمُقَفَّعَ، وَأَسْلَمَ رَوْزَبَةُ وَاسْمِي عبد الله).

قَفَلٌ يَقْفِلُ قُفُولًا: رجع من سفر. القَافِلَةُ: مجموعة جَمَال في سفر، فإن كانت آية فهي قافلة على الحقيقة، وإن كانت ذاهبة فهي قافلة أيضاً، تيمناً بعودتها سالمة. / قُفْلٌ وَأَقْفَالٌ: حديدةٌ بخطاف تفقل بها الأبواب.

قَلَّ يَقِلُّ قَلَّةً: انخفض. نواب الأَقْلِيَّة في البرلمان: المتممون إلى حزب أو تكتل لا يصل إلى الخمسين بالمئة. ولهم دور مهم في التحالفات وفي تعطيل القرارات وفي كشف مساوئ الحكومة. والأَقْلِيَّة في المجتمع تكون عَرَقِيَّة، ويسمونها إِثْنِيَّة، وتكون دينية أو مذهبية؛ وكالبرلمان قد يكون المجتمع مركباً من أقليات لا تبلغ أي منها الخمسين بالمئة. كلمة أَقْلِيَّة تحمل بعض المعنى السلبي ويستعملها الصحفي بحذر. / الاستِقْلَال، في التاريخ الحديث: انسحاب القوة المحتلة أو المستدبّة أو المستعمرة عسكرياً من البلد. / الاستِقْلَال:

قلص. القُلُوص: الناقصة.

قَلَعَ يَقْلَعُ قَلْعًا: نزع. / أَقْلَعَ: أبحر. وَأَقْلَعَت
الطائرة: طارت. والقَلْع والجمع قُلُوع:
الشَّراع. / القُصَاع: مرض يصيب الماشية
في الفم والأظلاف. / مِقْلَاعٌ وَمَقَالِيعُ: جبل
يحمل حجراً ويقذف به بعيداً. / القُلْعَةُ،
الجمع قِلَاعٌ: الحصن.

قَلِقَ يَقْلِقُ قَلَقًا: انشغل فكره وتوتر.
/ القَلَقِل: الاضطرابات. / القَلَقَلَةُ: وضع
حركة خفيفة على حرف ساكن من أحرف
خمسة تجمعها عبارة: قطب جد. وتكثر
القلقلة في تلاوة القرآن، ولا بأس بقليل
منها في إلقاء المذيع، مثال: عبارة (فقدُ
قالَ) ينطقها المذيع بكسرة خفيفة على
الدال، ولكن قلقله كل حرف من الأحرف
الخمسة تجعل الخبر يرقص على اللسان.

قلم. القَلَم: في القديم الريشة أو القصبه
يُكْتَبُ بها، وفي الحديث كل ما يُكْتَبُ به
على الورق. / المِقْلَمَة: حافظة الأقلام.
/ تَقْلِيمُ الأشجار، والأظفار: قصها.
والقَلَامَة: هلال الظفر المقصوص.

قَلَنْسُوءَة، قَلَانِسُ: لباس الرأس.

قَم. القَمَامَة: الكُسَاخَة، ما تجمعها المِكنَسَة.
/ تَقَمَّم: تَبَعَ القَمَامَة يأكل البقايا، وابن آوى
يَتَقَمَّمُ بقايا فريسة الأسد. / لقاء القِمَّة:
اجتماع بين رأسي بلدين. والقِمَّة العربية:

كلمة تستعملها إسرائيل للإشارة إلى
قيامها في 15 مايو أيار 1948، والكلمة
التفافية، يراد بها الإيهام بأن إسرائيل كانت
قائمة ولكن بريطانيا تحتلها، ثم استقلت.
والأصح تاريخياً: «نشوء دولة إسرائيل»،
غير أن وسائل الإعلام والوكالات الغربية
تستعمل تعبير «عيد الاستقلال» في هذا
السياق، والصحفي الرصين في الغرب
والشرق يدرك أنه التفافى. / أَقْلَتَه الحافلة
إلى المكان الموعد: حملته، واستَقَلَّ هو
الحافلة: ركبها.

قلا. قَلَى يَقْلِي قَلِيًا: أنضح بالزيت المغلي.
/ المِقْلَاءَة، والمِقْلَى: وعاء القلي.
/ القَلْي، والقَلَوِيَّات: مواد كيميائية تعاكس
الأحماض. / قلاه: أبغضه، ﴿مَا وَدَّعَكَ
رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾، والقَلَى: البغض.

قَلَاوُوطٌ: بُرْغِيٌّ، مِسْمَارٌ ذو مجرى لولبي.
قَلَبَ يَقْلِبُ قَلْبًا. قلب الشيء: كفاه رأساً
على عقب. / قَالَبَ، بفتح اللام، قَوَالِبُ:
إناء يعطي شكله للشيء الذي يوضع فيه.
/ انْقِلَابٌ، انْقِلَابَات: استيلاء على السلطة
السياسية قد تتبعه انتخابات بغرض نيل
صورة الشرعية.

قلد. التَّقَالِيد: العادات المتوارثة. / القِلَادَة:
العقد. / المِقْلَادُ والإِقْلِيدُ، والجمع مَقَالِيد:
المفتاح. و(تسلَّم مَقَالِيدَ الحكم) تسلَّم
السُّلْطَة.

اجتماع رؤساء وملوك الدول العربية.

قَمَأ. القَمِيءُ: القصير الزَّرِي، والدَّنيءُ من الناس.

قُمَاشٌ وأَقْمِشَةٌ: نسيج. والتَّقْمِيشُ في القديم: جمع القمامة، والقُمَاشُ: القمامة. لذا فضل بعض المعاصرين، عندما أخرجوا الكلمة عن معناها القديم، كسر القاف، فقالوا: القِمَاش.

قَمَرٌ يَقْمُرُ قَمَرًا: غَلَبَ في القَمَار. والقَمَار: الميسر؛ ولعب القمار مُقَامَرٌ. والمُقَامَرَةُ في السياسية والتجارة: المُجَازَفَةُ. / القَمَرُ: الجرم السماوي الذي يدور حول كوكب لا حول شمس. القَمَرُ الصَّنَاعِي: مكوك يضعه الإنسان في مدار حول الأرض لأغراض الاتصالات. / قَمَرُ الدِّين: رقائق المشمش المجفف. / قَمَرَةُ القِيَادَةِ في الطائرة والسفينة، والجمع قَمَرَاتٌ: حجرة التوجيه.

قَمَس. القَامُوسُ: البحر. وأطلق مجد الدين الفيروزبادي (ت 817 هـ) الكلمة على معجمه، فسماه «القاموس المحيط» وزاد بعض المتأخرين «.. والقابوس الوسيط فيما ذهب من لغة العرب شماطيظ». وأصبحت (القاموس) تعني المعجم، كل معجم.

قَمَص. القَمِيص، والجمع قُمَصَانٌ

وأَقْمِصَةُ: لباسٌ جَدَعُ الرجل، كان طويلاً قبل البنطلون وصار قصيراً بعده. وقميص النوم غلب أن يكون للمرأة.

قَمَط. القِمَاط: قماش يُلَفُّ به الرضيع. / القِمَطَر: صندوق تُحَفَظُ به الكتب. / القِمَطَرِير: اليوم الشديد المنذر بالشر.

قَمَعَ يَقْمَعُ قَمْعًا: رَجَرَ ومنع. والمِقْمَعَةُ: الهراوة، ﴿وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾. ويستعمل النظام القَمْعِيُّ هذا وغيره. / القِمْعُ، والجمع أَقْمَاعُ: المِوَحْن، يصب به الماء في القنينة.

قَمَقَم. القُمُقَم: إناء صغير من نحاس، محبوبٌ فيه مارذٌ كبير، (في الثورة يخرج المارد من القمقم، ويقول الشعب كلمته).

قَمَل. القَمَلَةُ، والقَمْلُ: حشرات تعيش على البدن وفي الشعر. / القُمَّلَةُ، والقُمَّلُ: القُرادة التي تلتصق بجلد الحيوان وتمص دمه.

قَمَن. القَمِينُ: الجَدِير، الخليق.

قَنَّ. القَنَّ، والجمع أَقْنَانٌ: عبدٌ مسخرٌ في الفلاحة. / القانونُ: قواعد يضعها أهل الحل والعقد. والقانونُ في العلوم: المبدأ المثبت. والقانونُ: آلة موسيقية. / وتَقْنِينُ السلع: توزيعها بالبطاقات لندرتها في أيام الحرب مثلاً. / القَنِينَةُ: القارورة، الرُّجَاجَةُ.

قنا. القَنَاة: مجرى الماء الذي شقَّه البشر، والجمع المستعمل قَنَوَاتٌ. والقَنَاة: الرمح، والجمع القَنَا. / اقْتَنَى: امتلك. / الأحمر القَانِي والقَانِي: الشديد الحمرة، كلون الدم مثلاً.

قنب. يُقَنَّبُ الشجر: يُقْلَمُ أغصانه. / القُنْبُ: نبات ليفي تصنع منه الحبال. / القُنْبُ الهندي: نبات يُستخرج منه مُخَدَّر الماريوانا. / القُنَيْطُ: نبات تؤكل منه كتلة كأنها زهرة كبيرة بين أوراق خضر، ويسمى الزَّهْرَة، والقُرْنَيْط. / قُنْبَلَةٌ، وقُنَابِلُ: المقدوفة المعروفة. وفي الأصل القُنْبُلُ والقُنَابِلُ: دُفْعَةُ الخيل المهاجِمَة.

قَنَتَ يَقْنُتُ قُنُوتًا: خَشِعَ. دُعَاءُ القُنُوت: دعاء في الصلاة، ولا سيما صلاة الفجر، (اللهم اهْدني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت..).

قند. القَنْدُ والقِنْديدُ: عسل قصب السكر. / القِنْديل: السراج.

قَنَصَ يَقْنِصُ قَنْصًا: صاد الطير، أو الفرصة. وللفرصة غلبت كلمة اقْتَنَصَ. / القَنْصُ: الانتفاع استغلالاً وإحراجاً، كأن تطلب من صديقك شراء شيء ثم تتناسى دفع الثمن، فلا يطلبه حرجاً، وهذا عند بعضهم: السَّلْبَطَة.

قَنِطَ يَقْنِطُ قُنُوطًا: يَنْسَ. / قَنْطَرُ الأموال:

جمع منها قَنَاطِيرُ، والقَنَاطِيرُ المُقَنْطَرَة مِن الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، والقَنَاطِيرُ مفردُها قَنْطَارٌ: وهو عيار وزن مضطرب فيما بين البلدان ويتراوح بين خمسين كيلو غراماً وألف، ولا مكان للقنطار والحالة هذه في صفحة الاقتصاد أو البرنامج الاقتصادي. / القَنْطَرَة: جسرٌ مقوَّسٌ فوق نهر، وهي سدٌّ يجمع الماء لتغذية الترع.

قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً: رضي، فهو راضٍ قَانِعٌ، وهو قَنُوعٌ أي غير طَمَّاع، (القَنَاعَةُ كَنْزٌ لا يفنى). واقْتَنَعَ: أقرَّ فاهماً راضياً، فهو مُقْتَنِعٌ. / القِنَاعُ: ما يستر الوجه أو العينين. كَشَفَ القِنَاعَ: أعلن، (كشف وزير الداخلية القناع عن خطة جديدة لمكافحة سرقة السيارات).

قَنَفَذَ. القُنْفُذُ: حيوان يحتمي بأشواكه.

قها. القَهْوَة، قديماً: الخمر. وهي اليوم شراب البنِّ المحمص، والقهوة في مشرق العالم العربي: شرابٌ من التوابل: كبش القرنفل أو المسمار، والزعفران، والهيل، والزنجبيل، والبن الأخضر غير المحمص. / المَقْهَى والمَقَاهِي: أماكن احتساء القهوة. وقالوا لها أيضاً القَهْوَة، والقَهْوَات. / القَهْوَاتِيُّ: ساقٍي المَقْهَى، وهو القَهْوَجِيُّ. قَهَرٌ يَقْهَرُ قَهْرًا: غلب وأجبر. الجيش المَقْهُور: المغلوب. / تَقَهَّقَر: تراجع، (بسقوط بغداد على يد هولاء كو بدأت

الحضارة العربية تسير القَهْقَرَى) أي
تراجع.

قَهْرَمَانٌ، وقَهَارِمَةٌ: وكيل الضيعة، شخص
يدير العمل لصالح الثري أو الأمير.
/ والقَهْرَمَانَةُ: مدبرة المنزل، ومُديرته.

قوا. القُوَّةُ: القدرة. والقُوَّةُ، والجمع قُوى،
وقُوى: القُتلة من الجبل، فالجبل مكون
من عدة قوى مجدولة. / أَقْوَى المنزل:
خلا من سكانه. وأَقْوَى الشاعر: جعل
حركة الحرف الأخير من البيت مختلفة
عن بقية الأبيات. / الاستِقْوَاء بالأجنبي:
الاستعانة به على ابن الوطن. / الورق
المُقْوَى: الكرتون. / التَّقَاوي: البذور
المعدة للزراع. / الرجل القَوِيّ: صاحب
القرار الحقيقي في البلاد، حتى لو لم يكن
يشغل أعلى منصب. / القُوَّات المُسلَّحة:

الجيش بجنوده وأسلحته وعتاده، ولا نقول
«سحبت بريطانيا ألفاً من قواتها» فهذه
ترجمة ببغائية، بل نقول (سحبت ألفاً من
جنودها). / القُوى الناعمة، مصطلح بدأ
يستعمل عام 1990: ما يملكه البلد من نفوذ
وسمعة ومن ثروات خفية. (القوة الناعمة
للغرب، كمثال: لغتهم عريقة ويتمنى
الملايين في العالم تعلمها، تاريخهم
يتضمن أنهم نشروا الإسلام، وأنهم قادوا
إمبراطورية كانت الأقوى في العالم، وأنهم
يحملون في عروقهم دماء شعوب شتى،
وأنهم يملكون أقدم تراث شعري متصل
الحلقات في العالم. والقوى الناعمة التي
تستند إلى الحاضر المعاش تكون أكثر
فاعلية. ولعله أقرب إلى الحق وصف
المزايا غير المستغلة، كالتي سبق ذكرها
للغرب، بالقوى الناعمة).

الكاف

ك. الكاف حرف تقلعه قلعاً من مكان متأخر بين اللسان والحلق، ولا عمل للأحبال الصوتية فيه، لذا يُسمَّى مهموساً. والقاف أعمق منه مخرجاً داخل الحلق، وفي بلاد الشام قاف تقعي بين الكاف والقاف، وهذه منتشرة في الريف الفلسطيني. وفي ريف القدس يجعلون القاف كافاً صريحة، وفي مدن مصر ولبنان تعز القاف على بعض قليلي التعليم، أو من ابتلاهم أهلوهـم بالمدارس الأجنبية، فينطقون القاف كافاً إذا اضطروا إلى ذلك في كلمة فصيحة، فإن لم يضطروا فالقاف همزة. ولا تحب الكاف مجاورة القاف لقرب المخرجين.

[انظر لاويات اللسان في لوى] / الكاف حرف تشبيه، (المرض كالعدوِّ إما أن تغلبه أو يغلبك، أو تعيش معه)، (إجراء كهذا بحاجة إلى تصديق برلماني)، فـ «كهذا» معناها «مثل هذا»، وعبارتهم «هكذا إجراء» عامية، وإن تجمّل بها بعض الصحفيين. / القول: «أنا كصحفي أتجنب مصادقة السياسيين» أسلوب مترجم، ولكنه أقصر من قولك «أنا بوصفي صحفياً..»، فمن اضطّر للاختصار فضّل أن يقول «أنا كصحفي»، ولا بأس بها. وأما استعمال

الكاف في عبارة من قبيل «عَمِلَ نجيب محفوظ كموظف مدة طويلة»، فهو سقيم، وفي العربية نقول: (عمل موظفاً). / الكاف في «ذلك» و«أولئك» موجودة في المثنى أيضاً وإن قل استعمالها: ذَانِكَ، وَذَيْنِكَ، وَتَانِكَ، وَتَيْنِكَ. [انظر تحت ذا]

ك. الكاف في «كاثوليك»: أهل مذهب مسيحي منتشر في أوروبا الغربية والوسطى وفي أميركا اللاتينية، ورئيسه بابا الفاتيكان.

ك. كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا: مكرَ مكرًا. والمَكِيدَةُ: الخدعة، والمؤامرة، والجمع مَكَايدُ. / كَادَ يَكَادُ: أوشك. نقول: (كِدْتُ أقبل العرض) و (كِدْتُ أن أقبل العرض).

ك. كَادَ: العقبة الكَادَاءُ والكَوُودُ: الصعبة.

كار. الكَارُ، عامِّيّة: المهنة. / الكِيرُ: مِفْتَاحٌ يُوجِّج به الحدّاد النار، والجمع أَكْيَارٌ. / الكيروسين: الكاز، من مشتقات النّفط. / الكُورَةُ، والجمع كُورٌ: مقاطعة في الأرياف.

كاريكاتير: رسم بالقلم يتضمن مغزى سياسياً أو اجتماعياً. ونطقها كما نكتبها، ونعفي ألسنتنا من كاريكاتشور.

كأس. الكأس مؤنثة، وهي كأس إذ فيها شراب، وبدونه فهي قَدْحٌ: (ها قد وجدت الأقداح، وسأتيكم بعد قليل بكؤوس الكرّكديه).

كاس. الكياسة، بكسر الكاف: الحصافة وحسن التدبير.

كاع. الكُوعُ: جانب معصم اليد القريب من الإبهام، والجانب الآخر الكُرسُوعُ. / الأَكُوعُ: من مال إبهامه على بقية أصابعه، وخاصة في القدم. وامرأة كُوعَاء. والأشهر على القلب الأَوُكَعُ والوُكَعَاء. وقالوا: أمةٌ وَكَعَاء تحقيراً لسانها، ذلك أنها مملوكة كثيرة الشغل فتشوه قدمها وتبرز عقدتان عند الإبهامين.

كاف. الكُوفِيَّةُ: الشماغ، غطاء الرأس.

كَالٌ يَكِيلُ كَيْلاً: حدد المقدار بالحجم. / اكْتَالَ: اشترى بالكيل. وَكَالٌ: باع بالكيل. / الكَيْلَةُ: الوعاء.

كاميرا: آلة التصوير. اعتمدوا في صناعة التلفزة «كاميرا وكاميرات»، لكن من يُشغِّل الكاميرا يسمى مُصَوِّراً لا «كاميرامان». / وكاميرا الحاسوب والمحمول كامٌ اختصاراً.

كان. «كان» فعل ماض ناقص. ها هي مع أخواتها: (كَانَ، كَادَ، أَصْبَحَ، لَيْسَ، ظَلَّ، عَدَا، أَوْشَكَ، أَضْحَى، صَارَ، بَاتَ، بَدَأَ، أَمَسَى، مَا زَالَ، مَا دَامَ، عَسَى، مَا انْفَكَّ). / وهي ترفع اسمها وتنصب خبرها. وقد يتقدم خبرها على اسمها لإبراز أهميته (كان صاعقاً الخبر)، أو لأن اسمها نكرة (كان في البيت رجلاً). / نقول (كان قد قال)، ونقول (كان قال): صحيحتان. / المَكَانُ: الموضع، وهي مشتقة من كان. [انظر أيضاً مكن] / «كان» لا تدل دائماً على الماضي، (كان الله عليمًا) أي هو عليم. / «كان» تأتي فعلاً تاماً غير ناقص بمعنى حدث، (ما شاء الله كان)، (توقعنا هزيمة نكراء، وكان ما توقعنا) أي حدث. / الكَوْنُ: كل الدنيا. / الكائنات: المخلوقات. / الكِيَان، بكسر الكاف: جسم لم يُرَدِّ تحديد نوعه أو شرعيته، وتطلق الكلمة على دولة أو مؤسسة لا يعترف المتكلم بشرعيته (الكيان الصهيوني)، أو يهزأ بها (هذا الكيان المهترئ المسمّى مؤسسة الطاقة). / الكَيْنُونَةُ: الوجود. / التَّكْوِين، مغاربة: الإعداد المهني، وقد يحتوي التكوين على عدد من التربيّصات، أي الدورات. / كان يا ما كان: «يا» بالفارسية معناها «أو»، وكان يا ما كان تعني: «كان هذا أو لم يكن»، وبها تبدأ الخرافة. / كونه وكونها: من استعمالات بعض الصحفيين قولهم «رُفِضَ طلب ترشحه كَوْنَهُ لم يحصل على

التوكيلات اللازمة»، والأفصح أن نقول (لأنّه)، أو لكونه. / تعبير: (هذا الأمر من الأهمية بمكان)، أي أن له مكاناً بارزاً من حيث الأهمية. / استكان: خضع.

كَبَّ يَكْبُ كَبًّا: قلب الإناء على فمه. ورمى الشخص على وجهه، وفي الحديث (وهل يَكْبُ الناس على مناخرِهِم في النار إلا حصائدُ ألسِنِهِم). / كَبَبَ خيوط الصوف: جعلها كُبةً كالكرة، وكَبَبَ اللحم شكَّله كرات صغيرة فكان كَباباً، والكُبة: أكلة على هيئة قطع مغزليّة الشكل من عجین البرغل المحشو باللحم المفروم. / انكَبَّ على الشيء: عكف عليه. ومثلها أَكَبَّ عليه. / مَكَّبُ النُفَايات: مكان تجميعها وقلبِ حاوياتها.

كَبَا يَكْبُو كُبُوًّا: سقط على وجهه. كَبَا الحصان كَبُوءً: وقع. (روى ابن إياس أنه مرَّ القاضي الفاضل بالعماد الأصفهاني، وهما من مشاهير كتّاب عصر صلاح الدين، وكان القاضي الفاضل راكباً فقال: «دام عُلا العماد»، فرد عليه العماد: «سر فلا كبا بك الفرس». وعبارة كل منهما فيها نكتة بلاغية، إذ لو عكست الحروف وبدأت القراءة بالحرف الأخير لما تغير اللفظ في كلتا العبارتين. وتسمى هذه النكتة في البديع «ما لا يستحيل بالانعكاس»). راعَكَ أَنَّهُ لَهْوَ! وهل هناك عَار؟

كَبَتَ يَكْبِتُ كَبْتًا: حبس المشاعر والرغبات في قلبه. والكابتُ لمشاعره متحكم بها، ومن قيّد المجتمع أو السلطة حركته ومشاعره غدا مكبوتاً.

كَبَحَ يَكْبَحُ كَبْحًا: كَفَّ ومنع. والإنسان يكبح رغبته، ويكبح فرسه، ويكبح السيارة بالمكَبح، والمكَباح. وكَبَحَ جَمَاح الأزمة: منعها من الاستفحال.

كبد. الكَيْدُ مذكر ومؤنث، والجمع أكباد، وفِلْدَةُ الكبد القطعة منه، وبها شبهوا الولد، (أبناؤنا فلذات أكبادنا). / المَكْبُودُ: المريض في كبده. / كابدَ مُكَابَدَةً: قاسى. وقالوا تَكَبَّدَ الخسائر أي قاساها.

كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَرًا: تقدّمت به السِّنُّ. / أَكْبَرُ والمؤنث كُبْرَى، (هذا أكبر تاجر في المدينة، وهذه أكبر تاجرة)، (هذا هو الأكْبَر، وهذه هي الكُبْرَى)، (هو أكبر الرجال وهي كبرى النساء). / الكِبْرِيَاء، وهي مؤنثة: الشموخ. / الكِبْرُ: التَّكَبُّر. والكِبْرُ: التقدم في السِّنِّ. (قيل للعباس عم النبي: أنت أكبر أو النبي - صلى الله عليه وسلم - ؟ قال: هو أكبر، وأنا ولدت قبله). / المُكَابَرَةُ: رفض الواقع، (هو مريض لكنه يكابر)، (هو يعرف أن ما أقوله صحيح، ولكنه يكابر). واستكْبَر: رفض قبول الحق. / أَكْبُرُ فيكم هذه التضحية: أفدراها وأُثْمِنُها عاليًا. / ورث فلان المجد كابرًا عن كابر:

أي كبيراً عن كبير فأجداده كبار القدر.

كَبَسَ يَكْبِسُ كَبْساً: ضغط. والكابوس:
الحلم المزعج. / الكَبَاسَةُ: آلة في المكتب
لرزم الأوراق. والمِكْبَسُ: آلة كبيرة في
المصنع أو المعصرة. / الكَبْسُولَةُ: حبة
دواء هي عبارة عن غلاف بداخله مسحوق
دوائي، والكبسولة أيضاً المركبة الفضائية.

كَبَش. الكَشْشُ: الخروف الكبير. / الكَبْشَةُ:
ما تسعه الكف، أي الحَفْنَةُ والقبضة. وقالوا
لِما انكشمت عليه الأصابع الكَمْشَةُ.

كَبَل. الكَبْلُ: القيد والجمع كُبُولٌ. والكبل
سلك لُفَّتْ حوله مادة عازلة، والاستعمال
المعاصر المتأثر باللغات الأجنبية، كابلٌ
وجمعها كوابِلُ. / والكابل: طريقة سلكية
لإيصال القنوات التلفزيونية، (تلفاز الكابل
منتشر في الولايات المتحدة). وقيل الكيبل
أيضاً مراعاة للنطق الأجنبي. / كَبَلَهُ تَكْبِيلاً
فغدا مُكْبِلاً: قَيَّده.

كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً: خطَّ حروفاً بالقلم.
/ المَكْتُب: مكان تعليم التلاميذ، وردت
الكلمة في شعر شوقي، (أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً
المكتب.. وأحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ) وهي منذ
ألف سنة وتزيد بهذا المعنى، وسمَّوه أيضاً
الكَتَّاب. والمكتب، حديثاً: مكان عمل
يَعْمُرُهُ ذُوو الياقات البيض. / كاتب الدولة
في تونس: الوزير. / الكَاتِب: صاحب
النص، المُنْشِئ. والجمع كُتَّاب. وكاتب

المحكمة: مدوّن المحضر، والجمع كُتَّبة.
وقيل للكَتَّاب الذين يصنعون مقالات
تمجّد الحكومة مقابل أجر أو وظيفة
«الكتبة» تهجيناً لهم. / الكِتَاب: القرآن
الكريم. والكِتَاب: كتاب النحو الذي
وضعه سيبويه، اشتهر حتى لم يعد يُعرف
له اسمٌ سوى «الكتاب». / العربية انطلقت
إلى العالم من كِتَاب هو القرآن، وكانت
اللغة التي استبحر فيها التأليف والترجمة
وانفتحت على اللغات الأخرى على نحو
لم تصنعه لغة قبلها. ومن هنا ثراؤها، الذي
ظل معها إلى اليوم، رغم انصراف أهلها
عن المطالعة. لذا كان للكتاب وأقسامه
في العربية أسماء راسخة: فللكتاب عنوان،
وله جلدتان، وهو مكون من أجزاء. ويبدأ
بمقدمة، ثم ينقسم إلى أبواب ففصول.
وله من الملاحق ثَبْتُ المراجع، والكَشَافُ
الألفبائي، ومجموعة فهرس كفهرس
الأعلام والأشعار والأحاديث، وفهرس
المحتويات. / المَكْتَبَة: مكان تباع فيه،
عند العرب، ألعاب الأطفال.

كَتَف. الكَتِفُ مؤنثة. وهما كَتِفَان عريضتان.
ويقال للشخص المحنك إنه يعرف (من
أين تؤكل الكتف). / التَّكَاتُف: التكافل
والتعاون.

كَتَكَوتُ: فرخ الدجاج، صُوصٌ.

كَتَل. الكُتْلَةُ في السياسة: تحالف حزبي

لخوض انتخابات أو لتشكيل حكومة. ومثلها التَّكْتُلُ. / والكتلة في الفيزياء: مقدار ما في الجسم من مادة. وتختلف عن الوزن في أن الوزن يقل إذا قلت الجاذبية على رأس جبل، أو زادت في وادٍ سحيق، أمّا الكتلة فتأبته.

كَتَمَ يَكْتُمُ كِتْمًا وَكِتْمَانًا: أخفى، (كَتَمَ فلانٌ الخبر، وَتَكْتَمُ عليه).

كتن. الكَتَّان، بفتح الكاف: نبات يصنع منه قماش خشن.

كَثَّ. لِحِيَّةٌ كَثَّةٌ: كثيفة.

كثب. (نراقب الوضع مِنْ كَثَبٍ) أو (عن كثب)، أي باهتمام، لكن بدون تدخل. فكأننا جالسون على كتيب رمل، قريب أو بعيد، ونشهد ما يجري. وجمع الكُتَيْب كُتُبَانٌ.

كَثُرَ يَكْثُرُ كَثَرَةً: كان وفيراً. / (الكثرة الكثيرة من الناس تشكك في الأمر)، أي أغلبية كبيرة. / المَكْثُورُ عليه: الذي ترتبت عليه واجبات كثيرة، وطلب الكثيرون معرفته. / اسْتَكْثَرَ الشيءَ: عَدَّهُ كثيرًا. واستكثَرَ من الشيءَ: طلب المزيد منه، أو جمع الكثير منه، (استكثرنا من الخبز والمعلبات تحسبًا لتراكم الثلوج وإغلاق المتاجر).

كُثِفَ يَكْثِفُ كَثَافَةً: تراصَّ وثَقُلَ. السحاب يكون كثيفاً إذا كان مُتراصّاً. / الكثافة في

الفيزياء: الوزن مقسوماً على الحجم.

كَحَلَ يَكْحَلُ كَحَلًا: وضع الكُحْلَ حول العين. ومثلها كَحَلَ. والكَحْلُ: الكُحْلُ الرَبَّانِيُّ. أي كون العين واسعة محددة الأطراف خِلَقَةً. / المُكْحَلَةُ: حُقُّ الكحل. / الكُحُول: سائل سريع التبخر، سمّاه القدماء العَوْلُ، وأخذت الكلمة عن العربية فأصبحت عند الأوروبيين «ألكهول» واسترجعناها بزيها المحدث ظانين أن أصلها من الكُحْل فسميناها الكحول. وجاءت الغول في القرآن بمعنى المُسْكِر، ﴿بِضَاءٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ. لَا فِيهَا عَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾. / الكحول: الخمر القوية المفعول. / الكاحِلُ: رسغ القدم، المَفْصِل بين الساق والقدم.

كَدَّ يَكْدُ كَدًّا: كدح. / المَكْدُود: المُتَعَب، (كَدَدْتُ ذهني حتى آتَيْ بِمِثَالٍ على هذه الكلمة)، أي أرهاقته. / الكُدَادَةُ: ما يقحف من قعر القَدَر، وسموه القَحَاطَةُ.

كدأ. الكُدْيَةُ: حرفة السائل، الشحاذة. وصاحبها المُكْدِي. / أَكْدَى الرجل: قَطَعَ عطاءً عن الآخرين، وبخل.

كَدَحَ يَكْدَحُ كَدْحًا: عمل بجِد. الكادحون: العَمَّال، وهم الطبقة التي عَوَّلَت الماركسية عليها أن تقلب النظام الرأسمالي في العالم. كَدِيرٌ يَكْدِرُ كَدَرًا: تعكَّرَ. فالماء الكَدِرُ

المُعَكَّرُ. / ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾، أي ذهب نورها.

كدس. التَّكْدِيسُ يكون للمال وللضائع، وهو التكوين، ومفرد الأكداس الكُدْس.

كَدَمَ يَكْدُمُ كَدْمًا: صدم. والكَدَمَةُ والكَدَمَاتُ: آثار في الجسم بسبب تعذيب أو حادث، وهي تجمع دموي تحت الجلد.

كذا: هكذا، (كذا أنا يا دنيا). / كذا: كناية عن عدد، (أمضيت كذا يوماً وأنا أبحث عن الكتب)، أي عدداً من الأيام، والاسم بعدها منصوب تمييزاً. / كذا: كلمة تكتب لبيان أن النص منقول حرفياً وإن كان فيه خطأ. [انظر الترقيم في «رقم»، البندي]

كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا: الكَذَابُ يكذب دائماً، والكاذب كاذب هذه المرة، والخبر الكاذب: غير الصحيح. وتكذيب الخبر: نفى صحته. / الأَكْذُوبَةُ: بعض ما تجده على الصفحة الأخيرة في الجريدة.

كَرَّرَ يَكْرُرُ كُرُورًا وَكَرَّارًا: هجم. وكرَّرَ راجعاً: رجع. / التَّكْرِيرُ: التصفية مرة بعد مرة. / التَّكْرَارُ، بفتح التاء: المُعاوَدَةُ مَراراً. ونقول مَراراً وتكراراً: أي مرات كثيرة.

كرا. الكُرَيَّةُ تصغير الكرة، والكُرَيَاتُ الحمر والبيض تَكُونُ الدم. / الكِرَاءُ: أجر البيت أو الدابة أو السيارة. المُكَارِي: من ينقل الأحمال والأشخاص على دابته مقابل

أجر.

كرب. الكَرْبُ والكَرْبَةُ: الغَمُّ. والمَكْرُوبُ: المغموم المحزون.

كُرْبَاجٌ وكراييجُ: سَوَاطٌ وَسِيطٌ.

كربون: عنصر كيماوي. وورقة الكربون: ورقة رقيقة على قفاها صيغ، وتستعمل لصنع نسخة من فاتورة أو إيصال.

كَرْتُونُ: ورق مُقَوَّى. والكَرْتُونَةُ والجمع كَرَاتِينُ: صندوق من ورقٍ مُقَوَّى. / الكرتون: الصور المتحركة.

كرث. لم أَكْثَرْتُ له: لم أعبأ به. / الكَارِثَةُ، والجمع كَوَارِثُ: النازلة الطبيعية الكبيرة. وبحسب شدتها تعلن الدولة أن مكان وقوعها غدا «منطقة منكوبة»، وهذا يعني قانونياً رصد ميزانية خاصة للمساعدات.

كرد. الكُرْدُ: شعب يسكن الجبال في شمال العراق وإيران وجنوب شرق تركيا وشمال شرق سوريا. وشاع وصفهم بالأكراد.

كَرْدِينَالُ: أحد كبار رجال الكنيسة الكاثوليكية. والكرادلةُ يَتَنَحَّبُونَ أحدهم بابا للفتايات.

كَرَزَ يَكْرِزُ كَرْزًا: وَعَظَ وَبَشَّرَ بالإنجيل. والكَرَازَةُ: عمل الواعظ. ويسمى بابا الأقباط بمصر بابا الإسكندرية وبطريك الكِرَازة المرقسية، لأن المسيحية دخلت

مصر بتبشير القديس مرقس.

كرس. كَرَسَ نفسه تَكْرِيساً لقضية: انقطع إليها. / الكُرَّاسَةُ والجمع كَرَاريس: الدفتر. / الكُرْسِيُّ والجمع كراسي: المَقْعَد. / آية الكرسي: الآية 255 من سورة البقرة. / الكرسيُّ رمز للمنصب، (همُّ بعض الحكام البقاء على كراسيهم حتى الموت). كُرْسُوعٌ. الكرّسوع: طرف الرسغ من جهة الإصبع الصغير. والطرف الآخر من جهة الإبهام الكُوع.

كرش. الكَرَشُ مؤنثة والجمع كُرُوش، وهي مَعْدَةُ الحيوان. / والكَرْشَةُ: معدة الخروف المَعْدَةُ للطبخ. / وسمي بطن الشخص السمين: الكَرَش.

كرك. الكَرَك: شاي يُغلى بالحليب.

كركدن. في الوسيط «الكَرْكَدَن». ولكن دوزي نقلها عن الفارسية الكركدان، وللمتنبي البيت: (وَشِعْرٌ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرْكَدَنَ.. بين القَرِيضِ وبين الرُّقَى)، وقال أحمد مختار عمر إن المتنبي نقل التشديد للوزن. ونقول كان يمكن للمتنبي أن يحرك الراء فيسلم له الوزن. وقد عبث أبو الطيب بكلمات كثيرة هي أصل في العربية من الكركدن. وضبطُ الكركدن بتشديد النون في هذا البيت موجود في شرح العكبري والبرقوقي. وقال العكبري إن الكركدن هو

الحمار الهندي، وقال أيضاً إنه دابة عظيمة تحمل الفيل على قرنها. وقال البرقوقي، ناقلاً عن القاموس، إن تشديد النون من كلام العامة. وعند آدي شير هي: كُرْكَدَن. لعل هذا أقرب لأصلها، ولكن المتنبي جعلها الكُرْكَدَنَ فهي الكُرْكَدَنُ.

كُرْكَدِيه: شراب يصنع من زهر نبات الكركديه الأحمر.

كركم. الكُرْكُم: من البهارات الصابغة بحمرة على اصفرار.

كُرْمٌ يَكُرْمُ كَرَمًا: كان نبيلًا سخيًّا. والكريم: شريف في أصله وفعله، وهو يُمَرُّ بِالزَّلَّةِ فيتغافل عنها، لسماحة نفسه، ومن هنا التعبير (مرور الكرام)، ومعناه المرور السريع بدون كبير تدقيق، (لم أقرأ التقرير بل تصفّحته مُرَوِّرَ الكرام) أي كما يمر كرام الناس بالأخطاء. / الكُرْمُ، في الاستعمال الشائع اليوم: السَّخَاءُ بالمال. / الكريمتان: العينان. وذو العين الكريمة: كناية عن «الأعور». / كريمة الرجل: ابنته، وعقيلته: امرأته. / المَكْرَمَةُ والجمع مَكْرُمَاتٌ: المَعْرُوف، ولا سيما ما يبذله السلطان لبعض الرعية. / مَكَارِمُ الأخلاق: الأخلاق الكريمة، في الحديث، (بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الأخلاق).

كرمل. الكَرْمَلَةُ: التَّسْيِيكُ في الطبخ، خلط المواد خلطاً يجعل النكهات تتفاعل،

والكلمة معرّبة.

كرب. الكَرْبُ في مصر هو الكرب البستاني في المغرب وهو الملفوف في الشام.

كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهِيَةً، بلا شدة: أَبْغَضَ. / المَكْرُوهُ في الدين: ما يعتبر تركه أولى من فعله، وقالوا التدخين مكروه فهو من المَكْرُوهات. / المَكْرَهَةُ الصحية: مكان قد يسبب المرض كمكبّ نفايات مكشوف. / (الدنيا مليئة بالمَكَارِه) أي المصائب. ومثلها الكَرَاهِيَةُ. / والمثل: (مَكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ)، أي مجبر على ذلك لا مبادر به. وجاءت «أخاك» منصوبة رواية، وحقها عند النحاة الرفع.

كَزَّ. الكَزَازَةُ: البخل، والكَزُّ: البخيل. / الكَزَازُ: التَّيَانُوسُ.

كَسَا يَكْسُو كَسَوًا: أَلْبَسَ. / الكِسْوَةُ = الكِسْوَةُ: ملابس أو أغطية، (الكسوة الصيفية للشرطين تتميز بأكمام قصيرة). وكسوة الكعبة: ما تُجَلَّلُ به. / الكِسَاءُ: الثوب، والجمع أَكْسِيَّة. / (هذا التصريح يكتسي أهمية مضاعفة لصدوره في هذا الوقت)، ومعناها يَكْتَسِبُ.

كَسَبَ يَكْسِبُ كَسْبًا: نَالَ. كَسَبَ مَالًا، أو إِثْمًا. وَاكْتَسَبَ عِلْمًا. / الحق المَكْتَسَبُ: علاوة أو امتياز في الوظيفة حققه العاملون

فأصبح بمثابة حقّ لهم، وقد تحاول الإدارة في الهيكله المقبلة أن تلغيه لأنه ليس حقّاً أصيلاً، فيقول العاملون: هو حقّ مكتسب.

كَسَحَ يَكْسَحُ كَسْحًا: فَشَرَ، وَكَشَطَ، وَالكُسَاحَةُ: الكُنَاسَةُ، ما تجمعه المِكْنَسَةُ من أرض البيت. وكاسحة الجليد والألغام تكشطان وتنظفان. / اكتسح المنطقة: مشط وجهها مشطاً كاملاً، ومن ذلك الأغلبية الكاسحة. [انظر في غلب] / الكُسَاحُ: مريض يصيب عظام الطفل. / والكَسِيحُ: فاقد القدرة على المشي، ويتحاشون كلمة الكسيح فيقولون المُقْعَد.

كَسَدَ يَكْسُدُ، بضم السين، كَسَادًا: لَمْ يُبْع. والكَسَادُ هبوط في الأسواق، لا يبلغ الركود.

كَسَرَ يَكْسِرُ كَسْرًا: هَشَمَ. / كَسَرَ عَيْنَهُ: أَي أَذَلَّهُ. / (بلغت الأزمة مرحلة كَسَرِ الْعَظْمِ) أي أن كل طرف يريد إلحاق الهزيمة بالآخر، ولا مجال للتفاهم. / الكَاسِرُ والجمع كَوَاسِرُ: الطير الجارح، سَمِّيَ بذلك لأنه يكسر جناحيه أي يضمهما عندما ينقّص. فأما الحيوان المفترس فهو الضَّارِي. / الكِيسَرَةُ: القِطْعَةُ من خبز جاف. / المُكْسَرَاتُ: الفستق وبزر البطيخ، إلخ. / الكَسَّارَةُ: آلة ضخمة لتكسير الصخور واستخراج حجارة البناء منها. وهي أيضاً أداة صغيرة لكسر البندق والجوز.

كَسَفَ يَكْسِفُ كُسُوفًا: احتجب، والكُسوف للشمس، يكون القمر بينها وبين الأرض فتحتجب كلياً أو جزئياً، أو تبدو حلقة. والقمر له الخسوف.

كسكس. الكُسْكُس: طعام مغاربي، يبدأ من ليبيا وما يصل إلى المغرب حتى تكون أصنافه وطرائق طبخه بالعشرات، ويسميه بعض أهل الشام «المَفْتُول».

كَسَلْ يَكْسَلُ كَسَالًا: وهو كَسِلٌ أو كَسْلَانٌ وهي كَسَلَى أو كَسْلَانَةٌ. والجمع كُسَالَى أي متثاقلون. والكُسُولُ على المبالغة.

كُشْتَبَان: قُمَيْعٌ يضعه الخياط على رأس بنصره ليدفع به الإبرة في القماش وهو يَخِيط.

كشح. الكَشْحُ في الإنسان: الخصر وما فوقه. والعدو الكاشح: الذي يخفي عداوته. كَشَطَ يَكْشِطُ كَشْطًا: كَسَحَ، وَقَشَرَ.

كَشَفَ يَكْشِفُ كَشْفًا: أزال الستر. نقول كشف المؤامرة وكشف عنها. / تَكْشَفُ الحقائق: تظهر بالتدريج. / الانكشاف: افتضاح فقر العائلة المستورة، واضطرابها إلى طلب الصدقة بعد الهبوط على سلم الحراك الاجتماعي إلى دركة الفقر الصريح. / المُكَاشَفَةُ: المصارحة. / الاكتشاف: العثور على ظاهرة طبيعية، أو أرض لم تكن معروفة، ومنه اكتشاف

الكهرباء. أما الاختراع فصنع شيء جديد كالمصباح الكهربائي. / الاستِكَشاف: الاستطلاع. / الكَشَاف: عضو الحركة الكَشْفِيَّة التي تضم فتية يجولون في مناطق بلدهم، والجمع كَشَافَةٌ. والكَشَاف أيضاً جهاز يصدر نوراً مركّزاً قوياً، والجمع كَشَافَاتٌ.

كُشْكُ وَأَكْشَاكُ: دكان صغير قد يكون من خشب على رصيف.

كَظَّ. الاكْتَظَاظُ: الازدحام. والكِظَّة: ألم في المعدة يعرفه الأكل النهم.

كظُر. الغدة الكُظْرِيَّة: واحدة من غدتين فوق الكليتين، وهما عند قدمائنا الكُظُرَان. وأشهر إفرازات الغدة الكُظْرِيَّة العديدة الأدرينالين، الذي يَدِرُّ عند الخوف والانفعال والنشاط الحادّ. وتسيطر على الغدة الكُظْرِيَّة الغدة النُّخَامِيَّة في الدماغ.

كَظَمَ يَكْظِمُ كَظْمًا: كَبَتَ غضبه. / الكَظِيم: الحزين، ﴿وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾. / الكَظِيمَةُ: الترمس، وعاء يحفظ على الماء حرارته أو برودته، وسماها بعضهم «القارورة الخوائية».

كعب. الكَاعِبُ: الفتاة أول بلوغها والجمع كَوَاعِبُ. / الكَعْبُ: تنوء عند ملتقى الساق بالقدم، وهما تنوءان عن اليمين واليسار، فلكل قدم كعبان، وتسميهما الناس

الجوزتين. والجزء الخلفي من القدم يسميه الناس الكعب، ويقولون «الكعب» للجزء الخلفي من الحذاء، على أن الجزء الخلفي من القدم في الفصحى العقب. / التَّكْهِيَّة: اتجاه فني في الرسم والنحت انتشر في العقد الثاني من القرن العشرين وتصدَّره بيكاسو وبراك، وتتخلل الرسمة فيه خطوطٌ ومربعات ومكعبات، وقد لا تخلو من خطوط منحنية.

كَفَّ يَكْفُ كَفًّا: امتنع. / كَفَيْتُكَ مَوْوَنَة البحث: وفَّرت عليك تعب البحث. / الكَفَافُ مِنَ الرِّزْق: ما يَقْوُت ويستر لا غير. / الكَفُّ، مؤنثة: باطن اليد، والجمع أَكْفٌ وَكُفُوفٌ. / كِفَّةُ المِيزَان: إحدى جانبيه. / الكَفِيف: الأعمى، والجمع أَكْفَاءٌ. والكفيفة جمعها كفيفاتٌ. ونقول مكفوفٌ ومكفوفون. / كَفَّكَفَ دَمَعَهُ: مسحته مرة بعد مرة. / الكَفِيُّ مِنَ النَّاسِ: الذي يكفيك الأمر ويقوم به خير قيام، والجمع أَكْفِيَاءٌ. وانظر الكفاء والأكفاء فيما سيلي.

كَفًّا يَكْفَأُ كَفْنًا: كبَّ الإناء على فمه. / الكُفْءُ، للذكر والأنثى: الشخص المقارب لنا في المال والنسب، فهو يملك الكفاءة للزواج منَّا. والكُفْءُ: القادر على مهمة معينة، وكل إنسان كُفْءٌ إن كان في المكان المناسب. الجمع أَكْفَاءٌ، بلا شدة. / والكفاءة: توفُّر المهارات المطلوبة. والكِفَايَةُ مثلها، وصاحب الكِفَايَةِ كَفِيٌّ.

/ الكُفُوُّ والكُفُو: القوي والمماثل، ﴿ولم يكن له كُفُوًّا أَحَدٌ﴾.

كفا. كَفَى يَكْفِي كِفَايَةً: سدَّ الحاجة. / (هل كَفَاكُمُ الأكل؟) أي هل قام بحاجتكم، (تكفيني الكلمة الطيبة)، (كفاك الله شرَّ الناس) أي حماك من شرهم. / الاكتفاء الذَّاتِيُّ: توفر الحاجات الأساسية لبلد معين داخل أرضه. / نقول جاء الناس كافَّةً، وجاء كافَّةُ الناس.

كفت. الكَفْتَةُ، مثلثة الكاف، اللحم المفروم مُكَبَّبًا وَيُشْوَى أو يُقَلَى.

كفح. كَافَحَ: قاوم العدو أو الحريق أو الجريمة. / الكِفَاحُ المسلَّح: مقاومة الغزاة والمحتلين بالسلاح.

كَفَرَّ يَكْفُرُ كُفْرًا: لم يؤمن. أو جحد النعمة. / التَّكْفِيرُ: وسم الآخر بالكفر. والتَّكْفِيرِيُّونَ: من يبالغون في تصنيف الناس بحسب ما يرون أنه درجة إيمانهم. / الكافرُ: كلمة عامة تهجينية يوصف بها من لا يؤمن. وجعلها بعضهم صفة لمن لا يؤمن بدين معين. وهي في سياقها التاريخي تصف كفار قريش الذين لم يؤمنوا بالإسلام. وإخراجها من سياقها أخرج الكثيرين من السماحة إلى التشدد. / الكَفَّارَةُ: ما يبذله المسلم من مال أو صوم استغفاراً من ذنب أو إهمال.

كَفَلَ يَكْفُلُ كَفَالَةً: ضَمِنَ. كَفَلَ صَدِيقَهُ بَدِينٍ، أَي كَانَ مُسْتَعَدًّا لِدَفْعِ دَيْنِهِ إِذَا عَجَزَ. / الكفيل: مصطلح خليجي، والكفيل مؤسسة ينتسب إليها الموظف الأجنبي، أو مواطن خليجي يستخدم عاملاً أو موظفاً. و«نظام الكفيل» يقضي بأن لا يعمل أي أجنبي عملاً إلا تحت ضمانات ومُلْكِيَّة مواطن أو مؤسسة وطنية. / التَّكَاوُلُ: نظام مجتمعي يقضي بأن تكفل الدولة المواطنين جميعاً من خلال نظام إعاشة وطبابة بالحد الأدنى، وفي معظم دول أوروبا يشمل هذا النظام الأجانب المقيمين شرعياً.

كفن. الكَفْنُ: الثوب الأخير.

كفهر. اكْفَهَرَّ الجو: أَظْلَمَ من غيوم أو غبار. واكْفَهَرَّ وجهه عندما علم بما حدث: أي ارْبَدَّ واسْوَدَّ.

كَلَّ يَكِلُّ كَلَالًا: تعب. نقول (لا يَكِلُّ ولا يَمَلُّ). والكَلَالُ: التعب. / الكليل: الضعيف. / الكَلَالَةُ: ميراث الأبعد. يموت المرء لا له ولد ولا والد، فترث النساء والأبعد. / كَلَا: حرف نفى فيه زجر. / كَلَّمَا: في كل مرة، (كَلَّمَا تَغَيَّبَ جاءني بعذر جديد). ولا تُكَرَّرُ كَلَّمَا فلا نقول «كلما كان الكلام أقصر كلما كان ذلك أفضل». / كَلُّ: أ) «كل» اسم يقع مواقع شتى، مبتدأ: (كَلَّمَا سَجَلْنَا أَسْمَاءَنَا)، وخبراً: (المواطن الصالح كَلُّ من عاش

في وطنه لوطنه)، وفاعلاً: (ينشد كلُّ امرئٍ مصلحته). ب) قد لا يأتي بعد «كل» مضاف إليه فينالها عندئذ التوين: (يريد كلُّ لنفسه الخير). ج) تأتي ظرفاً (أصومُ كلَّ خميس)، (كلَّ عام وأنتم بخير). ومن رَفَعَ (كلَّ) فقال: «كلُّ عام وأنتم بخير» فقد جعلها فاعلاً لفعل محذوف. د) وتأتي كلُّ تأكيداً. [راجع التوكيد تحت «أكد»] / كِلَا. في عبارة (تأملت في كلا الأمرين، وفي كِلتا المسألتين، وكلا الأمرين مهم، وكِلتا المسألتين مهمة) كلا وكِلتا تلزمان هذه الصورة. وأما إذا جاء بعدهما ضمير فتغيران بحسب الموقع الإعرابي (جاءا كلاهما وكِلتاها، ورأيت كِلَيْهِمَا وكِلْتَيْهِمَا).

كَلَّا يَكَلُّو النَّاسَ بِرَعَايَتِهِ: حفظهم. / الكَلَّا: العشب.

كلا. الكُلَيْتَةُ والكُلَيْتَان، والجمع كُلَى. والالتهاب الكُلَوِيُّ، بتسكين اللام.

كلب. الكَلْبُ: مرض فيروسي يصيب الإنسان من عضه كلب مصاب. / التَّكَالُبُ: الحرص على المال واختطافه حلالاً أم حراماً فَعَلَ الكلاب إذ تجتمع على فريسة. / الكَلَابُ والجمع كالليب: الكَمَاشَةُ التي تقلع بها المسامير والأسنان.

كَلَحَ يَكْلَحُ كَلُوحًا: عبس. والزمن الكَالِحُ: الشديد، الذي يضيق فيه الرزق. / كَلَحَ لون

الثوب: تغيَّر مع طول اللبس.

كلس. الكلِسُ: الحِجِر. مادة قوامها عنصر الكالسيوم كالتباشير، والحجارة اللينة.

كلش. الكلِشيهِ: الرَّؤَس، العبارة المستهلكة. [انظر في رسم]

كَلِفَ يَكْلِفُ كَلْفًا: أحب بقوة. / التَّكْلِيفُ: الفرض، ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. / (المنصب تكليف لا تشريف)، أي أنه تكليفٌ بمهمة لا تعيين لئيل الشرف. / كُلفَ، والجمع كُلفٌ: ما يتكلفه الإنتاجُ من مال، بدون الربح، ومثلها التَّكْلُفَةُ، بكسر التاء، (البيع بسعر التَّكْلُفَةِ). / الكُلفُ: ما يحتاجه الخياط من بطانة وحشوة وخيوط وأزرار. / رئيس الوزراء المُكَلَّفُ: الذي لم يُتِمَّ تشكيل الحكومة بعد. / المُكَلَّفُ: الشخص البالغ الذي أصبح مطلوباً منه القيام بالعبادات والنفقات.

كَلَمَ يَكْلِمُ كَلَمًا: جرح. والجريح مَكْلُومٌ. والفاقة مكلومة الحشا. / عِلْمُ الكلام: علم استنباط وترتيب الحجج لإثبات العقائد دينية. وأصحابه المُتَكَلِّمون وأهل الكلام. / الكَلِمَةُ: اللفظة. ووردت كَلِمَةً. / وكَلِمْ الله: موسى. / كلام الناس: مصطلح إعلامي. فمن عناصر التقرير الإعلامي مجموعة من الاقتباسات تساق متتالية. و«كلام الناس» يضم نبذاً صوتية لسيدات ورجال وشبان يصفون الأوضاع

في مخيم اللجوء مثلاً، بضع ثوان لكل منهم، وبدون ذكر أسمائهم ولا كتابتها على الشاشة في التلفزة، ثم بعد انتهاء «كلام الناس» تأتي مسؤولية الإغاثة واسمها على الشاشة فتتحدث عن نقص التمويل، إلخ. هذا الحشد من الاقتباسات، «كلام الناس» يكون عنصراً فاعلاً إذا اجتهد المراسل في العثور على حالات مختلفة وعلى أشخاص يجيدون التعبير، وإذا أنفق بعض الوقت في اقتناص العبارات المؤثرة. وهذه المفردة الإعلامية تكشف بسهولة المراسل الكسول الذي يسوق أول خمسة اقتباسات كيفما اتفق. كلام الناس يسميه بعضهم فوكس بوب.

كَم. كَمَ: يُنْصَب الاسم بعدها إن استفهمنا عن عدد: (كم غرفة في المدرسة؟)، إلّا إن سبقها حرف جرّ: (بكم دينار هذا المعطف؟). / وثمة «كم» للتكثير: (كم وزير طار بسبب امرأة)، أو (كم من وزير..). / ويستعملون كم للتعجب في أسلوب مترجم: «كم أنت جميلٌ أيها العصفور!»، والأسلوب العربي: (ما أجملك أيها العصفور!)، ولك أن تقول (يا لجمال العصفور! ويا له من عصفور جميل، وأجمل به من عصفور)، وكل هذه أساليب عربية. فأما «كم أنت جميل» فهي من المترجم، إلا أنها تجيء مقبولة في عبارة كقولك (كم أحبُّ وطني). / كَمِيَّةٌ،

والكاف مفتوحة: مقدار. وقالوا: (هناك كَمْ هائل من البضائع الجديدة)، يقصدون كمية. / الكَمْ وضدها الكَيْف: (عندنا ثلاثمئة جامعة في الوطن العربي، هذا عن الكَمْ، وأمّا عن الكَيْف فالمسألة يطول شرحها). / الكِمَامَةُ والجمع كِمَامَاتٌ: ما بقي من الغازات السامة. وقالوا الكِمَامَةُ ايضاً.

كمد. الكَمَد: الحزن الشديد. الكِمَادَةُ، بلا شِدَّة: خرقه يُضَعَطُّ بها الجرح.

كمش. انكمش: تقلّص. والكَمَاشَةُ: أداة نزع المسامير.

كَمُلْ يَكْمُلُ كَمَالاً: تَمَّ. الامتحان التكميلي: امتحان لاحق يعقد لمن لم يوفق في الامتحان الأصلي، وسمّوه الإكمال. والانتخابات التكميلية: انتخابات محدودة لتعويض نائب توفي أو استقال. مصطفى كمال (ت 1938): رئيس تركيا الأسبق، وتُدعى السنوات العشرون التي كان فيها زعيماً فرئيساً الحقبة الكمالية، ومصطفى كامل زعيم الحزب الوطني بمصر وتوفي عام 1908.

كَمَنْ يَكْمُنُ كُمُونًا: أَسْتَر. / (نصبوا الكَمِينِ والكَمائن لجنود العدو). / (أما وقد ذكرنا التعليم المدرسي فههنا مَكْمَنُ الدَّاء)، أي موضعه الخفي. / الكَمُون: من البهارات. ونبته الكمون تكتفي بقليل من الماء، قال

ابن الرومي مستنجزاً وعداً بعبء: (لا تجعلني ككمونٍ بمزرعة.. إن فاته الماء أغتته المواعيد). / الكَمَانُ والكَمَنَجَةُ: آلة موسيقية.

كمه. الأَكْمَةُ: الكفيف بالولادة.

كَنَّ يَكْنُ كَنًّا: أَخْفَى. والمَكْنُون: المَحْبَب. / الكائون، والجمع كَوَانِين: المَوْقِد. / كانون الأول، بآل التعريف: ديسمبر. وكانون الثاني: يناير. / الكَنَّة، بفتح الكاف: زوجة الابن. الجمع كَنائن. / والكِنَانَةُ: جَعْبَةُ السهام، والجمع أيضاً كَنائن.

كنا. كَنَّى الشخص: ناداه بكُنيتِه، أي يا أبا فلان. / كانت العرب تسمي الولد أو البنت اسماً، وتكنّيه كُنِيَّةً عند الولادة، ومن هنا تغزّل الشاعر بالعدراء ذاكراً لها كنية، (يا أُمَّ عَمْرٍو جزاك الله مغفرةً.. رُدِّي عَلَيَّ فؤادي كالذي كانا). فأما امرؤ القيس وقوله (كَذَّابُكَ مِنْ أُمِّ الحَوْبِرِثِ قَبْلَهَا.. وجارتها أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ) فلا ندري أكان يتغزل بعداري أم بأمهات، فهو القائل بعد أبيات (وَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِع.. فَالْهَيْتُهَا عَنِ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ) والطُرُوق الزيارة ليلاً. وجمع الكُنِيَّة كُنَى. / الكِنَايَةُ في البلاغة: كلمة أو عبارة لها معنى خفي. ففلان «طويل اليد» معناها الخفي أنه لص، وفلان «طويل الباع» معناها الخفي أنه ذو مقدرة، وفلان «رفيع العِماد» أي أن عمود

خيمته عالٍ، والمعنى الخفي أنه سيد في قومه فخيمته كبيرة.

كنب. الكَنْبَةُ وجمعها كَنَبَاتٌ: كرسي مُنَجَّد يسهل الجلوس عليه ويصعب القيام من عليه، ويكون لواحد أو لاثنتين أو لثلاثة. وحزب الكنبه: المتفرجون على الحدث السياسي أو الثوري ولا يشاركون فيه.

كَنْتَيْن: مطعم المدرسة أو الشركة، إلخ. وبالعبية المَقْصِف.

كنر. الكَنَارُ والكَنَارِيُّ: عصفور حسن الصوت.

كَنْزَ يَكْنِزُ كَنْزاً: راكم المال. الكَنْزُ: المال المخبوء. / المُكْتَنِزُ: الممتلئ شحماً أو أفكاراً، (هذا مقال مكتنز لا تجد فيه كلمة زائدة).

كَنْسَ يَكْنُسُ كَنْساً: أزال وجرف بالمِكنَسَةِ. / الكَنْيسُ: معبد اليهود، والكنيسة للمسيحيين.

كنش. الكُنَّاشُ والكُنَّاشَةُ: الدفتر.

كنف. (تربى في كَنْفِ عمه) أي في رعايته. / (أكنافُ بيت المقدس) المناطق المجاورة للقدس. / يَكْنِفُهُ: يحيط به. / الكَنْيف: المرحاض. / الكُنَافَةُ: خبز وجبن وسمن وسكر، وهات من يتقنها.

كنه. كُنْهُ الشيء: حقيقته، (سألته عن كُنْهِ

المهمة). / الاستِكْنَاهُ: الفحص عن كنه وحقيقة الشيء، (في مسعى لاستِكْنَاهِ هذه الظاهرة الغريبة لا بد من الخوض أولاً في تاريخها).

كهرب. الكَهْرَبَاءُ: من تجليات الطاقة. والكَهْرَبُ: الخرز الذي يُدَلِّكُ فينتج الكهرباء الساكنة. كلمة الكهرباء فارسية وأخذناها، واللغة الفارسية اليوم تسمي الكهرباء باسم عربي، تسميها البرق.

كهل. الكَهْلُ: الرجل الذي بلغ الثالثة والثلاثين، ويظل كهلاً حتى الخمسين. وجعلوا الثالثة والثلاثين بدء الكهولة لأن القرآن وصف عيسى عليه السلام بالكهل، ﴿ويكلمُ الناسُ في المهدِ وكهلاً ومن الصالحين﴾ ورُفِعَ عيسى وهو في نحو الثالثة والثلاثين. وجمع الكهل كُهُولٌ، والكَهْلَةُ كَهَلَاتٌ. / الكَاهِلُ والكَوَاهِلُ: أعلى الظهر، (أُقيت على كاهله مسؤولية كبيرة).

كهن. الكَاهِنُ في المسيحية القَسُّ، والجمع كَهَنَةٌ. وفي عقيدة السامريين واليهود: رجل الدين. وحرفته الكِهَانَةُ. / الكَهَنُوت: المراتب الكنسية. بينما اللاهوت: علم الدين المسيحي، والنَّاسُوت: الطبيعة البشرية للسيد المسيح. / الكَاهِنُ في الجاهلية: العَرَّاف، والجمع كُهَّانٌ. / تَكَهَّنَ: تنبأ.

كواليس. الكَوَاليس: مكان خلف خشبة المسرح، يمكث فيه الممثلون قبل الظهور. / وكواليس السياسة ما لا يظهر من صفقاتها وتحالفاتها. واشتقوا الكَوَلِيسَة الانتخابية: أي عقد التحالفات، وتبادل المنافع سراً.

كوكب. الكوكبُ: جرم سماوي يعكس ضوء غيره. والكواكب في المجموعة الشمسية بحسب حجمها: المُشْتَرِي، زُحَل، أُورَانُوس، نَبُتُون، الأرض، الزُّهْرَة، المَرِّيخ، عَطَارِد، بلوتو. وبعض أقمارها أكبر من عطارد، وقمرنا أكبر من بلوتو. وفي عام 2006 أصدر الاتحاد الفلكي العالمي تعريفاً جديداً للكوكب خرج به بلوتو من كواكب المجموعة الشمسية، والمسألة مدار جدل. / الكَوَكْبَةُ: الجماعة، وخاصة من الفرسان.

كُوليرا: وباء. وهو بالعربية الهَيْضَة.

كَوَى يَكْوِي كَيًّا: صَلَّى وَمَلَسَ بِالْمَكْوَاة. وآخر الدَّوَاءِ الكَيُّ. وكانوا يكوون موضع الداء في بعض وسائل علاجهم. الكَوَّة: النافذة.

كَيْت. (كان يقول إن المشروع سيتكلف كذا وكذا مليوناً، وإنه يملك معظم الأسهم، وكَيْت وكَيْت، ثم اكتشفنا أنه نَصَاب). كَيْت

وكَيْت: لاختصار كلام كثير، وكذا وكذا لاختصار الأرقام لذا نصب ما بعدها على التمييز (قال إنه دفع كذا وكذا ديناراً في أثاث بيته).

كيف. المُكَيِّف: جهاز تبريد الهواء. / (كَيْفَ الحال) ما بعد كيف مرفوع إذا كان اسماً. وكيف نفسُها جعلوها حالاً بعد أن تعبوا في إعرابها.

كيلو. الكيلو في الإغريقية: الألف. والكيلوغرام: ألف غرام، والكيلومتر: ألف متر. / نقول: خمسة عشر كيلوغراماً و كيلومتراً، و جاز خمسة عشر كيلوغرام، و كيلومتر، على الإضافة. [انظر الرأسمالي في رأس] / الكيلوبايت: حجم معين للمادة في الحاسوب، والأحجام في الحاسوب تسير بخطوات أَلْفِيَّة، فالميغابايت: ألف كيلوبايت، والغيغابايت: ألف ميغابايت، والتيرابايت: ألف غيغابايت.

كيمياء. النسبة إلى الكِيمِيَاء كيميائيّ وكِيمَاوِيّ. والأسلحة الكِيمَاوِيَّة أصبحت توصف، بعد أن اشتهرت بعض الأنظمة باستعمالها، «بالكيمائي» فقط، وهي غازات سامة كالخردل والساارين والكلور، وقنابل حارقة كالنابالم والفسفور الأبيض.

اللام

الضغط مفهوم أميركي في السياسة، فهناك جماعات ضغط تمثل مؤيدي حمل المدنيين للسلاح، وأخرى مؤيدة لإسرائيل، وثالثة مناهضة للإجهاض، إلخ. / اللُّوب: نتفة موسيقية يستعملها الإذاعيون وأهل التلفزة شريطاً مصاحباً لكلام أو صور، وتكرر مرات كثيرة بحسب الحاجة، وهي بضاعة الكسول في الغالب. / اللَّابُ: الحاسوب المتنقل.

لات. لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ: لا مَفَرَّ. لَاتَ سَاعَةً مَنَدُمٌ: فات الأوان.

لاتيني. الأحرف اللاتينية: نظام الكتابة الذي تنتهجه لغات غرب أوروبا، وهو النظام المعتمد في الرموز الكيماوية، وفي تسمية الأجناس والأنواع الحية، ومن هنا تعيَّن على كل متعلم إتقانه بوصفه نظاماً عالمياً معتمداً في العلوم. ويقابله في شرق أوروبا نظام الأحرف الكِرِيلِيَّة، وبه تكتب الروسية والبلغارية ولغات عديدة أخرى.

لَاثَ يَلُوثُ لَوْثًا: لَفَّ، (لَاثَ العِمَامَةِ على رأسه). / لَوَّثَ: وَسَّخَ. / اللُّوْثَةُ: مَسٌّ من الجنون، وفلان مُلْتَاثُ العقل: مختلّه، وبه لُوْثَةٌ أو التِّيَاثُ.

ل. اللام حرف يكون غليظاً ويكون رقيقاً. يظهر هذا في عدّة أماكن أشهرها لفظ الجلالة، الله. فاللام فيه غليظة يمتلئ بها الفم ما بين اللسان وسقف الفم بالهواء (يا أَلله)، لكنها تصبح رقيقة إذا سُبِقَ لَفْظُ الجلالة بكسرة (بِالله عليك). وكل كسرة تسبق اللام تجعلها رقيقة. / اللامُ نَحْوِيًّا: (أ) تجر الاسم: (الأرْضُ للفلاح)، (ب) تنصب المضارع في عدة أساليب: (تنحج السياسي استعداداً لِيَسْتَنَكِرَ العملية)، (انتهت الجلسة الأولى لِيَتَبَيَّنَ أن الخير غير خبير)، (ما كان العدوُّ لِيَنْسَحِبَ بدون مقاومة)، (ج) تجزم المضارع: (لِنَقْاطِعِ بضائع العدو).

لا: (أ) نافية غير عاملة، يبقى المضارع بعدها مرفوعاً على الأصل: (لا يَمُوتُ الذئب ولا يَفْنَى الغنم)، (ب) ناهية جازمة: (لا تُصَالِحْ وأنت ضعيف)، (ج) نافية للجنس، يليها اسم منصوب بغير تنوين: (لا مصلحة لنا في تخريب عملية السلام). [راجع لا النافية للجنس تحت «جنس»]، (د) عاطفة تأتي غالباً بين اسمين: (نريدُ أفعالاً لا أقوالاً).

لاب. اللُّوبي: جماعة الضغط. وجماعة

لَا حَ يَلُوحُ لَوْحاً: ظهر. / لَوْحَةٌ وَلَوْحَاتٌ: رَسْمَةٌ. / اللَّائِحَةُ: القائمة. واللَّوَائِحُ: القوانين الداخلية.

لَاذَ يَلُودُ لَوْذاً وليذاً: لجأ. لَازَ بالصمت: لجأ إلى الصمت. / المَلَاذُ: الملجأ. والمَلَاذُ الضريبي: بلد يقيم فيه الأثرياء تهرباً من دفع الضرائب في بلدهم الأصلي. وسماه بعض المترجمين «الجنة الضريبية» توهماً لأن تهجئة كلمة ملاذ «هيفن» وكلمة جنة «هفن» في الإنجليزية بينهما فارق طفيف.

لاسلكي، ولانهاية، ولاإرادي، ولاأدرية: اللا تكتب ملتصقة بالكلمة التي بعدها، فهي نحوياً ليست حرف نفي بل بادئة، أي جزءاً من الكلمة.

لَاشَى يُلَاشِي مُلَاشَةً: دَدَّ وأفنى. التَلَاشِي: الاضمحلال والتحول إلى لاشيء، (نحن نتلاقى الخطأ أي نتجنبه، ونريد للأخطاء المطبعية في الكتاب أن تتلاشى أي تختفي).

لَا طَ يَلُوطُ: فَعَلَ فِعْلَ قوم لوط. والفعل لَوَاطٌ.

لَا قَ يَلِيقُ لِيَاقَةً: نَاسَبَ. واللياقة البدنية، بكسر اللام: استعداد الجسم لأداء الحركات العضلية. / الليقة: قِطْعَةٌ بُبَادٍ توضع في قعر المِخْبَرَةِ. [انظر سبب وضعها في لبد]

لَا كَ يَلُوكُ لَوْكاً: مَضَغَ، أو تكلم كلاماً

فارغاً، أو تناول أعراض الناس فهو يلوكها. لَأْلاً. تَلَأْلاً يَتَلَأْلاً تَلَأْلُوءاً: كَمَعَ. / اللُّلُوءَةُ، والجمع لُلُوءٌ وَلَالِيٌّ: الدَّرَّةُ في جوف الصدفة. / لَيْلًا: كيلا، (فلنسرع لَيْلًا نتعرض للوم مرة أخرى).

لَأَمَّ يَلَأَمُ لَأْماً: ضَمَّ طرفي الجرح. فإن انضم الجرح فقد التأم يَلْتَمُّ التَّيَّاماً، وسهّلها الشاعر للوزن عندما قال: (فإذا ما التَّامُ جُرْحٌ.. جَدَّ بالتَذْكَارِ جُرْحٌ). / اللُّؤْمُ: الخِصَّةُ، وهو لَيْمٌ وهم لئامٌ ولُؤْمَاءُ. / يَتَلَاءَمُ: يتوافق، (لون الكنبه يتلاءم ولون الستائر)، (هذه غرفة مُلائمة، ولكن الأولى أكثر مُلاءمةً لطبيعة عملي).

لَا مَ يَلُومُ لَوْماً: لَامَهُ على تقصيره، ولا نقول لام عليه. / وَأَنْحَى عليه بِاللَّائِمَةِ: أي حَمَلَهُ اللُّومَ. / النَّفْسُ اللُّوَامَةُ: الضمير الحي الذي يمعن في لوم صاحبه.

لَا نَ يَلِينُ لِيناً وَلِيناً: غدا مَرِناً سَلِساً، (أَمَّا العدوُّ فَإِنَّا لَا نَلِينُ لَهُمْ.. حتى يَلِينَ لِضَرْسِ المَاضِغِ الحَجَرِ). أحرف اللَّيْنِ: أحرف العِلَّةِ، الألف والواو والياء.

لَأْيٍ: إِبْطَاءً، (انتظرنا طويلاً، وبعد لَأْيٍ وصلت سيارة الإسعاف).

لَبَّ. أَمْسَكَ بِتَلَابِيهِ: أَمْسَكَه من ثوبه عند العنق. / اللَّبُّ، والأَلْبَابُ: العقل. وذوو الأَلْبَابِ: العقلاء. واللَّبِيبُ: العاقل،

والقارئ اللبيب: الذي لا تَخْفَى عليه
الأخطاء المطبعية. / اللَّبَاب: الخالص
النقي من كل شيء.

لبأ. اللَّبَأُ: أول لبن الشاة عند ولادتها،
ويكون شديد الدسم.

لبا. لَبَّى الدَّعوة: استجاب لها، (جئنا تَلْبِيَّةً
لدعوتك، أو تَلْبِيَّةً لك). / لَبَّيْكَ: دعوة
الحاج، أي «نَلْزَمُ طاعتك يا رب».

لَبِثَ يَلْبُثُ لَبْثًا: مكث.

لَبَدٌ يَلْبُدُ لُبُودًا: مكث في مكانه ساكنًا.
/ تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ: تكاثفت فيها
الغيوم. / اللَّبَادُ: نسيج خشن كان الخطاط
يجعله في قعر الدواة كي لا يندلق الحبر،
وكي تَسْتَمِدَّ منه القصبَةُ بِقَدَرٍ. / اللَّبْدَةُ:
الشعر على رأس الأسد الذكر. / اللَّبْدُ:
الكثير، ﴿يَقُولُ أَهْلَكَتُمْ مَا لَا لَبْدًا﴾. / لُبْدٌ:
اسم آخر أَنَسْرِ لقمان في القصة القديمة،
وكان لقمان أَوْتِي عُمَرُ سبعة أَنَسْرٍ، كلما
مات نَسْرٌ جاء نَسْرٌ. وعاش آخر نسر، وهو
لُبْدٌ، طويلاً. فقالوا لمن طال بقاؤه: طال
الأبد على لُبْدٍ.

لَبَسَ يَلْبَسُ لَبْسًا: ارتدى. / التَّبَسَّ الأمر
علينا: اختلط. فهناك التَّبَاسُّ فيه، وهناك
لُبْسٌ، بضم اللام. / هذا الأمر مُلْتَبِسٌ:
أي غامض. / المُلَابَسَاتُ: الظروف
والتفاصيل، (ملابسات القضية).

لبق. اللَّبَاقَةُ: حسن التصرف. والشخص
لَبِيقٌ.

لبك. اللَّيِّكَةُ: طعام من لبن ودقيق وتمر
ملتوت بالسمن يؤكل دون طبخ، فلا عجب
أَن يُسَمَّى اضطرابُ المعدة التَّلْبُكُ.

لبلاب. شجرة اللَّبْلَاب: نبتة تتسلق الجدران
وجذوع الأشجار.

لبن. اللَّبْنُ: الحليب، واللَّبْنُ أيضاً: الرَّائِبُ
المعروف بالزبادي. / اللَّبَّانُ: حليب الأم،
(أرضعته بلبانها ستين). / اللَّبْنَةُ: الرائب
بعد تصفية قَدْرٍ من مائه. / اللَّبَّانُ: صمغ
يُعْلَكُ. / اللَّبَّانَةُ: الحاجة والشهوة. / اللَّبْنَةُ،
والجمع لَبْنٌ: الطُّوبَةُ، (التعليم هو اللَّبْنَةُ
الأولى في صرح الأمة). / دَرَبُ اللَّبَّانَةِ:
درب التَّبَّانَةِ، اسم مجرتنا. [انظر في تبين]
/ اللَّبُونَاتُ: الثدييات. / اللون اللَّبْنِيُّ:
الأزرق الفاتح.

لثا: اللَّثَّةُ، بلا شدة على الثاء: مَغْرَزُ الأسنان.

لَثَغَ يَلْثَغُ لَثْغًا: حَرَفَ نطقَ بعض الأحرف
فهو لَثْغٌ وهي لَثْغَاءٌ، وعندهما لَثْغَةٌ.
/ أَلْثَغُ الرءِ يجعلها ياء فيقول مِثَّة بدل
مَرَّة، ويجعلها ظاء فيقول مِظَّة، ويجعلها
ذالاً فيقول مَدَّة، ويجعلها غيناً فيقول مَغَّة،
وهذه الأخيرة أخفهنَّ، كما قال الجاحظ
في البيان والتبيين. وإنما اهتم الجاحظ
بالأمر لأن واصل بن عطاء المعتزلي رفيقه

في المذهب كان ألثغ راءٍ، غير أنه كان يخطب الخطبة الطويلة لا يورد فيها حرف الراء. والمُرْدُّ للفاء فأفاء، والمردد للثاء تأتاء؛ وثمة من لا يخرجُ الحرف من حلقه إلا بجهد فهذا الذي «في لسانه حُبْسَة»، وكذا كان أبو تمام والأديب سومرست موم والملك جورج السادس والد الملكة إليزابيث الثانية.

لَثَمَ يَلْثُمُ لَثْمًا: قَبَّلَ. / اللَّثَامُ: القناع. أَمَاطَ اللَّثَامَ: كشف، (أماط المسؤول اللثام عن تفاصيل الحادثة). / الْمُثْلَمُونَ: متظاهرون مَقْنَعُونَ اتَّقَاءَ لآلات تصوير المخابرات. / الْمُتَلَثَّمُ: الواضع قناعاً، (كُلُّ يُشِيرُ إِلَى السَّرِيرَةِ وَجْهَهُ.. فَكَأَنَّهُ بِضَمِيرِهِ مُتَلَثَّمٌ).

لَجَّ يَلْجُ لَجَاجًا: تَمَادَى. / لُجَّةُ الْبَحْرِ: وسطه. / اللَّجُوجُ: الْمِلْحَاحُ. / تَلَجَّلَجَ فِي كَلَامِهِ: اضْطَرَبَ وَتَرَدَّدَ.

لَجَأَ يَلْجَأُ لُجُوءًا: احْتَمَى. فهو لَاجِئٌ. / أَلْجَأَنِي: اضْطَرَّنِي، (أَلْجَأَنِي الْفَقْرُ إِلَى الْعَمَلِ فِي غَيْرِ مِهْنَتِي).

لَجِبَ. اللَّجْبُ: الصَّخْبُ. الْجَيْشُ اللَّجِبُ: الكبير الصاخب.

لَجِمَ. أَلْجَمَ يُلْجِمُ إِنْجَامًا: كَبَحَ، (على كل زعيم أن يُلْجِمَ سفهاءه أولاً). واللَّجَامُ، والجمع لُجْمٌ: ما يوضع على فم الحيوان.

لَجَنَ. لَجْنَةٌ: مجموعة أشخاص يكلفون

بدفن مشكلة. والجمع لَجَانٌ. / اللَّجَيْنُ: الْفِصَّةُ.

لَحَّ. أَلَحَّ يُلِحُّ إِلْحَاحًا: كَرَّرَ الْطَلِبَ، فهو مِلْحَاحٌ وَلُحُوحٌ، والأمر المُلِحُّ: المهم. / أَلَحَّ النَّزْفُ عَلَى الْمَرِيضِ: زَادَ وَاسْتَمَرَ. / هو ابن عمي لَحًّا: أَي أَنَّ أَبَاهُ أَخُو أَبِي حَقًّا، نقول اليوم «هو ابن عمي لَرَمًا».

لَحَا. لَحَى يَلْحَى لَحْيًا: لَعَنَ، لَحَاهُ اللَّهُ: قَبَحَهُ اللَّهُ. / الْمُلَاحَاةُ وَالتَّلَاحِي: تَبَادُلُ الْاِتِّهَامَاتِ وَالْكَلَامِ الْقَارِصِ. / اللَّحْيُ: عَظْمُ الْفَكِ السُّفْلِيِّ، وَهُمَا لَحْيَانِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ. / اللَّحْيَةُ، وَالْجَمْعُ لِحَى: شَعْرُ الْخَدَيْنِ وَالذَّقْنِ، وَصَاحِبُهَا الْمُلْتَحِي.

لَحَدَ يَلْحَدُ لَحْدًا: دَفَنَ. اللَّحْدُ: شَقٌّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ. / أَلْحَدَ: مَالٌ عَنِ الدِّينِ، ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا﴾.

لَحَسَ، بِكسْرِ الحاء في المعاجم، يَلْحَسُ لَحْسًا: لَعَقَ. وقال الكرمي صاحب معجم الهادي: «ولكنَّ الناس يقولون لَحَسَ بفتح الحاء».

لَحَظَ يَلْحَظُ لَحْظًا: رَمَقَ بَعِينَهُ. / مُلَاحَظَةٌ وَمُلَاحَظَاتٌ = مَلْحُوظَةٌ وَمَلْحُوظَاتٌ: نِقَاطٌ وَتَعْلِيقَاتٌ. / اللَّحْظُ، وَالْجَمْعُ لِحَازٌ: النَّظَرُ، أَوِ الْعَيْنَانِ، (لَهَا لَحْظٌ فَاتَرِ يَذِيبُ قُلُوبَ الرِّجَالِ). / اللَّحْظَةُ: الْمَدَّةُ الْقَصِيرَةُ. / عِبَارَةٌ «حَانَتْ لِحْظَةُ الْحَقِيقَةِ»

مترجمة، وأوّل من استعملها في الإنجليزية همغواي، وفي العربية منادُح كثيرة: أزف الوقت، وهذه لحظة حاسمة، أو فاصلة، وهذه ساعة الحسم، والآن توضع المسألة على المِحْك.

لحف. أَلْحَفَ يُلْحِفُ إلْحَافاً: أَلَحَّ. اللَّحَافُ: غطاء سميك، ويسمّون بيت اللَّحَاف المِلْحَفَة. / يَلْتَحِفُ: يتغطّى باللحاف.

لَحِقَ يَلْحَقُ لِحَاقاً، بفتح اللام: تبع وأدرك، (اللَّحَاقُ بِرَكْبِ العلم أساسه التمسُّكُ بِلِغَتِنَا الأم). / مُلْحَقُ الجريدة جمعه مَلَا حِقُّ، والملحق الثقافي جمعه مُلْحَقُونَ.

لَحَمٌ يَلْحَمُ لَحْماً: ألصق باللحم. وَلِحَامٌ الأكسجين للحديد، وَلِحَامُ الرصاص للتَّنَك. / اللَّحْمُ: كُسُوةُ العظم. واللَّحَامُ: القَصَّاب والجزَّار، رجل يضع في ميزانه ما يريد. / اللَّحْمَة، للنسيج: الخيوط الممتدة عرضاً وعكسها السِّدَاةُ، (هذه المؤسسة لُحِمَّتْهَا المحسوبية وسَدَّتْهَا الشللية). واللَّحْمَة: الآصرة والعلاقة الحميمة، (هذا المهرجان يبرز اللَّحْمَة بين أبناء الوطن). / المَلْحَمَة: القصيدة الطويلة التي يقتتل فيها الأقوام تعينهم الآلهة أو لا تعينهم، ومن الملاحم الإلياذة، والشاهنامة.

لَحْنٌ يَلْحَنُ لَحْناً: غلط في النحو. فإن تكرر غلط المرء فهو لَحَّانٌ، (لا تسارع إلى تَلْحِينِ غيرك، فربما كان ينطق بصواب لا

تعرفه) والتَّلْحِين وَصَمُّ الغير باللحن في النحو. / التَّلْحِين، أيضاً: وضع الكلمات في قالب من الموسيقى. ويميل الملحنون إلى تسمية الأغنية لحناً.

لَخْن. الْأَلْحَنُ، واللَّخْناء: المتن الرائحة. وشتم بعض الخلفاء بعض الناس بيا ابن اللَّخْناء، حدث هذا في الأزمنة المتأخرة عندما كفَّ الخليفة عن أن يكون السيد العربي، وصار يرى نفسه ظل الله على الأرض. / اللَّخْنَة: نبت بالشام له أوراق خضر تُلَفُّ على أرز ولحم مفروم وتُطْبَخ. لَدَّ. العَدُوُّ اللَّدُّودُ: الشديد العداوة. والتَلَدُّدُ: المماطلة.

لَدَّة: انظر في ولد.

لَدَغٌ يَلْدَغُ لَدْغاً: لسع. والمَلْدُوغُ يسمى اللَّدِيغُ، وقد يسمُّون مَنْ لدغته الحية «السليم» تفاؤلاً، ويمنعونه النوم فيعلقون بعنقه أجراساً.

لَدُنْ: عند. مَنْ لَدُنِ الله: مَنْ عند الله. / العلم اللَّدْنِي، بنون مخففة: العلم الحاصل إلهاماً. وقالوا اللَّدْنِي بنون مشددة. / اللَّدْنُ: الطَّرِي. وفي الشيء لَدَانَةٌ وَلَدُونَةٌ: أي ليونة ومرونة. / اللَّدَائِن: البلاستيك، والمفرد لَدِينَة.

لَذَّ يَلْذُ لَذّاً: (لَذَّتْ لي هذه الأكلة، وأنا لَذْتُهَا بكسر الذال، وتَلَذَّذْتُ بها، والتَدَذَّذْتُ

بالحلوى والتدثتها). / اللَّذَّةُ البريئة: ضد الألم. واللَّذَّةُ غير البريئة تُجَمَّعُ على مَلَادٍ ومَلَذَّاتٍ.

لَذَعَ يَلْذَعُ لَذْعًا: قَرَصَ الطعامُ اللسانَ. / الكلمة، أو السخرية اللَّاذِعة: المُوَذِّية، بالحق أم بالباطل. / الخطيب اللُّوَذْعِيُّ: الفصيح المؤثِّر.

لَزَّ يَلْزُ لَزًّا: التصق بغير غراء، (التَزَّ الناس أمام شباك التذاكر).

لَزِب. اللَّازِب: اللاصق، (كانت مجرد مكافأة ثم أصبحت ضَرْبَةً لَزِبٍ، علينا تأديتها سنوياً).

لَزَج. اللَّزْج: اللَّبِيقُ كالعسل، وفيه لُزُوجَةٌ.

لَزَقَ يَلْزُقُ لُزُوقًا: لَصِقَ. اللَّزْقُ، والتَّلْزِيقُ: اللَّصَقُ، (هو يسميه بحثاً، ولسان الحق يسميه عملية قَصٍّ وَلَزَقٍ). / اللَّزْقَةُ، واللَّزَقَاتُ: ضمادة لاصقة فيها مادَّةٌ علاجية.

لَزِمَ يَلْزِمُ لُزُومًا: ثبت. لَزِمَتْ الصمت والتَرَمُّهُ، وَلَزِمَتْ الفراشَ لمرض. / لَزِمَنِي بعض المال: أي احتجت إليه، ويلْزِمُكم التأكد من أرقام المقاعد: أي تحتاجون إلى ذلك. الذي يَلْزِمُ حدوده: يقف عندها ولا يتخطاها. / الفعل اللَّازِم لا يتخطى إلى مفعول به (نام الشيخ)، وعكسه المتعدِّي (أكل الشيخُ تفاحةً). / أصبح لِرَامًا عليَّ أن أدفع نصف القيمة: أي واجباً. / الخدمة

الإلْزامِيَّةُ في الجيش: التجنيد الإجباري. / اللَّزُومِيَّات: ديوانٌ للمعري التزم في كل قصائده حرفي روي لا حرفاً واحداً، تباهاً بوفرة محصوله اللغوي. / الْمُلتَزِم، في الاستعمال المعاصر، والمؤنث الملتزِمة: المؤدِّي عباداته، والمُنضبط دينياً في مظهره. والمُلتَزِم، في سبعينات القرن العشرين: اليساري، وأطلقت بشكل خاص على الغناء الملتزم بقضايا الوطن وقضايا الفقراء، (كان الشيخ إمام رائد الغناء الملتزم في مصر). / الْمُلتَزِم: وإل عثمانى كان يلتزم بإدارة منطقة مقابل مبلغ معين يؤديه للسلطان، والنظام كان يسمَّى نظام الالتزام. / تَلْزِمُ العطاء: توكيل شركة بمشروع مقابل مال معلوم. / المِلْزَمَةُ: أداة ذات فكيْن يمسكان خشبة أو حديدة يعالجها النجار أو الحداد. / المِلْزَمَةُ: قطعة من الكتاب قدرها ثمانى صفحات أو ست عشرة صفحة أو اثنتان وثلاثون بحسب مرَّات طَيِّ فرخ الورق.

لَسَعَ يَلْسَعُ لَسْعًا: لَدَغَ. وأكثر اللسع للنحلة، وأكثر اللدغ للأفعى، وخلطوا. / اللَّاسِع: الغريب الأطوار، وهو الضَّارب، واللاسع والضارب من استعمالات الناس، وهما من باب إقامة «فاعل» مقام «مفعول» كقولهم «فاقد الماء» بمعنى المفقود منه.

لسن. المُلاَسَنَات: المشاجرات الكلامية، والتَلَّاسُن: تبادل الاتهامات، والتراشق

بقوارع الكلم. / الشخص اللّسن: الفصيح.
 وقالوا: المَلْسُون. / الألسنيّة: علم اللغة،
 وهي اللّسانيّات أيضاً. وفي كل من
 هاتين العبارتين مشكلة: فالعبارة الأولى
 منسوبة إلى الجمع «ألسن» أي لغات،
 مع أن المقصود بها علوم اللغة الواحدة
 من بلاغة واشتقاق ومعان، إلخ. والعبارة
 الثانية جمع لا مبرر له إلا أن الإنجليز قالوا
 «لنغويستكس» فجعلوها بصيغة الجمع
 فوجب اتّباعهم. وعلوم اللغة في العربية
 أقدم وأعرق من علوم اللغات الأوروبية،
 وهي لا تقتصر على «اللسان»، نقول علوم
 اللغة. [انظر علوم العربية تحت لغا]

لَص. التَلَصُّص: اسْتِرَاق السَّمْع.
 اللُّصُوصِيَّة: عمل اللصوص. ولُصُوصُ
 النهار: كناية عن الفاسدين والمختلسين.

لَصِقَ يَلْصُقُ لُصُوقاً: لَزِقَ. اللَّاصُوق:
 الشريط الطبي اللاصق، البلاستر.

لطا. لَطَى يَلْطِي لَطِياً: التصق بالأرض،
 (كان لاطياً في بيت عمه طول هذه المدة
 لا يشتغل ولا يدرُس).

لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعاً: لَعِقَ.

لَطَفَ يَلْطِفُ لُطْفاً: رَأَفَ، (ربنا الطُف
 بنا). / اللُّطْف: الرحمة الخفيّة، (يا خَفِيّ
 الأَلْطَاف نَجِّنَا مما نخاف). / اللَّطِيف:
 الخفيّ الدقيق، واللّطيفة: المسألة الدقيقة،

(سأله الخليفة عن أمر فقال: لا، «و»
 أيّدك الله. ووُصفت هذه الواو بأنها من
 أجمل الحشو لأنه تجنب بها أن يقول له
 «لا أيّدك الله»، وفي هذه الحكاية لطيفة
 لغوية جميلة. / الجنس اللطيف: كناية
 عن النساء، عبارة غدت ممجوجة، فوق
 أنها مستهلكة.

لَطَمَ يَلْطِمُ لَطْماً: صَفَعَ نفسه، أو غيره.
 وكانت الصفعة عند القدماء للَقَذَال، قفا
 العنق، وصارت للوجه. واللَّطْمَةُ واللَّطَمَات
 للوجه. / الأمواج المُتلاطِمة: التي يلطم
 بعضها بعضاً. / اللَّطِيمُ: يتيم الأبوين.

لعا. (لعا لك!) أي أنعش الله قلبك، تقال
 لمن يعثر، واليوم نقول له (أله). وللشّماتة
 من عدو أصيب بمصيبة كانوا يقولون: (لا
 لعا له!).

لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِباً: لَهَا لهواً. ولا نقول «لعب
 دوراً»، ولا «لعب على البيانو»، بل (قام
 بدور) و(عزف على البيانو). / الأَلْعُوبَةُ:
 الحيلة. والأَلْعُوبَةُ: الشخص الضعيف
 المُسْتَغَلّ، والجمع لهما أَلَاْعِبُ.
 / اللَّعَابُ: الرقيق. وسيلانه دليل اشتها
 الشيء، (سال لُعَابُ فرنسا على سوريا بعيد
 الحرب العالمية الأولى). / اللَّعُوب: الفتاة
 التي تلعب بعواطف الفتية.

لعثم. اللَّعْثَمَة: شيء لا بد أن يقع فيه
 المذيع بين حين وحين. ومما يزيد عثرات

اللسان والتواءاته وجود أحرف متنافرة في النص [انظر لاويات اللسان في لوى]، وقلة تحضير المذيع للنص، والإرهاق، وقلة النوم، وعدم فهم المذيع للنص فهماً عميقاً، وعدم تفاعله معه، ووجود رئيس التحرير في غرفة التحكم بالاستديو.

لعج. لَوَاعِجُ الشوق: آلامه.

لَعَس. الشَّفَّةُ اللَّعْسَاءُ، والشَّفَاهُ اللَّعْسُ: التي في باطنها سواد. واللَّعْسُ محبب عند العرب.

لَعِقَ يَلْعُقُ لَعْقًا: لِحَس. وأداة اللعق المِلْعَقَةُ، بكسر الميم، والجمع بالفتح مَلَاعِقُ.

لَعَلَّ: حرف يفيد التَّرجِّي، ونقول أيضاً عَلَّ.

لَعَلَعَ الرعد: هَدَرَ. والشخص الذي يُلْعَلَعُ يقول كلاماً بصوت عالٍ وبلا فائدة.

لَعَنَ يَلْعَنُ لَعْنًا: طرد من رحمة الله، فقد لعن الله إبليس. وَلَعَنَ: شتم. / اللَّعَانُ، في الفقه: أن يقسم المرء عدة مرات آخرها بأن يلعنه الله إن كان فعل كيت وكيت. فعندئذ يبرئه قاضي الأرض من الذنب. / أُبَيَّتَ اللَّعْنُ: خطاب ملوك العرب القدماء، أي «جَلَّ قدرك عن اللعن».

لَعَا يَلْعُو لَعْوًا: قال باطلاً. اللَّغْوُ: الكلام الصادر عن غير رَوِيَّة، (بخلاف هذه الفكرة الغريبة فالمقال مجرد لَغْوٍ)، واللَّغْوُ في

الأيّمان: أن يحلف المرء كثيراً بغرض التأكيد غير قاصد أدّى، وهو مكروه مغفور. / أُلْغِيَ إلْغَاءً: شطب، (أُلْغِ هذه الفقرة يا صديقي، وَأُلْغِيَ الفقرة الأخرى يا صديقتي). / اللُّغَةُ: اللسان، كالعربية والفرنسية، والنسبة إليها لُغَوِيٌّ، بضم اللام. واللُّغَةُ، عند القدماء: المفردات، دون النحو والصرف وسائر علوم العربية. واللُّغَةُ: الوجه الذي تُنْطَقُ به مفردة معينة، (أَدْحَضَ الحجة أي أبطلها وفندها، ودَحَضَهَا لغة رديئة). / علوم اللغة العربية: النحو، والصرف، والبلاغة، والعروض والقافية، واللغة «أي رصد معاني المفردات»، ومخارج الحروف، وفقه اللغة «المنطق العام للغة وأصلها»، والاشتقاق «بأنواعه»، والرَّسْمُ أو الإملاء. وقد يتقن المرء علوم العربية ثم لا يكتب كتابة حسنة مُبَيِّنة لغياب الحس الاجتماعي وضالة القدرة على التواصل. وعمق دي سوسير وتشومسكي في زمننا علم أصل اللغة، كل لغة، من حيث هي أداة بشرية، وسارا خطوات لم يسرها علماء اللغة العربية القدامى.

لَغِب. اللُّغُوب: الإرهاق، ﴿وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ﴾.

لَغْد: اللَّغَادِيْدُ: ما تحت دَقَن السمين المترهل من انتفاخات.

لَغَزَ يُلْغِزُ في كلامه: انحرف به عن المعنى

الظاهر،) عندما دخل علينا الصبي أخذنا نُلَغِزُ في الكلام).

لغَط. اللَّغَطُ: الكلام المختلط، واللَّغَطُ: الإرجاف وتبادل الشائعات علانية، وهو أيضاً الكلام الفارغ.

لَغَمٌ = لُغَمٌ، وسيارة مُلَغَمَةٌ أو مفحَّخة: مُعَدَّة للانفجار. / المَلْغَمُ: خليط من زئبق ومعدن آخر.

لَفَّ يُلَفُّ لَفًّا: غَلَفَ. (هو ومن لَفَّ لَفَّهُ) أي هو وأمثاله. / اللَّفَّافَةُ، بكسر اللام: السيجارة. / المِلْفُ، بكسر الميم: مجموعة الوثائق. / وَلَفِيفٌ من المدعويين: مجموعة. / الالتفاف في اللغة: التعبير عما يخجل الإنسان من ذكره أو يتطير منه بكلمة مختلفة، كتسمية الانسحاب «إعادة انتشار». [مزيد من الأمثلة تحت رحض]

لفا. تَلَاَفَى الأمر: تَجَنَّبَهُ، (يجب أن تتلاَفَى الوقوع في الخطأ نفسه). أَلْفَى: وجد، (أَلْفَيْتُ صديقنا مستاءً)، «ألفى» يمكن أن تأخذ مفعولين.

لَفَتَ يَلْفِتُ لَفْتًا: نَبَهَ، (لَفَتَ انتباهي تغيرٌ، فهو أمر لافِتٌ، أو لافِتٌ للانتباه أو للنظر). / الالْتِفَاتُ: لَيُّ العنق للنظر. / الالْتِفَاتُ في البلاغة: الانصراف عن الإخبار إلى المخاطبة والعكس، وهو كثير في القرآن الكريم، ﴿والله الذي أرسل الرياح فتثيرُ

سحاباً فسُقْنَاهُ إلى بلدٍ ميّتٍ﴾.

لَفَحَ يَلْفَحُ لَفْحًا: أَصَابَ بِحَرٍّ، فَالنَّارُ تَلْفَحُ الوجه وكذلك الريح الحارَّة. واللَّفْحَةُ: هواء بارد يسبب تشنُّجاً. واللَّفْحَةُ: شالٌ صوفٍ يلفه الرجل على عنقه اتِّقاء البرد، أو - إن كان موسيقاراً - تمييزاً لنفسه عن أصحاب الربطات.

لَفَظَ يَلْفِظُ لَفْظًا: رمى من فمه، كلاماً أو لقمةً غير سائغة. والشخص المخادع تَلْفِظُهُ المؤسسة المحترمة.

لَفَعَ. تَلَفَّعَ: تَدَثَّرَ وَلَفَّ جسمه بعباءة أو كساء.

لَفَقَ. اللَّفْقُ: أحد جانبي العباءة أو المعطف، والمرء يضم لَفْقَي عباءته اتِّقاءً للبرد. والتَلْفِيقُ في بحث: ضم أجزاء متنافرة من هنا وهناك. وتَلْفِيقُ تهمة لشخص: ضم بعض القرائن إلى بعض لتبدو وكأنها دليل. فالتلفيق على هذا ليس اختلاقاً، بل لملمة أمور متباعدة بغرض التزوير. وقد يكون أحد المذاهب الفلسفية ملفَّقاً من عدة مذاهب، ولا يكون بالضرورة رديئاً؛ وقد يُلَفَّقُ المؤلف حادثة مقتل الخليفة المتوكِّل من عدة روايات، أي يأخذ من كل رواية ما يساعده في تركيب صورة الحدث.

لَقَا. لَقِيَ يَلْقَى لِقَاءً: وجد. / يَلْقَايَ يَلْقَوْنَ.. يَلْقَى يَلْقَوْنَ.. لَقِيَ لَقَوْا.. لاقَى لاقَوْا.. التقَى

التَّقْوَا.. يلتقي يلتقون؛ والقاعدة هنا: ما كان مفردة مختوماً بالياء كان جمعه مضموماً. / (دفع المال من تَلَقَاءِ نفسه)، وتَلَقَائِيًّا، بكسر التاء أيضاً: روتينياً.

لقب. اللَّقْبُ: بديل للاسم أو ملحق به، ويكون ذمّاً أو مدحاً، أو اسم مهنة، إلخ. واللقب أيضاً لفظ تشريف يلصق ببعض أصحاب المناصب. والإعلام يكره الألقاب لأنّ المتلقّي يكرهها، ولأنّ همّ الإعلام تقديم المعلومة الجديدة لا وضع الأشخاص في مراتب. لكنّ الإعلامي يذكر اللقب عندما يواجه الشخص وخصوصاً في السؤال الأول، فنخاطبه بجلالة الملك، أو سموّ الأمير، أو فضيلة أو سماحة الشيخ، أو غبطة البطريك، أو قداسة البابا. على أننا لا نذكر اللقب في غياب صاحب المنصب، مكتفين بالمنصب: أمير قطر، ملك الأردن، شيخ الأزهر، بابا الفاتيكان، إلخ. والتفريق بين ما هو اسم للمنصب وما هو لقب ليس دائماً بالأمر الميسور، فنحن نخاطب الضابط الكبير برتبته قائلين: (اللواء سعيد مسعود، ما هدف الحملة؟) وقد نقول سيادة اللواء بغير الاسم، وقد نختر تجنب ترجمة الرتب العسكرية الأجنبية فنقول للجنرال جنرالاً، وللكابتن كابتناً ما لم يكن تحت يدنا هذا الكتاب [فيه تفصيل وترجمة للرتب العسكرية تحت «رتب»]. وكانوا في الماضي يضعون كلمة السيد

قبل اسم كل سياسي، وبالغوا فوضعوها بلغة بلاده، فقالوا الهَرِّ براندت، والمسيو بوميبدو، والمستر ويلسون، وهذا من القديم البائد. غير أننا نضع كلمة السيد لمن لا منصب له أحياناً في الحديث عنه علاوة على وضعها أثناء توجيه الخطاب إليه. ونخاطب من يحمل شهادة دكتوراه أو يعمل طبيباً بالدكتور، وإلا فهو السيد والسيدة، بغض النظر عن الحالة الزوجية. أما من يعمل في مجال الصحافة فهو زميل يمكن معه إسقاط كل لقب وحتى مناداته بالاسم الأول إن كان من اللدات، المقاريين للمذيع في السن. والأمر هنا يعتمد على تصنيفه كخبير من أهل المهنة أو كطرف في قضية، فإذا كان ضيفنا رئيس تحرير إحدى الصحف وكان يدافع عن صحيفته مقابل جهة تتهمها بتلفيق خبر فهو هنا «السيد فلان». ولا نتبسّط مع الضيف الزميل فالمطلوب معلوماته ورؤيته لا أن نوافقه على ما يقول. ومن المهم ألا نفرق بين ضيف وضيف في الخطاب ولا سيما في برنامج واحد. ولا نُكْنِي ضيفاً بأي حال، وخصوصاً إذا كان يشترك معه في البرنامج ضيف آخر لا كنية معروفة له.

لَقَحْ يَلْقَحُ لَقْحاً: لَقَحَتِ الناقةُ أو النخلة: حملت. لَقَحَتِ الحرب: تجددت، (قَرَبَا مُرَبَّطَ النَّعَامَةِ مِنِّي.. لَقَحَتْ حَرْبٌ وَإِثْلُ عَن حِيَالٍ/ لم أَكُنْ مِن جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي

بَحَرَّهَا الْيَوْمَ صَالٍ)، يطلب أن يقربوا مَقْوَدَ
فرسه «النعام» كي يحارب فقد تجددت
الحرب مع قبيلة وائل بعد حيال أي عقم
وهدوء، وهو يصلى نار الحرب مع أنه لم
يكن ممن سبوها. / اللَّقَّاح، بفتح اللام:
مادة مجرَّمة مخففة تستثير مناعة الجسم
لصد الجراثيم الحقيقية عندما تأتي.

لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا: أخذ الطائرُ الحَبَّ بمنقاره.
ومثلها التَّقَط. والناس تلتقط الأغلاط
وتلتقط الصُّور والأخبار. ولكل ساقطة
لاقطه. واللَّقْطَةُ واللَّقَطَات: الصورة.
/ اللَّقْطَةُ: ما يعثر عليه المرء مُلَقًى. واللَّقِيطُ:
رضيع رماه أهله فالتقطه الناس، والجمع
لُقَطَاءُ. / المِلْقَاطُ: المِنْقَاشُ، الذي يلتقط
الشعرات الناذات.

لَقِفَ يَلْقِفُ لَقْفًا: التقف وأمسك بسرعة،
﴿وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا﴾.
/ لَقِفَ الكرة: التقطها من الهواء.

لقم. اللَّقْمَةُ: ما يحشو به المرء فمه في
المرَّة الواحدة. / لُقْمَةُ العيش: الرزق.

لَقِنَ يَلْقِنُ لَقْنًا: أخذ العلم شفاهاً، (لَقِنْتُ
كل ذلك أثناء عملي سائق سيارة إسعاف).
/ المُلْقِنُ: من يقف على باب القبر يلقنُ
الميت كلاماً صالحاً. وهو من يستتر في
حجيرة تحت المسرح ويلقنُ الممثلين
سطورهم. / المِلْقَانُ: أنبوب يضع المذيع
طرفه في أذنه ويلف سلكه خلف ظهره،

ومنه يسمع توجيهات المنتج. / شاشة
التَّلْقِين: شاشة تحت عدسة الكاميرا
مكتوب عليها ما يقوله المذيع.

لكأ. التَّلَكُّؤ: الإبطاء.

لَكَزَ يَلْكَزُ لَكَزًا: ضرب امرأً في صدره.

لَكَمَ يَلْكَمُ لَكَمًا: ضرب بقبضته. وجمع
اللَّكْمَةُ لَكَمَاتٌ.

لَكِنَّ: حرف استدراك تنصب اسمها
وترفع خبرها، (أعرف ذلك، لكنَّ الإنسانُ
عنيذٌ). / لَكُنْ، بغير شدة، لا تنصب وتأتي
بعدها الفاصلة، (أعرف ذلك، لكنَّ،
الإنسانُ عنيذٌ). / اللَّكْنَةُ: الانحراف في
النطق (يتكلم الإنجليزية بلُكْنَةٍ فرنسية).

لَمَ يَلْمُ لَمًّا: جمع. / اللَّمَّة: شعر رأس الرجل
مسترخياً إلى ما تحت الأذن. / المُلِمَّات:
الأمر العَصِيَّة الصعبة. / لَمًّا: عندما، (لَمَّا
فرغتُ من تلحينها شعرت بشعور ما يكل
أنجلو عندما رفع مطرقة أمام تمثال موسى
وقال له: الآن فانطق). «وَلَمَّا» تعني: ليس
بعد، ويأتي بعدها مضارع وتجزمه، (اقترب
موعد التسجيل وَلَمَّا ألَحَنَ سوى نصف
كلمات الأغنية).

لَمَّا. اللَّمَى: سُمُرة في الشفتين، وهي
اللَّعْس. والشفة السمرء: لَمِيَاءُ.

لَمَحَ يَلْمَحُ لَمَحًا: التقط ببصره. التَّلْمِيح:

التعريض في الكلام، وضده التصريح.
واللَّمَاحُ: الذكيُّ ذكاءً انتباه.

لَمَزَ يَلْمِزُ لَمَزًا: أشار إشارة خفية. اللَّمَزَةُ:
الذي يعيب الناس في حضورهم بإشارات
خبيثة، ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾، والهُمَزَةُ:
المُغتَاب.

لَمَسَ يَلْمِسُ لَمَسًا: مَسَّ. / التَّمَسَّ:
طلب بأدب. / لَمَسَةٌ وَلَمَسَاتٌ أخيرة:
تصحیحات صغيرة قبيل الفراغ من العمل
الفني، وهي الرُّتوش.

لمظ. التَّلَمُّظ: لعق الشفتين بعد الأكل،
(بدا مبتهجا يتلَمَّظ بعد استيلائه على البيت
المرهون).

لَمَعَ يَلْمَعُ لَمَعَانًا: أصدر بريقاً. الأَلْمَعِيُّ:
الذي يَظُنُّ بك الظَّنَّ كأنَّ قد رأى وقد
سمعا: الذكيُّ ذو الفِراسة. / أَلْمَعَ إلى هذا
الأمر في خطابه: أَلْمَحَ وأشار.

لَنَ: حرف نصب ينفي المستقبل، (لن
أسافر). ومن الحشو القبيح القول «سوف
لن أسافر»، فسوف هنا زائدة لأن لن تقوم
بالمهمة. وقد كان أن الإنجليز لم يخترعوا
«لن» في لغتهم، ولم يحمّلوا الفعل ضميراً
مستتراً، فهم يقولون ما ترجمته الحرفية:
«أنا سوف لا أسافر» في أربع كلمات، نحن
في العربية نقول (لن أسافر) فقط.

لَهَا يَلْهُو لَهْوًا: لعب. أَلْهَى: شَغَلَ، ﴿أَلْهَاكُمُ

التَّكَاثُرُ﴾. / اللَّهْأَةُ، والجمع لَهَوَاتٌ:
اللحمة المتدلّية من سقف الحلق، (في
لَهَوَاتِهِمْ تصريف عجيب للكلام) كناية عن
فصاحتهم.

لَهَثَ يَلْهَثُ لَهْثًا: تسارعت أنفاسه من
تعب. والَلَّاهُثُونَ وراء المال ووراء الشهرة:
من يبالغون في طلبهما.

لَهَجَ يَلْهَجُ لَهَجًا: أكثر من قول شيء بعينه،
(كان يَلْهَجُ بمحاسن الرئيس، ثم بعد عزله
تغيرت نغمته). / اللَّهْجَةُ واللَّهَجَاتُ: طريقة
معينة في نطق الكلمات وفي اختيارها أيضاً،
واللهجة تنتسب إلى لغة أمّ، وقد تبتعد عنها
كثيراً كلهجة غلاسغو، التي قال الدارس
الشكسبيري والأديب الشديد الاعتناء
باللغة بيل برايسون إنه لم يفهم منها شيئاً،
لكنها لم تلق من يصفها بأنها لغة منفصلة
عن الإنجليزية. ومن قاس الفارق بين
لهجتي ميونخ وهامبورغ في ألمانيا أدرك
أن ما بين بغداد والرباط أقل.

لهف. اللَّهْفَةُ: الشوق الشديد، ومثلها
التَّلَهْفُ. ويا لَهْفَ نفسي: يا لأشواق قلبي
المحطمة، (وقائلة، والتَّعَشُّ يسبقُ خَطْوَهَا..
لِتُدْرِكْهُ: يا لَهْفَ نفسي على صَخْر).

لو: حرف شرط غير جازم، يسمون «لو»
حرف امتناع لامتناع، (لو صبرت لا شربته
في التنزيلات)، فقد امتنع الصبر وامتنع
الاستمتاع بالتخفيض. / لَوَلَا: حرف

امتناع لوجود، (لولا الحياءُ لبكيت) فقد امتنع البكاء لوجود الحياء. وما بعد «لولا» مرفوع، فإن جاء بعدها ضمير فهو ضمير رفع، (لولا أنت لعاقبتَه)، و(لولا أنتما لما سافرت)، ولا نقول «لولاك» ولا «لولاكما».

لون. ألوان القصّة القصيرة: أي أصنافها، وألوان الطعام: أي المأكَل المختلفة. / المُلَوّنون، في مصطلح العنصريين: السمر ممن ليسوا زنجياً، كالهنود في جنوب إفريقيا مثلاً.

لَوَى يَلْوِي لَيًّا: فَتَلَ. التَوَى عليه الأمر: صَعَبَ. / (فلان يَلْوِي عُنُقَ، أو أعناق، الحقائق محاولاً إثبات صحة رأيه). / (خرج لا يَلْوِي على شيء): عَجَلًا، لا ينظر خلفه. / أَلَوَى بهم الزمن: أهلكهم. / لاويات اللسان كلمات وعبارات يصعب النطق بها. تتوالى الحروف فيعسر النطق: (الأحداث أنت تتتابع مثلما تتابعت التاءات هنا)؛ وقد تتوالى الفتحات: (لذا فَسَتَتَعَثَّرُ المحادثات كما تعثر نطقي بهذه الجملة)؛ وقد تتأّ ضمة بين كسرات: (منذ بدئهم الحوار) ويحسن هنا كسر الميم في «بدئهم» أو الإتيان بأسلوب آخر؛ وقد تتوالى القافات (قالوا تَدْمَشَقُ قُولُوا ما يزال على.. عِلَّاتِه إِرْبِيدِي اللون حوراني)؛ وقد

تلتقي الكاف والقاف: (فما قَوْلُكَ كَقَارِي في هذه الجملة؟). وعلاج لاويات اللسان تجنبها، فإن فوجئ المرء بها مكتوبة فلينطقها كلمة كلمة وليسكنَ ما شاء. هالك جملة أخيرة: (عُنُقُكَ كَبُرَج من عاج). / لاويات اللسان: عبارات يتبارى الصغار في نطقها عدة مرات، من قبيل «خيطة حرير على حيط خليل»، أو «اسْتَشْرَزَ الحَبْلُ على الهُعُخُعِ فَفَكَكْتُه».

ليت. ليت شِعْري ما الذي جرى: ليتني أعلم.

ليسانس: الإجازة بممارسة المهنة، وهي الشهادة الجامعية الأولى. ويسمونها أيضاً بـكالوريوس. وكان الخطّاطُ يمنح تلميذه بعد أن يتقن فن الخط «إجازة»، ودرج الخطاطون على كتابتها بالخط الريحاني، حتى لقد أصبح اسم هذا الخط «خط الإجازة». وكان يمكن للجامعات العربية اعتماد اسم إجازة للشهادة الأولى، لكن ربما منع من ذلك أن صاحب مثل هذه الشهادة، من أمثال تلك الجامعات، ليس مؤهلاً للمهنة.

ليل. ليلَ نهار = ليلاً ونهاراً.

لئن: (لئن أنهوا الجلسة بالقبُلات فإنَّ المشكلة لم تَنْتَهَ).

الميم

م. حرف خَيْشُومِيّ، وآيةٌ ذلك أنه إذا سَدَّ
الْمَنْخَرِينَ زُكَّامٌ لَمْ يَسْعَكَ إِخْفَاؤُهُ - حتى
على الهاتف - إلا إذا اجتنبت كل ميم
ونون. على أن للتجويف الفموي أبلغ
الأثر في ترقيق الميم، كما في «ماهر»؛ أو
تفخيمها، كما في «ماطر».

ماتَ يَمُوتُ مَوْتًا، فالشخص مَيِّتٌ، ومَيِّتٌ.
/ الأرض المَوَاتُ: البور أو الغامرة أي غير
المزروعة. [انظر البور في بار] / الكلمة
المُماثَةُ: التي أمانتها الله فلم تعد تستعمل،
ويصر بعض خلق الله، ومنهم صاحب هذا
الكتاب، على إيراد بعضها أملاً في إحيائها.
/ (نقوم بمحاولة مُسْتَمِيَّةَ لجعل الناس
يتكلمون الفصحى وهذه الاستِماتَةُ تستند
إلى أساس لكن فيها بعض الوهم). / (لقد
ماتَ مِيَتَةً مُشْرِفَةً)، (لا يَحِلُّ أكل المِيَتَةِ)
أي الشاة التي ماتت قبل ذبحها.

مَاجَ يَمْوُجُ مَوْجًا: ماج البحر أي علا موجه،
(رئيس القسم هَاجَ وَمَاجَ عندما عرف
بالأمر).

ماح. اسْتَمَاحَ: طلب. اسْتَمِيحَكَ عُدْرًا:
الْتَمِسْ منك أن تعذرنِي.

مَادَ يَمِيدُ مِيدًا: مال، (مادت بي الأرض
عندما سمعت بالنبأ). الغصن المياد =
المياس = الميال. / مَائِدَةٌ وَمَوَائِدُ: طاولة
عليها طعام، أما الطاولة - قبل وضع

ما. أ) نافية لا تعمل: (ما جئنا لنوقّع بل
لنفاوض)، ب) استفهامية يكون الاسم
بعدها مرفوعاً: (ما الحكاية؟)، ج) (ج)
موصولة، إعرابها بحسب موقعها: (هذا ما
حذرتكم منه)، وهي هنا خبر، د) وقد تأتي
نعتاً: (شيءٌ مَّا يحدث الآن في الكواليس)
فكأنك قلت «شيءٌ غريبٌ». هـ) نقول:
(خذ ما تريد)، و(خذ ما تريده)، وكلتاها
صحيحة. و) ما ومِمَّا: (أخذ المتظاهرون
يرشقون الشرطة بالحجارة ما جعلها «أو مِمَّا
جعلها» ترد بقنابل الغاز المسيل للدموع)،
ونقول أيضاً: (الأمرُ الذي جعلها). كل هذا
صحيح.

ماءٌ والجمع مِيَاءٌ: أصل كل شيء حي.
/ التَّمْوِيَةُ: طلاءُ شيءٍ بماء الذهب، ثم
صار التمويه يعني تغليف الحقيقة بغلاف
يحجبها. / يَتَمَاهَى: يقترب في التشبه بغيره

الطعام عليها - فهي خَوَان. والطاولة:
اللفظ الذي يطلق على كل مَنَصْدَة، ومنها
طاولة المفاوضات.

مَارَ يَمِيزُ مِيزًا: صَنَفَ، (مَارَ اللَّالِيَّ المَثْقُوبَةُ
من غير المَثْقُوبَةِ). / التَّمْيِيزُ العنصري:
التفريق في المعاملة بين المواطنين على
أساس عِرْقِي. ويشبهه الفصل العنصري،
ويزيد الفصل في أنه يمنع بعض المواطنين
من سكنى أو دخول مناطق العناصر
المتحكِّمة. / مِيزَةٌ ومِيزَاتٌ: فضيلة.
/ امْتَارَ: انفرد عن غيره، (هؤلاء امتازوا في
الامتحان)، وامتَارَ وَضِعَ وحده في انتظار
العقاب، ﴿وامتازوا اليوم أيها المجرمون﴾.
/ تَمَيَّزَ الرجل غيظاً: كاد ينقُذُ وينشُقُّ من
الغضب. / التمييز في النحو: أ) تمييز العدد
من 11 إلى 99 منصوب: (خمسة وثلاثون
شخصاً)، ومجرور بالإضافة لكل ما سوى
ذلك من أعداد: (ستة أيام، مليون جنيه).
ب) تمييز المفرد لا يكاد يستعمل اليوم
إلا في كتب النحو: (اشترت رطلاً عنباً).
ج) تمييز الجملة يزيل إبهام جملة سابقة:
(ازداد الوضع توتراً).

مازُوت = سولار = ديزل.

مَاسَ يَمِيسُ مَيْسًا: تمايل في مشيته. / والقُدُّ
المَيْاسُ: المتمايل.

ماسورة والجمع مَوَاسِيرُ: أنبوب معدني.

ماط. أَمَاطَ يُمِيطُ إِمَاطَةً: نَحَى جانباً، وكشف
(أماط الثام عن سبب استقالته).

مَاعَ يَمِيعُ مَيْعاً فهو مَائِعٌ: سال يسيل. مُمِيعٌ
الدَّم: دواء لمنع تخثر الدم.

مَأَق. مُؤُقُّ العين طرفها من ناحية الأنف،
والمستعمل الجمع وهو المَاقِي ومنها
تسيل الدموع. وجاء في المثل: «أنا تَيَّقُ
وأنت مَتَّقُ، فكيف تنفق؟» والتتق سريع
الغضب، والمَتَّقُ سريع البكاء.

مَالٌ يَمِيلُ مَيْلاً فهو مَائِلٌ: انحرف. / الإِمَالَةُ:
الخروج عن الفتحة إلى شيء بين الفتحة
والكسرة في تلاوة القرآن وخصوصاً
في قراءة ورش. ففي «والضُّحَى» تصبح
الألف الأخيرة شبيهة بكلمة «فين» العامة.
/ المِيلُ: مقياس طول هو حديثاً نحو
1609 أمتار، وعند الرومان القدماء ألف
خُطوة، وكلمة ميل اللاتينية تعني أَلْفًا،
وعند العرب القدماء المِيلُ مختلف فيه،
قيل أربعة آلاف ذراع، (سَبَقَ التِّقَاءُ كُهُ
بِوُثْبَةٍ هَاجِمٍ.. لو لم تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِيلًا).
/ المَالُ: ما يملك الإنسان من متاع الدنيا،
وكان المال عبارة عن إبل وشاء، ثم جاءت
الدراهم فسمتها العرب المال الصامت،
وصاروا يسمون الإبل والشاء المال الناطق.
واليوم نسأل فلاناً كيف دفعت الفاتورة،
فيقول بالبلاستيك يعني ببطاقة الائتمان.
/ التمييل: تشخيص للشرايين والقلب

بإدخال أنبوب، وقد يكون في التميل جانب علاجي بإدخال بالون لفتح شريان متضيّق. والتميل هو القسطرة أو القثطرة.

مان. المَيْنُ: الكذب.

مانَوِيَّة: دين ثنوي يقول بالنور والظلمة، منسوب إلى «ماني» الفارسي.

ماهِيَّة الشيء: حقيقته، من قولك: ما هو؟

المُبَرَّد: بالراء المكسورة المشددة، نحويّ بصري.

مَتَّ يَمْتُ مَتًّا: اتصل، (كلامه لا يَمْتُ إلى الحقيقة بصلة).

مَتَعَ يَمْتَحُ الماء من البئر مَتَحًا: استخرجه. اِمْتَنَحَ يَمْتَنَحُ: طلب.

مَتَعَ النهار يَمْتَعُ: بلغ أقصى ضيائه. / اَمْتَعَ الله بك: أطال عمرك كي نسعد بحضورك، دعاء قديم. / مَتَعَ واستَمَتَعَ: سُرَّ. و(فلان يَمْتَعُ بذاكرة قوية، والمدينة تتمتع بقلعة أثرية) أي يَتميزُ بذلك، تعبير مترجم مفيد. / المَتَاع: اللوازم الشخصية. / زواج المُتعة: زواج محدد بأجل. / الإمتاع: أحد أركان ثلاثة يقوم عليها الإعلام بحسب بعضهم، والثاني الخبر، والثالث المعلومة.

مثل. المُمَاثِل: المُطابق. ولا نقول كذا يماثل كذا إلا إذا طابقه تماماً، فإن كان يشبهه شَبْهاً فهو مُشَابِهٌ له، (نظام منح

الجنسية في بريطانيا يشابه ذلك المعمول به في فرنسا)، (الرسالة المرفقة تماثل تلك التي أرسلتها لك بخط اليد). ومع ذلك فكلمة مِثْل تعني شبه، (عادتنا في الزواج مثل عاداتكم). / التَّمَثَالُ ينحِته المَثَال. / في النحو «مِثْل» اسم يأتي في مواقع شَتَّى: (أ) خبراً: (الشابُّ مِثْلُ أبيه)، (ب) صفة: (فَرُّوا بسيارةٍ مثلِ سيارتك)، (ج) مجروراً بحرف الجر: (في مثلِ هذا الوقت..)، (د) وتأتي حالاً منصوبة: (كان يصعد في الجبل مثل القرد). (هـ) و(مَثَل) بفتحيتين كلمة مختلفة ولها استعمال مختلف، وفي أسلوب: (مَثَلُهُ في هذا مِثْلُ سلفه) تكون مِثْلُ الأولى مبتدأ ومِثْلُ الثانية خبراً. وفي أسلوب: (مَثَلُهُ كَمِثْلٍ من خرج لتوه من مجاعة)، تكون مِثْلُ الأولى مبتدأ مرفوعاً ومِثْلُ الثانية مجرورة بحرف الجر، وهي والجار في محل رفع خبر.

مِثْنَى. (أ) مِثْنَى عصا (عَصَوَانِ، وَعَصَوَيْنِ)، ومِثْنَى فتى (فَتَيَانِ، وَفَتَيَيْنِ)، ومِثْنَى العظمى (العُظْمَيَانِ، والعُظْمَيَيْنِ)، ومِثْنَى الأخرى (الأُخْرَيَانِ، والأُخْرَيَيْنِ). (ب) في عبارة (رأيت حارسِي المبنى) لا توجد شَدَّة على ياء حارسِي لا كتابةً ولا نطقاً. (ج) كل المِثْنَى، فعلاً كان أم اسماً، مبني على كسرة تحت النون الأخيرة: (قال إن الحزبين يستطيعان إيجاد قاسم مشترك)، الحزبين ويستطيعان: مبنيتان على كسرة تحت

النون. [للاتنين انظر ثنا]

مَجَنَّ يَمْجُنْ مُجُونًا، فهو مَاجِنٌ والجمع مُجَانٌ: تَهَتَّك، واستخفَّ بالمجتمع ومعتقداته، (استشرى المُجُون في الحواضر في أوج الحضارة العباسية). / مَجَانًا: بلا مقابل. جاء في كلام بعض الإعلاميين: «لا غَدَاءَ مَجَانِيًّا»، ذلك أنَّ السِّيَاسِي أو رجل الأعمال كثيرًا ما يدعو صحفياً إلى غداء في مطعم فاخر بذريعة رغبته في إعطائه معلومات دفيئة، ولكنه يريد أيضاً أن يحقق مكاسب لنفسه: استمالة الصحفي إلى وجهة نظره، وكسر حدة قلمه الناقد، وإنشاء علاقة تبادل معلومات معه تتطور إلى علاقة شخصية، وربما أراد أيضاً تعويد الصحفي على تلقّي الهبات. ويسهل على من يملك المال أو المركز السياسي أن يغوي صحفياً ليس له من احترافيته وشموخه ما يقيه. ولا يندر في بلدان العالم الثالث أن يكون للصحفي المهم، وأحياناً للمذيع البارز، جهة «راعية» تتحول بسرعة إلى «راشية».

مَحَّ. المَحُّ: صَفَارُ البَيْضَةِ. والزُّلَالُ بياضها. مَحَا يَمْحُو مَحْوًا: مسح، وحذف، (هذه الحادثة لن تَمَّحِي، أو لن تَمَّحِي، من ذاكرتي).

مَحَضَّ يَمْحَضُّ مَحَضًّا: صَفَّى. اللبن المَحَضُّ: الخالص، ومَحَضُّه التُّضَحُّ:

نصحه بإخلاص. و(فعل الشيء بِمَحَضِّ إرادته): بإرادته الخالصة من أي تأثير خارجي. و(هذا مَحَضُّ افتراء): أي كذب مُصَنَّفٌ ليس فيه شيء من الحقيقة.

مَحَقَّ يَمْحَقُ مَحَقًّا: سَحَقَ. الهزيمة المَاحِقَةُ: التي تقضي على المهزوم قضاء تامًا. والمَحَاقُ حالة القمر في النصف الثاني من الشهر القمري، إذ يلحق به الاختفاء شيئًا فشيئًا، نقول: (القمر الآن في المَحَاق).

محك. المُمَاحَكَةُ: الجدل العقيم. وهي المُلَاحَاةُ.

محل. المَحَلُّ: القَاطِن. تَمَحَّلُ الأعذار: اختلاقتها.

محن. المِحْنَةُ: فترة اضطهاد يمر بها أهل عقيدة أو مبدأ، كمحنة المسيحيين الأوائل في ظل الرومان، ومحنة أهل السُّنَّة في زمن المأمون والمعتصم والواثق. ويمكن لهذه الكلمة أن تلقى استعمالاً في عالم السياسة اليوم: (مِحْنَةُ الأحرار في زمن المكارثية بأميركا، ومحنة الإخوان المسلمين في مصر).

مَخَرَّ يَمْخُرُ مَخْرًا: شَقَّ الماء، ﴿وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ﴾، (بينما كانت الباخرة تَمْخُرُ بنا عُبَابَ المحيط عاهدت نفسي أَلَّا أَعُودَ إِلَّا وقد حَقَّقْتُ هَدْفِي).

مَخْضُ يَمْخُضُ مَخْضًا: خَضَّ اللبن الحليب ليخرج منه الزُّبد. / (تَمْخَضُ الاجتماع عن قرار بالتوجُّه إلى محكمة العدل الدُولِيَّة). / (تَمْخَضُ الجَبَلُ فَوَلَدَ فَأَرَأَى)، مثل روماني ينسب لهوراس، وشاع في ترجمته الألمانية والفرنسية: كانت نتيجة كل الهرج والمرج هزيمة. / المَخَاضُ: الطَّلُقُ قبل الولادة، (تَمَّتِ الوَحْدَةُ بين شطري اليمن بعد مَخَاضٍ صعب).

مَخَطٌ. تَمْخَطَ: أخرج مُخَاطًا من فمه، أو دفعه من أنفه.

مَدَّ يُمَدُّ مَدًّا: ضد قبض، (مَدَّ يده إلى خصمه طالباً الصلح)، و(مَدَّ يده إلى المال العام مختلساً)، و(مَدَّ يده إلى الزَّاد آكلًا). قيل: كان أبو حنيفة يُمَدُّ رجله وهو يلقي درسه لِعُذْرٍ مَرَضِيٍّ، فجاء حلقته يوماً رجل نظيف الملبس وقور الطلعة، وجلس وأبو حنيفة يتحدث عن أحكام صلاة الفجر، فثنى الإمام الأعظم ركبتيه تأدُّباً. ثم إذا بالرجل يسأله سؤالاً مفاجئاً عن الصوم يَدُلُّ على عدم فهم وقلة متابعة، فمدَّ أبو حنيفة رجله قائلاً: «أَنْ لَأَبِي حَنِيفَةَ أَنْ يُمَدَّ رَجْلِيهِ». والعبرة للإعلامي: إذا شعر السياسي من السُّؤال أَنَّ المُذِيعَ لا يتابع القضية ولا يعرف خباياها مَدَّ رَجْلِيهِ في المقابلة، واتخذها مَنَبْرًا. وقلَّ مُذِيعٌ نجح في إيهام ضيف سياسي بأنه يعرف بينما هو لا يعرف حقاً. والفارق كبير بين مذيع

يصغي إلى زميله يلقيه الأسئلة بالملقان الذي في أذنه، ومذيع يصغي إلى الضيف. / التَّمْدِيدُ للرئيس: منحه ولاية جديدة في الحكم. / أَخِي يَمُدُّنِي بِالْمَالِ مَدًّا، والقائد يُمَدُّ الفرقة المحاربة إِمْدَادًا أَي يرسل إليها مَدَدًا أَي جنوداً إضافيين، فهذه هي الإِمْدَادَاتُ العسكرية. / المُدَّةُ الزمن المحدد، وجمعها مُدَدٌ، وميزها القدماء من «فترة» لأن الفترة كانت تعني الزمن ما بين نَبِيَّين. / المِدَّةُ: القِيح يخرج من دُمَل. / المَادَّةُ: كل شيء محسوس، والمَادَّةُ أيضاً فقرة في القانون ذات رقم خاص بها. وكلمة مَادَّةٌ لم تستعمل في الشعر ليس فقط لجفافها، بل لأنه التقى فيها ساكنان: الألفُ والdal الأولى. ويلتقي الساكنان في العربية نادراً في النثر كما في مَادَّةٌ وشابَّ إلخ، ومن ذلك أيضاً قولك: (صفحتا الكتاب)، فقراءتها بمدَّ أَلِفٍ «صفحتا» فيها التقاء ساكنين. أمَّا في الشعر فالتقاء الساكنين يكسر الوزن، واستثنى بعضهم المتقارب إذا وقعت الكلمة بين الشطرين، فكأنَّ الصمْتُ القصير يسدُّ مسدَّ اللام في أَلِ التعريف، (وَرُمْنَا الْقَصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ.. فَرَضًا وَحْتَمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ)، وقال آخرون قوله العلماء المشهورة: هذا ليس بشيء. قال الشابُّ الظريف - وفي لقبه التقى ساكنان -، وأمعن في التورية وكان له من لقبه نصيب في بيتيه هذين: (يا ساكنًا قَلْبِي المَعْنَى.. وليس فيه سِوَاكَ ثَانٍ/ لَأَيِّ

شيء كسرت قلبي.. وما التقي فيه ساكنان).
وعلاج التقاء الساكنين الكسرة كقولك:
(جاءتِ البنتُ). وليس لكلمة شاب من
علاج سوى أن تجعلها «سَبَّ» أو «شاب»
بغير شدة كقول ابن الفارض: (وهوى الغادة
عمري عادة.. يجلبُ الشَّيبَ إلى الشابِ
الأُحْي)، والأُحْيُ تصغير الأُحوى أي الذي
في شفثيه سُمرة، والمؤنث حَوَاء. / نمد
في النُطق بعض حروف العلة ونخطف
بعضها، فنقول: (إذا بلغ الفطامُ لنا صبي)
ونمد الألف من «لنا» لأن ما بعدها متحرك.
وفي عبارة (لنا الجَفَنَات) تنطق ألف «لنا»
مخطوفة قصيرة لأن ما بعدها ساكن. وفي:
(لَهُ نضرع بالدعاء) يجب إشباع الهاء من
«لَهُ»، فأما في عبارة: (لَهُ الحمد) فتُخطف.
وقد درج كثيرون في بلاد الشام، إذ يؤدون
نصاً بالعربية الفصحى، على الخطف في
موضع المد؛ يقولون ما صورته: «عندنَ
في هذا اليوم». وقد بيّن مواضع المد
والخطف قراء القرآن الكريم على هيئات
شتى بحسب القراءات. وفي الشعر العربي
دليل على مواضع المد والخطف، فإذا
خطفَت في موضع مدٍّ أو العكس اختل
الوزن. [راجع أيضاً مادة «شعر»]

مدا. المُدِيَّة وجمعها المُدَى: السَّكِين.

مَدَحٌ يَمْدَحُ مَدْحاً: حَمَدٌ وَأَطْرَى. والمَدِيحُ:
باب قد اضمحلَّ من أبواب الشعر القديم.

مدر. المَدَرُ: الطين. أهل المَدَر: سكان
المدن، يقابلهم أهل الوَبَر: سكان البوادي.
مدن. تَمَدَّنَ: تحَضَّرَ، ووردت تَمَدَّيْنُ
أيضاً. / الدولة المَدَنِيَّة: التي لا تفرق بين
مواطنيها على أساس الدين. / المدينة
الفاضلة: المجتمع المثالي كما تخيله
بعض الفلاسفة. والتعبير العربي من كتاب
الفارابي «آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهو
كتيب بارع في الفكر السياسي والفلسفي.
مذا. مَذِيٌّ: سائل يخرجُ قبل المَنيِّ.

مَذَرٌ يَمَذَرُ مَذَرًا، مَذَرُ البيض: فسد. (وَفَرَّقَتِ
الشرطة المتظاهرين شَذَرَ مَذَرٍ) أي مشتتين.

مَرَّ يَمُرُّ مَرُورًا: عَبَرَ. / وقيل: (قرأت البيان
بسرعة، مرورَ الكرام فقط)، فالكرام من
الناس يمرون مروراً هيناً بأخطاء الآخرين
ولا يقفون عندها. / المَرَارَةُ: غُدَّة قرب
الكبد تفرز عصارة الصَّفراء والجمع
مَرَائِر. / مَرَّ: عبارة «تمرير مشروع القانون»
مترجمة، نقول: إقراره لا تمريره. / المُرُّ:
أحد الطعوم. والمُرُّ نبات علاجي، وكان
غصن منه مما أُهْدِيَ إلى السيد المسيح عند
مولده. ذاق الأَمْرَيْنِ: أي الجوع والمرض،
وقيل بل الفقر والهَرَم، وقيل غير ذلك.
/ المَمْرُور: العابِسُ أبداً الساخط على
الدنيا، المصاب بالسَّوداء. / المَرَّةُ والهيئة:
(أ) اسم المَرَّةِ أوَّلُه مفتوح: (حضرنا
الجلسة). (ب) اسم الهيئة، الدالُّ على

طريقة حدوث الأمر، أوله مكسور (وضع ساقاً على ساق، ولم تعجبني هذه الجلسة).

مرا. المَرْوَةُ: الصخرة، والصَّفا الصخر، وبين الصفا والمروة يسعى الحجيج. / وسميت البنت مَرْوَةً، وأخذه الترك فسموا ميرفت، واستعدنا منهم الاسم على طريقته. وقد كتبوا اسم البنت مَرْوَةً ومَرْوَى. / المُمَارَاةُ: المماحكة والملاحة والجدل العقيم. / المِراء: الشك، (لا مِراء في أن الحكومة قد أنجزت الكثير)، ونقول: (هذا أمر لا مِريَّةَ فيه)، أي لا شك فيه.

مرأ. امرؤ. تأخذُ امرؤُ علامتي إعراب، واحدة على الراء وواحدة على الهمزة: (أنا امرؤُ/ رأيت امرأ/ مررت بامرئ)، (امرؤُ القيس شاعر جاهلي، ولعل امرأ القيس أشهر الشعراء الجاهليين، ومعلقة امرئ القيس أشهر المعلقات). [انظر للإعراب بحركتين رأسمالي في رأس] / امراً، والمرأة (قالت لي امرأة في الطريق: اليوم عيد المرأة العالمي)، يضعون للمرأة ألفاً إذا فقدت أل التعريف. / المَرْوَةُ: حسن خلق ونَجْدَةٌ معاً. / استمرأ الطعام: وجده مريئاً أي ينزل في المريء سائغاً لذيداً. واستمرأ المهانة: تعودَ على الذل فصار كأنما يجده سائغاً. وقالت الناس: «فلان يَسْمَنُ على الإهانة».

مَرثَ يَمُرُثُ التَّمَر: دعه حتى يصير عجوة.

مَرْجَ يَمْرُجُ: مزج، ﴿مَرْجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾. / المَارِج: الشعلة من لهب شديد. / (ساد الهَرْجُ والمَرْجُ القاعة) أي الاضطراب.

مَرْخَ يَمْرُخُ مَرْخاً: دهن بالزيت وذلك الجسم. / المَرِئُخُ، بكسر الميم: الكوكب المعروف.

مرد. الأَمْرُدُ، والجمع مُرْدٌ: الرجل لا تنبت له لحية، والفتى لم تنبت لحيته بعد. / المَارِدُ، وجمعها مَرْدَةٌ: العملاق. والمَرْدَةُ تيار سياسي لبناني كان زعيمه، سليمان فرنجية الجدّ، رئيس جمهورية. / الشيطان المَرِيد: المتمرد الشرير. / المُرِيدُ، والجمع مُريدون: التابع لشيخ من مشايخ الصوفية. أو المتعلق بأستاذه: (اجتمع مريدو طه حسين إليه في لقاء متلفز نادر).

مَرَضٌ يَمْرُضُ مَرَضاً فهو مريض أي عليل، والمُتَمَارِض: ذلك الموظف الذي يهاتف السكرتيرة مفتعلاً السعال، ويسجّل إجازة مَرَضِيَّة. المِمْرَاض: المصْفَرُّ الوجه مَرَضاً. مرط. الأَمْرَطُ: خفيف شعر البدن.

مَرَقَ يَمْرُقُ مَرْوَقاً فهو مَارِقٌ: مرّ. / المَارِق: الخارج عن الدين. / الدولة المَارِقَةُ: الدولة المنبوذة من المجتمع الدولي لأنها عنصرية أو تمارس العنف ضد شعبها أو ضد جيرانها، إلخ. فإن نالت الدولة المارقة

حماية دولة كبرى نجت من العقوبات، وإلا
فمجلس الأمن يفرض عليها العقوبات.
/ المَرَقُّ: ماء غُلِيَ فيه اللحم. وقالوا أيضاً
المَرَقَّة.

مَرَنَ يَمْرُنُ مَرَانَةً على الأمر: تَدَرَّبَ عليه،
(مَرَّتْ يَدُكَ الآن على لوحة المفاتيح).
/ المَرَانَةُ: المهارة. المُرُونَةُ: الليونة،
والقابلية للتفاعل الإيجابي مع الآخرين.

مَرَّ. المُرُّ طعم يخلط الحلو بالحامض
والمرُّ، كالرُّمَّان. / والمَرَّةُ ما يُتَنَقَّلُ به من
فاكهة ومكسَّرات على الشراب. وقالوا
المَاَرَةُ أيضاً. / المُرَّةُ: الخمر فيها بعض
الحموضة، وهي - عند الشباب اللاهي -
الفتاة الفاتنة، والكلمة سوقية رغم اشتقاقها
الفصيح، ولا مكان لها في الإعلام الرصين.

مزا. المَزِيَّةُ والجمع مَزَايا: الصفة الجيدة.
[راجع الميزة في ماز]

مَزَجَ يَمْزُجُ مَزْجاً: خلط. والمِزَاجُ: الحالة
النفسية الطارئة: (مِزاجي اليوم معكَّرٌ)، أو
الدائمة: (صاحبنا عصبي المِزاج).

مَزَحَ يَمْزُحُ مَزْحاً وَمُزَاحاً: دَاعَبَ بقول فكِه.
وأيضاً: مَارَحَ يُمَارِحُ مُمَارَحَةً.

مزن. المَزْنَةُ: السحابة الممطرة. وابن مُزْنَةٍ:
الهِلال يخرج من بين السحاب. / المَازِنُ:
بيض النمل، وابن مازِن: النمل.

مَسَّ يَمْسُ مَسّاً. وأنا قد مَسِسْتُ اللحمَ
النَّيَّءَ وسأغسل يدي. نقول: لا تَمَسَّ
الجدار، ولا تَمَسَّسِ الجدار. / المَسَّاسُ:
المُلامسة. / (نحن في أَمَسِّ الحاجة، أو
في مَسِيسِ الحاجة، إلى مساعدة). / (فلان
به مَسٌّ من الجنون).

مسا. أمسى من أخوات كان، (أَمَسَى الجَوُّ
جميلاً ويمكننا أن نسهر في الحديقة).
من أناقة اللغة عدم استخدام أخوات كان
عشوائياً، فلا نقول: «أصبح الجو جميلاً
ونريد أن نسهر»، فأصبح فيها رائحة
الصباح. / الجريدة المسائية: انقضت
أو كادت على الورق، وانتعشت على
الإنترنت حيث لا تنتظر كبريات الجرائد
طلوع الصباح لكي تقص على قرائها أخبار
الأمس البائس، فهي تتجدد باستمرار ولا
سيما في ساعات المساء بعد أن تكون
الحصيلة الإخبارية قد اكتملت.

مَسَحَ يَمْسَحُ مَسْحاً: مَرَّرَ يده وأزال.
/ المَسْحُ: الإحصاء الذي يستغرق الكل
وليس العينة المختارة فحسب: (أجرينا
مسحاً لقرى المحافظة). / الماسِحُ
وجمعها المَوَاسِح: جهاز يصور الوثيقة
ويخزنها في الحاسوب، وهو الماسح
الضوئي أيضاً. / المَسَاحَةُ: قَدْرُ السطح
المنبسط الثنائي الأبعاد: (مساحة مصر
مليون كيلومتر مربع). / (على وجهه
مَسْحَةٌ حزن)، أي قليل منه. / المُمَسِّحَةُ:

أخت المِكنَسَة. / المَسِيحِي: أحد أتباع الديانة المسيحية.

مَسَخَ يَمَسُخُ مَسْخًا: شَوَّهَ، (مسخ المحرر مقالتي بشطب فقرتين منها). والمَمْسُوخ يدعى مَسْخًا.

مَسَك. أَمْسَكَ يُمْسِكُ إِمْسَاكًا: قبض على، وتوقف. (الإِمْسَاك عن الطعام). / التَّمَسُّك بالموقف: الثبات عليه، واستمْسَكَ بمبادئه: تمسَّك بها.

مشا. مَشَى يَمْشِي مَشْيًا: سار. المِشْيَة: طريقة المشي. المَشَاءون: تلاميذ أرسطو لأنه كان يمشي ويمشون معه وحوله ويعلمهم.

مَشَطَ يَمْشُطُ مَشْطًا: رَجَلَ الشعر بالمُشْط. والمَاشِطَةُ: الكوافيرة.

مَشَقَّ يَمْشُقُ مَشَقًّا: أطال حروفه في الكتابة. والمَشَقُّ: ورقة مكتظة بالكلمات والأحرف المتداخلة والمتراكبة المكتوبة بغرض التدرُّب على خط بعينه، وخصوصاً الثلث. وثمة مُشَوِّقٌ ثمينة لمشاهير الخطاطين. / امْتَشَقَّ حسامه: سَلَّه.

مِشْمِشٌ ومُشْمِشٌ: ثمر كالخوخ تصنع منه حلوى قمر الدين، وشجرة المشمش تطرح حملها أياماً معدودات ثم لا مشمش، لذا يقال عن الفرصة السانحة «جُمُعَة مشمشية»، (الآن تحلو السباحة فماء البحر

معتدل الحرارة، إنها جمعة مشمشية وبعدها يهجم البرد).

مَصَّ يَمُصُّ مَصًّا: رَضِعَ لبن أمه. والمِمَصُّ: القَشَّةُ يشفطون بها الشراب، والممص الشَّلْمُونَة أيضاً، والقَشَّةُ اللفظ المختار.

مصر. المَصِيرُ جمعها مُصْرَانٌ وجمع الجمع مَصَارِينُ. ومع غلبة معنى المستقبل على كلمة «مصير» جعل الناس المصران مفرداً والمصارين جمعاً، نقول هذا مصران، وهذه مصارين.

مُصْطَكَاءٌ أو مُصْطَكَى: عِلْكٌ طبيعي من صمغ الشجر. هو في المطبخ مع التوابل والأبزار، وفي أفواه الفتيات علك يخلطونه بشمع النحل كي يلين.

مصل. المَصْلُ والأَمْصَالُ: جرعة جرثومية مخففة لتنبية جهاز المناعة تحسباً للإصابة، وهو اللَّقَاحُ.

مَضَعَ يَمْضَغُ مَضْغًا: لَاقَ الطعام. / (ساءت سيرته وأصبح مُضْغَةً في أفواه الناس).

مَضَى يَمْضِي مَضِيًّا: ذهب. / أَمْضَى الأمر: نفَّذَه، وأَمْضَى المعاملة وَقَعَ عليها بِإِمْضَائِهِ أي بتوقيعه.

مَطَّ يَمْطُ مَطًّا: مَدَّ. ولمن يَمْطُ جسمه يقال تَمَطَّطَ أو تَمَطَّى.

مطا. المَطِيَّةُ والمَطَايا والمَطِيَّةُ: دَابَّة

الركوب، (هذا المتملّق يتخذك مطيّة لبلوغ هدفه).

مَطَرٌ يَمْطُرُ مَطَرًا. / والأكثر استعمالاً: أَمْطَرُ يُمَطِّرُ إِمْطَارًا. / يوم ماطر، ومَطِيرٌ إذا اشتد فيه المطر. / المَطَرَةُ: وعاء الماء للرحلة المدرسية، هي الزَمْزَمِيَّةُ أيضاً؛ وفي القديم: القِرْبَةُ أو السَّقَاءُ: وعاء من جلد شاة يُتَّخَذُ لماء المسافر.

مَطَلٌ يَمْطُلُ مَطْلًا: سَوَّفَ الوفاء بوعده. ومَاطَلٌ مُمَاطَلَةٌ.

مَعَ، ويجوز مَعٌ: حرف جرّ.

معا. المِعى جمعها أَمْعَاءُ. والشائع الجمع. والمرض المِعْوِيُّ، بميم مكسورة تبعاً للمفرد.

معد. المَعْدَةُ هي الأصل والمَعْدَةُ لغة فيها كما يقول صاحب في المحيط، والشائع اليوم المَعْدَةُ، والجمع مَعَدٌ: بيت الطعام في الجسم. والمَمْعُود: المصاب في معدته. / المثل: (أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) أصله أَنَّ الْمُعِيدِيَّ كَانَ غَزِيرَ الْعِلْمِ زَرِيَّ الْمَلْبَسِ قَبِيحِ الْهَيْئَةِ.

مَعْدُونُوس: بقدونس ومقدونس، وتُنطق في المغرب بإسكان العين والdal.

معز. المَاعِزُ: الغنم. والذكر تَيْسٌ والأنثى عَزْزَةٌ وَشَاةٌ، والصغير سَحْلٌ.

مَعَكَ يَمَعُكَ مَعَكًا: عَجَنَ.

معن. أَمَعَنَ النظرَ وَأَنَعَمَ النظرَ مترادفان: دَقَّقَهُ وَأَحَدَهُ. المَاعُونُ والمَوَاعِينُ: الأدوات المنزلية.

مغرب. المَغْرِبُ العربي: موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس وليبيا، وقد نقول الدول المغاربية ذلك أن أهل تلك البلاد فيهم العرب والمستعربون والأمازيغ والزنوج رغم رسوخ الثقافة العربية الإسلامية في المنطقة.

مغص. المَغْصُ وجع المعدة، أو الكلّيتين.

مِغْنَاطِيْسٌ. وفي النسبة قد نتخفف من الألف: مِغْنَطِيْسِيّ.

مَقَّتَ يَمَقُّتُ مَقَّتًا: أَبْغَضَ.

مقع. امْتَقَعَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ مِنْ دَهْشَةٍ أَوْ إِحْرَاجٍ. فالوجه مُمْتَقِعُ اللون. ووردت أيضاً اَنْتَقَعَ فهو مُنْتَقِعٌ.

مَكَثَ يَمَكُثُ مَكْثًا وَمُكْثًا وَمُكْوثًا: أَقَامَ.

مَكَرَ يَمْكُرُ مَكْرًا: مَكَرَ اللَّهَ: جَزَاؤُهُ. وَمَكَرَ الْبَشَرَ: خَبَّئَهُمْ. الثَّعْلَبُ مَكَارٌ، وَالسِّيَاسِيُّ مَكِيرٌ.

مَكَرُونَةٌ، هي المَعَكَرُونَةُ أيضاً. فَإِنْ دَقَّتْ فَهِيَ السَّبَاغِيَّتِي، فَإِنْ دَقَّتْ أَكْثَرَ فَهِيَ الشُّعَيْرِيَّةُ.

مَكْسَ يَمَكِسُ مَكْسًا: فَاصِلٌ وسَاوِمٌ. ومثلها
 مأكس يماكس مُمَاكَسَةً: فَاصِلٌ وطلب
 الحطيطه من الثمن. / المَكْسُ وجمعها
 المَكُوسُ: الجمر، رسومٌ تُؤخذ على
 البضائع المستوردة.

مكن. تَمَكَّنَ من الأمر استوثق منه. وجذر
 الكلمة «كان»، والمكان مشتق من الكون
 أي الوجود، ونعالجها في «مكن» تسهلاً.
 [انظر كان أيضاً] / الإمكان: القدرة،
 (ليس في الإمكان أبدع مما كان) عبارة
 الغزالي، وتعني أن العالم مثالي وليس
 للبشر أن يقترحوا على الخالق عز وجل
 تبديلاً، فما أحسوا به من نقص في هذا
 العالم فهو نقص لحكمة ربانية لا لعجز.
 / التمكن: منح التسهيلات لفئة من الناس
 لكي تلتحق بالآخرين، ومن ذلك تمكين
 ذوي الإعاقة، وتمكين المرأة، وتمكين
 البدو. / المُمكِن: منزلة بين منزلتي
 العتيد المتحقق والمستحيل. قال بسمارك
 الألماني: (السياسةُ فنُّ المُمكِن).
 / إمكانيات = إمكانيات.

مَكُوكٌ: بَكْرَةٌ معدنية ملفوف عليها
 الخيط، تروح وتجيء وتكون خياطةً
 أو يكون نسيج. والجَوَلَات المَكُوكِيَّةُ،
 في الدبلوماسية: هرولة الوسيط ما بين
 المتخاصمين للتوصل إلى حل. والمَكُوكُ
 الفضائي: المركبة الفضائية نفسها بعد إذ
 ينفصل عنها صاروخ الإطلاق.

مَكْيَاجٌ، ومِيكَ أب: زينة المرأة. اشتقوا منها
 تَمَكَّيَجَتْ، لو قالوا تَزَيَّنَتْ! [راجع التبرج
 في برج]

مَلَّ يَمُلُّ مَلَلًا، وأنا قد مَلَلْتُ أي سئمتُ.
 وأَمَلَنِي هذا الثَّرَار، لكنه أَمَلَنِي في الحصول
 على تذكرة للمهرجان. / المِلَّةُ: الدين.
 والمِلَّةُ: الجمر، وخبز المِلَّة يخبزونه على
 الجمر.

مَلَأَ يَمْلَأُ مَلْئًا. القاعدة الإملائية لـ «مَلَأَ»:
 ملءٌ همزتها متطرفة وعلى السطر، وتوضع
 في حال النصب على نبرة. ومثلها كَفَأٌ
 وشيئاً، فإن كان الحرف الذي قبل الهزمة
 لا يقبل الاتصال بغيره كالزاي بقيت الهزمة
 على السطر: جزءاً. / مَالاً يُمَالِي مُمَالَةً:
 وافقَ ووافق. / المَلَأُ: القوم، (أقولها
 على الملاء) أي أمام الجميع. / الذي
 «مَلَأَ الدنيا وشغل الناس» هو المتنبّي،
 والعبارة لابن رشيق في العمدة. / (الرجاء
 مَلَأُ الاستمارة)، (أضف من الماء مِلءً
 كوبيّن)، (سأقول بِمِلءٍ فمي إن فلاناً
 فاسد). / الكوبُ مِلْيٌ ومِلَانٌ والزجاجة
 مِلْيَةٌ ومِلَانَةٌ. / الإملاء: تلقين الكاتب ما
 يكتب، (أَمَلَيْتُ عليه رسالة، وسأُملي رسالة
 أخرى)، والإملاء: قواعد رسم الكلمات.
 / (أَمَلَى الإنجليز على الخديوي معاهدة
 مجحفة) أي فرضوا. / المِلَاءَةُ: الشرشف.
 ملح. المِلْحُ والجمع أَمْلَاحٌ: مركب

كيماوي، والقاعدة المشهورة: حَمْضُ + قاعدة = ملح + ماء. والمِلْح خاصة: ملح الطعام، كلوريد الصوديوم. والطعام مَالِحٌ، وقالوا إنه «طَعَامٌ مِلْحٌ»، قال يونس: لم أسمع أحداً من العرب يقول «ماء مالح»؛ ونقول إن الجاحظ قالها في البخلاء وكررها مراراً؛ أمّا الطعام الذي لا ملح فيه فهو المَسِيخُ. / ووعاء المِلْح المِمْلَحَةُ، «مِفْعَلَةٌ» اسم آلة، ورواه صاحب التاج بفتح الميم الأولى معذراً بالقول: هكذا هو مضبوط عندنا، وذكره أيضاً مكسور الميم ونسبه لصاحب الأساس. / المَلَّاح البحَّار لملازمته الماء المالح، والمَلَّاحَة مصنع استخراج الملح. / (تفضل يا فلان ومَالِحُنَا) أي: كُلْ معنا. / المَلِيحَةُ من النساء: الجميلة، وغلب على الجميلة السمراء.

مَلِصٌ يَمْلِصُ مَلَصاً: أفلت منزلقاً، (مَلِصَتِ الصابونة من يدي)، وَتَمَلَّصَ: تَخَلَّصَ بحيلة.

ملط. المِلَاطُ: الطين أو الأسمنت الذي يكون بين حجارة البناء. / الأَمْلَاطُ: الأَمْعَطُ، الذي بلا شعر.

مَلَكٌ يَمْلِكُ مُلْكاً فهو مالِكُ الشيء. / وقد مَلَكٌ يَمْلِكُ: أي تولَّى المُلْكُ وصار مَلِكاً للبلاد. وهي صارت مَلِكَةً. / (وَائِثُ الخُطوة يمشي مَلِكاً)، وتخطئُ أم كلثوم عندما

تقولها «مَلِكاً» فالمَلَك لا يمشي أصلاً، ولا يتصف بأنه واثق الخطوة، وأغلب الظن أن السيدة - وقد غنت قصيدة إبراهيم ناجي هذه عام ستّة وستين - لم تُردِّ إغصاب الحكم الجمهوري بمصر فبدلت الكلمة. / لم أتمالك نفسي: لم أسيطر عليها. / المَلِكُ، والمَلَاكُ والجمع ملائكة. / المَلِكَةُ: تجلس على العرش، والمَلَكَةُ: مهارة متأصلة في الإنسان. / المَلَكِيَّةُ: نظام حكم، والمَلِكِيَّةُ: التَّمَلُّكُ وحياسة الشيء.

مليار = بليون. [انظر بليون]

مَلِيمٌ: فُلَس، أصغر فئات العملة في بعض البلاد.

مَنْ يَمُنُّ مَنّاً: أَنْعَمَ، (مَنْ الله عليه بِمِنَّةٍ عظيمة، فبعد خمسة ذكور رزق بنتاً فسمّاها مِنَّة الله). / وَمَنْ أيضاً: كَدَّرَ الإِنْعَامَ بالتذكير به، ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾. ويقولون في الشام تحميل الجميل وترريح الجميل، وفي الفصحى: المَنُّ. / الامْتِنَانُ: الإقرار بالجميل، فأنا مُمْتَنٌّ لك.

مَنْ: أ) استفهامية، والاسم بعدها - إن جاء اسم - مرفوع: (مَنْ شريك المجرم؟) ب) شرطية: (مَنْ يدرُسُ ينجحُ)، ج) موصولة، بمعنى «الذي»: (سكنا في مَنْ يَعِثُرُ عليها).

منا. المُنِيَّةُ جمعها المُنَى، والأُمْنِيَّةُ جمعها الأَمَانِي: ما تتمناه وتتوق إليه النفس. الأُمْنِيَّةُ

والأَمَانِيُّ، بالشَّدَّة، بالمعنى نفسه. / المَمِينَةُ
والمَمُونُ: الموت، والجمع منايا.

مَنَاحُولِيَا: التشاؤم الدائم مع اضطراب
وتوتر، وقالت العرب عنها: السَّوْدَاءُ،
(فلان غلبت عليه السَّوْدَاءُ فلا يكاد يخرج
من بيته).

مَنْجَنِيْقٌ والجمع مَجَانِيْقُ: مدفع الحجارة.

منذُ. ظرف مبني على الضم، يليه مضاف
إليه مجرور، و«مُذ» أختها، وهي مثلها
معنى وعملاً. وعليهما لَغَطٌ كَفِينَاكَه.

مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا: حجب وقطع. (ممنوعٌ
التدخين) ويتخففون في النطق من التنوين:
«ممنوعُ التدخين». / المَنَعَةُ: القوة
والحصانة من الهجوم. / (امتنع القوم
من العدو داخل السور، وقد امتنعوا عن
الخمر)، والسور مَنيع أي قوي. / الممنوع
من الصرف أ) هو ممنوعٌ من التنوين، ويُجَرُّ
بالتفتحة لا بالكسرة: (ورد الخبر من مصادرٍ
عديدة). ويلغى المنع من الصرف إذا عُرِّفَت
الكلمة بأل: (من المصادرِ)، أو إذا جاء
بعدها مضاف إليه: (من مصادرِ الصحفي).

ب) الممنوعات من الصرف: - ما صيغته
مفاعل وأفاعل وفواعل الخ (مصادر،
أوائل، قصائد، عوامل)، - ما صيغته
مفاعيل وما شابهها (مصايح، قناديل)، -
المنتهي بهمزة مزيدة (وزراء)، - الوصف
الذي على وزن أفعال (أكبر، أعظم، أحمر،

أقل)، - العلم المؤنث (عزة، غزة، معاوية)،
- العلم الأعجمي (إسماعيل، فلسطين)،
- كل الأشهر السريانية وكل الأشهر
الإفريقية، وشهرا رمضان وشعبان فقط
من الأشهر الهجرية (شباط..، فبراير..،
رمضان، شعبان)، - العلم المختوم بألف
ونون مزيديتين (نعمان)، - العلم الذي على
وزن الفعل (يزيد)، - العلم على وزن فُعْل
(عمر، مضر). ج) الهمزة في آخر الكلمة
قد لا تكون مزيدي: (أنباءٌ وأعداءٌ وأحياءٌ)،
فهمزة أنباء أصلية وموجودة في المفرد
نبأً لذا فكلمة أنباءً منصرفة، وهمزة أعداء
منقلبة عن واو وليست مزيدي، إذ المفرد
عدوٌّ، فأعداءٌ منصرفة، وهمزة أحياءً منقلبة
عن ياء، فالمفرد حيٌّ، فأحياءٌ منصرفة.
هذا يختلف عن كلمة أصدقاء (المفرد:
صديق) فهمزتها مزيدة، وأصدقاءً ممنوعة
من الصرف. د) من المواضع التي تختلط
على المذيع في باب الممنوع من الصرف
أفعل التفضيل: (من أكثر ما يصادفني، وفي
أكثر من برنامج، الأسئلة الطويلة)، فأكثر
الأولى صُرِفَت وجُرَّت بالكسرة لأن كلمة
«ما» التي تلتها مضاف إليه. وأكثر الثانية لم
يتبعها مضاف إليه بل حرف جر: (في أكثر
من برنامج) فهي ممنوعة من الصرف.

مهج. المَهْجَةُ والمَهْجُ: النَّفْس، وأصل
المَهْجَةُ دُمُ القلب.

مَهَرٌ يَمْهَرُ مَهَارَةً: كان حاذقاً. / وَمَهَرَهَا وهو

يَمَهَّرُهَا أَلْفَ دِينَارٍ: أي أعطاها مَهْرًا أي صَدَاقًا. / المَهْرُ والمِهَارُ: ولد الفرس، والمؤنث مَهْرَةٌ وجمعها مَهَرٌّ. / الإِبِل المَهْرِيَّة: إبل منسوبة إلى قبيلة مَهْرَة.

مهق. المَهَقُّ: علة وراثية، فالأَمَهَقُّ: الأبيض جلدًا وشعرًا لنقص صبغة الميلانين في جسمه، ويكون بصره ضعيفًا ويتأذى بالضوء الساطع، وعينا الأمهق زرقاوان، ولا تؤثر الحالة على العقل ولا على الصحة العامة. الأثنى مَهَقَاءُ. [انظر بهق]

مَهَمًا: شرطية جازمة، (مَهَمًا تَقُلْ فَلَا مَر ما زال معقدًا). [أنظر أدوات الـ «شرط»]

مهن. امْتَهَنَ مِهْنَةً: اتَّخَذَ حِرْفَةً. جذرها «هان يهون» ونوردها هنا تسهياً. / التعليم المِهْنِيُّ أو المِهْنِيُّ جَائِزَتَان. [انظر النسبة في نسب] / المِهْنِيَّة: الاحترافية والإتقان. [انظر، للمهنية الإعلامية، الحرفية في حرف]

موس. هذه مُوسَى الحلاقة وجمعها المَوَاسِي، وقالوا: هذا مُوسُ الحلاقة، وجمعها أَمَوَاسٌ.

مُوسِيقَى. وكتبوها مُوسِيقَاً أيضاً. المُوَسِيقَارُ جمعها موسيقارون: مؤلف الموسيقى البارِعُ المُلْهِم. المُوسِيقِيُّ: العازف، أو مُؤَلِّفُ الموسيقى النَّمِطِيُّ الذي يكتب موسيقى للدعايات والأفلام

وليس بيتهوفن. / عَالِمُ الموسِيقَى: دارس للأنماط الموسيقية، يعرف وقد يعزف، لكن مجاله ليس العزف ولا التأليف الموسيقي بل دراسة العصور الموسيقية المختلفة، وربما أيضاً موسيقات الشعوب.

مؤنث. أ) الفعل المؤنث المفرد «تقولين» مرفوع بالنون، ويُجزم ويُصب بحذفها: (أنت تقولين ذلك الآن، فلماذا لم تقولي ذلك أمام اللجنة؟، وأظنك لن تقولي). ب) الفعل المؤنث في الجمع يلزم حالة واحدة: (أنتنَّ تَقُلْنَ، ولم تَقُلْنَ ولن تَقُلْنَ). ج) الفعل المؤنث يُنظر في جذره لدى الجمع، فإن كان في نهايته واو أو ياء أُبقيتا في الجمع، مثال: (هي تعفو، وهن يعفون)، (هي تأتي، وهن يأتين). د) نقول (أنتن تأتين يومياً)، و(هن يأتين يومياً) بالتاء لأنتن وبالياء لهن. وفي المثني المؤنث نلتزم التاء: (هما تأتان، وأنتما تأتان).

مُؤُونَةٌ، ومُؤُونَةٌ أيضاً، والجمع مُؤُونٌ: مخزون البيت من الأغذية اللائحة. ومنها تموين البيت بالطعام، و تموين المركبة بالوقود.

مئة. أ) مِئَةٌ تكتب وتقرأ هكذا. كانوا يكتبونها مائة بالألف تمييزاً لها عن منه في زمن لم يكن فيه تنقيط. وأما مائة فهي داء لا يرجي لموظفي المصارف منه شفاء. ب) بعد مئة وألف ومليون ومليار يجرُّ التمييز: (قبل مئة عام)، (.. ألف عام)، (.. مليون عام)، (..

مليار عام). / النسبة المئوية: نقول ثلاثة بالمئة، والمعدود المفترض مذكر على التغليب، ذلك أن «البمئة» ليست المعدود.

مِيرة: مؤونة البيت السنوية أو الشهرية. وصف الشاعر ما تصنعه العجوز المتصايبة: (تَدُسُّ إلى العَطَارِ مِيرةً أَهلِها.. وهل يُصلِحُ العَطَارُ ما أَفسَدَ الدَّهْرُ؟)

مِكرُوب ومِكرُوب ومِكرُوبات: أي جرثومة.

ميكروسكوب: نقول بالعربية المِجْهَر.

ميكروفون: وعَرَبَ به بعضهم على المِيك، وسموه اللَّاقِط، وكان بعضهم سمَّاه المِذياع ولم تَدع الكلمة بل ذهبت إلى جهاز الراديو، وبقيت معنا «الميكروفون» ثقيلةً ولا بديل لها، ولم تنجح كلمة «المِصْدَح». ومع اختراع الميكروفونات الدقيقة التي تلتقط الصوت مهما كان خفياً أصبحت كلمة اللَّاقِط جدَّ مناسبة.

النون

ن. النون حرف مَجْهُور متوسِّط بين الشِّدَّة والرخاوة مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُذَلِّقٌ أَغْنَى مُرَقِّقٌ، بتعبيرات علماء التجويد. خلاصة القول فهو حرف خَيْشومي يخرج معه هواء من الأنف. ينقلب إلى ميم إذا وقع بين حرفين شفووين، فنكتب المنبر، ونلفظها غالباً الممبر، ومن الأسهل للمذيع أن يقول «مِمْبَعْض» مدغماً من أن يقول «من بعض» محققاً النون. وتنقلب النون إلى ياء إذا جاءت بعدها ياء: ﴿ومن يعمل مثقال ذرة..﴾ تُقْرَأ «ومِيعَمَل..». والإدغام ههنا واجب على قارئ القرآن، وجائز بل مستَحَبٌّ للمذيع. تسقط النون من الكتابة في بعض الحالات: «من ما، تصبح ممّا».

(نحوياً: أ) تزداد النون على الفعل للتوكيد وتكون مشدَّدة: (والله لأُخَذَنَّ حَقِّي ولو بالقوة)، أو تكون مخفَّفة: (لا تأخُذَنَّ حَقَّكَ بالقوة). (ب) النون علامة رفع، وغيابها علامة جزم أو نصب: (هم يعرفون وهما يعرفان وأنت تعرفين؟ وهم لم يعرفوا وهما لن يعرفا، وأنت لم تعرفي). (ج) تحذف النون عند الإضافة: (سائقو التاكسي مضربون).

(د) نون الوقاية، وتأتي قبل ياء المتكلم: (جاءني خبر). وقد تحذف نون الوقاية بعد

ن. النون حرف مَجْهُور متوسِّط بين الشِّدَّة والرخاوة مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُذَلِّقٌ أَغْنَى مُرَقِّقٌ، بتعبيرات علماء التجويد. خلاصة القول فهو حرف خَيْشومي يخرج معه هواء من الأنف. ينقلب إلى ميم إذا وقع بين حرفين شفووين، فنكتب المنبر، ونلفظها غالباً الممبر، ومن الأسهل للمذيع أن يقول «مِمْبَعْض» مدغماً من أن يقول «من بعض» محققاً النون. وتنقلب النون إلى ياء إذا جاءت بعدها ياء: ﴿ومن يعمل مثقال ذرة..﴾ تُقْرَأ «ومِيعَمَل..». والإدغام ههنا واجب على قارئ القرآن، وجائز بل مستَحَبٌّ للمذيع. تسقط النون من الكتابة في بعض الحالات: «من ما، تصبح ممّا».

(نحوياً: أ) تزداد النون على الفعل للتوكيد وتكون مشدَّدة: (والله لأُخَذَنَّ حَقِّي ولو بالقوة)، أو تكون مخفَّفة: (لا تأخُذَنَّ حَقَّكَ بالقوة). (ب) النون علامة رفع، وغيابها علامة جزم أو نصب: (هم يعرفون وهما يعرفان وأنت تعرفين؟ وهم لم يعرفوا وهما لن يعرفا، وأنت لم تعرفي). (ج) تحذف النون عند الإضافة: (سائقو التاكسي مضربون).

(د) نون الوقاية، وتأتي قبل ياء المتكلم: (جاءني خبر). وقد تحذف نون الوقاية بعد

إخافة خصم أو ردعه. والكلمة معربة تعريباً
 جميلاً يقبل الاشتقاق، والعدول عنها إلى
 «تدريب عسكري» يسلبها جل معانيها.
 / المناورات السياسية تشبه العسكرية لكن،
 بلا أسلحة. / النَّارُ مؤنثة / النَّورُ: الضَّوء.
 والنَّورُ: النَّوَارُ، أي الزَّهر الذي يصبح بعدُ
 ثمرًا. / النَّيرُ: خشبة تصل رقبتَي ثورين
 يجران محراثاً. ومجازاً: (يرزح الشعب
 تحت نير الاستبداد).

نازي: الحزب الذي حكم ألمانيا 1933-
 1945 بزعامة هتلر. والاسم تهجيني منذ
 قيام الحزب في العشرينات. سماه خصومه
 بالحزب النازي لأن اسمه بالألمانية
 فيه تكرار لصوت «تس»: «ناتسيونال
 سوتسياليسْتشِه دويتشِه أربايتِر بارتاي» =
 «حزب العمال الاشتراكي الوطني الألماني»،
 ونقل الأوروبيون الاسم بالتهجئة الألمانية،
 ونطقوه كالألمان (ناتسي)، ونقلناه بالزاي،
 وبها لفظناه. ومن باب الموضوعية المبالغ
 فيها استعمال الإعلامي لاسم الحزب
 الرسمي، وتركه لفظة النازي التشويحية
 التي لم يكن أصحاب الحزب يرضونها.
 فمع أن هناك حملة مسعورة من جانب
 الغرب، وخصوصاً ألمانيا الحالية، ضد كل
 شيء يتعلق بالحزب النازي، رغم انقضاء
 زمن طويل على هزيمته المطلقة، ومع أن
 هذه الحملة تفتقر إلى البراءة التاريخية
 وتفوح منها رائحة الغرض السياسي، فمن

المسوّغ لإعلامي العالم الثالث أن يكونوا
 شركاء في التقزز من الحزب النازي لأنه
 كان عنصرياً دموياً، ولأن حكمه كان قائماً
 على استرضاء سفلة المجتمع، وعلى بث
 الأكاذيب. مع ذلك فالإعلام الرصين يأبى
 أن يأتي هذا التقزز بصورة أكاذيب مضادة،
 كالتي نجدها إلى الآن في الإعلام الغربي،
 وحتى في الدراسات الأكاديمية. ويترف
 بعض الإعلاميين العرب خطأ لا يقل
 فداحة هو التغني بهتلر وبحزبه. وسط ركام
 الأيديولوجيا والبروباغندا تبدو الحقيقة
 الهادئة الرصينة مشرقة إشراقاً مضاعفاً.

نَاسٌ يَنْوُسُ نَوْساً: تذبذب كبندول الساعة.
 / النَّاسُ: البشر. ونقول (هناك أناسُ): أي
 بضعة أشخاص. / النَّاوُوسُ: التابوت.

نَاسُور: مرض شرجي يشبه الباسور.

نَاشٌ يَنْوُشُ نَوْشاً: أخذ الشيء بيده، ومثلها
 انتَاشُ. / والمُنَاوَشَةُ: تراشق محدود
 بالرصاص، أو بالكلمات.

ناص. لا مَنَاصَ: لا مفر. ولاتَ حينَ
 مَنَاصٍ: فات الأوان.

ناطٌ يَنْوُطُ نَوَاطاً: (ناطَ المدير بمحمود
 المُهمَّةَ)، (نَيطَتِ المهمةُ بمحمود): عُهِدَ
 إليه بها. ونقول أيضاً: (أناطَ المدير به
 المهمة)، و(أَنيطَتِ به المهمة). / النَّوْطُ
 والأنواطُ: الوِسامُ والأوسمة. / النِّياطُ:

عرق تخيل القدماء أن القلب معلق به،
(بكاؤه يمزق نياط القلب). / التَّوْطَةُ
الموسيقية: المُجَسَّدَة، أو المُدَوَّنة، وهي
التَّوْطَة.

ناع: النَّوع في التصنيف الحيوي، البيولوجي،
هو صنف المخلوقات التي تتزوج وتتكاثر
وهو أضيق حلقة في التصنيف. والجنس
تصنيف أعم لمخلوقات بينها مَشَابِه كثيرة
ولكنها لا تتزوج فيما بينها. فالبشر نوع،
اسمه العلمي الهومو سابينس، والتصنيف
الأعم الجنس، وجنس البشر هو الهومو،
ويضم البشر وإنسان النَّيَّانْدَر تَال الذي تشير
الأحافير إلى أنه كان موجوداً وانقرض. لذا
فالتعبير الأدق علمياً لوصفنا هو النوع
البشري. فإذا قلنا الجنس البشري، وهو
التعبير الأكثر شيوعاً، ضمنا إلينا ما يسمى
«بالتَّيَّانْدَر تَال». / التَّغْيِير النَّوعِي: تغيير
في طبيعة الشيء وليس فقط في كميته،
(الإصلاحات الحكومية ستؤدي إلى تَغْيِيرٍ
كمي، والمطلوب إجراءات جذرية تصنع
تَغْيِيراً نوعياً).

ناف يَنْوُفُ نَوْفاً: (عمره يَنْوُفُ على السبعين)
أي يزيد. و(هو قد أَنَافَ على السبعين) أي
قطعها. / (لديهم خمسون طائرة وَيَنْفُ).
ولا تأتي كلمة نَيْفٌ إلا مع العقود، بعدها
أو قبلها: (لديهم نَيْفٌ وخمسون طائرة).

ناق. النَّاقَة: أنثى الجمل، والجمع نَيْاقُ

وَنُوقُ.

نالَ يَنَالُ نَيْلاً: حاز وبلغ. / النَّوْلُ والأَنْوَالُ؛
والمِنْوَالُ والمَنَاويل: آلة النسيج. / على
هذا المِنْوَال: على هذه الطريقة.

نامَ يَنَامُ نَوْمًا: هجع ورقد. المَنَامَةُ: البِجَامَةُ.
/ نَوُومُ الضُّحَى: الفتاة المدللة التي تنام
حتى ارتفاع النهار.

ناه. نَوَّهَ بصديقه تَنْوِيهاً: ذكره بخير وأعلى
من شأنه، هذا هو المعنى الأصلي. / التَّنْوِيهِ
في الاستعمال الحديث: الملاحظة، أو
الإشارة إلى حدث غير مألوف، ويقولون
نَوَّهَ إلى الخطأ.

نَأَى يَنَآى نَأًياً: النَّأْيُ بالنفس في الإعلام
الإخباري: اتخاذ دولة ما موقفاً فيه تأكيد
على الابتعاد عن التأثير والتأثير تلقاء أزمة
معينة: (لبنان يتخذ موقف النَّأْيِ بالنفس
تجاه الأزمة السورية)، ومثلها الإعراض،
وجاءتا في الآية: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى
الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾، (اتخذت
تركيا موقف الإِعْرَاضِ إزاء الصراع بين
البلدين المجاورين). وقد تنجح كلمة
أزَوَّرَ في تحليل إخباري: (بينما تَزَوَّرُ لندن
عما يجري في بروكسل، فهي تدرك أنه قد
يصيبها رَشَاشٌ منه لاحقاً).

نَبَأٌ وَأَنْبَاءٌ: خبر. التَّنَبُّؤُ: ادَّعاء النبوة، وكرهوا
عبارة «التَّنَبُّؤُ الجوي» وجعلوا مكانها

«التكهن». والمتنبّي لُقّب بهذا اللقب في صباه، قيل لأنه ادّعى النبوة وقيل بل لأنه شبه نفسه باثنين من الأنبياء في قصيدة واحدة من قصائد الصبا، مع ذكرٍ لنبي ثالث (ما مُمّامي بأرضٍ نَحَلَّةٍ إلّا.. كمُمّامٍ المسيح بين اليهود). ولشيوخ اللقب لم يكن المتنبّي يبالى أن يُلصَقَ باسمه؛ عن ابن خَلّكان عن ابن العديم عن أبي الحسن الربيعي عن المتنبّي: «ولما لُقِّبْتُ بالمتنبّي ثَقُلَ ذلك عليّ زماناً ثم أَلْفَتُهُ». وربما رأى شاعرنا في لقبه ما رآه عبد الله الطيب: «ما أريد بقولهم المتنبّي أول الأمر إلا النبز والعيب، فصره الاستعمال، وما كان لشعره من سيرورة وشهرة، له كالحلية»، وكان للمتنبّي في زمنه من الشهرة ما لنزار قباني في زمننا.

نَبَا يَنْبُو نُبُوءاً: نَتَأَ وبرز. وَنَبُوءَةُ السيف واللسان: خَطُؤُهُما. والكلمات النَّابِيَّة: البارزة بقبحها.

نَبَتَ يَنْبُتُ نَبْتاً وَنَبَاتاً: خرج من الأرض. المَنْبُتُ، مكسورة الباء والقياس فتحها، والجمع مَنَابِت: موضع النبات، وأصل الإنسان، (كان الملك حسين يفتخر بأن شعبه من مَنَابِتِ شَتَى). / النَبَاتِيّ: من لا يأكل اللحوم. والنَبَاتِيّ المَحْض: من لا يأكل اللحوم ولا الألبان ولا حتى العسل، وكذا كان أبو العلاء المعرّي.

نَبَحَ يَنْبَحُ نُبَاحاً: النباح للكلب وهو

صرخات متقطعة، والعواء صرخات طويلة وهو للذئب ولابن آوى، وللكلب أيضاً عندما يختار أن يَعُوي.

نَبَذَ يَنْبِذُ، بَاء مكسورة، نَبَذاً: ترك. / النُّبْذَةُ الصوتية: نَفْثَةٌ من كلام شخص يضمنها الصحفي تقريره. قد يقصد المراسل وزيراً في مكتبه ويتجشم عناء تحديد الموعد وإجراء الترتيبات وضبط الإضاءة، إلخ. ثم يأخذ من كلام الوزير عشر ثوانٍ لتقريره التلفزيوني. وقد يكون أمام صحفي عدد من المقابلات، وعليه أن ينتقي منها النبذ الصوتية الملائمة. المدار في الأمر على البناء الصلب للتقرير الذي يصنعه الصحفي، فإن كان صلباً بحق وجدت النبذ الصوتية المناسبة مكانها بيسر. والصحفي الضعيف يميل إلى أن يبني تقريره حول النبذ، لا أن يضعها داخل بنائه، فيأتي تقريره مفككاً فاقداً للشخصية. يصدق هذا على التقرير التلفزيوني والإذاعي والصحفي جميعاً. / والنَّبِذُ عصير غنَبٍ يُبَذُّ حتى تَخْمَر.

نَبَرَ يَنْبِرُ نَبْراً: رفع صوته فجأة. / المُنْبِرُ بميم مكسورة: مُرْتَقَى الخطيب. / النَّبْرُ: موضع الدَّم في إيقاع الموسيقى، ومكان التشديد في الكلمة المنطوقة. ومثلما يكون الدَّم - أي رأس الإيقاع الذي يضرب في وسط غشاء الطبلية - على حروف المد الطويلة الألف والواو والياء غالباً، يكون

النبر في الكلمة العربية المنطوقة. مثال: في كلمة «جميل» يكون النبر على الياء. فلو قالها شخص أجنبي ووضع النبر على فتحة الجيم لسمعناها منه «جامِل». وفي بعض أصقاع العالم العربي يتغير موضع النبر في كلمات كثيرة، فكلمة «وَاسِطَة» منبورة على الألف، وهذا هو المعتاد لأن الألف حرف العلة في الكلمة، فإذا نُطِقت - كما في المغرب - «واسِطَة» جاء النبر فيها على فتحة الطاء. وتأخير النبر يميز اللهجات المغاربية. وقد يُسمع شخص مشرقي في موقف استهجان واستغراب يقول: موسْتَحِيل! يعني مُسْتَحِيل. ولكنه وضع النبر على الميم عندما هتف بالكلمة، فهذا تغيير في النبر لغرض تعبيرى. في اللغة الإنجليزية ينبرون المنبور بقوة ويخففون غير المنبور بقوة. والألمان في فصحايم، والعرب في فصحايم، يوزعون النبر بتفاوت أقل. على أن الألمان والإنجليز جعلوا النبر مدار وزن الشعر، وجعل العرب الساكن والمتحرك عماد أوزانهم.

نَبْرَ يَنْبِرُ نَبْرًا: لَقَبَ غَيْرَهُ بِلِقَبٍ قَبِيحٍ. وَالتَّنَابُرُ: التعاير بالألقاب.

نَبَسَ يَنْبِسُ نَبْسًا: فَاهَ بِكَلَامٍ، (لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ).

نَبَسَ يَنْبِسُ نَبْسًا: أَخْرَجَ بَعْدَ حُفْرٍ، (نَبَسَ عَنِ الْكَتْرِ)، (نَبَسَ الْقَبْرَ).

نَبَضَ يَنْبِضُ نَبْضًا: دَقَّ، (الْقَلْبُ يَنْبِضُ وَالْعُرُوقُ تَنْبِضُ بِالْوَتِيرَةِ نَفْسَهَا). النَّابِضُ: الزَنْبَرُ، الرَّفَّاسُ.

نَبَط. الاسْتِنْبَاط: الاسْتِنْتِاجُ بِالْقِرَائِنِ. وَنَبَطَ الْمَاءُ: نَبَعَ. / النَّبْطُ: قَوْمٌ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِ اشْتَغَلُوا بِالزَّرَاعَةِ فِي الْعِرَاقِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، وَوَحَدَهُمْ نَبْطِيٌّ. / الْأَنْبَاطُ: قَوْمٌ مِنْ عَرَبِ شِمَالِ الْجَزِيرَةِ، كَانَتْ لَهُمْ دَوْلَةٌ زَاهِرَةٌ مِنْذُ الْقَرْنِ الثَّالِثِ قَبْلَ الْمِيلَادِ وَحَتَّى الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْمِيلَادِيِّ، وَخَلَفُوا مَدِينَةَ مَنْحُوتَةٍ فِي الصَّخْرِ هِيَ الْبَتْرَاءُ فِي الْأُرْدُنِ.

نَبَعَ يَنْبَعُ نَبْعًا: خَرَجَ الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ. الْيَنْبُوعُ، بَفَتْحِ الْيَاءِ: عَيْنُ الْمَاءِ، وَالْجَمْعُ يَنْبِيعٌ.

نَبَعَ يَنْبَعُ نَبْعًا: بَرَزَ فَجْأَةً. وَقِيلَ لَقَبُوا زِيَادًا الدُّيَّانِي «النَّابِغَةَ» لِأَنَّهُ قَالَ الشَّعْرَ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ.

نَبَهُ يَنْبَهُ نَبَاهَةً: كَانَ نَبِيهَا ذَكِيًّا. وَالنَّبَاهَةُ أَيْضًا: الشَّرَفُ وَالسُّؤْدُدُ. / نَبَهُ: لَفَتْ النِّظْرَ، (نَبَّهَنِي إِلَى وَجُودِ ثَغْرَةٍ فِي الْبَرْنَامَجِ). وَيَسْتَعْمَلُونَ حَذَرَ بَدَلِ نَبَهُ فِي الْأَخْبَارِ اسْتِعْجَالًا وَتَأْثِيرِ التَّرْجُمَةِ، فَالْمَرْءُ لَا «يَحْذَرُ مَنْ أَنْ عَلَى الْأُمَمِ الْمُتَحِدَةِ إِرسَالُ قُوَّةٍ لِحِفْظِ السَّلَامِ»، بَلْ (يَنْبَهُ إِلَى وَجُوبِ ذَلِكَ).

نَبَأَ يَنْبَأُ نَبْأً: بَرَزَ. وَالتَّوَاتُوعُ الْمَوَاضِعِ الْبَارِزَةُ عَلَى سَطْحِ أَمْلَسٍ.

نَتَجَ يَنْتِجُ نَتَجاً وَنَتَاجاً: (نَتَجَ الرجل بقرته وَيَتِجُها): أَوْلَدَهَا، وَنَتَجَتِ البقرة تَنْتِجُ: وَلَدَتْ. وهذا كله في الاستعمال القديم، وعندما أراد العربي الابتعاد بالمعنى عن الولادة غَيَّرَ حركة المضارع فقال: نَتَجَ يَنْتِجُ: أي تَمَخَّضَ وظَهَرَ. / الْمُنتِجُ والْمُنتِجَات، والْمَتَّوِجُ والْمَتَّوِجَات كلها صحيحة ومعانيها متقاربة. / الناتِج القومي الإجمالي: مجمل ما ينتجه البلد من سَلَعٍ وَخِدْمَاتٍ في العام. وهو مقياس مهم للنشاط الاقتصادي في البلد، ويعالجه الصحفي بحذر لأنه ليس المقياس الوحيد لرفاهية الشعوب، وأفضل منه، مقياساً للرفاهية، معدل الدخل الفردي، وخصوصاً إذا كان مَقْيَاساً مع أخذ القوة الشرائية للبلد في الاعتبار. [انظر معدل الدخل الفردي تحت دخل] مثال: مجمل الناتج القومي لهولندا 800 مليار دولار، ولتركيا 788، ولمصر 254، ولإسرائيل 241، ولالأردن 31. [أرقام الأمم المتحدة لعام 2012]

نَثَرَ يَنْثُرُ نَثْراً: جذب بشدة.

نَشَّ يَنْشُ نَشْأً: جذب بشدة.

نَتَفَ يَنْتَفُ نَتْفاً: نزع الريش أو الشعر. النَتْفَةُ: الشيء القليل. والنَتْفَةُ من الشعر البیتان، فأما البيت الواحد فهو بيت يتيم، وما بين الثلاثة والسبعة قطعة، وما زاد عن السبعة فهو قصيدة.

نَثَرَ يَنْثُرُ نَثْراً: فَرَّقَ. انْثَر العِقد: تفرقت حَبَّاته، ومجازاً، (انثر عقد التنظيم بعد مقتل زعيمه). / النَثْر أخو الشعر. وقصيدة النثر: قطعة أبى صاحبها أن يسميها خاطرة فكتبها كلمتين وثلاثاً في كل سطر. / النَثْرِيَّة: من لغة المكاتب، نقود تحفظها أمانة المكتب للنفقات الصغيرة الطارئة.

نَجَا يَنْجُو نَجَآةً: خَلَصَ من أذى. النَّجْوَى: التَّهَامُسُ، (طالت النَّجْوَى بين صاحبي وأنا معهما، فعرفت أنهما ليسا لي بصديق). والنُّجَاجَةُ: حديث العبد لخالقه، والحبیب لحبيبه.

نَجِبَ يَنْجُبُ نَجَابَةً: أَفْلَحَ. والنَّجِيب: المبرِّز، والجمع نُجَبَاءُ.

نَجَحَ يَنْجَحُ نَجَاحاً: ظَفِرَ. النُّجُحُ: التوفيق. والنَّجَاحَات: الإنجازات.

نَجَدَ يَنْجُدُ نَجْداً: أَعَانَ وقت شِدَّةٍ. وَأَنْجَدَ يُنْجِدُ: صَعَدَ. / (أَغَارَ في البلاد وَأَنْجَدَ) أي هبط الوديان وصعد التلال وطَوَّفَ كثيراً. / النَّجْدَةُ: صفة مَنْ يقدِّمُ العون ويخِفُّ لفك الضيق ورفع الظلم، (كان في حاتم الطائي سخاء ونجدة).

نَجَرَ النُّجَارَةُ: الحرفة، والنُّجَارَةُ أو النُّشَارَةُ: فئات الخشب.

نَجَزَ يَنْجِزُ نَجْزاً فهو نَاجِزٌ: متحقق، (بجيش لا يتدخل في السياسية وبدستور ناجز بدأت

تونس تدخل في الديموقراطية). الناجز:
النَّام الذي لا اضطراب فيه، والاستقلال
النَّاجز: غير المكبَّل بمعاهدة وصاية.

نَجَعَ يَنْجَعُ نَجُوعاً وَنَجَاعَةً: نَفَعَ. الدواء
الناجِعُ: النافع. ومثله الحل الناجع فهو
ناجع مفيد لكنه قد لا يكون مكتمل
النجاح. / انتَجَعَ القومُ المكان: نزلوا فيه
لرعي مواشيهم. وانتجع الشاعر الأمير: نزل
ببابه أملاً في عطائه. والمُنْتَجِعُ: مكان فيه
الماء والخضرة والمساج والنفقة الباهظة.
/ النُّجُوع: القرى، بمصر، ومفردها نَجَع.

نجف. النَّجْفَةُ: الثُّرَيَّا، مجموعة المصاييح
المزوّقة المُدَلَّاة من السقف.

نجل. النَّجِيل: العشب. والإِنْجِيل: أحد
الكتب المقدسة عند المسيحيين، وتُطلق
أيضاً على «العهد الجديد» بأناجيله الأربعة
«مَتَّى وَمَرْقُس وَلُوقَا وَيُوحَنَّا»، ورسائله التي
تناهز العشرين.

نَجَمٌ يَنْجُمُ نُجُوماً: نتج، (لا ندري ما
سينجُمُ عن هذه المجازفة). / المَنْجُمُ:
مكان استخراج المعادن. / النَّجْمُ والنَّجْمَةُ
والجمع نُجُوم: الأجرام السماوية،
والسينمائية. / والنَّجْمُ فلكياً: الشمس
المشتعلة، بخلاف الكوكب الذي يعكس
ضوء الشمس، ولا يضيء من ذاته.

نَحَا يَنْحُو نَحْواً: مال وقصد. / أَنْحَى عليه

باللوم أو باللائمة: لَامَهُ. / فلان يَنْحُو إلى
المبالغة: يميل إليها في حديثه. / النَّحْوُ:
الجهة، والمستعمل الجمع أَنْحَاءٌ وهي
منصرفة، (في أَنْحَاءٍ متفرقة من العاصمة).
/ النَّحْوُ: علم ضبط أواخر الكلم، وصاحبه
نَحْوِيٌّ بسكون الحاء، والجمع نُحَاةٌ،
(كان النَّحْوُ تابعاً للنص، ثم استقل بنفسه
فكانت المصيبة). / الصفات الْمُتَنَحِّية
في علم الوراثة: التي لها نصيب أقل في
الظهور في الجيل الأول، وضدها السَّائِدة.
/ نَحَوُ: تقريباً، وتعرب بحسب موقعها:
(جاء نَحَوُ عشرة طلبة، وجمعت مادتي من
نَحَوِ عشرين مصدراً، ورأيتُ نَحَوَ ثلاثين
سيارة أمام منزلهم). / قد يورد الصحفي
المبتدئ كلمة نَحَوُ ووراءها رقم محدد
بدقّة، «صَوَّتْ نَحَوُ تسعة وسبعين نائباً
ضد القرار» فإذا كان قد بلغ من الدقة أن
جعلهم تسعة وسبعين فلا لزوم لنحو، أما
إن كان غير متأكد فليجعلها «نحو ثمانين».
/ التَّنَحِّي: الابتعاد، والاستقالة. والتَّنَحِّيَّة:
الإبعاد، والإقالة.

نَحَتَ يَنْحِتُ نَحْتاً: حَتَّ الحجر أو الخشب
لِئَسْوِيهِ تِمثالاً. وَمَنْ صناعتُهُ هذه فهو
نَحَّاتٌ، ومَثَلٌ.

نَحَرَ يَنْحَرُ نَحْراً: ذبح. الانْتِحَارِيٌّ: من
يقذف نفسه على الموت كي يميت أعداءه.
وسمِّي الانتِشهادي أيضاً، وهي كلمة ثناء.
والكلمتان من أكثر الكلمات حساسية في

الإعلام، وتكشfan الخط التحريري لوسيلة الإعلام بيسر. والإعلامي يستخدم واحدة منهما راجعاً لضميره ثانياً، ولرئيس تحريره أولاً. / التَّحْرِير: العالم المتبحر.

نَحَسَ يَنْحَسُ نَحْسًا: (نَحَسَنِي عندما صفق لفوزي بالجائزة، فوقعت فانكسرت رجلي). الشخص المَنحوس الذي أصابته النُّحُوس، جمع نَحَس، ويُسمَّى الْمُعْتَقِدُونَ بهذا مُتَطَيِّرِينَ. / النُّحَاسُ: معدِن بني إلى برتقالي لين، يقسو إذا سُبِك مع القصدير فأصبح البُرْز، أو مع الزُّنك فأصبح الصُّفْر.

نَحَلَ يَنْحَلُ نَحْلًا: نَسَبَ القول لغير قائله، (نَحَلَنِي الصحفي عبارة لم أُنْفِوه بها قط)، (كان خلف الأحمر يضع الشعر وينحله شعراء جاهليين، فهذا كله شعر مَنحُولٌ)، و(انْتَحَلَ النجم التلفزيوني المشهور مقالة فكانت فضيحة كبرى)، (تهمته أنه انتَحَلَ شخصية ثري معروف واشترى سلعةً بالدين). / النُّحْلَةُ: المذهب الديني. / النُّحُول: الهُزال ونقص الوزن، وكانت النسوة يتداوين منه بكل دواء. والنَّحِيل: النَّحِيف.

نخب. النُّخْبَةُ: الخاصَّة، الأشخاص الأفضلون تعليمًا والأرفعون منزلةً في المجتمع. ولم يخطئ من قال النُّخْبَةُ بفتح الخاء. / الانتخاب: الطريقة الأشهر لاختيار من يمثِّل الناس ويحكمهم. وفي

حضور التزوير والضحك الدعائي قد لا تكون دائماً الطريقة المثلى. / الانتخابات: مواسم مهمة للإعلام، ومصدر للأخبار. والانتخابات العامَّة: يتم فيها انتخاب كامل أعضاء مجلس النواب، والانتخابات التكميلية: يتم فيها انتخاب بعض الأعضاء لتعويض من مات أو استقال. النَّاخِبُونَ: من يحق لهم الانتخاب، والمنتخبون: من أدلوا بأصواتهم فعلاً.

نَخَرَ يَنْخُرُ نَخْرًا: أحدث ثقباً في جوف الشيء، ومجازاً، (نخر الفساد البلد كما ينخُرُ السُّوسُ الخشب). / المَنخَرُ ثقب الأنف، والجمع مَنَازِر.

نَخَزَ يَنْخِزُ نَخْزًا: نخس.

نَحَسَ يَنْحَسُ نَحْسًا: شَكَّ بِعُود أو حديدة، والنَّحْسُ للدَّابَّة. والنَّحَاسَةُ للإنسان: الاتِّجار به، وصاحب هذه الحِرْفَةِ النَّحَّاس وهو بائع البشر.

نَخَعَ يَنْخَعُ نَخْوعًا: نفث مخرجاً مخاط صدره أو أنفه. والنُّخَاعَةُ: البلغم، ومثلها النُّخَامَةُ. / النُّخَاع: المادة التي في تجويف العظم، و(فلان قَوُمِيَّ حتى النُّخَاع) أي إلى الحد الأقصى. / النُّخَاع الشوكي: الحبل العصبي الرئيسي الذي ينزل من الدماغ ويجري داخل العمود الفقري.

نَحَلَ يَنْحَلُ نَحْلًا: غَرَبَلَ. والآلة مُنحَلٌّ

والجمع مَنَاحِلُ، والمنخل أصغر فتحات
من الغربال. والنَّحَالَة: ما يبقى من خشن
الدقيق بعد النخل.

نَدَّ يَنْدُ نَدًّا: أَفَلَتَ، (نَدَّتْ عنه صرخة ألم)،
(نَدَّ عن ذهني أنك مسافر غداً). / نَدَّد:
استنكر. / النَّدُّ: النظير. وعود النَّدِّ: من
عيدان البخور.

ندا. المُتَنَدِّي: يكون مجلساً له مبنى
وحديقة، ويكون افتراضياً على الإنترنت،
والجمع مُتَنَدِّيَاتٌ. والنَّادِي والجمع
نَوَادٍ: ملتقى رياضي أو اجتماعي لأهل
حرفة، إلخ. / النَّدْوَةُ: لقاء لمرة واحدة.
/ النَّدَاءُ باب في النحو. [انظر تحت يا]
/ نَدِي يَنْدَى نَدَاوَةً: ابتلَّ. هذا أمرٌ يَنْدَى له
الجبن: مُخَجَّلٌ حتى ليرشح له الجبينانِ
عرقاً. ويقولون: (جريمة يَنْدَى لها جبين
الإنسانية).

نَدَبٌ يَنْدُبُ نَدْبًا: بكى ميتاً. / وَنَدَبَ
وَانْتَدَبَ: أَنَابَ وَكَلَّفَ مَنْدُوبًا وَمُتَنَدِّبًا.
/ النَّدْبَةُ، بفتح النون: أثر جرح مندمل،
والجمع نُدُوبٌ.

نَدَرَ يَنْدُرُ نُدُورًا وَنُدْرَةً: كان قليل المثال.

نَدَفَ يَنْدِفُ نَدْفًا: نَفَسَ القطنَ مزيلاً تَلْبُدَهُ.
وَنَدَفَتِ السماء: أُنْزِلَتْ ثُلُجًا قَطَنِي القوام.

ندل. مَنْدِيلٌ وَمَنَادِيلٌ: كان المنديل من
قماش وصار من ورق طري. / النَّادِلُ:

خادم الشُّفْرة في المطعم، والسَّاقِي.

نَدِمَ يَنْدِمُ نَدَمًا وَنَدَامَةً: أَسِفَ على خطأ فهو
نَادِمٌ وهم نادِمون. / النَّدَمَانُ هو النَّدِيمُ،
والجمع نَدَمَاءٌ وَنُدَمَانٌ وَنَدَامَى: الصاحب،
ورفيق الشراب.

نَذَرَ يَنْذُرُ نَذْرًا: أَوْجَبَ على نفسه صدقةً
مشروطة. وَنَذَرَ نفسه لقضية: كَرَسَ حياته
لها. النَّذِيرُ ضد البشير. وَنُذِرُ الشَّرَّ: علامات
اقتراه.

نرجس. التَّرْجِسِيَّةُ: الافتتان بالذات حَدَّ
الهوس، وأَيُّا المُعَافَى!

نرز. النَّوْرُوزُ، والنِّيْرُوزُ: عيد فارسي قديم
هو عيد الربيع، 21 مارس / آذار. يقابله في
مصر شم النسيم.

نَزَّ يَنْزُ نَزًّا: سَالَ مِنْ ثَقَبٍ صَغِيرٍ، وَنَزَّ الجرح:
أَخْرَجَ صَدِيدًا.

نَزَا يَنْزُو نَزْوًا. نَزَا الفحل: وَثَبَ فِي التَزَاوُجِ.
وَالنَّزْوَةُ والجمع نَزَوَاتٌ: وَثْبَةُ الرِّغْبَةِ فِي
نَفْسِ الْإِنْسَانِ.

نَزَحَ يَنْزَحُ نَزْحًا: رَحَلَ عَنْ مَوْطَنِهِ.
النَّازِحُونَ: مَنْ شُرِّدُوا مِنْ فِلَسْطِينَ بَعْدَ
حَرْبِ 67، وَاللَّاجِئُونَ: مَنْ شُرِّدُوا عَامَ
48، وَالْكَلِمَةُ الَّتِي يَرَى الْفِلَسْطِينِيُّونَ
أَنَّهَا الصَّحِيحَةُ لِلْفَرِيقَيْنِ: الْمُهْجَرُونَ.
/ اكْتَسَبَ النِّزَاجَ مَعْنَى مُخْتَلَفًا فِي سِيَاقٍ

الثورة السورية 2011 وما تلاها، فالنَّازِحون هم من شُرِّدوا عن بيوتهم وقراهم وظلُّوا داخل سوريا، واللَّاجئون من لجأوا إلى بلدان أخرى.

نزر. النَّزْر: القليل الشحيح، من الماء أو غيره، (لم يرشح من معلومات بشأن البيان الختامي سوى النَّزْر اليسير).

نَزَعَ يَنْزِعُ نَزْعاً: قلع. ونَزَعَ نَزْوعاً: مال واشتاق. والنَّزْعَةُ والنَّزَعَاتُ الفنية والأدبية: الميول والاتجاهات. / ونَزَعَ المريض: أشرف على الموت، فهو في النَّزْعِ الأخير. / النَّزَاعُ في السياسة: خلاف بين جهتين، والكلمة لا تشي بأن هناك ظالماً ومظلوماً. لذا يجتنبها الصحفي إن كان الأمر بين حكومة قامة وبين حركة مطلبية سلمية، أو بين محتل غاصب وشعب واقع تحت الاحتلال: القضية الفيتنامية كانت قضية تحرر وطني لا نزاعاً بين الولايات المتحدة والفيتناميين، وكذا القضية الفلسطينية. ووكالات الأنباء العالمية مغرمة - كي تريح رأسها ولهوى في نفسها - بكلمة نزاع.

نَزَعَ يَنْزِعُ نَزْعاً: وَسَّوسَ. نَزَعَاتُ الشيطان: وَسْوسَاتُهُ في صدر الإنسان.

نَزَفَ يَنْزِفُ نَزْفاً: نَزَفَ الدَّمُ: خرج، ونَزَفَ الشَّخْصُ: خرج منه الدَّمُ. ونَزَفَتِ البِئْرُ: نَفَدَ ماؤها. / النَّزِيفُ: خروج الدم غزيراً. النَّزِيفُ الدَّاخِلِيُّ: دمٌ ينزف داخل الجسم.

ومجازاً: (ظن العسكر أنهم بحملة القمع قد قلعوا الضرس، لكنهم سببوا نزيفاً داخلياً في جسد الأمة).

نزق. النَّزِقُ من الناس: المتوثَّب السريع الغَضَبِ والفَرَحِ، المستعجل في كل شؤونه.

نَزَلَ يَنْزِلُ نَزْولاً: هبط. / وَنَزَلَ الرَّشْحُ إلى صدري: أُصِبتْ بِنَزْلَةٍ شُعْبِيَّةٍ والجمع نَزَلَات. / النَّزِيلُ يكون في فندق وسجن ومستشفى، والجمع نَزَلَاء. والنُّزْلُ: الفندق. / النَّزَالُ: العراك بالسيوف بعد النزول عن ظهور الخيل، وهو أيضاً المُنَارَكَةُ. فإن ظلوا فوق ظهور الخيل فهو طِعَانٌ بالرمح. / النَّزِيلُ: القرآن. / المَنْزِلَةُ: الدرجة والرتبة. / النَّازِلَةُ والجمع نَوَازِلُ: المصيبة. والنَّازِلَةُ في العامية التونسية: الدعوى القضائية.

نزه. الْمُتَنَزَّهَةُ = الْمُتَنَزِّهُ، صحيحتان. / والنَّزِيهُ والجمع نَزَهَاءُ: ذو النَّزَاهَةِ الذي يعدل ولا يقتنص مالاً بالباطل.

نَسَأَ يَنْسَأُ نَسْأً: أَخَّرَ السَّداد، والنَّسِيءُ: تأخير أهل الجاهلية الشهر الحرام لإدامة القتال، والبيع بِنَسِيئَةٍ: البيع بدفع مؤجل. / المُنْسَأَةُ: العصا.

نسا. نَسِيَ يَنْسِي نَسِياناً: نحن نَسِينَا بكسر السين. وهم نُسُوا بضم السين. وهم يَنْسُونُ

بفتح السين. / النَّسَائِي من الأثواب:
الحَرَمِي. والنَّسَائِي، بفتح النون: أحمد
بن شعيب، من أهل الحديث. / عَرْقُ
النَّسَاء، بفتح النون: عصب يمتد من الورك
إلى الكعب، ومن شكا نَسَاهُ فقد ضغطت
فقرات ظهره السفلى على الأعصاب
فامتد الألم إلى الرجل. / النَّسَاء والنَّسْوَة،
والمفرد المَرْأَة بالتعريف وامرأة في حال
التنكير؛ وَكَرِهْنَ جمع المرأة على نِسْوَان،
فلا نستعمل هذا الجمع في الإعلام.
/ النَّسْوِيَّة: اتجاه متعاضم لنيل المرأة كامل
حقوقها. والرجل المؤيد لهذا الاتجاه
نِسْوِيٌّ، والمرأة نِسْوِيَّة.

نَسَبَ يَنْسُبُ نَسَبًا: أَلْحَقَ وَعَزَا، (نَسَبَ
إليه ما لم يقل). / نَسَبِيًّا: (النَّمْسَا نَسَبِيًّا
أغنى من روسيا، أي أننا لو أخذنا نسبة
عدد السكان ونسبة الدخل لكل منهما
لكان ذلك كذلك). والقول «الوضع
هادئ نسبياً» لا يصحُّ إلا إذا عرف السامع
إلام النسبة، مثلاً: (كان القتال شديداً
في الأيام الماضية، والوضع اليوم هادئ
نسبياً). / النَّسَبُ باب في النحو، أمثلة: أ) (صَحِيفَة-صَحْفِيّ) بإسقاط ياء صحيفة،
(فاطمة-فاطميّ) بإسقاط التاء المربوطة،
(عليّ-عَلَوِيّ) بإبدال إحدى اليائين واواً،
(سماء-سماويّ) أبدلت الهمزة واواً،
(تربية-تربويّ) قلبت الياء واواً وأسقطت
التاء المربوطة، (دم-دمويّ) أضيفت الواو،

(نفس-نفسانيّ)، (نحو-نحويّ) لا نحويّ،
(دولة-دوليّ)، (دَوْلٌ-دُولِيّ). ب) الأصل
النسب للمفرد، ويصح النسب إلى الجمع
إن اقتضى المعنى ذلك: (دُولِيّ-مِهْنِيّ-
طُلَابِيّ-عشائري).

نَسَجَ يَنْسِجُ نَسْجًا: النَّسَاجَة: صناعة النسيج.
/ عبارة: (هو نَسِجٌ وَحْدَهُ) تعني أنه متفرد
أبخير أم بشر.

نَسَخَ يَنْسَخُ نَسْخًا: نقل بخطه. / الاستِنْسَاخ:
توليد مخلوق من آخر مطابق له في تركيبه
الجيني توليداً غير تزاوجي. / النسخ في
القرآن: نزول آية تزيل حكم آية قبلها.
/ النَّاسُوخ: الفاكس، وقد نسخهُ الإيميل.
/ النَّسْخ: من الخطوط العربية، وبه كل
المصاحف المطبوعة اليوم تقريباً.

نَسَرُ وَنُسُورٌ: جَارِحٌ يَغْتَذِي بِالْجَيْفِ.
/ الْمُنْسَرُ: منقار النسر وكل جارح.

نَسَخَ. النَّسْخُ: ماء الشجرة الذي يكون بين
الخشب واللحاء.

نَسَفَ يَنْسِفُ نَسْفًا: دَمَّرَ واقتلع.

نَسَكٌ يَنْسُكُ نُسْكَاً: زَهْدٌ. الْمُنْسَكُ أو
الْمُنْسِكُ والجمع مناسِكُ: الشعيرة
والشعائر.

نَسَلَ يَنْسُلُ نُسُلًا: انْسَلَّ وانفصل كنسول
ريش الطائر. / والتَّنَاسُلُ: التكاثر.

نَسَم. المَنَسِم: خُفُّ الجمل. النَّسْمَةُ: الإنسان، خصوصاً في عبارة: (عدد السكان عشرون مليون نَسَمَة). / النَّسِيم: الريح الخفيفة المنعشة. وشمُّ النَّسِيم: عيد الربيع في مصر، وموعده يحدد كل عام بحسابات معقدة، للتقويم القبطي فيها اليد الطُولَى. / النَّسْمَة والنَّسَمَاتُ: هَبَّة النسيم الواحدة. / يَتَنَسَّمُ الأخبار: يلتقطها، (سَأَتَنَسَّمُ لك أخبار التعيينات الجديدة).

نَشَّ يَنْشُ نَشَاءً: طردَ الذباب، وحرَّكَ الهواء فوق الجمر ليتقد، والنَّشيش صوت اللحم في المَقْلَى. والمِنْشَةُ: المَرْوَحَةُ تُمَسَّك باليد.

نَشَأَ يَنْشَأُ نَشْوءاً: حَدَثَ. وشهادة المَنْشَأ للبطانة: وثيقة بمكان صناعتها. / المُنْشآت: المباني، وهي في القرآن السفن. والإنشاءات: البنايات إذ هي في طور التشييد. / موضوع الإنشاء: قطعة تعبير يكتبها التلميذ، ويُفترض أن يُنشئها بنفسه لولا ما يكبلُّه به المعلم من وجوب تضمين بيت شعر، والسير على نهج معين. / مذهب النشوء والارتقاء: التسمية القديمة لنظرية التطور. / النَّاشِئَة: الشباب. والنَّشْء مثلها. / النَّشِئَة: التربية.

نشا. النَّشَا والنَّشاء: مسحوق أبيض يستخرج من الحبوب والبطاطا؛ والأغذية الغنية بالنشا نَشَوِيَّاتٌ.

نَشَبَ يَنْشَبُ نَشْوباً: عَلِقَ في الحلق، صنارة في حلق السمكة، أم شوكة السمكة في حلق الصياد. ونُشُوب الحرب بدؤها. / النَّشَابَةُ: السهم، (كان سلاحهم القوس والنَّشَاب). / النَّشَبُ: المال، (لا خير في نسب بلا نشب).

نَشِجَ يَنْشِجُ نَشِجاً: بكى بشهيق. والنَّشِيجُ: البكاء مع شهيق ودون عويل.

نَشَدَ يَنْشُدُ نَشْداً ونَشْدَاناً. نَشَدَ ضَالَّتَهُ: بحث عن ناقته الضائعة، (لا تكثرُوا الحديث عن الديمقراطية، ومحاربة الفساد. التعليم هو الضالة المنشودة). / (ناشدتُك الله، ونَشَدْتُك الله أن تقبل هذا المبلغ). / المُنْشَدَة: الدَّعوة الحارَّة. / الاستقلال المنشود: الذي يُسعى لتحقيقه. / نَنْشُدُ شيئاً: نسعى إليه، ونُنْشِدُ شعراً: نتلوه. والأنشودة: قصيدة مدرسية. / نَشِيدُ الأنشاد: من أسفار العهد القديم، والأنشاد جمع نَشَدٍ بمعنى نشيد.

نَشَرَ يَنْشُرُ نَشْراً، للخشب: قَطَعَهُ، وللخبر: أذاعه. / نَشَرَ النَّاسَ يَنْشُرُهُمْ نُشُوراً: بعثهم الله من الموت، أو على المجاز أيقظهم من سبات. ومثلها أَشْرَهُمَ إِنْشَاراً: بعثهم من الموت. / المِنْشَار: ذاك المَسَنَّ، والنَّشَارَةُ: فُتات الخشب. / ونشرة الأخبار: برنامج محدد الطول في العادة يتمنى المرء لو قصر وطال بحسب الأحداث. والنشرة

ليست مجرد سرد للأخبار بل مسطرة قياس
لحال البلد والعالم. [انظر مسطرة في سطر]

نَشَزَ يَنْشُزُ نَشُوزًا: أساء معاشرته زوجته،
والعكس، فهو نَاشِزٌ وهي نَاشِزٌ. / النَّشَازُ:
انحراف في درجة الصوت في عزف أو
غناء، (المغني قد يُنَشِّزُ إن لم يكن مُسَلِّطًا
أي منغمسًا في اللحن).

نَشِطٌ يَنْشُطُ نَشَاطًا: خَفَّ. / النَّاشِطُ
وَالنُّشْطَاءُ: الشخص الفاعل سياسياً وفي
العادة الممتعي إلى حزب أو حركة.
/ الْمُنَشِّطُ: المُذيع. / الْأَنْشِيطَةُ =
النَّشَاطَات. كلتاهما صحيحة، ويقولون
الْفَعَالِيَّات. / الْأَنْشُوطَةُ: العقدة، وللبحارة
في عقد الْأَنْشَاطِ فنون.

نَشَفَ يَنْشِفُ نَشْفًا: جَفَّ. وَالْمِنْشَفَةُ:
بَشْكَير كبير.

نَشَقَ يَنْشُقُ نَشْقًا: أخذ الهواء بأنفه. ونقول
اسْتَشَقَّ أَي شَمَّ. وَالنَّشُوق: تبغ مسحوق
يؤخذ بالأنف، وهو السَّعُوط.

نَشَلَ يَنْشُلُ نَشَلًا: خطف المحفظة، أو أخرج
اللحم من القدر. وَانْتَشَلَ الغريق: أخرجه.
انْتِشَال الجثث: إخراجها من البحر، أو من
بين الأنقاض.

نَصَّ يَنْصُ نَصًّا: عَيَّنَ. وَالنَّصُّ: المَتْنُ،
أي كلام الوثيقة الأصلي دون شروح أو
إضافات. / علامتا التنصيص «..» تحصران

المقتبسات وتسوقان الكلام بنصّه. [انظر
الترقيم تحت رقم] / الْمَنْصَّة: موضع
مرتفع في قاعة أو ميدان مخصص للخطباء،
وللمتحدثين الرئيسيين في ندوة، (كانت
القاعة في ندوة الأمس أغنى من المنصة
بالأفكار). / التَّنَاصُّ: التشابه والاختلاف
بين نصوص شتّى، ربما أيضاً من لغات
مختلفة، والمقارنة بينها، شيء كان موجوداً
من ألف سنة، وَاتَّخَذَ الآن هذه التسمية
التقليعة كي تسيل أقلام النقاد.

نَصَبَ يَنْصِبُ نَصْبًا: أقام شيئاً وَرَفَعَهُ. أقاموا
نَصْبًا تَذْكَارِيًّا واحداً، وأقاموا نَصْبًا تَذْكَارِيَّةً
عديدة. وأقام القُرَشِيُّونَ أَنْصَابًا في الكعبة:
أي أصناماً. / النَّصَبُ: التعب. / نَاصَبُهُ
جَارُهُ العدااء: عاداه. / الْمَنْصِبُ: وظيفة،
كبيرة في الغالب. / النَّصَابُ: الحد الأدنى
الواجب حضوره من أعضاء المجلس
حتى ينعقد قانونياً. / النَّصِيبُ: الحصة،
والجمع أَنْصِبَاءُ وَأَنْصِبَةٌ. / وضعت الأمر
نُصْبَ عَيْنِي: أي جعلته أولوية ولن أنساه.
/ النَاصِبِيُّ والجمع نَوَاصِبُ: من كان يكره
الإمام علي كرم الله وجهه من المسلمين.
ولم يعد لهؤلاء وجود بين مسلمي اليوم،
ولكن العبارة موجودة على الألسنة.
والحرب الكلامية مستعرة بين السفهاء
في هذا الشأن البائد، والجانب الآخر في
التلاسن يسمّون الرّوَافِضَ، وهم من كانوا
يكرهون الصحابة.

نَصَحَ يَنْصَحُ نَصْحًا: نقول نَصَحْتُ له،
وجاز نَصَحْتُهُ. / التَّوْبَةُ النَّصُوحُ: الصادقة.
/ المِنْصَحَةُ: إبرة الخياط.

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا: أَيْد. / انتَصَرَ لصديقه:
دافع عنه. / الأنصار: من نصرُوا النبي (ص)
في المدينة. وحرب الأنصار: الغارات التي
يشنها المدنيون المسلحون على الجيش
الغازي بلدهم، وخاضها الروس ضد
نابليون. / حملة مُنَاصِرَة: دعوة لنصرة
قضية اجتماعية، وهناك حَمَلَات مُنَاصِرَة
لوقف ما يسمى بقتل الشرف، وأخرى لمنع
الفتية من التدخين، وأخرى لمنع المدارس
من إهمال اللغة العربية. / النَّصْرَانِيَّةُ: الدين
المسيحي، والنَّاصِرِي: المسيح، فقد بُشِّرَتْ
مريم يسوع في مدينة النَّاصِرَة بفلسطين،
وفيها عاش زمنًا. والنَّصَارَى: المسيحيون،
وتستعمل في سياق تاريخي فقط، وفي
وقتنا نقول «المسيحيين».

نَصَعَ يَنْصَعُ نَصُوعًا وَنَصَاعَةً: بدا واضحًا.
والنَّاصِعُ صفة للأبيض الخالص البياض.

نَصَفٌ: رجل نَصَفٌ وامرأة نَصَفٌ: في
منتصف العمر. نصح الشاعر الرجلَ المقدم
على خطبة: (فإن أَتَوَكَّ وقالوا: إنها نَصَفٌ..
فإنَّ أَمْثَلُ نَصَفِيهَا الذي ذهب). / الإنصاف:
العدل، أي أن تعطي زميلك نصف الرغبة
لا ربه. والائْتِصَافُ: أخذك حَقُّك، أو
أخذك الحق لغيرك. وهو أيضاً وصول

الشيء إلى منتصفه، (انتصاف الليل).

نَصَلَ يَنْصُلُ نَصُولًا: انسحب، وقد نَصَلَ
لُونُ المعطف: أي غدا باهتًا، ونصل
الخِصَاب: زال لون الصبغة. / التَّنْصُلُ:
التخلص بحيلة، والنَّأْيُ بالنفس جُبْنًا.
/ عِبَارَةُ التَّنْصُلِ: عبارة تكتب في ذيل وثيقة
أو إعلان أو رسالة إلكترونية، أو في فاتحة
مجلة تعلن عدم المسؤولية عن المضمون
أو عن بعضه. / نَصْلُ السكين: حديدته
القاطعة دون المقبض.

نَضًا يَنْضُو نَضَوًا: نضا عنه الثوب: خلعه.
وانْتَضَى سيفه: استلَّه.

نَضَبٌ يَنْضَبُ نَضُوبًا: نَفَدَ ماء البئر أو
نفطه. والمَعِينُ الذي لا ينضب: البئر التي
يتجدد ماؤها، وفلان مَعِينٌ لا ينضب: ذو
علم غزير، إلخ. / اليورانيوم المُنْضَبُ:
النظير 238 لعنصر اليورانيوم، وهو
يتخلف عن عملية التخصيب، وإشعاعه
قليل، ويستخدم في صنع القذائف. [انظر
التخصيب في خصب]

نَضَجَ يَنْضَجُ نَضَجًا: أَدْرَكَ خَيْرَ حالاته، ثمرًا
كان أم طبخةً.

نَضَحَ يَنْضَحُ نَضْحًا: رَشَحَ، (كل إناء بما فيه
ينضح).

نَضَخَ. عَيْنٌ نَضَّاخَةٌ: فَوَّارَةٌ بالمياه.

نضد. المِنْضَدَةُ: الطاولة، والجمع مَنَاضِدُ.
تنضيدُ الحروف: صفُّها في المطبعة.

نَضَرَ يَنْضُرُ نَضْرَةً: كان مشرقاً ذا لون حسن.
ولا تذكر المعاجم إلا نَضْرَةً، بفتح النون،
وجاءت كذلك في آيتين في القرآن الكريم،
ويقيسها الناس على نُذْرَةٍ، ونُضْرَةٍ فيقولون
مخطئين نَضْرَةً.
نَطَّ يَنْطُ نَطًّا: وثب.

نَطَحَ يَنْطَحُ نَطْحًا: ضرب بقرنيه، وناطحات
السحاب تفعل شبه ذلك بالسحاب
المنخفض. النَطِيحَةُ: الشاة تُنطَحُ فتموت
فيحرم لحمها.

نَطَرَ يَنْطُرُ نَطْرًا فهو ناظرُ الزرع: يحرسه
ويحفظه، وهو النَّاطُور والجمع نواطير.
والتُّنَّار: خشبة أُلِست قميصاً ونصبت
وسط الزرع لتُخِفَ عَنْهُ الطيورَ والبهائم،
وهي خيال المآة في مصر، وخیال
الصحراء في لبنان، والصحراء - في هذا
البلد الذي خلا من الصحراء - هي الأرض
المزروعة خضاراً، وخرّاعة الخضرة في
العراق، والفرّاعة في فلسطين.

نطس. النُّطَاسِيُّ: الطبيب الحاذق.

نطع. المُنْتَطَعُ: المتكلف المتفاح.
النَّطْعُ: بساط جلدٍ كان يفرش تحت من
يراد ضرب عنقه.

نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا: تكلم. / المِنْطَقَةُ: الحزام،
وهي النُّطَاق. / المَنْطَقَةُ = المِنْطَقَةُ:
المكان، صحیحتان. / المال الناطق: الإبل
والشاء، والصامت: الدراهم. / النُّطْقُ
السليم للكلمات والحروف: شيء مختلف
فيه، وهذه بعض الإيماءات: أصوات
الحروف أكثر من الحروف. فحرف اللام
في «لَعِبَ» مختلف عن اللام في «لَطِيف»،
والسين في «سهل» غير السين في «سطر»،
وها هي أهم العناصر التي تصنع أصوات
الحروف: أ) يخرج الصوت هواءً من
جوف الإنسان، ويمر بالحنق، وقد تتذبذب
الأحبال الصوتية فيكون الصوت مجهوراً
كما في حرف الزاي، وقد لا تتذبذب كما
في السين. ب) اللسان: نادراً ما يكون
اللسان مستريحاً فلا يفعل شيئاً كما في
الأحرف الحلقية: الهاء والهمزة والعين
والحاء، فاللسان فيها ملتصق بباطن الفم،
وكذا الأمر في الأحرف الشفوية كالميم
والباء والفاء. فإذا جاءت القاف التصق
أصل اللسان من الداخل باللهاة في سقف
الحنق. فإذا كانت الكاف التصق وسط
اللسان بوسط سقف الفم. ثم تأتي حروف
يصنع فيها اللسان مع سقف الفم فجوة،
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وهناك
حرف يتذبذب فيه رأس اللسان على اللثة
الداخلية «خلف الأسنان العلوية» وهذا
حرف الراء. ج) الأسنان: لها مع اللسان
عمل في الذال والطاء والظاء، وللأسنان

العلوية عمل مع الشفة السفلى في حرف الفاء. د) الأنف: في بعض الأحرف يَخْرُجُ هواء من الأنف فضلاً عن الفم كالميم والنون. وبدون هذا الهواء يكون هذان الحرفان مكتومين. هـ) تؤثر الحروف بعضها على بعض عندما تتجاور في الكلمة، ففي كلمة «سُلْفَة» نطق السين رقيقة واللام رقيقة، فانظر كيف تتضخم السين واللام في كلمة «سُلْطَة»، وما هذا إلا انتظاراً لحرف الطاء. و) يستطيع جهاز النطق عند الإنسان أن يخرج عدداً لا حصر له من الأصوات، وذلك بحركة اللسان وبالتحكم في مقدار ما يُحبَس من الهواء في الفم، وما يخرج من هواء من الفم أو الأنف. وقد شهد علماء الأصوات اللغوية للعرب القدماء بأنهم أعمق مَنْ درس مخارج الحروف، لا جرم فتلاوة القرآن الكريم أوجبت ذلك. ز) خير تدريب للمذيع على النطق السليم التقليد، فهكذا يتعلم الطفل اللغة. ح) عيب في مذييع: بعض المذيعين يكسل أن يغير شكل جوف الفم بين حرف وحرف فيتترك لحروف الإطباق «الصاد والضاد والطاء والظاء» أن تختطف نطقه كله، فتصبح كل سين عنده فخمة، وكل لام وكل باء، ويتكلم وفمه ممتليء على الدوام بالهواء فيما بين لسانه وسقف فمه، فكأنه يتكلم وفي فمه لقمة كبيرة. ط) عيب آخر في مذييع: يبالغ بعض المذيعين في إبراز الفارق بين حرف مفخم وحرف مرقق يأتيان متعاقبين، فعل

بعض القراء الذين يرتلون القرآن تجويداً ببطء فيتمكنون من تغيير هيئة الفم واللسان بين الحرف والحرف. والمذيع لا يملك أن يقرأ ببطء، فتبدو قراءته مفتعلة. وكبار قراء القرآن يتركون للحروف أن يؤثر بعضها على بعض، ولا يجبرون جهازهم الصوتي على القيام بحركات بهلوانية. [انظر مطلع كل حرف فثم شرح لما للحرف من أصوات]

نَظَرَ يَنْظُرُ نَظَرًا: أبصر. نَظَرَ في القضية: بحثها، ويقولون: نظر القضية، وهذا وارد في العربية، ذكره ابن سيدة في المحكم. / المِنظار، والجمع مَنَظِيرٌ: آلة التقريب. ونقول (بمنظار فلسفي للمسألة وجهان)، وجاء في بعض المقالات: «من هذا المنظور..»، ويصعب تصويبها، فالمنظور هو الجسم الذي ننظر إليه لا الأداة. / المَنْظُور في الرسم الهندسي: رسم للجسم بالأبعاد الثلاثة، خلافاً للمَسَاقِطِ الرأسي والأفقي والجانبية. / النَظَّارَة: المتفرِّجون، والنَظَّارَة أيضاً: العدستان مع إطارهما، ويجمعها بعضهم ويقول «نَظَّارات» للواحدة. / النَظِير: ذو المنصب المماثل، (التقى وزير الخارجية التونسي بنظيره الليبي). والنظير: شكل من أشكال العنصر يختلف في وزنه الذري دون عدده الذري، وبعض النظائر لبعض العناصر مُشعَّة كنظير اليورانيوم 235. [انظر

التخصيب في خصب]

نَظَمَ يَنْظُمُ نَظْماً: سَلَكَ اللُّؤْلُؤُ فِي خِيطٍ.
وصنع شعراً موزوناً، نقول: نَظَمَ، بلا شذو،
قصيدة. والنَّظْمُ: الشعر المنظوم، وغلبت
على الرديء الذي تحلَّى بالوزن ثم لا
شيء. / المَنْظُومَةُ العلمية: أبيات موزونة
تلخص قواعد علم من علوم اللغة أو الفقه.
/ النِّظَام والجمع أَنْظَمَة: نظام الحكم،
والكلمة فيها تهجين. / التَّنْظِيم: الفصل،
(الجهة الشعبية تنظيم فلسطيني).

نعا. نَعَى يَنْعَى نَعْياً: هو نَعَى رجلاً، وأنت
نَعَيْتَه: أَدَعَمْتَ خبر وفاته. نَعَى عليه كسله:
وَبَخَهُ عليه. / النَّعْيُ: المَخْبِرُ بالوفاة،
(وَشَيْئُهُ صَوْتُ النَّعْيِ إِذَا قِيسَ بِصَوْتِ
البَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ).

نَعَبَ يَنْعُبُ نَعْباً: صاح الغراب.

نَعَتَ يَنْعَتُ نَعْتًا: وصف. النُّعُوت: الصفات.
وحشد النعوت في الإعلام: الإكثار من
النعوت كقولهم: «الهجوم المدمر، والغارة
الشعواء، والحفل البهيج، والحاجات
الملحّة، والخطاب المهم، إلخ». ويحسن
بالصحفي التخلص من النعوت، والاكتفاء
بتقديم المعلومات. / النعت في النحو
يسمى أيضاً الصفة، وهو يتبع المنعوت في
إعرابه. وقد يقع اللبس إذا كان النعت جمع
مؤنث سالماً: (رأيتُ دباباتٍ كثيرةً)، أو
ممنوعاً من الصرف: (رجعتُ قبلَ أسابيعَ

عديدة)، أو لوجود مضاف إليه فصل بين
المنعوت ونعته: (قدموا إليَّ عَرَضَ عملٍ
مغرياً).

نعج. النَّعْجَةُ: أنثى الخروف.

نعر. النُّعْرَة والجمع نُعْرٌ: الاعتزاز بما ليس
بفضيلة والاستعلاء به على الغير، (إثارة
النُّعْر الطائفية والإقليمية). / الناعورة:
دولاب لسقي المزروعات يرفع الماء
من نهر جارٍ في دلاء معلقة على محيطه.
/ وسيلة الإعلام الناعورية: هي الراديو
والتلفاز أساساً، ومن نقائصها أنك لا
تستطيع القفز إلى الخبر الذي ترغب
في سماعه دون أن تمر بغيره، كالناعورة
تعطيك دلواً فدلواً وليس لك أن تستبق.
ومن مميزات هذه الوسيلة أنها تؤنسك
بتوالي أخبارها وبرامجها وتقدم لك
صورة مكتملة عن منطقتك أو عن العالم.
[انظر المسطرة تحت سطر] ولئن حدث
تطور تقني يمكنك من اختيار البرامج في
التلفاز أو الإذاعة فثمة من سيظل راعباً في
الاستماع والمشاهدة على نحو متواصل
دون أن يكلف نفسه عناء التنقل والاختيار.
[انظر وسيلة الإعلام الانتقائية تحت نقا]

نَعَسَ يَنْعَسُ نَعْساً ونُعَاساً: أحسَّ بقدوم
النوم. وهو نَعَسَانٌ وهي نَعَسَانَةٌ.

نَعَشَ يَنْعَشُ نَعْشاً: نستعمل اليوم أَنْعَشَ
يُنْعِشُ: بثَّ القوة والتفاؤل. وغرفة الإنعاش

هي غرفة العناية المركزة في المستشفى.

نَعَقَ يَنْعَقُ نَعِيقًا: صاح الغراب. ومثلها نعب.

نعل. النَّعْلُ، مؤنثة وقد تُذَكَّر: الحذاء، والجمع نَعَالٌ. وحديدة حافر الفرس نعل، أو حَذْوَةٌ. ويقول المرء «هذه نعلي» للفردتين، ويقول «هذان نعلاي» أيضاً.

نعم. النَّعَامَةُ: طائر لا يطير. وابتلع الحصى لتساعده على الهضم لأنه بلا أسنان، ورأى الناس النعامة تلتقط الحصى من الرمل فظنوها تدفن رأسها في الرمل متوهمة أن الصائد لا يراها إذ لا تراه. ومن هنا القول: (تجاهلون الخطر المحدق كالنَّعَامَةِ تدفن رأسها في الرمل). / نَعَمٌ: حرف جواب لسؤال لا نفي فيه، فإن حضر النفي قلنا بلى: (هل كتبت المقال؟ الجواب: نَعَمْ كتبتُه). / ألم تكتب المقال؟ الجواب: بلى كتبتُه).

نَعْنَعٌ وَنَعْنَاعٌ: نبت عطري.

نَغَلَّ يَنْغَلُّ نَغْلًا: نَغَلَ الجرحُ: التهاب. والجلد يَنْغَلُّ في المَدْبَغَةِ: يفسد. والنَّغْلُ، بكسر الغين: وَلَدٌ أبوين لم يتزوجا.

نغم. النَّغْمَةُ والنَّغَمَات: الجملة الموسيقية. ويطلقها البعض على «الجنس»، وهو الجزء من المقام الموسيقي الذي يُظهر طبيعته ويميزه عن كل مقام آخر، يقولون

نغمة الراست أي جنس الراست.

نفا. نَفَى يَنْفِي نَفْيًا: كَذَبَ. وقد يكون نَفْيُ المسؤول كلاماً جاء في الصحافة خبراً بحد ذاته. / النُّفَايَات: القُمامة.

نَفَثَ يَنْفُثُ نَفْثًا: نَفَخَ، وبصق بلغم صدره، ورشقت الحية سمها. / النِّفَاثَات: الساحرات يعقدن الخيط ويتمتن عليه وينفُثن هواء، ﴿ومن شرِّ النِّفَاثَاتِ في العقد﴾، وكما أخذت العربية المعاصرة اسم السيارة من القرآن الكريم، أخذت منه اسم الطائرة النفاثة التي تنفُثُ الهواء نَفْثًا.

نَفَّجَ يَنْفِجُ نَفْجًا: فخر بما ليس عنده. النَّفَّاج: المُدَّعي علماً أو نسباً أو ثروة.

نَفَحَ يَنْفَحُ نَفْحًا: نَفَحَهُ مَالًا: أعطاه. / نَفْحَةٌ وَنَفَحَاتٌ من النسيم: هَبَّةٌ.

نَفَخَ يَنْفُخُ نَفْخًا: أخرج الهواء من بين شفتيه في مزمار أو في الجوّ. ونفخ الإطار: ملأه هواء. المِنْفَاخُ: آلة النفخ. النُّفَاخَةُ: البالون الصغير.

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفَادًا، بدال مهمة: فَنَى وانقضى. نَفَادُ الصبر: الاشتياق الشديد. اسْتَنْفَذَ: استفرغ، (استنفذ كل خياراته ولم يبق لديه سوى الاقتراض).

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفْوذًا وَنَفَادًا، بدال معجمة: مضى واخترق. نَفَذَ السهم في الطائر: اخترقه

وصنع في جسمه ثقباً نافذاً من الجهة الأخرى. والنَّفْدُ: الثَّقبُ، (طعنتُ ابنَ عبد القيسِ طعنةً ثائراً.. لها نَفْدٌ لولا الشَّعاعُ أضاءها)، يقول: طعنت الرجل طعنةً آخذٍ بالثَّار لها ثَقْبٌ لولا الشَّعاعُ أي الدم لأظهر الثقبُ الضوء. / المُتَنَفِّذون: أصحاب العلاقات التي تجعلهم يحققون مآربهم. والنَّافِذون: هم العلاقات. / إنفاذ الحكم وتنفيذه بمعنى. / (حكم عليه بستين سَجْناً مع النَّفاذ) أي بدون وقف التنفيذ. / السلطة التَّنفيذِيَّة: الحكومة وأجهزتها من جيش وشرطة وموظفين.

نَفَرَ يَنْفِرُ نَفْراً: اشمأزَّ وابتعد. وَنَفَرَ يَنْفِرُ نِفْراً: أسرع، ومنها النِّفير: الدعوة للقتال. والاستنفار: الاستعداد للقتال. / المُنْفَر: ما يجعل المرء ينفِر أي يبتعد.

نَفْس. النَّفْسُ: الذات. / النَّفْسُ: الهواء الخارج من الصدر. / النَّفَّاس، بكسر النون: الأربعون يوماً التي بعد الوضع. والمرأة فيها نَفْسَاء. / المُنَافَسَةُ والتَّنَافُسُ: المحور الذي تدور عليه العملية التعليمية في بلدان كثيرة، ناهيك من محور قليل القيمة، يجعل الطفل تَوَاقاً للغلبة والتفوق ويضعه في مواجهة مع الآخر ويحرمه لذة المشاركة، ويشحن شخصيته بالقلق. / الطبيب النَّفْسي والنَّفْسانِيُّ بمعنى.

نَفَشَ يَنْفُشُ نَفْشاً: شَعَثَ وفَرَّقَ.

نَفَضَ يَنْفُضُ نَفْضاً: أزال الغبار. والحُمَّى النَّافِضُ: التي تجعل صاحبها يرتعد ويتنفض. / (نَفَضَ يده من الأمر كله): أعلن عدم مسؤوليته. / المِنْفَضَةُ: صحن رماد السيجارة.

نَفَط. النَّفْطُ: البترول. والنفط كلمة عتيقة عرفتها عبرية التوراة والعربية القديمة في بلاد الشام وأخذها الفرس وعندهم الإغريق. وكانوا في القديم يعثرون على النفط على سطح الأرض في مكان منخفض يسمونه نَفَاطَةً.

نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعاً: أفاد. المَنَافِعُ: مرافق البيت من مغاسل وأماكن للطبخ والاستحمام، إلخ.

نَفَقَ يَنْفُقُ نَفَاقاً: رَاجَ فِيع، للسلعة. / وَنَفَقَ يَنْفُقُ نَفُوقاً فهو نَافِقٌ: مات الحيوان. / نَافِقٌ: أَظْهَرَ غير ما يبطن. / النَّفَقَةُ: ما على الزوج لزوجته أو طليقته وأولادهما من مال يعتاشون منه.

نفل. النَّافِلَةُ والجمع نَوَافِلُ: صلاة لم تفرض. / «من نَافِلَةِ القول» عبارة لا بد للصحفي من أن يتعلمها ويستعملها مبتدئاً، ولا بد له من أن يطرحها من كلامه إذا تَمَرَّس. فما هو من «نافلة القول» يجب ألا يقال. / الأنفال: غنائم المعركة.

نَقَّ يَنْقُ نَقّاً: أسرف في التشكي والطلب.

النَّقِيْق: صوت الضفدع، والدجاجة أيضاً.

نَقَا. انْتَقَى يَنْتَقِي: اختار. / وسيلة الإعلام الانتقائية: وسيلة إعلام تمكن المرء من اختيار ما يريد من أخبار وبرامج وموضوعات، وهي الجريدة والإنترنت أساساً، ومن ميزاتِها أنها توفر على المتصفح الوقت وتمنحه حرية الاختيار. ومن نقائصها أنها تقتضي منه البحث والتقليب، وقد تُضِيع من وقته الكثير إذ تشتت ذهنه، ففي الجريدة والإنترنت الكثير مما يقصد المحرر إلى إبرازه سواء بوضعه في مكان بارز أم بتزيينه باللون وبالأطر المختلفة. [انظر وسيلة الإعلام الناعورية في نعر]

نَقَبَ يَنْقُبُ نَقْباً: حَرَقَ. والنَّقَبُ: حَرْقٌ في حائط أو في نعل. / مَنَقَبَةٌ وَمَنَاقِبٌ: خَصْلَةٌ كريمة. / النَّقَابَةُ والنَّقَابَات، بكسر النون: جمعية أهل حرفة معينة. / النَّقَابُ: بُرْفُجٌ لوجه المرأة فيه نَقَبَانِ للعَيْنَيْنِ. وصاحبته مُنَقَّبَةٌ.

نَقَدَ يَنْقُدُ نَقْدًا: دفع المال. وأبدى رأياً في شعر أو نثر. / والنَّاقِدُ: رجل يأكل خبزه بكلمة لا يعجبني.

نَقَرَ يَنْقُرُ نَقْرًا: ثَقَبَ أو هَمَزَ بمنقار أو ما يشبهه. التَّنْقِيرُ عن الأغلاط وعليها: صنعة الناقد. / مِنْقَارٌ وَمَنَاقِيرٌ: ما يلتقط به الطائر الحَبَّ. / (إنه لا يملك شَرَوْى نَقِير): لا يملك شيئاً. قيل لا يملك شروى، أي مثل،

نقير نواة التمر أي الثَّقَرَة في ظهر النواة.

النَّقَرِس: ضرب من الروماتيزم، يصيب الرجال غالباً، ويكون في القدم، وقد يصعد إلى الركبتين.

نَقَزَ يَنْقُزُ نَقْزًا: جَفَلَ.

نَقَشَ يَنْقُشُ نَقْشًا: حفر الحجر، أو زَيَّنَ بالزخارف. / نَاقَشَ: حاور. / المِنْقَاش: المِلْقَاط لاستلال الشعرات من الحاجب.

نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصًا: قَلَّ. / المُنَاقَصَة: إعطاء المشروع لصاحبٍ أخفض سعر، وعكسها المُزَايَدة: وهي البيع لمن يدفع أعلى سعر. والمناقصة سرية، والمزايدة علنية. / المنقوص في النحو: (أ) الاسم المنقوص مثاله: (المحامي). تحذف الياء في المنقوص النكرة في حالتي الجر والرفع وتبقى في حالة النصب: (هذا محامٍ/ عند محامٍ/ وكلت محامياً). وبوجود أل التعريف تبقى هذه الياء: (هذا المحامي/ عند المحامي/ وكلت المحامي). (ب) تحذف ياء المنقوص في الجمع: (المحامون والمحامين) و (الراضون والراضين). (ج) الياء المشددة في آخر (عاديّ) هي ياء النسبة، وتبقى في الجمع (كالناس العاديّين). وأما قول العامة: «المحاميّين»، فخلط لا مسوغ له، نقول المحاميّين.

نَقَضَ يَنْقُضُ نَقْضًا: هدم. ونَقَضَ: أَبْطَلَ.
/ النَّقَائِضُ: قصائد تُرَدُّ إحداها على
الأخرى، وخصوصاً نقائض المثلث
الأموي: جرير والفرزدق والأخطل.

نَقَطَ يَنْقُطُ نَقْطًا: وضع نُقْطَةً. / التَّنْقِيطُ:
وضع النُّقُط على الحروف، وأيضاً الترقيم
أي وضع النُّقُط والفواصل وفتح الأقواس،
إلخ. [انظر تحت رقم] / النُّقْطَةُ جمعها
نُقُطٌ ونِقَاطٌ.

نَقَعَ يَنْقَعُ نَقْعًا: غمر في الماء زمناً. / نَقَعَ
عَطَشَهُ: ارتوى. / انْتَقَعَ لَوْنُهُ: امتنع، أي
تغير من ارتباك. / السم النَّاَقِع: الشديد.

نَقَفَ يَنْقِفُ نَقْفًا: نقر، (نقف الفرخ البيضة
من الداخل ليخرج منها). / نقف الرجلُ
الرجل في رأسه: أصابه فيه بطلقة أو
بحجر. والنَّقَافَةُ: الشُّعْبَةُ بمطاطة يُقَذَف بها
الحصى.

نَقَلَ يَنْقُلُ نَقْلًا: غير مكان الشيء، نسخ،
ترجم. / النُّقُولُ: النصوص المنقولة التي
يتضمنها مرجع معين. / الأموال المَنْقُولَةُ:
ما ليس بعقار ولا أطيان. / نُقِلَ وَنُقِلَ: ما
يسمونه اليوم المَزَّة، طعام خفيف يتناولونه
مع الشراب، والنُّقْلُ أيضاً المكسرات
يتسلون بها بغير شراب. / العلوم النَّقْلِيَّةُ:
المنقولة سماعاً كقراءات القرآن ونصوص
الأحاديث، ومفردات اللغة. وتقابلها العلوم
العقلية.

نَقَمَ يَنْقُمُ نَقْمًا: اغتاض، (نَقَمَ مِنِّي أَنِّي
شكوته إلى الضابط). / النُّقْمَةُ: ضد النعمة.
/ الانتقام: إيقاع الأذى بالآخرين ردّاً لا
لتحقيق مكسب.

نَقَهَ يَنْقَهُ نَقَاهَةً: تَمَائَلَ للشفاء.

نَكَبَ يَنْكُبُ: أصاب بمصيبة. / تَنَكَّبَ
الخطر: تجنَّبه. / المَنْكِبُ: رأس الكتف.
/ المنطقة المنكوبة: المتضررة بزلزال أو
نحوه. / النُّكْبَةُ: تهجير الفلسطينيين عام
1948 واغتصاب أرضهم.

نَكَتَ يَنْكُتُ نَكْتًا: عبث بعود في الرمل.
النُّكْتَةُ: النقطة الصغيرة. واللطفةُ البلاغية
من تورية أو كلمة راقصة، والنكتة: الفكاهة
المعروفة.

نَكَثَ يَنْكُثُ نَكْثًا: فكَّ النسيج إلى خيوط.
/ ونكث العهد: نقضه.

نَكَحَ يَنْكِحُ نِكَاحًا: تزوج.

نَكَرَ. مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ: مَلَكَانِ يَسْأَلَانِ المِيتَ فِي
قَبْرِهِ. / نُكْرَانُ الْجَمِيلِ: إنكار الإحسان.

نَكَزَ يَنْكَزُ نَكَزًا: نخس الدابة.

نَكَسَ. النُّكْسَةُ والانتِكَاسُ: عودة المرض
بعد الشفاء. والنُّكْسَةُ: الاسم الالتفافي
الذي أطلقه العرب على هزيمة عام 1967.

نَكَصَ يَنْكُصُ نُكُوصًا: أحجم وتراجع.

نكل. التَّنْكِيل: الإيذاء بلا جرم لتخويف الآخرين. ودرجت عبارة «العقاب الجماعي»، وهي ترجمة بغيائية، وفيها فوق ذلك تهوين من شأن هذه الجريمة بتسميتها عقاباً. فالعقاب يأتي ردّاً على ذنب، وعندما تُسْقِط طائرات النظام البراميل المتفجرة على بيوت المدنيين، فهذا جماعيٌّ حقاً لكنه ليس عقاباً. نقول (التَّنْكِيل الجماعي).

نكه. النَّكْهَةُ: في الأصل: رائحة الفم طيبة كانت أم كريهة. والنَّكْهَةُ اليوم: المذاق، أو المذاق المُضَاف: (بوطة بنكهة الفراولة)، (قهوة بنكهة البندق).

نَمَّ يَنْمُ نَمّاً: نقل الحديث بهدف إيقاع الأذى، والنَّمَمَ يرتكب النَّمِمة. / نَمَّ: شَفَّ، (هذا يَنْمُ عن رغبةٍ في التأجيل). / المُنْمَنَمَةُ والمنمنمات: رسم دقيق مليء بالتفاصيل.

نَمَا يَنْمُو نُمُوّاً: كَبُرَ. / نَمَى يَنْوِي نَمَاءً: كَثُرَ. / نَمَى الحديث يَنْمِيهِ: نسبه إلى قائله. / (نَمَى إِلَيَّ أنك قلت ذلك): أي رُفِعَ إِلَيَّ وبلغني. / البلدان النَّامية: بلدان يتحسن اقتصادها بوتيرة تمكّنها في المدى المنظور من الانضمام إلى البلدان المتطوّرة. البلدان النَّامية: اسم التَّفَافِيّ يُطلق على البلدان المتخلفة علمياً واقتصادياً.

نمر. النَّمِرُ والجمع نُمُورٌ: المفترس المخطط، والفهد: المفترس المرقط.

نمس. النَّمْسُ والنَّمُوس: حيوان ثديي كالقط وأطول جذعاً، يأكل الفئران والأفاعي، وهو من فصيلة العَرَسِيَّات التي تضم ابن عرس. / النَّمَسَا، والنَّمَسَا، صحیحتان بفتح أو كسر: بلد يسمى في لغته الألمانية: الدولة الشرقية «أوسترايش». والاسم العربي مأخوذ عن التركية عن اللغات السلافية، ومعناه «الألماني».

نمط. النَّمَطُ: الشكل والطريقة. التَّنْمِيطُ: ترجمة موفقة لمفهوم يعني: تصنيف الناس أنماطاً وإطلاق أحكام عامة جارفة عليهم، فمن التَّنْمِيط القول إن الأشخاص القصار حقودون، والطُّوال بُلّة، وإن الشعب الفلاني يتميز بالمشابرة، أو بالذكاء، أو بالبلاهة. والإعلامي يجتنّب التَّنْمِيط، بما في ذلك التَّنْمِيط الإيجابي، فلا يقول: إن الشعب الفلاني يتميز بالطيبة، فالمسألة نسبية.

نمل. الأَنْمَلَةُ رأس الإصبع. وقالت المعاجم إن لهذه الكلمة تسعة أوجه: أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ. فتَنَمَّلَ. والإصبع لها، أو له، تسعة أوجه، على نفس الطريقة. فتَأَمَّلَ. تلك خصيصة من خصائص العربية: هذه اللغة كُتِبَتْ أَوَّلَ ما كُتِبَتْ بلا تشكيل، وجاء كلام القبائل في القديم مثلما يجيء اليوم كلام البلدان العربية، على أوجه كثيرة. وفي هذا مجال طيب للاشتقاق، وفيه حرية، وفيه

أيضاً ما يدعو إلى الضبط. ولو كتبنا لغتنا
بالتشكيل الكامل في كل كلمة لربحنا شيئاً
وخسرنا شيئاً. نقول أنُمَلَّة.

نَمُودَجْ، ونَمَاذِجْ: نمط. ولا نقول أنمودج،
فالكلمة معربة بجيم وذال ليستا في الأصل
الفارسي، ولا حاجة بها إلى حرف إضافي
ثالث.

نَها. نَهَى يَنْهَى نَهْياً: نَهَاه عن كذا: منعه
عنه. / يتنهي: يمتنع، (عليك أن تنتهي
عن الشراب). / أَتَهَيْتُ إليه رغبتني في
السفر: نقلت إليه رغبتني. انتَهَى إلى علمي
أنك ستسافر: بلغني. وقالوا: تَنَاهَى إِلَيَّ
أنك ستسافر. / اللانهايي: الذي لا آخر
له. / نِهَائِيًّا، بكسر النون: أبداً. / النُّهْيَةُ:
العقل، وأولو النُّهْي: العقلاء. / نهاية
الأسبوع تختلف من بلد إلى بلد، فإن
كان القرار سيصدر بعد نهاية الأسبوع
في ألمانيا مثلاً قلنا: سيصدر بعد انقضاء
يوم الأحد. / نَاهِيكَ عن: بالإضافة إلى،
(مرتب المدير عشرة آلاف دولار ناهيك
عن بدلات السفر، والمكافأة السنوية
الخاصة)، وناهيك: حسبك به، (سعيد،
ناهيك من موظف، فهو يستطيع أن يخلص
لك البضاعة في يومين).

نَهَبَ يَنْهَبُ نَهْباً: سرق علناً.

نَهَجَ يَنْهَجُ نَهْجاً فهو نَاهِجٌ: سار سيراً.
/ نِهَجَ يَنْهَجُ نَهْجاً فهو نِهَجٌ: تابعت أنفاسه

تَعَباً. / المَنْهَجُ وأيضاً المَنْهَاجُ: الخطة
والطريقة. وهما أيضاً تلك الكتب التي تظن
وزارة التربية والتعليم أنها مفيدة للتلامذة.
/ النّهْجُ: في تونس الشارع الضيق؛
والنهج مصطلح تهجيني تستعمله أحزاب
المعارضة لوصف سياسات النظام: (النهج
التفريطي، والاستسلامي، والاستهلاكي،
إلخ).

نَهَدَ يَنْهَدُ نُهُوداً: برز، ونهض، (لم يَغْزُ قوماً
ولم يَنْهَدَ إلى بلد.. إلا تقدّمه جيشٌ من
الرُّعْبِ). والنَّهْدُ الثدي أول اكتماله.

نَهَرٌ يَنْهَرُ نَهْراً: زَجَرَ. / نقول: ليلَ نَهَارٍ،
وليلاً ونهاراً. / وجمع النَّهْرِ الجاري أَنَهَارٌ
وَأَنْهَرٌ.

نَهَزَ. نَاهَزَ الثمانين من العمر: أي قارب.
والأغلب ألا يكون بلغها.

نَهَشَ يَنْهَشُ نَهْشاً: نش اللحم بأسنانه.

نَهَضَ يَنْهَضُ نُهُوضاً: قام، استيقظ.

نَهَقَ يَنْهَقُ نَهِيْقاً: النهيق صوت الحمار.

نَهَلَ يَنْهَلُ نَهْلاً: شرب. المَنْهَلُ: مورد
الماء. / المُنْهَلُ: فتحة وسط الشارع
مغطاة بغطاء حديدي ينزل فيها الرجل
لتسليك المجاري أو فحص الأسلاك، إلخ.
وهي تعريب «مان هول» الإنجليزية بمعنى
فتحة الرَّجُل.

نَهْم. النَّهْمُ وَالْمَنْهُوم: المولع بالأكل أو
بجمع المال أو العلم.

نَهَتْهُ يَنْهَتْهُ نَهْنَهَةً: زَجَرَ.

نوع: انظر ناع.

نون. النُّونُ: الحوت، والجمع نِيَّانٌ.
/ التنوين: في (مُجِبًّا) مثلاً نضع تنوين
الفتح على الألف، لا على الحرف السابق،
تجنباً لاكتظاظ الحروف بالحركات،
وصَحَّتْ (مُجِبًّا) بتنوين على ما قبل الألف.
وعلى الطريقة التي اتَّبَعْنَاهَا، بوضع التنوين
على الألف، طبع عبد السلام هارون
كتب الجاحظ، وعليها طُبِعَ لسان العرب

في أفضل تحقیقاته. [انظر الممنوع من
الصرف في منع]

نَوَى يَنْوِي نِيَّةً: قصد. اَنْتَوَى يَنْتَوِي اَنْتَوَاءً:
(لم أكن أَنتَوِي التَّرشُّحَ مرة أخرى). / النِّيَّةُ
وجمعها نِيَّاتٌ ونَوَايَا: العزم. / النَّوَوِيُّ:
نسبة إلى نَوَاةِ الذَّرَّةِ. [انظر ذَرٌّ لذلك
السلاح] / الإمام النَّوَوِيُّ منسوب إلى بلدة
نَوَى في حوران بسوريا.

نَيَّ. الطعام النَّيَّءُ والنَّيُّ: غير المُنْضَج.

نيتو: حلف معاهدة شمال الأطلسي.
[راجع تحت أطلسي]

الهاء

هـ. حرف عميق المخرج كثير الدوران في الضمائر وأسماء الإشارة. وهو رمز التاريخ الهجري «هـ». / تكتب الهاء في آخر الكلمة بصورة دائرة، كما في «عنده». ولأن «التاء» أيضاً تكتب بصورة دائرة في آخر الكلمة، كما في «سعيدة»، فقد يقع الخلط، خصوصاً أن النطق واحد في حالة الوقف؛ ويفرّق المرء بينهما بوضع تنوين على الحرف الأخير فالتنوين يُخرج صوت التاء، فإن تبين أنها تاء فلا بد لها من نقطتين. / الهاء صوت يُوقَفُ عليه، فنقول: (إنها فعلاً مأساة) ناطقين تاء «مأساة» هاء بسبب الوقف. ودرج الناس في بعض نواحي بلاد الشام على الوقف على الكلمات المنتهية بألف فتاء مربوطة بصوت التاء قائلين نُطْقاً: المأسات، والحَيَات، ويتجمل بعض مثقفهم بهذه الأبدية الطريفة من عامية بلدهم حتى وهم يتحدثون بالفصحى. / تزداد الهاء في آخر كلمة كـ «وامتعصماه». / الهاء: ضمير يُنطق مشبّعاً طويلاً إذا جاء بين متحركين (عندهُ جواب)، وقصيراً إذا جاء قبله أو بعده ساكن: (منهُ رزقنا/ عندهُ استعداد). [راجع «مادة مد»].

هـ. حرف تنبيه السامع، (ها هو يستعد للانطلاق)، (ها قد حذرتكم)، (ها! ألا نريد المضي قدماً!). / ويلصق حرف التنبيه هذا في أول كلمة صغيرة مثل «ذا» التي تصبح هُذا، وأولاء التي تصبح هُؤلاء، وهنا التي تصبح هُهنا، وفي أنتم تكتب ها كاملة ها أنتم، ومنهم من كان يكتبها هأنتم. وكانوا يكتبون هأنذا ويغلب اليوم أن يكتبوها ها أنذا.

هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً: خاف وحذر. / الهَيْبَةُ والمَهَابَةُ: صفة الشخص القوي الشخصية. فهو شخص مَهِيْبٌ. / أَهَابَ بِهِم: حَثَّهم. / وقفوا على أَهْبَةِ الاستعداد: مستعدين، ومُتَأَهِّبِينَ. / اتَّخَذْنَا لِلْأَمْرِ أَهْبَةً: استعَدَدْنَا له.

هَاتِ: كلمة حائرة بين الإسمية والفعلية فيسميها النحاة «اسم فعل»، (هَاتِ مثلاً) على وزن أَفْعَلَّ، وهَاتِي مثلاً على فِعَالَةٍ، (هَاتُوا بُرْهَانًا)، (هَاتِينَ الأوراق أيتها الفتيات)، (هَاتِيَا الورقتين يا شَابَان، وهَاتِيَا الورقتين يا شَابَان). [انظر «صحيح لكنه مهجور» في صَحَّ].

هَاجَ يَهِيْجُ هَيَجَانًا: اضطرب. والبحر

ها. حرف تنبيه. يَرِدُ في بداية جملة بغرض

الهَائِجُ: المضطرب. والرجل هَائِجٌ مَائِجٌ: منفعل غاضب. / تَهْيِجُ الناس: شحنتهم بالانفعالات. / الريح الهَوْجَاءُ العنيفة، والجمع رياحٌ هَوِجٌ. / الأَهْوَجُ: المُتَسَرِّعُ الطائش.

هَادَ يَهُودٌ هَوْدًا: تاب. وهَادَ نَشَأَ يهودياً، ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾. / هَوْدٌ تَهْوِيدًا: حَوَّلَ إِلَى الدين اليهودي، والأكثر الآن تحويل الأماكن لكي تأخذ صبغة يهودية، (قال ميرون بن فينستي في كتابه «المشهد المقدس» إن لجنة شكلها بن غوريون حَرَفَتْ آلاف أسماء الأماكن العربية لإعطائها الجَرس العبري وأعادَتْ تسمية القرى والأماكن الفلسطينية بها للإيهام بأن الأرض كانت يهودية منذ القدم). / اليَهُود: أقوام يعتنقون الدين اليَهُودِيَّ. / يَهُودٌ وَيَهُودًا: في الاستعمال المعاصر يَهُودٌ منصرفة. / تَهَيَّدُ: تَمَهَّلَ. / المَهَاوِدَةُ: الملاينة، وهي في البيع التسامُحُ مع المشتري في الثمن. / التَهْوِيدَةُ: ترنيمة لتتويم الأطفال.

هاشْتَاغَ: وَسَمَ، شُبَّاكَ، أيقونة على المحمول توضع بعد دَقِّ الرقم للوصول إلى خدمة معينة.

هَاضَ يَهِيضُ هَيْضًا: كَسَرَ. جناحُهُ مَهِيضٌ: مكسور. / الهَيْضَةُ: الكوليرا.

هاطَ. الهِياطُ والمِياطُ: الضجة والجلبة.

هاع. الطريق المَهْيِجُ: الواسع.

هاف. الهَيْفُ: الرشاقة. النساءُ الهَيْفُ: الرشيقات، والواحدة هَيْفَاءُ: أي دقيقة الخصر.

هاك: خذ، والمؤنث هَاكِ، والجمع هَاكُمُ، وَهَاكُنَّ. (هاك مثلاً على تعسُّف الناقد)، أي خذ مثلاً.

هَالٌ يَهُولُ هَوْلًا: هَالَنِي المنظر: أعجَبَنِي. وهَالَنِي الأمر: أفرعني. الأمر المَهُولُ: العظيم. والأمر الهَائِلُ: الضخم الكبير. / هَالَةُ القمر: دائرة ضوء تحف به، (أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ.. لا تَخْرُجُ الأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا). / أَهَالُ التراب: أسقطه من عل. / التَّهْوِيلُ في الإعلام: المبالغة. [انظر في نعت]

هَامَ يَهِيْمُ هَيْمَانًا: خرج حزيناً صَجِرًا لا يدري أين يريد. وهَامَ على وجهه: تشرَّد. والهَيَامُ: العشق الشديد. وهَامَتْ به: عشقته.

هَانَ يَهُونُ هَوْنًا: سَهَّلَ. الهُونُ: المذلة، ومثلها الهَوَانُ. / الهاوُنُ: المهراس. [انظر في هرس] والهاوُنُ: سلاح قاذف للقنابل. / مَسَى الهُوَيْنَى، والهَوَيْنَا: ببطء. [للمهنة انظر مهن]

هَبَّ يَهْبُ هُبُوبًا: ثار واندفع. ما هَبَّ وَدَبَّ: حرفياً ما هَبَّ مع الهواء من طير وما دَبَّ على الأرض من حيوان، والمقصود:

الجميع، (جمعتم في هذا المتمدن ما هبّ ودبّ). / مَهَبٌ، (أصبحت الحكومة في مَهَبٍ الريح بعد الفضيحة)، أي أنها غدت على كَفٍّ عَفْرِيَت.

هَبَا. الهَبَاء: الغبار الدقيق، ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾. / الهَبُوءُ: الهواء الملاصق للهب، يكون حاراً وتتشوّه من خلاله صور الأشياء. هَبَرَ يَهْبُرُ هَبْرًا: انتزع قطعة لحم كبيرة. والهَبْرَةُ: اللحمية الخالية من العظم، (الذي أخذ الهبرة الكبيرة في هذه الصفقة كان الوسيط).

هَبَطَ يَهْبِطُ هَبُوطًا: حَطَّ الطائر، وانخفضت الأسعار، إلخ. مَهِطٌ، بكسر الباء: مكان نزول الطائرة، ومَهِطٌ الوحي: البلد التي فيها نزل.

هَبَل. هَبَلَتْهُ أُمُّهُ: ثكلته، وكثر استعمالها في الدعاء على شخص، غالباً في سياق الإعجاب: (هَبَلَتْهُ أُمُّهُ ما أروع شعره). / اهْتَبَلُ الفرصة: اغتنمها، انتهزها. / الأَهْبَلُ: سليم دواعي الصدر، أي الذي فيه غفلة. وأورد التاج الهَبَلُ: فَقَدَ العقل والتمييز. / المَهِيلُ، بكسر الباء: مخرج الولد من بطن أمه.

هتر. اسْتَهْتَرَ فهو مُسْتَهْتَرٌ اسْتِهْتَارًا: كان لامبالياً مسرفاً مستخفّاً بالقيم. والاستعمال القديم اسْتَهْتَرَ المرءُ: ذهب عقله وخَرِفَ،

وقيل (اسْتَهْتَرَ بالخمِر)، أي أُولع بها وترك واجباته. / المُهَاتَرَةُ والمُهَاتَرَات: التلاسنُ الفَجُّ.

هَتَفَ يَهْتِفُ هُتَافًا: صاح. والهَتَاف، بضم الهاء، والجمع هُتَافَات: صرخات المتظاهرين بشعاراتهم. / الهَاتِفُ: صوت ينادي ولا نراه، شبحاً كان أم قيساً طالباً قبساً من وراء الخيمة. والهَاتِفُ: التلفون.

هَتَكَ يَهْتِكُ هَتَكًا: شق الثوب، ومزق العرض. / تَهْتِكُ الأنسجة: تمزقها. / الشخص المُنْتَهَكُ: العاثر غير المبالي بما يقال عنه.

هَتَمَ يَهْتِمُ هَتَمًا: كَسَرَ الثنايا، الأسنان التي في مقدّم الفم. والأَهْتَمُ: من كُسِرَت ثناياه.

هَتَنَ يَهْتِنُ هَتْنًا وهُتُونًا: أنزل وإبلاً من مطر. فالهَتُون الهطول، والهَتُون: السحابة الكثيرة المطر.

هَجَّ يَهْجُ هَجِيجًا: فرَّ من ظلم. سياسة التَّهْجِيج: مضايقة قوم حتى يغادروا أرضهم للغازي المحتل.

هَجَا يَهْجُو هَجْوًا: دَمَّ الآخِرَ شِعْرًا. هَجَّى تَهْجِيَةً: عدَّد أحرف الكلمة. وَتَهْجِيَةُ الكلمة: طريقة كتابتها. وفلانٌ يَتَهَجَّى: يقرأ كلمة كلمة بصعوبة. / الحروف الهجائية، [انظر أبث وأبجد في الألف].

هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُودًا: نام ليلاً، وأيضاً أحيا ليله بالسهر. والتَّهْجُد: السهر للعبادة.

هَجَرَ يَهْجُرُ هِجْرَانًا: ترك. هاجَرَ هِجْرَةً: ترك وطنه. هَجَرَ تَهْجِيرًا: طَرَدَ. لذا يرى الصحفي تسمية ترك الفلسطينيين وطنهم عام 48 التَّهْجِير، لا الهجرة. واللاجئون مُهَجَّرُونَ لا مهاجرون. وكان كثيرون ومن بينهم عرب يعتقدون أن الفلسطينيين تركوا وطنهم طواعية، وبعد عشرات الأبحاث التي نشرها المؤرخون الإسرائيليون الجُدُد منذ الثمانينات مستندين إلى اعترافات صهيونية ووثائق غدا جلياً أن التَّهْجِير تم تحت وطأة التهديد بالقتل. / التاريخ الهجري: يبدأ بسنة 622 ميلادية، والسنة الهجرية قمرية، وتنقص عن الشمسية 11 يوماً. ومن كان عمره، بحساب التاريخ الهجري، خمساً وستين سنة فعمره بالسنين الشمسية ثلاث وستون سنة فقط.

هَجَسَ. الهَاجِسُ والهَوَاجِس: الخواطر والهموم.

هَجَعَ يَهْجَعُ هُجُوعًا: أَخْلَدَ إِلَى النُّوْم. المَهْجَع: غرفة النوم، ومثلها المَخْدَع.

هَجَمَ يَهْجِمُ هُجُومًا: دخل فجأة. هجم الحرُّ والعدوُّ، وهجم الناس على المخابز فور رفع حظر التجول.

هَجَنَ. هَجَنَ الشَّيْءَ: عابه. والتَّهْجِين:

اعتبار الشيء قبيحاً. والكلمة التَّهْجِينِيَّة: كلمة تَتَّخِذُ فِي اسْتِعْمَالٍ مَعِينٍ مَعْنَى سَلِيْبًا. فاستعمال كلمة «مسكين» وصفاً لأستاذ جامعي في سياق التحدث عن الأداء الأكاديمي استعمال تهيجيني إذ تعني أن الرجل فقير في مادته العلمية. وكلمة «محمدي» التي كان الغربيون يطلقونها على المسلم تهجينية في نظر المسلم لو أنها استعملت اليوم، وأما آنذاك فكانوا ينسبون المسلم إلى نبيّه مثلما ينسبون المسيحي إلى نبيّه. وبالمثل فكلمة نصراني اليوم تهجينية، ببساطة لأن المسيحي لا يصف نفسه بها. / التَّهْجِين: خلط الأنساب في التوالد، يكون ذلك في النباتات والماشية والخيل لإنتاج أنواع مُحَسَّنة. والسيارة التي تسير على البنزين وعلى الكهرباء سيارة هَاجِنَةٌ أيضاً. / الهَاجِنُ، عند القدماء: من أبوه عربي وأمه أعجمية. والمُقَرَّب من أمه عربية وأبوه أعجمي. / والبغل هَاجِنٌ لأن أباه حمار وأمه فرس. / اسْتَهْجَنَ: استقبح، وهي أقوى من استنكر في لغة الساسة.

هَدَّ يَهْدُ هَدًّا: هدم. هَدَّدَ: توَعَّد.

هَدَأَ يَهْدِئُ هُدُوءًا: سَكَنَ. / المحيط الهادئ: أكبر المحيطات، وكان يسمى الباسيفيكي. / هَدَأَ مِنْ رَوْعِهِ: طمأنه وأزال وحشته. في هَدَأَةِ اللَّيْلِ: في سكونه.

هَدَا. هَدَى يَهْدِي هُدًى، وَهْدَايَةً: أَرشَد.

(سار في الصحراء على غير هُدًى). / (أهدى إليه ساعة): أعطاه الساعة هَدِيَّةً. / تَهَادَى في مشيته: تمايل. / اهْتَدَى إلى الطريق: عثر عليه وعرفه. / الْهَدْيُ: السيرة الحسنة، (سار على هَدْيِ الرسول)، وَالْهَدْيُ: الْأُضْحِيَّةُ.

هدب. الْهُدْبُ وَالْأَهْدَاب: الرمش. التمسك بأهداب الدين: أي بالدين وشعائره. الْهُدَّاب: ما يتدلَّى من خيوط الشال على الأطراف.

هدج. الصوت الْمُتَهَدِّج: المتقطع لفرط التأثر.

هَدَرَ يَهْدِرُ هَدْرًا: رَجَعَ الصوت بغلظة وقوة، فالجمل يهدر والأمواج تهدر والرعذ يهدر وصوتها كلها هدير. / هَدَرَ يَهْدِرُ هَدْرًا: أباح الدم، (هَدَرَ الْوَالِي دَمَ الْقَاتِل الْفَارِّ، وَهُوَ يَهْدِرُ دَمَ كُلِّ قَاتِلٍ فَارًّا). ومثلها أَهْدَرَ يَهْدِرُ إِهْدَارًا، (أَهْدَرَ الْوَالِي دَمَهُ فَهُوَ يُهْدِرُهُ). وذهب دمه هَدْرًا: قُتِلَ وَلَمْ يُؤْخَذْ لَهُ بَثَّار. / هَدَرَ يَهْدِرُ الْمَاءَ هَدْرًا: فَرَطَ فِيهِ، (الْمَشْكَلَةُ وَاحِدَةٌ فِي هَدْرِ الْمَاءِ، وَهَدِرِ الطَّاقَةُ، وَكُلُّ هَذِهِ الْمَوَارِدِ الْمَهْدُورَةِ).

هَدَفَ يَهْدِفُ، بضم الدال، هَدَفًا: قصد، (مَا نَهْدَفَ إِلَيْهِ هُوَ مَنْعٌ تَسْرِبُ الْطَلْبَةُ مِنَ الْمَدَارِسِ). / اسْتَهْدَفَ: نصب نفسه هدفًا، (قَالُوا: مِنْ أَلَفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ)، وَاسْتَهْدَفَ اسْتَهْدَافًا: نصب غيره هدفًا، (اسْتَهْدَافَ

الصحفيين ندالة يرتكبها النظام الضعيف القامع). / الهدف، في الرياضة: كانوا يقولون له «غول»، وحلت الكلمة العربية بسلاسة محل الكلمة الأجنبية، وقد برع المعلقون الرياضيون في فرض اللفظ العربي ذلك أنهم يتوجهون إلى الشباب وإلى الناس من كل المستويات التعليمية، والناس يفضلون الكلمة العربية، (فاز بايرن ميونخ على دورتموند بهدفين نظيفين، سجلهما في الوقت الضائع، وجاء أحدهما من ضربة ركنية والآخر من ركلة جزاء. وكان بايرن ميونخ يخشى مع نهاية الوقت الأصلي من أن يؤول الأمر إلى الركلات الترجيحية ذلك أن حارس مرمى دورتموند متميز).

هَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا: نَاحَ الْحَمَام. / تَهَدَّلَ الشعر: استرخى.

هَدَمَ يَهْدِمُ هَدْمًا: قَوَّضَ الْبِنَاءَ وَسَوَّاهُ بِالْأَرْضِ. / الْأَفْكَارُ الْهَدَامَةُ: أَفْكَارٌ جَدِيدَةٌ جَرِيئةٌ تَرْمِي إِلَى هَدْمِ تَرَاثٍ عَزِيزٍ عَلَى نَفُوسِ أَهْلِهِ، أَوْ إِلَى هَدْمِ عَادَاتٍ تَرَكَتْ وَلَمْ تَعُدْ تَنَاسِبُ الْعَصْرَ. وغلب استعمالها للهدم السلبي.

هدن. الْهَدْنَةُ، والجمع هَدَنٌ: هي «وقف إطلاق النار» بكامل مواصفاته، ولكن الترجمة البيغائية تفضل ثلاث كلمات تحاكي الكلام الأجنبي على كلمة عربية

مأنوسة.

هذا. أ) هذه وهؤلاء مبنيان على الكسر. وقد تربك المذيع المبتدئ عبارة مثل (هؤلاء جنود) فهؤلاء مبتدأ وحققها الرفع ولكنها مبنية بناءً على الكسر. وكذا: هاتان وهذان رفعاً؛ وهاتين وهذين نصباً وجراً. فالنون مكسورة دائماً. ب) هذه اسم إشارة للعاقلة، ولجمع غير العاقل مؤنثاً ومذكراً: (هذه ملفّات، وهذه عصيّ)، فمن قال «هؤلاء عصيّ» استحقها.

هَذَرٌ يَهْذِرُ هَذْراً: تكلم كلاماً لا منفعة فيه. المِهْذَار: الثرثار.

هَذَى يَهْذِي هَذِياً وهَذِياناً: تفوه بكلام غير مفهوم لنقص في الوعي من سُكْرٍ أو حُمَى.

هَرَّ يَهْرُ هَريراً: صَوَّتَ الكلب دون أن ينبج مهدداً القادم الغريب أو متذللاً لسيده. والهَرَّةُ تَهْرُ أيضاً.

هَرَأَ يَهْرَأُ هَرَأً: أنهك الثوب لكثرة ما لبسه. والثوب اهْتَرَأَ فصار مُهْتَرِئاً. واللحم تَهْرَأَ بعد ساعتين في قِدْرِ الضغط. / الهَرَاءُ: الكلام الفارغ.

هرا. الهِرَاوَةُ، والجمع هِرَاوَاتٌ وَهَرَاوَى: العصا الغليظة.

هَرَبَ يَهْرُبُ هَرْباً وَهَرُوباً: فرَّ. المَهْرَبُ: المَقَرُّ، مكان أو وسيلة الهروب. المَهْرَبُ:

من يُدخل بضائع أو بشراً إلى بلد بغير إذن.

هَرَج. الهَرْجُ والمَرْجُ: الاضطراب والبلبلة. المَهْرَجُ: البهلوان. / المِهْرَجَان: الموسم الاحتفالي ذو النشاطات المتعددة.

هَرَسَ يَهْرُسُ هَرَساً: دَقَّ ورهص. مِهْرَاسٌ: هَاوُنٌ، حُقُّ نحاس تُدَقُّ فيه الأبرار بمدقّة نحاس. فإن كان خشباً في خشب فهذا المِهْبَاش الذي تُدَقُّ فيه جبات البن. / الهَرِيسَةُ: فلفل حارٌّ مهروس في تونس، والهريسة في بلاد الشام كالبسبوسة في مصر وهي حلوى من السميذ المُدَسَّم بالسمن واللبن الرائب، ويُخَمَّرُ ثم يخبز ثم يُسَقَّى القَطَر.

هرش. مُهَارَشَةُ الكلاب: وَثَبَ بعضها على بعض.

هُرِعَ يُهْرَعُ، بالبناء للمجهول: أسرع، (هُرِعَتِ الشرطة إلى مكان الحادث).

هَرَفَ يَهْرِفُ هَرْفاً: قال كلاماً فارغاً، فهو (يَهْرِفُ بما لا يعرف).

هَرَقَ يَهْرِقُ هَرْقاً: صَبَّ الماء أو نحوه. وَهَرَأَقَ يَهْرِيقُ هِرَاقَةً: صب الماء. وَأَهْرَقَ يَهْرِقُ إِهْرَاقاً: صب الماء. وخير من هذا كله: أَرَأَقَ يَرِيقُ إِرَاقَةً: صَبَّ الماء، وَإِرَاقَةُ الدماء: القتل في اشتباكات، وعكسها حقن الدماء. والفعل يَهْرِيقُ بالغ الطرافة في وزنه الصرفي.

هَرِمَ يَهْرِمُ هَرَمًا: أَسَنَّ كَثِيرًا. فهو شيخٌ هَرِمٌ. / الهَرَمُ، جمعها أهرامٌ وجمع الجمع أهراماتٌ: مخروط مصلع. / الهرم المقلوب: الطريقة المألوفة لصياغة الخبر بدءاً من رأسه المدبب، ثم التوسع في التفاصيل. والنقيض «الهرم المعتدل» الذي يكون بمراعاة التسلسل الزمني من القديم إلى الحديث، وهذه هي طريقة القصة. ففي كتاب التاريخ نقراً أن «الرئيس قرر في ذلك النهار عدم ارتداء السترة الواقية من الرصاص، وذهب لحضور العرض العسكري. وبينما الدبابات تسير في العرض انحرفت إحداها، وقفز منها شخص وسدد رشاشه إلى الرئيس، الذي نقل إلى المستشفى، وفارق الحياة في الطريق». هذا تسلسل قصصي. وفي الخبر نبدأ من النهاية، نقول «قتل الرئيس» ثم نعود أدراجنا خطوة خطوة فهذا هو الهرم المقلوب. وفي التقرير الصحفي يمكن اتباع طريقة الهرم المقلوب أولاً، ثم العدول عنها في الفقرة التالية والبدء في سرد الحكاية بتسلسل قصصي.

هُرْمُون: مادة كيماوية تفرزها بعض الغدد.

هَزَّ يَهْزُ هَزًّا: حَرَكَ. الهَزَّةُ الأرضية: الزلزال الصغير. / اهْتَزَّ الرجل للعتاء: حَرَكَ جسمه حركةً من يدفع قلبه دفعاً لكي يسمح بعتاء لمحتاج. وللأريحية والنخوة هَزَّةٌ يعرفها الفقير ويهتز لها طرباً.

هَزَأَ: هَزَى يَهْزَأُ من شخص: سخر منه. والهَزءُ: السخرية. والهَازِي والمُسْتَهْزِي: الساخر من غيره المستخف به.

هَزِيرٌ: أسدٌ.

هَزَع. الهَزِيعُ: قطعة من الليل.

هَزَلَ يَهْزُلُ هُزَالًا: نَحَفَ، فهو هَزِيلٌ ومَهْزُولٌ، (هذه اتفاقية ضعيفة وصفقة هزيلة). / هَزَلَ يَهْزُلُ هُزَالًا: مزح وعبث. فهو هَازِلٌ، (كانت الترتيبات التي أعقبت الهدنة أشبه بمسرحية هَزَلِيَّة، إنها بحق مَهْزَلَةٌ).

هَزَمَ يَهْزِمُ هَزْمًا: غلب. وهَزِيم الرعد: هديره وصوته.

هَسَّ. هُسَّ: كلمة تعني: أنصت، أو اسكت. وأصلها كلمة زَجَرٍ للغنم. ويقولون اليوم: هُصَّ، وأوص.

هَشَّ يَهْشُ هَشًّا: ساق غنمه بالعصا، ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾. / هَشَّ يَهْشُ هَشَاشَةً: صار هَشًّا أي قابلاً للكسر. / هَشَّ يَهْشُ هَشًّا لَضِيفِهِ: أبدى السرور بمقدمه. (الشيخ يَهْشُ بعصاه على غنمه، وعظامه تَهْشُ أكثر فأكثر كلما تقدمت به السن، وهو يَهْشُ لَضِيفِهِ).

هَشَّمَ يَهْشِمُ هَشْمًا: كَسَرَ. والمستعمل أكثر هَشَّمَ: أي كَسَرَ وحطَّم.

هَصَرَ يَهْصِرُ هَصْرًا: لَوَى الغصنَ. الأسد الهَصُور: الذي يلوي عنق فريسته.

هَضَب. هَضْبَةٌ، بسكون الضاد، وهَضْبَاتٌ وهِضَابٌ: أرض مرتفعة عما جاورها.

هَضَمَ يَهْضِمُ هَضْمًا: استوعب الأكل في أمعائه. وهَضَمَ حق أخيه: أكله، فالأخ مهضوم الحق. / والشخص المهضوم في لبنان: خفيف الظل.

هَطَلَ يَهْطِلُ هَطْلًا وهُطُولًا: سقط المطر غزيرًا، (الأمطار يستمر هَطْلُها وهُطُولُها طَوَالَ الأسبوع).

هَفَا يَهْفُو هَفْوًا: أخطأ خطأ صغيراً، أي هَفْوَةً، والجمع هَفَوَاتٌ. / هَفَا قلبه إلى الحبيب عندما سمع تلك الأغنية: خفق واشتاق.

هَفَت. التَّهَافُتُ: التلاحُقُ، (تهافتَ الناس على الفلم الجديد)، (في الزلزال تهافتت المباني كأنها من الورق المقوّى)، (هذه حُجَجٌ مُتَهَافِتَةٌ يلغي بعضها بعضاً وتتساقط تباعاً).

هَكَذَا. نقول (حل كهذا يحتاج إلى توظيف الملايين)، وابتدع الصحفيون أسلوب «هكذا حل يحتاج..». وهذا عامّيٌّ، ولو قالوا «هيك حل» لاختصروا الطريق إلى العاميّة.

هَلَّ يَهْلُ، بضم الهاء، هَلًّا: ظهر الهلال. تَهَلَّلَ وجهه: أشرق بالفرح. / اسْتَهَلَّ الجلسة: بدأها. / اسْتَهَلَّ المولود: بكى أول بكائه. / الهلالُ، والجمع أهْلَةٌ: القمر أول ظهوره. / الهلال الخصب: العراق وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن.

هَلْ. يأتي بعدها على الأفصح فعل (هل استعدَّ الناس؟)، وقد يأتي اسم (هل أنت مستعد؟) والمختار في هذه الأخيرة (أأنت مستعد؟)

هَلَعَ يَهْلَعُ هَلْعًا: ذَعَرَ.

هَلَكَ يَهْلِكُ هَلَاكًا: مات ميتة بشعة. المجتمع الاستهلاكيّ: المجتمع الذي يتركّزُ همُّ الناس فيه على اقتناء الأشياء، على حساب الاهتمام بالمعرفة والأدب والفن. / التَّهْلُكَةُ: الهلاك.

هَلَمَّ: هَيَّا. وتلزم هلم صيغتها: (هَلُمَّ يا رفاقي إلى الغداء، وهَلُمَّ يا سعاد). / هَلُمَّ جَرًّا: وهكذا دَوَالِيك، على هذا المنوال، إلى آخره.

هَمَّ يَهْمُ هَمًّا: نوى وعَزَمَ. هَمَنِي تأخره: شغل بالي، فهو هَامٌ. / أَهَمَّنِي الأمر: شغل بالي، فهو مُهِمٌّ. / هَامٌ = مُهِمٌّ. / الهَمُّ: التكدُّر بسبب صعوبة ما سيأتي. وخلافها العَمُّ وهو الحزن على ما فات ومضى. / المِهْمَةُ جمعها مِهَامٌ ومِهَمَاتٌ.

واختصت المهام بمهائم المنصب أي مسؤولياته، والمهمات: الواجبات الطارئة. / الهمّة: العزم والشموخ. / همهم: تكلم بصوت لا يكاد يسمع.

هَمَدَ يَهْمُدُ هُمُوداً: مات الصوت أو الإنسان، وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً إِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ.

همر. انهمر الدمع والمطر: نزل غزيراً.

هَمَزَ يَهْمِزُ هَمْزاً: نخس الدابة، واغتاب. / الهمّاز: كثير الاغتياب، هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنَمِيمٌ. / الهمهماز: حديدة في عقب حذاء الفارس يحك بها جنب الفرس لتوجيهه. / قواعد رسم الهمزة كثيرة وفيها اضطراب، هذه بعض أمثلتها: أ (قرأت جزءاً - كان هذا جزءاً لكم) جزء ليس فيها ألف لذا تأخذ ألفاً في النصب، وجزءاء فيها ألف فلا تأخذ ألفاً أخرى. ب (قُرأونا كثيرون/ يا قراءنا الأعزاء/ نرجو من قرائنا). ج (همزة القطع في (أخذ)، وهمزة الوصل في (انطلق): للتمييز بينهما نضع حرف واو قبل الكلمة وننطقها كما في: (وأخذ) فقد ثبتت الهمزة في النطق فرسمت، وإن سقطت الهمزة عن اللسان: (وانطلق) جعلنا الألف بغير همزة. القاعدة: الهمزة التي تسقط في النطق مرة تسقط في الكتابة كل مرة. د) في النطق نسقط كل همزة يمكن إسقاطها فننطق (المطلوب الاستمرار) كما يلي:

«المطلوبُ لِسْتِمْرَارٍ». هـ) نثبت همزة الوصل على اللسان إن أتت فاتحة كلام، فالعربية لا تبدأ بساكن، فنقول بادئين «انطلق المتسابقون» غير أننا نكتبها دائماً «انطلق» بلا همزة. و) القاعدة السهلة في كلمة كـ (نشأوا): نكتب نشأ ثم نلصق بها الضمير، قاعدة تصدق في معظم الحالات. ز) نثبت الهمزة الأخيرة بعد الياء المنقوطة هكذا: (جَزِيٌّ)، (جَرِيٌّ)، (شِيٌّ)، كي تسلم لنا الياء والهمزة كلتاها، وتأخذ كل منهما الحركة المناسبة. ومن كتب الهمزة هكذا: «جَزِيٌّ» و«جَرِيٌّ» فَقَدْ آَلَة الضبط وَقَدْ نَقَطْنَا الْيَاءَ. وها هي بعض الأمثلة على همزة جاءت بعد ياء: (شِيٌّ، فَيٌّ، بَرِيٌّ، رَدِيٌّ)؛ وها هي أمثلة على همزة جاءت بعد كسرة: (شَاطِئٌ، قَارِيٌّ، صَدِيٌّ)؛ ثم ها هي أمثلة على همزة جاءت بعد سكون: (النَّشْءُ، رَجُلٌ كُفَّاءٌ) ح) تبقى قواعد الهمزة عصية على الإحاطة.

هَمَسَ يَهْمِسُ هَمْساً: أَسَرَ، وَشَوَّشَ.

همش. الهامش: الحاشية في الكتاب. والشخص المَهْمَش: الذي لم يعط أهمية، وهو الذي أُقْصِيَ عن المناصب المهمة. والموضوع الهامشي: غير المهم.

هَمَعَ يَهْمَعُ هَمْعاً: دَمَعَ. هَمَعَتِ الْعَيْنُ: سَالَ دَمْعُهَا.

هَمَلَ. هَمَلَتِ الْعَيْنُ: سَالَ دَمْعُهَا. وَانْهَمَلَ

الدمع: انهمر. وَهُمُولُ السماء: اتصال مطرها. / سَلَّةُ الْمُهْمَلَات: سلة الزبالة، ولا سيما في المكاتب. / بعير هَامِل: شارد. وشاب هَامِل: غير مرتبط أُسْرِيًّا ويصنع ما بدا له، والكلمة تهجينية.

هَمَى يَهْمِي هَمِيًّا وَهَمِيَانًا: نزل دمعته، (هَمَتُ الْعَيْنُ).

هُنَّ. أ) ضمير لجمع العاقلات (هَنَّ نساء)، ولغير العاقل نستعمل هي: (هي صفات حميدة). وكانوا في القديم يستعملون هَنَّ لغير العاقلات أحياناً: (هَنَّ صفات حميدات). وقس على «هَنَّ»: لهن، وَكُنَّ، وَإِنَّهِنَّ، وَعَلَيْهِنَّ، إلخ. ب) في عبارة: (نساء اليوم فِيهِنَّ شموخ، وَعِنْدَهُنَّ قضية) تكسر الهاء من «فِيهِنَّ» وتضم من «عِنْدَهُنَّ»، وقس على ذلك (إِلَيْهِنَّ، وَمِنْهِنَّ، وَلَهُنَّ).

هن. الهَنَّ: كلمة يراد بها كل ما يستحي المرء من ذكره، وألحقت بالأسماء الخمسة. [قاعدتها تحت ذو] / الهَنَّةُ، بغير شدة، والجمع هَنَاتُ: الخطأ الطفيف. وقالوا: هذه هَنَاتٌ هَيَّاتٌ. / الهَنِيئَةُ: الوقت القصير، (بعد هنيئة إذا به يُخرج الوثيقة من جيب سترته).

هنأ. هَنِيَّ يَهْنَأُ هَنَاءً: شعر بالرضى والارتياح. فهو هَانِيٌّ النفس. وَالتَّهْنِئَةُ، والجمع التهاني: كلمة تقال لمن فاز أو فرح. / الهَنَاءُ: السرور. وَالهَنَاءُ: القَطْرَانُ

يُطَلَّى به البعير الأجر. / هَنِيئًا لك: ليكن طعأمك سائغاً، أو ليزدد فرحك بالفوز.

هناك: اسم إشارة ويعرب ظرفاً، كما في (هناك مشكلة)، فمشكلة: مبتدأ مؤخر، وهناك: ظرف مبني على الفتح في محل خبر مقدم.

هُوَ: ضمير المفرد الغائب. وَالهَوِيَّةُ: السمة المميزة والماهيّة، وهي أيضاً البطاقة الشخصية.

هؤلاء: اسم إشارة للعاقل مؤنثاً ومذكراً: (هؤلاء رجال، وهؤلاء نساء).

هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا: سقط. / هَوَى يَهْوَى هَوًى: أحب. / وَالهَوَى: الميل الشخصي الذي يجعل المرء ينحرف في أحكامه، (فلان هَوَاهُ مع الثوار). / أَهْوَى بعصاه: أنزلها على خصمه ضارباً. / الهَاوِيَّةُ: المكان السحيق في انخفاضه. / الهُوَّةُ: المكان المنخفض. وَتَجَسِيرُ الهُوَّة: بناء جسر فوقها، والمعنى المجازي: التقريب بين وجهتي النظر، (يحاول الوسيط تجسير الهُوَّة بينهما). ومثلها رَدْمُ الهُوَّة. / هذا هَوَاءٌ نَقِيٌّ. / (نحن على الهواء)، أي أن البث التلفزيوني أو الإذاعي حيّ.

هياً. الهَيْئَةُ: الشكل. وَالتَّهَيُّؤُ: الاستعداد. / علم الهَيْئَةِ: علم الفلك.

هيت. هَيْتَ لك: هَلَمْ، هَيَّا، ﴿وَعَلَّقَتْ

الأبواب وقالت هَيَّتْ لَكَ ﴿١٠﴾.

هَيْدُرُوجِينَ: من العناصر الغازية، وكانت
تكتب الإيدروجين. / القنبلة الهيدروجينية.

[انظر في ذرّ]

هَيْمَنَ: سيطر.

هَيْهَاتَ: شبه مستحيل، (هَيْهَاتَ الوصول
إليه فقد ضرب عليه المنافقون طوقاً).
ووردت هيهاتَ.

هيومن رايتس ووتش: «مراقب حقوق
الإنسان»، منظمة دولية.

الواو

ولو جعلتها واو عطف ورفعت ما بعدها
فلا بأس، ويختلف المعنى بعض اختلاف،
وتقع في الركابة بعض وقوع.

وَأَدَّ يَدٌ وَأَدَا: دفن حيًّا. وَأَدَّ المشروع:
إلغاؤه وهو بعد في بدايته. / بِتَوَدَّةٍ: بروية
وتمهل. / المشي الوئيد: البطيء.

وَأَلَّ يَلُّ وَأَلَا: لجأ، (وَأَلَّتْ إِلَى اللَّهِ، فالله
مَوْئِلُ كُلِّ حَيٍّ).

وَأَم. التَّوَأَمُ مع البيئة: التوافق، وفلان
يَتَوَأَمُ مع غيره، فهناك وَئَامٌ. / التَّوَأَمُ: تقال
لأحدهما وللثنتين معاً، ويقال للثنتين
تَوَأَمَانٍ، ويقال للثلاثة فما فوق تَوَائِمُ، كل
هذا لمن يولدون في بطن واحد.

وَأَى. الوَأَى: الوعد.

وبأ. الوِبَاءُ: المرض المنتشر، والجمع
أَوْبَيْئَةٌ. والمكان الوَبِيءُ والمَوْبُوءُ: الكثير
المرض، وهو مكان الرذيلة أيضاً.

وبر. الوَبْرُ: صوف الإبل. وأهل الوَبَرِ:
البدو. وأما أهل الحضرة فأهل المَدَرِ أي
الطين.

وَبَشَّ، بفتحين، والجمع أَوْبَاشٌ: سافل

و. الواو حرف علة له في النحو والصرف
شأن، وينطقه العرب بتكوير الشفتين ثم
فتحهما، وكثيراً ما يقبله جيراننا في إيران
وتركيا إذ يصادفونه في كلمة عربية إلى فاء
بثلاث نقط «ث»، وهذه سمة في لغات
عديدة في الشرق والغرب من الهند إلى
ألمانيا. / إن جاءت الواو في أول الفعل
فقد تسقط من أول اسم مشتق منه (وثق -
ثقة)، أو لا تسقط (وثق - وثوقاً). / الواو
في العطف تقوم مقام الفاصلة عند سرد
كلمات متتالية. [انظر علامات الترقيم في
رقم] / الواو نحويًا: أ) عاطفة: (البَطِيخُ
والعَنْبُ فاكهتان)، ب) حرف قَسَم جازٍ:
(والله إِنَّهُ قال ذلك بِعَظْمَةِ لِسَانِهِ)، ج)
استثنائية غير عاملة: (لم أحصل على
الترقية، وغداً أَتَوَجَّه إلى العمل محبَطاً).
د) للمعية، فتنصب ما بعدها: (لا أَتَّفِقُ
والرَّأْيَ القائل إنَّ صَوْتَ المرأة عورة)،
(جمعني ومحموداً لجنة إعادة الهيكلة).
واو المعية تحمل معنى «مع»: (وصلتُ
والأَذَانُ) أي مع الأَذَانِ، (أبحرنا والساحلُ
بسبب العاصفة)، (توجهنا والرئيس إلى
مكان الحادث)، الواو في الجملة الأخيرة
متعينةٌ للمعية لأننا ذهبنا بمعية الرئيس،

وبق. المُوَبِّقَات: المُهْلِكَات، الكبائر.

وبل. وَابِلٌ من المطر، أو الرصاص: دَفَقَ غزير. / كان هذا الأمر وَبَالاً عليه: كان مجلبة شر وعذاب.

وتد. الوَتْدُ، والأَوْتَادُ: عُوْدٌ يدق في الأرض لحبل الخيمة، ووردت وَتْدٌ أيضاً.

وتر. وَتَرُ القوس: خيطها. / تَوْتِيرُ القوس: شَدُّ خيطها، وتوتير الوضع: جعله مُتَوَتِّراً مشدوداً. / الوَتَرِيَّات: الآلات الموسيقية ذات الأوتار. / التَّرَّة: العداوة التي توجب الثَّار، والجمع تَرَاتٌ. / جاءت المصائب تَتْرًا وتَتْرَى: أي متلاحقة، وجاء القوم تَتْرًا وتَتْرَى: متواترين متلاحقين، ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رُسُلُهَا كَذَبُوهُ فَاتَّبَعْنَاهُمْ بِغُصٍّ﴾ / الوَتْر من العدد: الفرد، ما ليس بزوجي. / التَّوَاتُرُ في رواية الحديث: أن يرويه عدد كبير من الصحابة ثم من التابعين ممن لا يجوز عقلاً أن يقع بينهم اتفاق على الكذب. فهو حديث مُتَوَاتِرٌ. والنبأ المُتَوَاتِر: الذي جاء من أكثر من مصدر شرط أن يكون كل مصدر أصلاً. / الوَتِيرَة: الطريقة. / (تَارَةً هنا وتَارَةً هناك): مرة هنا ومرة هناك. ونقول أيضاً (تَارَةً هنا وطَوْرًا هناك)، والمعنى واحد.

وتن. الوَتِينَ: الأبهَر، الشَّريَان التَّاجِي،

وَتَبَ يَتَّبُ وَتَبًا: قفز.

وثر. الفراش الوَثِيرُ: اللين.

وَتَقَّ يَتَّقُ ثِقَةً: ائتمن وصدَّق. وهو رَجُلٌ ثِقَّةٌ: أي موضع ثقة، وهم رجال ثِقَاتٌ. / الاقتراع بالثِقَّة: تصويت برلماني على حكومة جديدة. / مَوْتَقٌ وَمَوَاتِقٌ: عَهْدٌ، والمواثيق الدولية معاهدات بشأن المحرمات في الحرب، وبشأن البيئة، وحقوق الإنسان. / الوَثَائِقِيّ: شريط مصوِّر يحكي قصة واقعية أو حدثاً تاريخياً أو يعالج قضية، وقد يسجل فيه المخرج تجربة مر بها، ويحتوي الفلم الوثائقي صوراً حقيقية في الغالب، غير أنه ربما احتوى مشاهد تمثيلية ورسومًا توضيحية، وربما كان كله عبارة عن مشاهد تمثيلية تصور أحداثاً لم تلتقطها عدسة، وفي هذه الحالة فالفارق بينه وبين الفلم السينمائي هو أن الوثائقي يمثل الواقع مثلما حدث. وربما تتخلل الوثائقي بُدٌّ من شهادات أشخاص ممن صنعوا الحدث أو من الخبراء أو شهود العيان، ويتضمن الوثائقي عادةً شريطاً صوتياً يحتوي في الغالب نصاً مقروءاً وموسيقى تصويرية ومؤثرات صوتية، ومن الوثائقيات ما يعرض حياة الحيوان، ومنه ما يشرح قضايا العلم، ومنه التاريخي، وما يعرض لقضية معاصرة كالانفجار

السكاني. الضخُّ المعلوماتي في الوثائقي يجعله ثقيلاً، ويتغلب المخرج على ذلك بتقليل المعلومات أولاً، وبالاستعانة بالرسوم التوضيحية ثانياً. وينجح الوثائقي التلفزيوني بعوامل كثيرة منها براعة التصوير ونقاء الصوت، وعمق المعالجة، وبراعة النص، واللمسة الفنية، وسرعة الإيقاع، والتسلسل القصصي. والعامل الأخير من أهم ما يشدُّ المتفرج للمتابعة.

وَتَنُّ، أَوْثَانٌ: صنم.

وَجَبَّ يَجِبُّ وَجُوباً: لزم. / وَجَبَتِ الشمسُ وَجُوباً: غابت. / وَجَبَ القلبُ وَجِيئاً: خفق. / الْوَجْبَةُ، وَالْوَجَبَاتُ: الْوَفْعَةُ الواحدة يأكل فيها المرءُ شَبْعَ بطنه. وهي إفطار وغداء وعشاء، وبعض الناس يدس بين الواحدة والواحدة واحدة، وبعضهم لا يجد في اليوم واحدة. / «لا يجب»: تعبير «لا يجب أن نتهور» مسموع كثيراً وهو فاسد، فهو يعني أن التهور ليس واجباً بل يمكن أن نتهور حسبما نريد، والصحيح، والمنطقي: (يجب ألا نتهور). / بِمُوجِبِ الاتفاق، بكسر الجيم: بحسب ما يفرضه الاتفاق.

وَجَدَ يَجِدُ وَجْداً وَوَجْدَاناً: أدرك، لقي. / تَوَاجَدَ: كان موجوداً في المكان، (عليكم التَّوَجُّدُ في ساحة المدرسة في الساعة التاسعة). والمعنى القديم للتَّوَجُّد: إظهار

الدخول في حالة وَجْدٍ صوفية. والوَجْدُ: الشوق الشديد. / الْوَجْدَانُ، بكسر الواو: الضمير، وهو مجموعة المشاعر تجاه قيمة معينة كالوطن. / الْوُجُودِيَّةُ: مذهب فلسفي حديث يرى الإنسان حراً مخيراً.

وجز. أَوْجَزَ إِبْجَازاً: اختصر. مُوجِزُ الأنباء، والجمع مَوَاجِزُ: ملخص الأنباء.

وَجَفَ يَجِفُّ وَجُوفاً وَوَجِيفاً: خفق القلب وَوَجَبَ. / أَوْجَفَ: أَسْرَعَ.

وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَجَلّاً: خاف، فهو وَجِلٌّ.

وَجَمَّ يَجُمُّ وَجُوماً: سكن وانعقد لسانه من غيظ أو خوف، فهو وَاجِمٌ.

وجن. الْوَجْنَةُ، والجمع وَجَنَاتٌ: رأس الخدِّ، وقالوا للرأس الخد إن كان نائتاً: كُرْسِيَّ الْخَدِّ.

وجه. تَجَاهَ الشيء: في اتَّجَاهِهِ، (لديَّ تَجَاهَكُم مسؤوليات لا أنكرها)، ووردت تَجَاهَ. / الْجَهْوِيُّ: المحلي، (الإذاعة الْجَهْوِيَّة). / وَجْهَةُ النظر: تعبير مترجم، ومعناه الرأي، ويقال أيضاً وَجْهَةُ النظر.

وحد. اتَّحَدَا: انضمَّ أحدهما إلى الآخر، (اتَّحدت الألمانيتان بعد فُرقة خمس وأربعين سنة). تَوَحَّدَ: انفردَ، (ظل مُتَوَحِّداً في كهفه عشر سنين). / الْوَحْدَةُ، بفتح الواو: الوضع الذي ينشأ عن الاتِّحاد.

وَالْوَحْدَةُ: الانعزال. وَالْوَحْدَةُ والجمع وَحَدَاتٍ: المِيعَار، (التر وَحْدَةُ قِياس للحجم). / وَحْدَهُ: بمفرده، ولا نقول «لَوْحِدِهِ». / وَحْدَةُ الْوُجُود، في الفلسفة: أن الله والكون شيء واحد.

وَحِمَت تَوْحَمٌ وَحَمًا: اشتَهت الحامل شيئًا، فهي وَحْمَى. ونقول اليوم (تَوَحَّمت على خَوْخ)، فهي تتوَحَّم، ونقول وَحَامُهَا صَعْبٌ، أي مُدَّة الْوَحَمِ صعبة.

وَحَزْ يَحْزُرُ وَحْزًا: شَكَّ بآبِرة. ووَحْزُ الضمير: تَأْنِيهِ.

وَحَطَّ يَحْطُ وَحْطًا: (وَحَطَّ الشَّيْبُ رَأْسَهُ) أي غزا الشعر الأبيض رأسه. [انظر شَمَط]

وخم. التَّخَمَةُ: اضطراب يصيب الجسم من طعام وَخِيم أي متعفن، أو من أكلة عظيمة. أُتْخِمَ: أَكَلَ كثيرًا، فهو مُتْخِمٌ. / وَخِيمٌ: متعفنٌ، رديء، غير نظيف، (هذا الموقع وسط المصانع وخيم غير صالح للإقامة)، العواقب الْوَحِيمَةُ: النتائج السيئة.

وَدَّ يَوُدُّ وَدًّا، وَأَنَا وَدِدْتُ: أَحَبَّ. وَالْوِدَادُ وَالْمَوَدَّةُ: المحبة. / الْوِدَادِيَّةُ في المغارب: جمعية الصداقة في المشارق. / جاءت الْوُدُّ مثلثة الواو فليل الْوُدِّ وقيل الْوُدُّ أيضًا.

ودج. الْوَدَجَان: عِرْقَان في جانبي الرقبة.

وَدَعَ يَدَعُ وَدَعًا. والمستعمل من هذا الفعل

يَدَعُ: يترك. ثم دَعُ: اترك، (دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ.. ودَاوِنِي بالتي كانت هي الدَّاءُ). / وَدَعَ: شيع مسافرًا. ومعناها أيضًا ترك، ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾. / أَوْدَعَ يُودِعُ مالًا في البنك: تركه فيه وَدِيعَةً. / الدَّعَةُ: الطَّمَأْنِينَةُ. وَالْوَادِعُ: الْمُطْمَئِنُّ. / الْوَدَاعَةُ: اللطف.

ودق. الْوَدُقُ: المطر.

وَدَى يَدِي دِيَةً: أعطى أهل المقتول مالاً، وهذا المَالُ دِيَةٌ، بغير شدة على الباء.

وَدَرَ يَدُرُ وَدْرًا: ترك. والمستعمل يَدُرُ: يترك، ثم دَرَ: اترك.

ورا. وَرَى يَرِي وَرِيًّا: اتَّقَدَ. / الْوَرَى: البشر. / وارى: دفن. / تَوَارَى: اختفى. / التَّوَرِيَّةُ: قول له معنى ظاهر وآخر باطن. مثال: (كَلَّمَنِي كَلَامُكَ)، المعنى الظاهر «كَلَّمَنِي أي حَدَّثَنِي»، والمعنى المقصود هو «كَلَّمَنِي أي جَرَّحَنِي».

ورب. وَارَبَ الباب: فتحه قليلاً. فالباب مُوَارَبٌ. وَالْمُوَارَبَةُ: التلميح، (سأقولها بلا مُوَارَبَةٍ: أنا ضد الاتفاق).

وَرِثَ يَرِثُ إِرْثًا وَوَرَاثَةً: أَخَذَ المال عن الميت. وهذا المال إِرْثٌ. فإن كان المأخوذ عن السلف علماً وأدباً فهو ثَرَاثٌ.

وَرَدَ يَرِدُ وَرُودًا: أَقْبَلَ على الماء. وعكسها

صَدَرَ. / الوَرْدُ: الحصة من القرآن أو الدعاء يقرأها المرء في يومه. / الوَرْدُ: زهر معين، وقد يطلقها البعض على كل زهر.

ورش. وَرْشَةٌ، والجمع وَرْشَات: مكان الصناعة، ورشة حِدَادَة: دكان الحَدَّاد. وقد تطلق الورشة على مكان البناء، فإذا انتصب المبنى وتمَّ لم يعد ثمَّ ورشة. / «ورشة العمل» هذه من قبائح المترجم الببغائي، فـ (الورشة) في العربية تكفي. لكنهم في الإنجليزية يقولون «دكان العمل» فلا بد لمترجمنا من إلصاق كلمة العمل. هذا يشبه القول «مطعم الأكل».

ورط. تَوَرَّطَ: وقع في مشكلة بالتدريج وبغير إرادته. نقول: (فلان متورط في الجريمة) إذا كان طرفاً ثانوياً فيها أجبر على السكوت عنها، فأما إن كان ممن ارتكبوها وابتغوا الاستفادة منها فنقول إنه (ضالِعٌ في الجريمة).

ورق. الوَرَّاق في القديم: بائع الكتب، ومتعهد انتساخها. / الأوراق المالية: العملة الورقية. الأوراق المصرفية: السندات والأسهم. أوراق اللَّعِب: بطاقات الشدَّة أو الكوتشينة، ومنها التعبير السياسي (بيده ورقة تفاوضية مهمة). / الورق: الفِصَّة.

ورك. الوَرِكُ، مؤنثة: أَلِيَّةُ الإنسان فوق الفخذ. ووردت الوَرِكُ أيضاً.

وزا. التَّوَازي: السير في الاتجاه نفسه دون الالتقاء. / (أخذ القناصة مواقعهم قرب الطائرة وبالتَّوَازي مع ذلك استمرت المفاوضات مع الخاطفين)، أي بجانب ذلك، ونقول أيضاً بمُوازاة ذلك.

وَزَرَ يَزِرُ وَزْراً: أَيْمَ. / الوِزَارَة، أو الوَزَارَة: مكتب حكومي مخصص بشأن معين، أو هي الحكومة كلها. الوَزِيرُ، والجمع وَزَرَاءُ: المكلف بالوزارة.

وَزَعٌ يَزَعُ وَزَعاً: منع. الوَاِزِعُ الأخلاقي: الرادع الأخلاقي. / وَزَعٌ: فَرَقَ.

وزغ. الوَزْعَةُ: ساءَ أَبْرَص، تلك السحليَّة البيضاء وسمَّوها: أبو بُرَيْص.

وَزَنَ يَزِنُ وَزْناً: عَيَّنَ الثَّقْل. الحزب الوَازِن: ذو الوزن السياسي المهم، وقد يقال لحزب سياسي صغير لكن في يده إنجاح الائتلاف، فهو يتحكم بلسان الميزان، أي - حرفياً - بالحديدة بين كفتي الميزان التي تبين ميل إحدى الكفتين. / المِيزَانِيَّةُ = المُوازَنَةُ.

وسط. وَسَطُ الناس: بينهم. وَسَطُ المدينة: منتصفها. قال ثعلب: كل موضع صلح فيه «بين» فوسط بالسكون. نقول (وجدت نفسي وَسَطَ البنات الشاهقة) أي بينها، (وَسَطُ كل هذه المتغيرات) أي بينها. / الوَسَطُ الفني: مجتمع أهل الفن. / الوَسَاطَةُ: التوفيق بين المتنازعين. / الوَاسِطَةُ، (هل لديك واسِطَة

في البلديّة؟): الجهة المتدخلة لكي ينال من ليس بكفء ما لا يستحق. / واسِطَةُ العِقد: الجوهرة الكبيرة في وسطه.

وَسِعَ يَسْعُ سَعَةً: اتَّسَعَ، استوعب. وَسَعُوا المسجدَ تَوْسِيعاً وَتَوْسِيعَةً: زادوا مساحته. / (سَعَةُ القاعة ثلاثمئة شخص)، ووردت سَعَتُهَا أيضاً. / المَوْسُوعَة: كتاب المعرفة الشامل. والشخص الموسوعيُّ: ذو المعرفة الواسعة المتنوعة. / الوُسْع: الطّاقة، (بَدَلَتْ وُسْعِي).

وسل. الوَسِيلَة: الوساطة التي تُتَّخَذ لتحقيق هدف.

وَسَمَ يَسِمُ وَسْماً: وضع علامةً. السَّمَةُ والسَّمَاتُ: العلامة المميّزة. / المِيسِمُ، والميم مكسورة: حديدة تحمى وتوسم بها الأبقار، والمِيسِم أيضاً العلامة التي تتركها هذه الحديدة.

وَسُوسَ له الشيطان: أغراه. الوُسُواس: الشيطان، والوُسُواس أيضاً: هاجس ينخر ذهن الإنسان، والجمع وَسَاوِس.

وشا. وَشَى يَشِي وَشْياً: نَمَّ. الواشي، والجمع وَشَاءة: المتحدث عن غيره بسوء في أذن من يملك النفع والضّرر، وكلامه وَشَائَةً. / الوَشْيُ: زخرفة الملابس.

وشك. أَوْشَكَ يُوْشِكُ: كَادَ. (نحن على وَشِكِ السفر) وَشِك ساكنة الشين.

الْوَشِيك: القريب جداً.

وَشَمَ يَشُمُ وَشْماً: رَسَمَ على الجلد بالإبر. والوَشْم، بشين ساكنة: ذلك الرسم.

وَشُوش: هَمَسَ.

وصب. الوَصْبُ: المرض.

وصد. الوَصِيد: الفناء والسّاحة، ﴿وَكَلَبَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾.

وَصَفَ يَصِفُ وَصْفاً: نَعَتَ، وصَوَّرَ الحال. الصِّفَة في النحو = النعت. / الوَصْفَةُ والوَصَفَاتُ: ورقة الطبيب، أو طريقة عمل أكلة. / التَّوصِيفُ: التَّشخيص، (توصيف الحالة الراهنة)، والتَّوصِيف: وضع المُواصَفات. / الوَصِيف: المُرافق، والخادم.

وَصَلَ يَصِلُ وَصُلاً وَوَصْلاً: بلغ. الوَصْل: الاتصال بين حبيبين، والوَصْل: عطاء الأمير. الإِيصَالُ: ورقة تشهد بوصول مبلغ إلى مستحقه، وقد تسمّى وَصْلاً. / المَوْصِل، بسكون الواو: مدينة بشمال العراق. / الوُصُولِي: المتقرّب إلى ذوي الأمر بالمداهنة والنفاق. / الوُصْلَة: سلك يوصل الكهرباء، والوُصْلَة: سلك يحمل قنوات تلفزيونية فكّ تشفيرها إلى المنازل. / نبقى على اتّصال: كلمة تقال لصرف شخص بسرعة.

وَصَمَّ يَصُمُّ وَصْماً: عَابَ. (نِسْمُ الشَّخْصِ بِالْأَمَانَةِ، وَنَصْمُهُ بِالْخِيَانَةِ). / (فَلَانٌ وَصْمُهُ عَارٌ فِي جَبِينِ الْعَائِلَةِ). / الوصم والوصم في الإعلام: قد يحتاج الإعلامي إلى وضع سمة على الأسماء التي يوردها، غير أنه يحرص على ألا تكون السمة وصماً ولا مدحاً. مثال: وصف جماعة بأنها متطرفة، أو علمانية، أو أصولية، أو متشددة، أو عنصرية؛ ووصف حكم بأنه شمولي، أو ديمقراطي، أو غير مستقر، أو طائفي، أو قائم على المحاصصة الطائفية، إلخ. من حق المتلقي أن يعرف توجهات الجماعات التي يرد ذكرها في الأخبار، فالحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان قد يكون معروفاً جيداً للبنانيين ولا ضرورة لوضع سمة أخرى عليه سوى اسمه. ولكنه بالنسبة إلى جمهور أوسع قد لا يكون حزباً معروفاً، واسمه قد يدل على بعض صفاته، لكنه لا يقدم صفة مهمة له وهي أنه الحزب الممثل للدروز بشكل أساسي في لبنان. وضع هذه السمة مهم خصوصاً في سياق تشكيل حكومة أو تفاعل يجري فيما بين الطوائف اللبنانية. من حق المتلقي أن يفهم عمق الخبر وحقيقة ما يجري. ووضع سمة أمر طبيعي في الإعلام. قد يكون تجاهل اسم الحزب طريقة لوضع السمة، مثال ذلك: الحزب الديمقراطي المسيحي في ألمانيا. فاسمه يوحي بأنه حزب للمتدينين، وهو في الواقع ليس أكثر

تديناً ولا ديمقراطيةً من الأحزاب الأخرى، لذا قد تنهرب من ذكر اسمه فنقول مثلاً «الحزب الحاكم بزعامة فلان». ولا يلام إعلامي سمى الحزب باسم زعيمههرباً من اسمه الرسمي إن كان الاسم مضللاً. [انظر أصولي في أصل، وعلماني في علم]

وضاً. الوُضوءُ: الاغتسال للصلاة. الوُضوءُ: ماء الاغتسال للصلاة. المِیْضَاءُ والمُتَوَضُّأُ: مكان الوُضوء.

وَضَحَ النهار، بفتحتين: وترد في التعبير (جرت السرة في وضح النهار) أي والشمس مشرقة.

وَضَعَ يَضَعُ وَضْعاً: أَلْقَى. الامتلاك بوضع اليد: الاستيلاء على أرض أو نحوها بغير وثائق قانونية. / وَضَعَ منه: ذَمَّهُ. الضَّعْفُ، والوَضَاعَةُ: الضَّعْفُ، والحقارة، وصاحبها وَضِيعٌ. والتَّوَضُّعُ: عكس التكبر. والمبلغ المتواضع: القليل. / أَضْعُ العِمَامَةِ: أَلْبَسَهَا أو أَخْلَعَهَا، وبالمعنى الثاني ورد قوله: (أنا ابنُ جَلَا وطَلَاغُ الثَّنَائَا.. مَتَى أَضْعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي). / المَوْضُوعِيَّةُ: الالتزام بالموضوع. وعكس الموضوعية الديماغوجية التي هي خلط الموضوعات لإحداث تأثير عن طريق تعطيل التسلسل المنطقي السليم في ذهن السامع. فقد يغطّي الديماغوجي على ضعف حجته بأن ينحرف إلى موضوع آخر. مثال: إذا لم

يستطع أحدهم الدفاع عن معاهدة ضعيفة منحت المحتل امتيازات كثيرة، راح يتحدث عن التاريخ النضالي للزعماء الذين وقعوا على المعاهدة، وقد يكون حديثه صحيحاً، ولكنه لا يجعل المعاهدة سديدة، ثم قد يخرج إلى موضوع ثالث هو تخوين أطراف أخرى لا علاقة لها بالمعاهدة، فالموضوعات الجانبية التي يثيرها تمثل ستار دخان يعتم على الموضوع المطروح الذي هو تقييم المعاهدة نفسها. هذا عن الديماغوجية، وأما الموضوعية فهي الالتزام بالموضوع نفسه. مثال: «حزب الله الموالى لإيران»، لا نصف «حزب الله» في كل مرة بأنه «موالٍ لإيران»؛ غير أننا في سياق معين قد نرى من المفيد للمتلقي أن يعرف شكل العلاقة بين الحزب وبين الجهة الأخرى. فمثلاً إذا كان «حزب الله» يقاتل في سوريا، وكنا نتناول الأحلاف المختلفة في ذلك الصراع فمن المناسب القول إنه موالٍ لإيران، وأما إذا كان السياق بعيداً عن هذه العلاقة فالأفضل الاكتفاء باسم الحزب.

وَضَم. الوَضَمُ: جذع شجرة يتخذة الجزار منضدة لتقطيع اللحم. وَشَبَّهَ أَطْفَالَ أَيْتَامٍ لَا حِيلَةَ لَهُمْ بِأَنَّهُمْ (لَحْمٌ عَلَى وَضَم).

وطأ. وَطِئَ يَطَأُ وَطْئًا: دَسَ، (لم أر أحداً منهم منذ أن وَطِئْتُ قَدَمَيَّ هَذَا الْمَكَانَ)، (سمعت وَطْءَ أَقْدَامٍ فِي الْمَمَرِّ)، (تشتد وَطْءُ الْحَرِّ فِي يُولْيُو/ تموز).

وطب. الوَطْبُ: قربة اللبن الحليب، والجمع أوطابٌ ووطابٌ. رجع فلان خالي الوطاب: أي خاوي الوفاض، أي لا شيء معه.

وطن. الوَطَنُ: مكان الإقامة، البيت، (ولي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أَيْعَهُ.. وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا) وهنا يتحدث ابن الرومي عن بيتٍ أريد منه أن يخليه في نزاع. والوَطَنُ: البلد الذي ينتمي إليه المرء. ومن تفاعل بالوحدة العربية قال (الوطن العربي)، وإلا فهو (العالم العربي). / الاستيطان: السكن في أراضي الغير بغير حق. / التَّوطين، مصطلحاً سياسياً: مسعى لجعل فلسطيني الشتات مواطنين في مختلف الدول، وهذا المسعى يواجه برفض سياسي من جانب الفلسطينيين، وإن قبله أفراد منهم. / وَطَنَ نفسه على الأمر: صَمَّ على تجشُّمه، (وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَى أَنْ أَهَيَّ هَذَا الْفَصْلَ مَسَاءَ الْيَوْمِ).

وَطَاطُ: خُفَّاشٌ، طائر ليلي يسكن الكهوف.

وظب. وَاظَبَ: دَاوَمَ وَاجْتَهَدَ.

وظف. الوَظِيفُ، والجمع أَوْظِفَةٌ. ساق الحيوان من الرسغ إلى الركبة. الوَظِيفَةُ: ما يُطْرَحُ لِلْبَعِيرِ مِنْ كَلَأٍ وَتَبْنٍ قُدَّامَ «أَوْظِفَتِهِ» فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ. الوَظِيفَةُ الْحُكُومِيَّةُ: إِعَاشَةٌ تُطْرَحُ لِكَثِيرِينَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَخَلِّفَةِ وَلِقَلِيلِينَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ. / تَوْظِيفُ

المصطلحات: استعمالها في مجالات جديدة، (وَلَفَّ النظام مفهوم القصاص للتوسع في إصدار أحكام الإعدام).

وعا. وَعَى يَعِي وَعِيًا: أدرك. التَّوَعَّى: تعريف الناس بأمر يفيدهم في معاشهم. والتَّوَعَّى غير البريئة: ضَخُّ مفاهيم ومعلومات يريد ممول أجنبي أو حكومة لها أن تُضَخَّ. / البرامج التَّوَعَّىَّة: برامج هادفة في وسائل الإعلام، قليلة الجمهور وقليلة الفاعلية عادةً.

وعث. الوَعْثُ: الطريق الوعر. وَعْثَاءُ السفر: مشقته، (دخل علينا أشعث أغبر قد بدت عليه وَعْثَاءُ السفر).

وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا: تعهد. أَوْعَدَ يُوعِدُ إيعادًا: هَدَّدَ، ومثلها تَوَعَّدَ يُتَوَعَّدُ. / الوَعْدُ: تعهُدٌ بخير، والوَعِيد: تهديد بِشَرٍّ. / العِدَّةُ والْعِدَاتُ: الوعد والوَعُودُ. / مواعيدُ عُرُقُوبٍ: وعود كاذبة.

وعر. الوَعْرُ: المكان الذي يصعب المشي فيه. التَّوَعَّرُ: سلوك الطرق الصعبة، (نصح بشر بن المعتمر الكاتب قال: إِيَّاكَ والتَّوَعَّرُ فَإِنَّ التَّوَعَّرَ يُسَلِّمُكَ إِلَى التَّعْقِيدِ، والتَّعْقِيدُ هو الذي يستهلك معانيك وَيَشِينُ أَلْفَاظَكَ).

وعز. أَوْعَزَ إِلَيْهِ بأمرٍ إِيْعَازًا: أشار إليه أن يفعله.

وَعَظَ يَعِظُ وَعَظًا: نصح. العِظَّةُ والمَوْعِظَةُ:

النصيحة. وهي التذكير بأوامر الله ونواهيه، ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾. الوَاعِظُ والوَعَّازُ: الناصح في شأن الدين. وُعَّازُ السلاطين: عبارة ذات وجهين، فهم في القديم زُهَّادٌ كانوا يدخلون على الأمراء والسلاطين ويعظونهم بجرأة ولا ينالون شيئاً. وحديثاً استعملت لتصف رجال دين يخدمون السلطان ويسوغون قراراته.

وعل. الوَعْلُ والوَعِلُ، والجمع وُعُولٌ وأوْعَالٌ: تيس الجبل ذو القرنين الكبيرين.

وغا. الوَغَى: ساحة المعركة. وأصل الوَغَى: الضوضاء.

وغر. أَوْغَرَ: أَشْعَلَ، (أَوْغَرَ الموظف صدر الوزير على وكيل الوزارة) أي شحنه غيظاً ضد الوكيل.

وغل. أَوْغَلَ إِيْغَالًا: تَعَمَّقَ. المُوْغِلُ في القِدَمِ: القديم جداً.

وفا. وَفَى يَفِي وَفَاءً: حقق الوعد. / هذا لا يَفِي بالشروط: لا يحققها. / أَوْفَى يُوفِي إِيْفَاءً: حقق الوعد. وأَوْفَى عمره على الستين: زاد عليها. / تُوفِّيَ، بضم التاء: مات. تَوَفَّاهُ الله: أماته. / الوَفَاةُ والوَفَيَاتُ، بلا شدة، (هاكْ صفحة الوَفَيَاتِ فما اسم المُوْتَوَفَّى؟)

وَفَدَ يَفِدُ وَفُودًا وَوِفَادَةً: قَدِمَ. / أَوْفَدَ إِيْفَادًا:

بعث.

وفر. تَوَفَّرَ المال: وُجِدَ لغرض معين. ويقال أيضاً: تَوَافَرَ. / تَوَفَّرَ على مشروعه: انكبَّ عليه بهمة. / الوافرُ = الوفيرُ.

وفض. الوُفُضَةُ والجمع وِفاض: السَّلَّةُ يضع فيها الراعي زاده. ورجع فلان خاوي الوفاض: عاد خائباً.

وفق. اتَّفَقَ الشخصان: تطابق رأياهما. اتَّفَقَ: صادفَ، (ضع الأوراق في الدرج كيفما اتَّفَقَ، فهي ليست مهمة)، (اتَّفَقَ أن كنت في نيويورك أثناء التفجيرات). / اتَّفَاق = اتِّفَاقِيَّة = مُعَاهَدَة. / الوفاق: تقارب كبير بين دولتين وتحسن شامل في العلاقات بعد طول تنافر، (لا يمكن أن نقارن الوفاق الصيني الروسي الحالي بالوفاق الأميركي الروسي في عهد غورباتشوف من حيث الأثر السريع والعميق للوفاق في عهد غورباتشوف). / وَفَقَ: بمُقْتَضَى، وبمُوجِب، (يجب العمل وَفَقَ اللوائح)، (تم التسليم وَفَقاً للشروط).

وقا. وَقَى يَقِي وَقَايَةً: حَمَى. / التَّقِيَّةُ: تظاهُرُ المرء بغير ما يؤمن به اتِّقاءً للبطش. / التَّقْوَى: اتِّقاءُ غضب الله. التُّقَاةُ: التَّقْوَى.

وقب. وَقَبَ الليل: شمل كل شيء، ﴿وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾، والغاسق الليل.

وقت. القنبلة المَوْفُوتَةُ: المضبوطة لتنفجر

في وقت معين. / الرئيس المَوْقَّتُ: الانتقالي.

وقح. القَحَّةُ = الوَقَاحَةُ، والوَقِحُ: المفتقر إلى الحياة.

وقد. اتَّقَدَ: اشتعل. الوُقُود: المادة التي يوقد بها. الوُقُود: الاشتعال. / الوَقِيد: أعواد الكبريت.

وَقَرَّ يَقِرُّ وَقَرًا: ثبت، (وَقَرَّ في قلبي أنه يريد بي شرًّا فتَجَنَّبْتُهُ). / الوَقُور: الرزين الثابت صاحب الوَقَار. / في أذنيه وَقَرٌ: ثَقُلَ في السَّمْع.

وَقَعَ يَقَعُ وَقُوعًا: سقط. / مَوْقِعَةٌ: معركة، ومثلها وَقْعَةٌ ومثلها وَقِيعَةٌ. / الوَقِيعَةُ: الاغتيال. وَقَعَ فيه: اغتابه عند السلطان. وَأَوْقَعَ به السلطان: نكبه. / التَّوْقِيعُ: الإمضاء في ذيل الرسالة. وقديماً التَّوْقِيعُ: تعليق يلخص موقف السلطان، وقد يذيل به كتاباً ورد عليه من والٍ، (كتب يزيد الناقص لمروان بن محمد وقد تلكأ في بيعته: «إني أراك تُقَدِّمُ رَجُلًا وتؤخِّرُ أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيِّهما شئت، والسلام»). ووقَّع عمر بن عبد العزيز كتابَ والٍ طلب مالا لبناء سور حول مدينته: «سَوَّرَها بالعدل، ونقَّ طُرُقَاتها من الظلم»، ووقَّع المأمون لوالٍ: «كثُرَ شاكُوكُ وقلَّ شاكِرُوكُ، فإِما اعتدلت وإِما اعتزلت»). / نحن الموقعين أدناه:

(نحن - الموقعين أدناه - مستاءون من حجب العلوة)، «الموقعين» منصوبة بفعل محذوف تقديره «نعني». مثال آخر: (نحن - العرب - بحاجة إلى نهضة شاملة)، «العرب» منصوبة بفعل محذوف أيضاً.

وَقَفَ يَقِفُ وَقُوفاً: قامَ. / وَقَفَ حَيَاتَهُ عَلَى مشروع: كَرَسَ حياته له. / الْوَقْفُ: عَقَارٌ يخصص ريعه لخدمة مسجد أو طلبة علم، (وَقَفَ أَلْفَرْدُ نوبل ماله على جائزة سميت باسمه). الْوَقْفُ الدُّرِّيُّ: عَقَارٌ يَقِفُهُ شَخْصٌ عَلَى ذُرِّيَّتِهِ يَتَنَفَعُونَ بريعه جيلاً بعد جيل. / الْوَقْفَةُ: اليوم السابق على أول أيام عيد الأضحى، وفيه يقف الحجاج على جبل عرفات. / الْوَقْفَةُ الاحتجاجية: وقوف في مكان محدد قد يرفع المحتجون فيه اللافئات. / الْوَقْفَةُ: هيئة وطريقة الوقوف، (كان يقف أمام الباب ذليلاً، وساءتني وقفته تلك). / الْمَوْقُوف: المحبوس على ذِمَّة التحقيق.

وكأ. تَوَكَّأَ عَلَى عصا: اعتمد عليها. اِتَّكَأَ عَلَى الأريكة وَيَتَكَيُّ عَلَيْهَا: جلس واستند.

وكد. [انظر أكد]

وَكَزَّ يَكْزُرُ وَكَزّاً: ضرب بيده، ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ﴾.

وكس. الْوُكُوسُ: البيع بخسارة، (واشترائي العراق خُطَّةً غَبْنٍ.. بعد بيعي الشَّامِ بَيْعَةً

وَكُوسٍ)، هذا البحتري مُحْتَاراً بين الشام والعراق أيام كانتا أعمر بلاد الأرض.

وَكَفَّ يَكِفُّ وَكُفّاً: سال الدمع.

وَكَلَّ يَكِلُّ وَكُلاً: فَوَّضَ، (اللَّهُمَّ لَا تَكِلْنَا إِلَى أَنْفُسِنَا طَرْفَةَ عَيْنٍ). / التَّوَكُّلُ: الاعتماد على الله. التَّوَكُّلُ: التكاسل واعتماد بعض الناس على بعض. / وكالة الأنباء: مصدر مهم للأخبار. وتنقل وكالة الأنباء الرسمية المواقف الحكومية، وتتميز بالدقة في النقل، ولكنها لا تأتي، في دول العالم الثالث عموماً، بأخبار تخالف سياسة الحكومة، وليس لتحليلاتها قيمة كبيرة. ووكالات الأنباء العالمية تنقل الأخبار وتزود وسائل الإعلام بالتحليلات أيضاً، ولكل وكالة أنباء خط تحريري ربما كان أَخْفَى من الخط التحريري لوسيلة الإعلام الجماهيرية. ومن واجب وسيلة الإعلام التدقيق في المواد المستقاة من الوكالات. مثال: أخذت الوكالات من السلطة الأميركية المحتلة في العراق صوراً للفحص الطَّبِّيِّ للرئيس العراقي السابق صدام حسين لدى اعتقاله. والصور كانت لعملية فحص للفم لشخص واقع تحت تأثير مخدر، وكانت صوراً مُهينة، والتقطت في ذلك الوضع لهدف سياسي لدى القوة المحتلة هو إسقاط الرجل في عيون الناس. قال مسؤول في الفاتيكان إن صداماً تعرض في هذا الفحص لمحاولة نزع الإنسانية

عنه، وقالت مصادر حقوقية إنه حُرِمَ الحق القانوني لكل معتقل في حمايته من نظرات المتلصّصين. ثم جاءت بعض القنوات التلفزيونية العربية وبثت هذه الصور عشرات المرات، دون كتابة سطر ينص على مصدر الصور، ودون إرفاق الصور بتحليل للمغزى منها. كانت سقطة إعلامية.

وكن. الوُكْنَةُ والوُكُنَات: العُشّ، (وقد أَعْتَدِي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا.. بِمُنْجَرِدٍ قَيِّدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ)، هذا امرؤ القيس يخرج باكراً بحصانه قبل أن تستيقظ العصافير.

ولا. وَلِيّ يَلِي وَلَايَةً: أمسك بزمام الأمر. / (من آداب المَنَسَفِ أن تأكلَ ممّا يَلِيكَ)، أي مما هو بقربك. / أَوْلَانِي ثِقَتَهُ: منحنيها، وإِيلَاءُ الثِّقَةِ: منحها، لذا فَإِنِّي أَوْلَيْتُ العمل كل اهتمام. / أَوْلَى لَكَ: فلتَحَذَر! فقد أسأت. / المَوْلى: السيد، والمَوْلى أيضاً: العبد. وهذا شبيه بكلمة «بابا» يقولها الولد لأبيه، ويقولها الأب أيضاً لولده. / الْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ بِمَعْنَى: أي السلطة أو الإقليم، ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا﴾، وقرئت بالكسر. / وَلَايَةُ الْفَقِيهِ: فكرة عززها الإمام الخميني. وتقضي في التطبيق السياسي بأن السلطة الحقيقية هي بيد الفقيه لا بيد أي حاكم منتخب، واعتبر الخميني ولاية الفقيه أمراً بديهياً لا يحتاج إلى برهان. وسببت عودة هذه الفكرة إلى الفاعلية السياسية أزمة

في العلاقة بين الشيعة وغيرهم في أكثر من دولة، حيث يكون مطلوباً من الشيعي الالتزام بولاية الفقيه، مما يجحف بسلطة الحاكم والنواب المنتخبين. [للمقابل السني انظر الحاكمية في حكم] وَلَجَ يَلِجُ وَلُوجًا: دخل.

وَلَدٌ يَلِدُ وَلَادَةً: الأنثى تَلِدُ فتصبح أمّاً، و«الْوَلَدُ» كلمة تطلق على الذكر والأنثى، (لي من الولد - أو الأولاد - خمسة: بتان وثلاثة أبناء). / اللَّدَّةُ: المولود في نفس الحين، (أشفاق إلى حارتنا حيث كنت أَلْعِبُ مع لِدَاتِي)، واللدة في الغالب للذكور؛ وللإناث التَّرْبُ والأتْرَابُ، (هذه سُمِيَّةٌ تَرْبِي، وأنا ما زلت على صلة بأترابي).

وَلَعَّ يَوْلَعُ وَلُوعًا بشيء: تعلّق به حُبًّا، فهو مُوَلَّعٌ به. ولي وَلَعَّ بالمطالعة، وأنا بها وَلُوعٌ.

وَلَعَّ يَلَعُ وَلُوعًا: لعق، (وَلَعَّ الكلب في زبدية اللبن، وهو يَلَعُ فيها)، (قل للوَالِغِينَ في دماء شعوبهم: لن تقودوا بعد اليوم، وإن حكمتهم فبعصا المستبد).

ولم. أَوْلَمَ يُولِمُ: أقام وَلِيْمَةً أي مَأْدُبَةً.

وله. الْوَالِيَةُ: الحزين، وهو وَلَهَانٌ وهي وَلَهَانَةٌ.

وما. أَوْمَأَ يَوْمِئُ إِيمَاءً: أشار بيده.

ومس. أَوْمَسَتْ: اتَّجَرَتْ بجسمها، فهي

مُومِسٌ والجمع مُومِسَاتٌ. والكلمة
الالتفافية: الْمُحْتَرَفَةُ.

وَمَضْ يَمْضُ وَمَضًا: لمع البرق. أَوْمَضَ
البرق يَوْمِضُ: لمع. الْوَمْضَةُ وَالْوَمَضَاتُ:
الضوء يسطع ويخبو بسرعة. وَالْوَمِضُ:
اللمعان.

ونا. وَنَى يَنِي: فَتَرَ، (لا يَنِي يُدَكِّرُنِي بأنه
كان أشر مني في المدرسة)، لا يكفُّ
عن تذكيري. / التَّوَانِي: الكسل. / السَّيْنَاءُ:
الساحل الذي تفتقر فيه السفن وتتوانى عن
الحركة وترسو، والجمع مَوَانِيءُ.

وها. وَهَى يَهِي وَهِيًا: ضَعُفَ، الْأَعْدَاؤُ
الواهية: الضعيفة.

وَهَبَ يَهَبُ هَبَةً: أهدى، (سَأَهَبُ لِمَدْرَسَتِي
السابقة مجموعة كتب)، (رَبُّ هَبَ لِي
رحمة). / عند شراء مصحف استحَبَّ

بعضهم القول «سوف أَسْتَوْهَبُ مصحفًا»
حتى لا تقع كلمة الشراء على المصحف.
/ هَبَ: افترض، (هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمْنُ.. لا
شيء يَعدِلُ الْوَطْنَ).

وهج. الْوَهْجُ: لفح الحرِّ، وَالْوَهَّاجُ: الْمُتَقَدِّمُ.

وَهَمَ يَهْمُ وَهَمًا: ظَنَّ مُخْطِئًا، فهو وَاهِمٌ،
(يَهْمُ المرءُ كثيرًا وهو يعالج مسائل اللغة،
والعودة إلى الحق خير من المكابرة).
/ تُهْمَةٌ: ظَنٌّ بالمسؤولية عن ذنب. ووردت
تُهْمَةٌ. وَالْمُتَّهَمُ بريءٌ حتى تُثَبَّتْ إِدَانَتُهُ،
أليست التهمة مشتقة من الوهم.

وَهَنَ يَهْنُ وَهْنًا: ضَعُفَ.

ويل. الْوَيْلَاتُ: المصائب، والمفردُ وَيْلَةٌ،
﴿يَا وَيْلَتَنَا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً
وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾.

الياء

أحرف الإِشمام والرَّوْم! وقد نسمع من بعض قراء القرآن ميلاً بالواو نحو الياء. وقد نسمع حرف الواو الألمانية المنحرفة «أوملاؤت» في شمال فلسطين، في جنين والناصرة، وازحاً كل الوضوح متأصلاً في لهجة تلك المنطقة. غير أن الفصحى فقيرة في جانب حروف العلة؛ أو هي، إن شاء محبُّوها، شديدة الانضباط ليس فيها سوى ثلاث حركات تطول فتصبح ستّاً، الفتحة تصبح ألفاً، والكسرة ياءً، والضمّة واواً. / كتابة الياء: أ) لا بد للياء الصريحة في نهاية الكلمة من نقطتين فكلمة (علي) يجب أن تختلف عن كلمة (على). ب) قد نشكل الياء نفسها بالكسرة غير مكتفين بوضع كسرة على الحرف السابق كما في (عندي)، فلو اكتفينا بكسر ما قبل الياء، وهذا هو الشائع كما في (عندي)، لجاز فيها أن تنطق «عندي» و«عندي». وسعيّاً للدقّة نضع الكسرة على الياء نفسها، أو عليها وعلى الحرف السابق معاً.

يا. يا: حرف نداء، والقاعدة الميسّرة للنداء في النحو: إن جاء المنادى كلمة واحدة رُفع: (يا رجل، يا فاطمة، يا الله)؛ وإن جاء المنادى كلمتين نُصبت الأولى: (يا عالم

ي. الياء حرف عِلّة يأتي مشدّداً فيكون لجانبي اللسان شغل مهم في إخراجه، وهو بهذه الصفة موجود في بعض لغات أوروبا دون بعض، ويكون مخفّفاً كما في «بيت»، ولكنه يكون أيضاً كحركة الكسرة الطويلة كما في «ريم» فهو عندئذ يخرج من الصدر لا يعترضه لسان ولا حلق. ولم ترزق العربية تلك الأصوات التي هي بين الواو والياء، وفي الألمانية منها صوتان أحدهما قريب من الواو وليس بواو، وثانيهما قريب من الياء وليس بياء، كما أن في التركية والفرنسية أشباهاً لهذا. ولأصوات حروف العِلّة في اللغات الأخرى قصة أطول وأمتع مما هي في العربية. فحتى الإنجليزية تملك كسرة صريحة كالكسرة عندنا وكسرة خفيفة لا تملكها العربية الفصحى، وتملك الإنجليزية أيضاً فتحتين وضميتين، فهذه ست، فإن طالت كل واحدة منها فهذا صوت جديد، فقد أصبحت بذلك اثني عشر صوتاً من أصوات العلة. تضاف إليها بضعة أصوات أخرى تنشأ إما عن دمج حرفي علة وإما عن توسيع فتحة الفم. كل هذا وليس في الإنجليزية ما في الفرنسية والألمانية والتركية من

الإسرار، يا عبد الله، يا مالكا قلبي، يا شعباً صامداً).

يَأْقُوتُ: حجر كريم.

يَسَّ يَسُّ يُسّاً: جَفَّ، وصار صُلْباً. وأكل الأخضر واليابس: أي العشب الأخضر والقش اليابس. اليَابِسَةُ: الأرض، وضدها البحر.

يتم. اليتيم: فاقد الأب، أو الأم، أو كليهما. وقيل لفاقد الأبوين لطيم، ولفاقد الأم عَجِيّ. والجمع يَتَامَى وأَيْتَامُ. / واليتيم أيضاً: الوحيد، (ما بقي عندي سوي هذه المسبحة اليتيمة فخذها إن شئت)، واليتيم: المنعدم النظير، (هذه درة يتيمة).

يَدُ. اليَدُ: الكَفُّ، أو هي الكف مع الذراع. / اليَدُ: القوة، ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾. / والأَيْدُ: القوة. / أَيْدُ: نَاصِرَ. / ارفعوا أَيْدِيَكُمْ عَنِ الْأَمْرِ: لا تتدخلوا. / اليَدُ: المساعدة، ويقال (مدَّ له يَدَ العون). / اليَدُ البيضاء: الخدمة الجليلة، (لمجمع القاهرة أَيْادٍ بِيضٌ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ).

يرق. اليرْقَانُ: مرض يصيب المرء باصفرار. وقالوا: الرِّيقَانُ. / اليرْقَةُ: من أطوار تكوُّن الحشرة.

يسر: الأَيْسَرُ، واليُسْرَى: ضد الأيمن واليمنى. [انظر يمن] / المَيْسَرُ: القِمَارُ. / اليُسْرُ: السهولة. وعكسها العسر.

/ اليَسَارُ: الغنى، (كان والده من ذوي اليسار في البلد)، والمُوسِرُ: الغني. / يَسِيرٌ: قليل، (هذا لا يحتاج إلا إلى اليسير من المال). / مَيْسَرَةُ الجيش: جناحه الأيسر.

يَعْسُوبٌ، وَيَعَاسِيْبُ: ملكة النحل. [انظر عسب]

يَفَعٌ يَفَعُ يَفَعاً، فهو يَافِعٌ: غلامٌ طال جسمه وكاد يبلغ رشده. / اليَفَاعُ: ما ارتفع من الأرض، والجمع أَيْفَاعٌ.

يقظ. اسْتَيْقَظَ اسْتَيْقَظاً: أَفَاقَ. / اليَقَظَةُ: ضد النوم، وهي الحذر؛ والتَّيَقُّظُ: الحذر. / (الرجاء إِيْقَاطِي بَاكِراً). / (أَلْيَقَاطُ أُمِّيَّةٌ أُم رُقُودٌ؟) أُمسْتَيْقِظُونَ أُم رَاقِدُونَ؟

يقن. أَيْقَنَ يُوقِنُ: تَأَكَّدَ، ومثلها اسْتَيْقَنَ وَتَيَقَّنَ. / الخبر اليَقِينُ: المؤكد.

يم. اليمُّ: البحر. يَمَمٌ وَجْهَهُ شَطْرَ الْقِبْلَةِ: اتَّجَهَ. يَمَمْنَا الْمَدِينَةَ: قصدناها. / تيمَمَ: توضأً بغير ماء. / اليمام: من الحمام.

يمن: الأَيْمَنُ: الذي يعمل باليمين، والمرأة يُمْنَى؛ والأَيْسَرُ الذي يعمل باليسار، والمرأة يُسْرَى. وقيل لمن يعمل بكلتا يديه بالكفاءة نفسها الأَضْبَطُ، وهي ضَبْطَاءُ، وقيل للأَضْبَطِ: هُوَ أَعْسَرُ يَسْرَ، وهي عَسْرَاءُ يَسْرَةً. / يَمَنَّةٌ وَيَسْرَةٌ، بفتح الياء فيهما: أي ذات اليمين وذات الشمال، (أخذ الطبي ينحرف يمنة ويسرة فلم يتمكن الأسد

منه). / اليُمْنُ: البركة. / الطائر الميمُونُ: الذي يطير في اتجاهٍ يتفاءل به العربي، وكانوا يتفألون ويتشاءمون بالوجهة التي يتجهها الطير إذ يزجرونه. وقيل في الدُّعاء للمسافر بالطَّائرة «على الطائر الميمون». / التَّيْمُنُ: التفاؤل، والتبرُّك، (سميَّتها مريمَ تَيْمَنًا بالتَّوَل). / واليُمْنُ: البركة. / اليَمِينُ، مؤنثة: اليد اليُمْنَى؛ وهي يَمِينُ: قَسَمٌ، والجمع أَيْمَانٌ. / وأَيْمُ الله: أُقْسِم بالله. / اليمين واليسار، في السياسة: تقسيم شديد العمومية. ويتميز اليمين بأنه محافظ يميل إلى تعزيز ما يملكه الناس من تراث وطريقة عيش، بينما اليسار ميال إلى التغيير. والتعبيران جاءا من جلوس المحافظين

على يمين الرئيس في المجلس البرلماني أثناء الثورة الفرنسية، وجلوس أهل التغيير على يساره.

ينع. اليَانِعُ: الناضج من الثمر.

يُوسُفُ، بضم السين، ومثلها يُوسُ: من الأنبياء.

يَوْمٌ: نهار وليل. تكون يومٌ ظرفاً فتَنْصَبُ: «سافرت يومَ الخميس»، وتكون غير ذلك فتُعَرَّب بحسب موقعها: «هذا يومٌ أغبرٌ». / أَيَّامُ العرب: حروبها.

يَيْسَ يَيْسُ يَأْساً: قَنِطَ، وفقد الأمل. وقلبوا فقالوا أَيْسَ بنفس المعنى.

أشهر السنة الشمسية

المشرقي / فالأوسط / فالمغاربي / فالممتَّع في (المغرب الأقصى)

- 1 - كانون الثاني / يناير / جانفي
- 2 - شباط / فبراير / فيفري
- 3 - آذار / مارس / مارس
- 4 - نيسان / أبريل / أفريل
- 5 - أيَّار / مايو / ماي
- 6 - حزيران / يونيو / جوان
- 7 - تمُّوز / يوليو / جويلية
- 8 - آب / أغسطس / أوت / (غشت)
- 9 - أيلول / سبتمبر / سبتمبر / (شتنبر)
- 10 - تشرين الأول / أكتوبر / أكتوبر
- 11 - تشرين الثاني / نوفمبر / نوفمبر / (نونبر)
- 12 - كانون الأول / ديسمبر / ديسمبر / (دجنبر)

أشهر السنة الهجرية

- 1 - الْمُحَرَّم
- 2 - صَفَر
- 3 - ربيع الأول
- 4 - ربيع الآخر
- 5 - جُمَادَى الْأُولَى
- 6 - جُمَادَى الْآخِرَة
- 7 - رَجَب
- 8 - شَعْبَان
- 9 - رَمَضَان
- 10 - شَوَّال
- 11 - ذُو الْقَعْدَة
- 12 - ذُو الْحِجَّة

الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وعواصمها ، ومتوسط دخل الفرد في كل منها

الرقم المذكور بإزاء كل دولة هو متوسط دخل الفرد فيها مقدراً بالدولار الأمريكي، ومعدلاً بأخذ القوة الشرائية في الحسبان، والمصدر صندوق النقد الدولي للعام 2013، والدول المحلاة بعلامة النجمة (*) مصدر رقمها الويكيبيديا. وبعلامة النجمتين (**) المصدر موقع وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية. ودولة الفاتيكان (***) ليس لها اقتصاد عادي وعدد سكانها دون الألف نسمة.

ملحوظة: أرقام متوسط دخل الفرد، مع حسابان القوة الشرائية، تختلف اختلافاً يسيراً بين البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، وموقع وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية. وهذا المؤشر هو الأهم إلى مستوى الرخاء في كل دولة، غير أنه ليس الوحيد، فثمة مؤشرات ترصد التفاوت في الدخل بين المواطنين ضمن كل دولة.

أُوْزْبِكِسْتَان، طَشْقَنْد. 3,800	إِثْيُوبِيَا، بهمزة مكسورة، أديس أبابا. 1,400
أُوْغَنْدَا، كَمْبالَا. 1,500	أَذَرْبَيْجَان، بَاكُو. 11,000
أُوْكَرَانِيَا، كِييف. 7,400	أَرْجَنْتِين، ال، بِيُونُس آيرُوس. 18,800
إِيرَان، طِهْرَان. 12,300	أُرْدُنْ، ال، عَمَّان. 6,100
إِيْزْلَنْدَا، دَبْلِن. 39,500	أَرْمِينِيَا، يَرِيفَان. والنسبة أَرْمَنِي. 6,200
آيسْلَنْدَا، رِيكيافيْك. 41,000	إِرِيْترِيَا، أَسْمَرَا، «أَسْمَرَا» رسمياً بالألف. 700
إِيْطَالِيَا، رُومَا. 30,300	إِسْبَانِيَا، بهمزة مكسورة، مَدْرِيْد. 29,900
بابُوا غِينِيَا الْجَدِيْدَة، بُوْرْت مُوْرِيْسِي. 2,800	أُسْتْرَالِيَا، كَانْبِيرَا. 43,000
بَارَاغُوَاي، ال، أَسُونْسِيُون. 6,800	إِسْتُونِيَا، تَالِيْن. 23,100
بَارِيْدُوس، بَرِيْدْج تَاُون. 25,000	إِسْرَائِيْل، تَلْ أَيْبِب. 34,800
بَاكِسْتَان، إِسْلَامْ أَبَاد. 3,100	إِفْرِيقِيَا، جُمهُورِيَّةُ إِفْرِيقِيَا الْوَسْطَى، بَانْغِي. 500
بَحْرَيْن، ال، الْمَنَامَة. 31,500	أَفْغَانِسْتَان، كَابُل. 1,100
بِرَازِيْل، ال، بِرَازِيْلِيَا. 12,200	إِكْوَادُور، ال، كِيْتُو. 10,000
بُرْتِغَال، ال، لِيْشْبُونَة. 23,100	أَلْبَانِيَا، تِيرَانَا. 9,500
بُرُونَاي، بَنْدَر سَرِي بِيْعَاوَان. 53,400	أَلْمَانِيَا، بَرْلِيْن. 40,000
بُرِيْطَانِيَا، لَنْدَن. 37,300	إِمَارَات، ال، أَبُو ظَبْيِي. 30,100
بُلْجِيْكََا، بْرُوكْسِل. 38,000	أَنْتِيْغُوَا وَبَارْتُودَا، سِنْت جُونز. 18,500
بُلْغَارِيَا، صُوفِيَا. 14,500	أَنْدُورَا، أَنْدُورَا لَا فِيلَا. * 53,400
بَنْغْلَادِيْش، دَكَّا. 2,000	إِنْدُونِيْسِيَا، جَاكَارْتَا. 5,200
بَنْمَا، بَنْمَا. 16,700	أَنْغُولَا، لُؤَانْدَا. 6,200
بَنِيْن، بُوْرْتو نُوْفُو. 1,600	أُوْرُوْغُوَاي، ال، مُونْتِيْفِيْدِيُو. 16,700
بَهَامَا، جَزَر الْبَهَامَا، نَاسَاو. 32,000	

بھوتان، تيمبھو. 6,400	جزائر، ال الجزائر. 7,500
بوٹسوانا، غابورون. 16,400	جُزُر سليمان، هونيارا. 3,500
بُورکينا فاسو، واغادوغو. 1,600	جنوب إفريقيا، بریتوريا (إدارية)، كيب تاون
بُورما، (ميانمار)، نايبیداو. 1,700	(تشریعی)، بلومفونتين (قضائية). 11,300
بوروندي، بوجمبورا. 640	جنوب السودان، جوبا. 1,300
بوسنة، البوسنة والهرسك، سرايفو. 8,200	جورجيا، تبليسي. وأسمها العرب القدماء
بولندا، وارسو. 21,200	تفليس. 6,100
بوليفيا، لاباز. 5,400	جيبوتي، جيبوتي. 2,700
بيرو، ال ليما. 11,100	دِنمارك، ال كوبنهاغن. 37,900
بيليزي، بلُموبان. 8,700	دومينيكا، روسو. 14,300
تَانزانيا، دودوما. 1,700	دومينيكا، جمهورية الدومينيكا، سانتو
تَايلاند، بانكوك. 9,900	دومينغو. 9,900
تاوان، تايبي. 39,800	رُواندا، كيغالي. 1,500
تُرکمانستان، عشق آباد. 9,500	روسيا البيضاء، (بيلازوس)، مينسك.
تركيا، أنقرة. 15,400	16,000
ترينيداد وتوباغو، بورت أوف سبين.	روسيا، موسكو. 17,900
20,400	رومانيا، بوخارست. 13,400
تُشاد، انجَمينا. 2,500	زامبيا، لوساكا. 1,800
تشيكيا، براغ. 27,200	زِمبابوي، هَراي. 800
تشيلي، سانتياغو. 19,000	ساحل العاج، ياموسوكرو. 1,800
توغو، لومي. 1,100	سان مارينو، سان مارينو. * 35,900
تُوفالو، فونغفاله. 3,500	سريلانكا، سري جاياوارد نابورا كوتي،
تونس، تونس. 9,900	العاصمة التجارية كولومبو. 6,500
تيمور الشرقية، ديلي. 21,700	سُعودية، ال الرياض. 31,200
جَامَايْكا، كِنغستون. 9,000	سَلْفاڊور، ال، سان سَلْفاڊور. 7,500
جبل، الجبل الأسود، بودغوريتسا. 11,900	سَلْفاڤيا، براتيسلافا. 24,600
	سلوفينيا، ليوبليانا. 27,900

عضو. ***	سِنْغَاوُورَة، سنغافورة. 64,600
فَرَنسَا، باريس. 35,800	سِنِغَال، ال، دُكَار. 2,000
فِلَسْطِين، القدس. دولة مراقبة غير عضو.	سوازيلاند، مَبَابَانِي. 6,200
2,900 **	سودان، ال، الخرطوم. 2,600
فِنزويلا، كاراتاكاس. 13,600	سُورِيَا، دِمَشَق. 5,200
فِنلَندا، هِلْسِنكِي. 35,600	سورينام، باراماريبو. 13,100
فيجي، سَوفَا. 5,000	سُوَيْد، ال، سَتُوكِهولْم. 41,200
فِيلِبِّين، ال، مانيلا. 4,700	سُويسْرا، بيرن. 46,400
فِيْجِيْتَام، هَانُوِي. 4,000	سيراليون، فريتاون. 1,500
قُبُرُص، نِيْقُوسِيَا. 25,300	سِيْشِل، فكتوريا. 26,500
قِرْغِيزِستَان، بِيْشْكِيك. 2,600	صِرِيَا، بِلْغَرَاد. 11,300
قَطَرْ، الدَّوْحَة. 90,900	صومال، ال، مُقْدِيْشُو. 600 *
قَمَرْ، جزر القُمر، موروْنِي. 1,300	الصين، بَكِين، أُو تَنْطِق بِيْجِين. 9,800
كابو فيردي، بُرايَا. 4,300	طاجيكِستَان، دُوشَنبِه. 2,400
كاميرون، ال، ياوندي. 2,400	عِرَاق، ال، بَغْدَاد. 7,400
كُرَوَاتِيَا، زَغْرِب. 18,200	عُمان، مَسَقَط. 29,800
كِرَاجِستَان، أَسْتَانَا. 14,400	غابون، ال، لِيْبِرْفِيل. 19,500
كَمْبُودِيَا، بُنوم بِنه. 2,600	غامبيا، بانجول. 2,000
كَنْدَا، أُوْتَاوَا. 43,500	غَانَا، أَكْرَا. 3,500
كُوبَا، هَاْفَانَا. 10,200 *	غرينادا، سنت جورج. 13,700
كوريا الجنوبية، سيئول وتنتطق أيضا سول.	غواتيمالا، غواتيمالا. 5,300
33,200	غويانا، جورج تاون. 8,300
كوريا الشمالية، يُونغ يانغ. 1,800 *	غينيا الاستوائية، مالابو. 23,400
كوستاريكا، سان خوزيه. 13,000	غينيا بيساو، بيساو. 1,200
كولومبيا، بُوغُوتَا. 11,200	غينيا كوناكري، كوناكري. 1,100
كونغو، جمهورية الكونغو الديمقراطية،	فاتيكان، ال، الفاتيكان. دولة مراقبة غير
كِنشَاسَا. 650	

مُوريتَانِيَا، نُوَاكُشُوط. 2,200	كُونِغُو، جُمهُورِيَّةُ الكُونِغُو، بُرَاذَافِيل. 4,700 *
مُورِيشْيُوس، بورت لويِس. 16,000	كُوَيْت، الِ الكُوَيْت. 39,700
مُوزَمْبِيْق، مَائُوتُو. 1,100	كِينِيَا، نِيروبي. 1,800
مُولْدُوفا، شِيْشِينَاو. 3,700	لَاْتَفِيَا، رِيْغَا. 19,100
موناكو، موناكو. 132,600	لَاوُس، فيْنِيْتِيَان. 3,100
نَامِيْبِيَا، وِينْدَهوْك. 8,200	لُبْنَان، بِيروت. 14,800
نَاوُرُو، يَارِين. 2,500 *	لُكْسُمْبُورْغ، لِكْسُمْبُورْغ. 78,700
نِيَال، كَتْمَنْدُو. 1,500	لِيْبِيَا، طَرَابِلِس. 11,500
نَزُوِيْج، الِ أَوْسْلُو. 55,000	لِيْبِيَا، مُونُروْفِيَا. 700
نِمْسَا، الِ فيْنَا. النِمْسَا بَفْتَحِ النُّونِ وَبِكْسِرْهَا	لِيْتُوَانِيَا، فِلْنِيُوس. 22,700
أَيْضَا، وَتَكْتَبُ فِينَا بِيَاءَيْن. 42,500	لِيْسُوْتُو، مَاسِيْرُو. 2,300
نَيْجَر، الِ نِيَامِي. 800	لِيْسْتِنِشْتَايْن، فَاذُوْز. 98,400 *
نَيْجِيْرِيَا، أَبُوْجَا. 2,800	مَارْشَال، جَزْرُ المَارْشَال، مَاجُورَا. 9,000
نِيكَارَاغُوَا، مَانَاغُوَا. 4,600	مَالْدِيْف، جَزْرُ المَالْدِيْف، مَالِيْه. 9,200
نِيوزِيلَنْدَا، وِيلِينْغْتُون. 30,500	مَالْطَا، فَالِيْتَا. 27,800
هَآيْتِي، بورت أُو بَرْنِس. 1,300	مَالِي، بَامَاكُو. 1,100
هِنْد، الِ نِيُودَلْهِي. 4,000	مَالِيْزِيَا، كُوَالَا لَمْبُور. 17,700
هِنْدُوْرَاس، تِيْغُوسِيْغَالْبَا. 4,800	مَدْعَشْقَر، أَتَنَانَا نَارِيْفُو. 970
هَنْغَارِيَا، (الْمَجْر)، بُوْدَابِسْت. 20,000	مِصْر، الْقَاهِرَة. 6.600
هُولَنْدَا، أَمْسْتِرْدَام. 41,700	مَغْرِب، الِ الرِّبَاط. 5,500
وَلَايَات، الِ وِلَايَاتِ المِتْحَدَة، وَاشْنَطْن. 53,100	مَقْدُونِيَا، سَكُوبِيِي. 10,900
يَابَان، الِ طُوْكِيُو. 36,900	مِكْرُونِيْزِيَا، بَالِيْكِيْر. 7,300
يَمَن، الِ صَنْعَاء. 2,300	مَكْسِيْك، الِ مَكْسِيْكُو. 15,600
يُونَان، الِ أَثِينَا. 24,000	مَلَاوِي، لِيلُونْغُوِي. 900
	مُنْغُولِيَا، أُولَان بَاتُور. 5,900

أخلاقيات الإعلام

موجز لما تتفق عليه موانيق الشرف الإعلامية عربياً وعالمياً

الإعلامي . .

- يختبر صدق معلوماته بكل وسيلة، ويتجنب الحدس المفضي إلى الخطأ. ولا عذر لصحافي يشوّه الحقيقة قاصداً.
- لا يكتّم خبراً أو تفصيلاً، مجاملة لحكومة أو لأي مسؤول.
- يصحح ما وقع فيه من أخطاء.
- لا يضع صورة قديمة لوصف حدث إلاّ مع بيان ذلك، ويوضح للجمهور الفارق بين الواقع و«تمثيل الحدث».
- لا ينشر الحقائق بغرض دغدغة مشاعر الجمهور.
- لا ينادي بالثأر، سواء في سياق اجتماعي أم سياسي، ولا يقدم منبراً لهذا الغرض.
- لا يلجأ إلى التهويل باستعمال ألفاظ أو نبرة تشحن الجمهور عاطفياً دون أن تحمل معلومات.
- يحمي الأطفال من المواد التي تؤثر على نموهم النفسي.
- يحصل على معلوماته بطرق شرعية، وإذا اقتضت مصلحة الجمهور الكشف عن قضية خطيرة باتباع أساليب سرية، فعلى رئيس التحرير أن يتحمل التبعة.
- يكشف عن مصادره ما أمكن.
- يؤيّد إلزام كل المواطنين منظومة واحدة من القوانين لا تفرق بين مواطن وآخر: بغض النظر عن انتماءاته الاجتماعية أو الدينية أو ثروته أو نفوذه.
- يتفهم الحساسيات الاجتماعية، فلا يث ما يمكن أن يسبب أذى غير مبرر للناس. علماً بأن هذه النقطة كثيراً ما اتخذت ذريعة لتبرير التعتيم في الخبر الاجتماعي. ثمة منفعة للجمهور من وراء بث خبر حساس، وبثه يعزز صدقية المحطة، وفي مقابل ذلك هناك

- الأذى المحتمل . والتغليب بحسب المصلحة العامة.
- يقف ضد العنصرية، والتعصب الديني . ويؤيد قضية التساوي بين المرأة والرجل في القدر، ويحترم نصوص القانون في هذا الصدد.
- لا يتدخل عمل الآخرين، أو أي جزء منه . ولا يث مادة إلا وعليها بيان بمصدرها.
- يناصر حرية الكلمة له ولزملائه في وسائل الإعلام المنافسة.
- يناصر قضية فتح السجلات الرسمية أمام الصحافة، ويقول بوجوب أن تكون أشغال وإجراءات وميزانيات كل المؤسسات الحكومية والعامة معلنة.
- يقف في وجه الرقابة بأنواعها، حتى وإن اضطر أحياناً إلى الانصياع لها بموجب القانون أو بسبب التهديدات.
- يعطي الفرصة لكل الأطراف في أية قضية للتعبير عن مواقفهم.
- يفرق بين الخبر الحق وبين حملات المناصرة.
- يحافظ على الفصل بوضوح بين الإعلان - تجارياً كان أم مؤسسياً - وبين الخبر.
- لا يقع أسيراً لرغبات المعلنين.
- لا يتقاضى أي مال أو مكافأة من جهة سوى الجهة التي توظفه كصحافي.
- لا يدخل في علاقة صداقة أو عدااء شخصية إذا كانت هذه العلاقة تؤثر على نزاهته.
- يفرق بين مهنتي العلاقات العامة والصحافة، ولا يجمع بينهما.
- لا يروج لمعارفه وأقاربه مستغلاً مهنته.
- يحترس من أية علاقة تحرمة استقلاليتته أو جزءاً منها.
- يبني تحليلاته على الحقائق، ويسوق هذه الحقائق ضمن التحليل.
- يحترم خصوصية الأفراد، ما لم يكن في ذلك تستر على جريمة.
- يحترم مشاعر العائلات في أوقات المحن حتى لو أدى ذلك إلى تأخير بث بعض الأخبار.
- يحاسب المسؤولين بلا مجاملة، لكن باحترام.
- يقف بحزم ضد أي ازدراء للأديان، ويتجنب إثارة النعر الطائفية أو العائلية عن سابق قصد.
- يعرف ويلتزم بالقوانين التي تمنع التشهير، ويجتنب اللمز والتعريض.

- لا ينشر مواد إباحية.
- يخدم قضايا وطنه عن طريق نشر المعلومة الصحيحة.
- يعبئ مجتمعه لخدمة القضايا الوطنية أو الاجتماعية التي يوجد إجماع عليها، مع ضرورة كونها منسجمة مع القانون الدولي الإنساني، كمعاداة الاحتلال. ومع شرط استناد هذه التعبئة إلى المعلومات وليس إلى الشحن العاطفي.
- يراعي المصلحة الوطنية، ويحترم وجهات النظر السائدة في المجتمع، دون أن يثنيه ذلك عن إثارة القضايا الخلافية التي تهم المجتمع؛ مع العلم بأن تفسير «المصلحة الوطنية» لا تحتكره قوى الحكم ولا المعارضة ولا القوى الاجتماعية ولا قادة الرأي، بل تصوغه محصلة هذا كله.
- لا يعتّم على خبر أو جزء من خبر بسبب رغبات أفراد أو حكومات أو أحزاب.
- يوضح للجمهور عدم استطاعته تناول جانب معين من قضية مطروحة مع إيضاح سبب هذا العجز.
- يجتنّب الإشارة إلى الشائعة إلاّ إذا كان ذلك يوضح الحدث، مع شرط الإشارة إلى أنها شائعة.
- يواصل اكتساب المهارات التي تمكنه من أداء مهنته بكفاءة.
- يضع نصب عينيه أن مهنته تقدم للجمهور ما يطلبه إضافة إلى أمور يحتاجها الجمهور ولا يعي في البداية حاجته إليها.

